

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
CORSO DI LAUREA UNIFICATO DI LETTERE E STORIA

Andrea Garbuglia
CIVILTÀ MUSICALI AFRO-AMERICANE
(a.a. 2010-2011)

Ascolti

LEZIONE 01 (07 FEBBRAIO 2011)

Steve REICH: *Come out* (1966)

[Anche se Steve Reich non può essere considerato propriamente un compositore riconducibile alla così detta *African American Music* – nell’accezione statunitense dell’etichetta –, il brano *Come out* costituisce un paradigma imprescindibile da cui far iniziare il nostro corso, dato che in esso possiamo individuare tutti gli elementi costitutivi e caratterizzanti delle *Civiltà Musicali Afro-Americane*, espandendone l’influenza anche alla musica eurocolta contemporanea.]

LEZIONE 02 (10 FEBBRAIO 2011)

[...]

LEZIONE 03 (14 FEBBRAIO 2011)

PINK FLOYD: *The Dark Side of the Moon* (1973)

“On the Run”

“Great Gig on the Sky”

Cathy BERBERIAN: *Stripsody* (1973)

Louis ARMSTRONG: “Heebie Jeebies”

Ella FITZGERALD: “How High the Moon”

Cabel “Cab” CALLOWAY: “Minnie the Moocher”

Paul SIMON: *Graceland* (1986)

“I Know What I Know”

“Graceland”

“Homeless”

Paul SIMON: *The Rhythm of the Saints* (1990)

“Can’t Run But”

LEZIONE 04 (17 FEBBRAIO 2011)

Richie HEVANS: "Freedom (Motherless Child)"

Eric BELLAFONTE: "Sometimes I Feel Like a Motherless Child"

[...]: "Let My People Go"

Louis ARMSTRONG: "Let My People Go"

[...]: "Swing Low Sweet Charriot"

Johnny CASH: "Swing Low Sweet Charriot"

LEZIONE 05 (21 FEBBRAIO 2011)

Bert Williams: "The Phrenologist Coon" (1901)

Richie HEVANS: "Minstrel from Gault"

Fisk Jubilee Singers: "Roll Jordan Roll" (1927)

[...]: All Coons Look Alike To Me (1896)

George W. Johnson: "The Whistling Coon" (1890)

Bert Williams: "Play That Barber Shop Chord" (1910)

Bert Williams: "The Phrenologist Coon" (1901)

LEZIONE 06 (24 FEBBRAIO 2011)

Keith Jarrett: *The Köln Concert* "Part I"

Brian Wilson: "The Like In I Love You" (G. Gershwin)

Brian Wilson: "Nothing but Love" (G. Gershwin)

LEZIONE 07 (28 FEBBRAIO 2011)

Rachmaninov: "Preludio" Op. 3 (1892)

Cobb: "Russian Rag" (after Rach's "Prelude", Op. 3)

Tom Turpin: "Harlem Rag" (1897) March Cake Walk

Scott Joplin: "The Entertainer"

Scott Joplin: "Maple Leaf Rag" (1899)

Jelly Roll Morton: "Maple Leaf Rag"

Jelly Roll Morton: "Tiger Rag"

Louis Armstrong and His All-Stars: “Tiger Rag”

Debussy: “Golliwoo’s Cake Walk”

Stravinsky: “Piano Rag Music”

(<http://www.youtube.com/watch?v=MU6A5zI44EE&feature=related>)

“Ragtime for 11 instruments”

(<http://www.youtube.com/watch?v=QLwqVJ-owtg&feature=related>)

Scott Joplin: ascolti da “Treemonisha”

(1) “Overture”

(2) “The Bag of Luck”

(3) “We’re Going Around”

LEZIONE 09 (07 MARZO 2011)

Blind Lemon Jefferson: “Christmas Eve Blues”

Scott Joplin: “Original Rags” (Piano roll)

Rachmaninoff plays his “Prelude”, Op. 3 (Piano roll)

(http://www.youtube.com/watch?v=5a_e0Vqxz08)

Nat King Cole plays Rach’s “Prelude”, Op. 3

(<http://www.youtube.com/watch?v=BatybuVTz2I&feature=related>)

Joan Beaz: “Where are you now, my son”

LEZIONE 10 (10 MARZO 2011)

Scott Joplin: “Maple Leaf Rag” (1899)

Jelly Roll Morton: “Tiger Rag”

Jelly Roll Morton: “Maple Leaf Rag”

Louis Armstrong and His All-Stars: “Tiger Rag”

Johnny Cash: “Swing Low Sweet Chariot”

Fred Lyons: “Swinging On The Golden Gate” (1882)

Saint Suttle: “Old Jasper’s Cake Walk” (1899)

Jelly Roll Morton: “Georgia Swing” (1906)

Bessie Smith: “St. Louis Blues”

Elvis Presley: “Swing Low, Sweet Chariot”

King Oliver: “Show Boat Shuffle”

Suzanne Vega: “Tom’s Diner”

