

ANDREA GARBUGLIA
CURRICULUM VITAE

NOME E COGNOME: Andrea Garbuglia
DATA E LUOGO DI NASCITA: 1972, Macerata (MC)
NAZIONALITÀ: Italiana
LUOGO DI RESIDENZA: Macerata (MC)
CAP: 62100
E-MAIL: andrea.garbuglia@unimc.it
HOME PAGES: <http://andreagarbuglia.wordpress.com>
<http://docenti.unimc.it/docenti/andrea-garbuglia>

TITOLI DI STUDIO:

- 2005 Dottorato di ricerca in Teoria dell'Informazione e della Comunicazione, conseguito il 12/04/05, presso l'Università degli Studi di Macerata, con la tesi dal titolo *La comunicazione multimediale e la musica – Presupposti teorici e proposte analitiche* (tutor Prof. Emerito János Sándor Petöfi),.
- 1999 Laurea in Lettere Moderne (110/110 con lode e dignità di stampa), conseguita il 29/03/2000, presso l'Università di Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia, con la tesi: *Un possibile approccio testologico-semiotico ai comunicati musico-verbali – Analisi di due mottetti composti sul "Cantico dei cantici"* (relatore Prof. Emerito János Sándor Petöfi).
- 1991 Maturità Commerciale (50/60), conseguita presso l'I.T.C. "A. Gentili" di Macerata.

LINGUE:

- INGLESE Cambridge Advanced Certificate in English (August 2011).
FRANCESE Buona conoscenza della lingua francese parlata e scritta.
SPAGNOLO Conoscenza scolastica della lingua spagnola.

CONOSCENZE INFORMATICHE:

Ottima conoscenza del sistema operativo **Windows**. Ottima conoscenza del pacchetto **Office** e dei programmi **Adobe InDesign CS3**, **Photoshop CS2**, **Wordpress**. Discreta conoscenza del sistema operativo **Mac**.

ESPERIENZE LAVORATIVE:

- 2011-2012 Impaginatore ed Editor *freelance* per le Edizioni dell'Università di Macerata (eum): CoCoPro c/o Scocco & Gabrielli (Corridonia).
- 2011-2012 Borsa di studio della Provincia di Macerata (L.R. n. 2/2005, art. 19 – POR FSE 2007-2013) per realizzare il progetto di ricerca: *Dal manoscritto al libro – Strategie e tecniche comunicative nell'editoria*, presso la SIMPLE srl e in collaborazione con le eum (Edizioni dell'Università di Macerata).
- 2010-2011 Professore a Contratto per l'insegnamento di *Civiltà Musicali Afro-americane*, Corso di Laurea in Lettere Moderne – Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata.

- 2008-2009 Professore a Contratto per l'insegnamento di *Antropologia della Musica e dello Spettacolo*, Corso di Laurea in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale – Scienze dello spettacolo - Discipline della performance, Università degli Studi di Macerata.
- 2004-2005 Docenza specialistica in *Suono e suoni* nell'ambito del Master in *Progettazione, realizzazione e gestione di ambienti di apprendimento on line*, presso l'Università degli Studi di Macerata.
- 2003-2004 Docenza specialistica in *Semiotica dei comunicati musico-verbali* nell'ambito del Master per *Formatore Multimediale*, presso l'Università degli Studi di Macerata.
- 1996-1997 Lettore full-time (primo semestre) presso The University of Hull – Italian Department, England.
- 1995-1996 Lettore part-time presso The University of Hull – Italian Department, England.
- 1995-1996 Consulente Linguistico per la realizzazione del programma interattivo *GramEx Italian (version 2.4)*, Paul Hickman (ed.), 1996, The TELL (Technology Enhanced Language Learning) Consortium, Hodder & Stoughton, The University of Hull.

CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE:

- 2010 Intervento al XIV Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 19-21 novembre 2010, <http://www.saggiatoremusicale.it/attivita/2010/colloquio.php>) dal titolo: *L'interpretazione del "Cantico dei Cantici" nel mottetto "Fasciculus Mirrhæ" di Alessandro Grandi*, 20 novembre 2010.
- 2010 Intervento al Simposio Internazionale su *Simboli e metafore di trasformazione nella dimensione pluriculturale delle lingue, delle letterature, delle arti* (Università degli Studi di Macerata, 17-18 Novembre 2010, <http://www.unimc.it/ateneo/canali-informativi/contenitore-eventi-2010/101117-SimboliMetafore.pdf>), con una ricerca dal titolo *Il suono come metafora – Da 4' 33", alle opere Soudnscape, ai Fumetti*.
- 2010 Approfondimento su "Musica e Fumetti" nel *Corso di Improvvisazione – Arcevia Jazz Feast*, 29 luglio 2010, Arcevia (www.arceviajazzfeast.it/home/).
- 2009 Intervento al XIII Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 20-22 novembre 2009) dal titolo *Stripsody – La vocazione musicale delle strisce a fumetti* (www.saggiatoremusicale.it/attivita/2009/colloquio_prog.php), 22 novembre '09.
- 2009 Conferenza per l'Associazione degli Amici del Teatro alla Scala di Milano (<http://loggione.cmsplusonline.com/pagine/statiche/notizie>), la Scuola del Fumetto (Mi), il Turing Club Italiano (Mi), dal titolo *Fumetto e Musica - Tracce sonore e prospettive musicali*, 10 ottobre 2009.
- 2009 Seminario presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, dal titolo *Musica, Comunicazione e Filosofia*, 5 e 12 maggio 2009.
- 2007 Eugene A. Nida Institute for Biblical Scholarship, *Translating Sings: Semiotics and (Bible) Translation*. TS Seminar su *The Song of Songs in the Multimedial Communication – Typological aspects of intersemiotical translation* (in sostituzione di J. S. Petöfi), Misano Adriatico, 12 settembre 2007.
- 2006 Master Class *Quadrivium* 2006 – *La musica all'incrocio dei saperi* (parte seconda), Conservatorio "G. Verdi" di Como. Intervento dal titolo *La Comunicazione Multimediale e la Musica* (venerdì, 28 aprile).

- 2000 *Approcci semiotico-testologici ai testi multimediali*, Università di Macerata, 16-18 ottobre 2000. Interventi: 1) *Aspetti dell'analisi della composizione di un testo musicale di Alessandro Gradi sul "Cantico dei cantici"* (mercoledì, 18 ottobre); 2) in collaborazione con János Sándor PETÖFI, *Aspetti dell'analisi della composizione del testo musicale 'bilingue' "Il cor mi batte/Körtánc" di Cherubin* (mercoledì, 18 ottobre).

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI:

- 2011 Nell'ambito del corso di Civiltà Musicali Afro-Americane (a.a. 2010-2011), ha organizzato, insieme alla Rassegna di Nuova Musica, la videoconferenza del Professor Robert Cogan (Boston – New England Conservatory), 9 maggio 2011, aula M (Palazzo Ugolini, Macerata).
- 2010 Ha collaborato all'organizzazione del convegno *Musica è Linguaggio*, Università di Macerata – Dipartimento di Filosofia e scienze umane, 12 maggio 2010.
- 2008 Ha organizzato, per il Dottorato di Ricerca in *Interpretazione e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali* (Università di Macerata), la conferenza del Prof. John R. Maynard (New York University) dal titolo: *Speech Act Thinking as a Way of Establishing Intention*. (15 maggio 2008, Palazzo Torri, Macerata).

COLLABORAZIONI:

Ha collaborato con il *Salone Internazionale del Fumetto – ComiCon Napoli 2011* (28 Aprile – 1 Maggio).

Collabora con il *Centro di Documentazione e Ricerca sugli Approcci Semiotico Testologici alla Multi- ed Intermedialità* (dir. Prof. Emerito János Sándor Petöfi, Università di Macerata). Collabora con le riviste *Hortus Musicus*, *SPECTRUM*, *De Musica* (rivista on-line), *Il Saggiatore musicale*, *Musica/Realtà*, *Sonus – A Journal of Investigations into Global Musical Possibilities* (Cambridge – Mass.), *MALDOROR* (Rivista de la Ciudad de Montevideo) e *Sémiotique* (Université d'Oran Es-Senia – Oran, Algérie). Collabora, infine, con il LABO SAD (Laboratoire Sémiotique et Analyse des Discours) diretto dal prof. Ahmed Youcef (Université d'Oran Es-Senia, Oran, Algérie).

ALTRO:

Tra il 1980 e il 1988 ha studiato pianoforte da privatista.
Pratica il mezzofondo a livello non agonistico.

Il sottoscritto dichiara che i dati forniti rispondono al vero e, ai sensi del DLGS 196/2003, autorizza il trattamento dei dati personali trasmessi

Macerata, 19 agosto 2011

Andrea Garbuglia