

ANDREA GARBUGLIA
PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- 2011 *Stripsody – La vocazione musicale delle strisce a fumetti*, e-Book, testo bilingue (Italiano/Inglese), eum, Macerata (ISBN 978-88-6056-269-2).
- 2008 *La comunicazione multimediale e la musica – Presupposti teorici e proposte analitiche*, eum, Macerata (ISBN 978-88-6056-091-9).

EDIZIONI CRITICHE

- 2009 [co-authored with Marcello La Matina] Fedele da San Biagio, *La Pastorale – Ovvero: L’Emancipatione de l’Huomo operata dal Verbo – Dramma in tre atti con prologo*, eum, Macerata (ISBN 978-88-6056-029-2).

COEDIZIONI

- 2006 [co-edited with János Sándor Petöfi and Marcello La Matina], *Sistemi segnici e loro uso nella comunicazione umana 6 – Aspetti dell’interpretazione dei comunicati formati da un componente verbale e da uno musicale*, Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane, Quaderni dell’Università di Macerata, Macerata (<http://www.unimc.it/ricerca/centri-di-documentazione-ricerca/centrots/documenti/quaderni>).

SAGGI IN PUBBLICAZIONI COLLETTANEE

- 2010 “La Musica e lo schermo – Aspetti cognitivi e implicazioni teoriche”, in Luciano Vitacolonna (ed.), *Prospettive di semiotica del testo*, Carabba, Lanciano 2010, pp. 49-63 (ISBN 978-88-6344-130-7).
- 2007 “Nelson Goodman e le tipologie – Verso una classificazione dei media statici e dinamici”, in Elio Franzini – Marcello La Matina (a cura di), *Nelson Goodman, la filosofia e i linguaggi*, Quodlibet, Macerata, pp. 171-199 (ISBN 978-88-7462-179-8).
- 2006 [co-authored with János Sándor Petöfi], “L’uso del modello segnico integrativo nella costruzione di una tipologia dei comunicati multimediali”, in Petöfi – La Matina – Garbuglia (a cura di), 2006, pp. 1-13.
- 2006 “Tipologia dei comunicati costituiti da un componente verbale e da uno musicale”, in Petöfi – La Matina – Garbuglia (a cura di), 2006, pp. 14-28.
- 2006 “L’organizzazione compositiva dei comunicati costituiti da un componente verbale e da uno musicale – Verso un approccio analitico integrato”, in Petöfi – La Matina – Garbuglia (a cura di), 2006, pp. 71-89.
- 2006 “La traduzione come problema tipologico”, in Graciela N. Ricci (ed.), *I modi e i mondi della traduzione – Heteroglossia*, n. 9 (2006), eum, Macerata 2006, pp. 155-178.
- 2005 “Borges fra interpretazione e traduzione – Usi del racconto *Pierre Menard autore del Chisciotte*”, in Graciela N. Ricci (ed.), *Borges: identità, conoscenza e plurilinguismo*, Giuffrè, Milano, pp. 177-194 (ISBN-10: 88-14-11609-1; ISBN-13: 978-88-14-11609-4).

- 2003 “Lo schermo tra immagini e suoni – Per un’analisi quasi musicale di una miniatura del X secolo”, in Graciela N. Ricci (ed.), *Appunti di ‘viaggio’ intorno ad una teoria dello schermo, Heteroglossia – Dossiers e Strumenti*, n. 2 (2003), Nuove Ricerche, Ancona, pp. 127-147.

SAGGI IN RIVISTE

- 2011 “La sand-animation di Silvia Emme e la teatralità del gesto artistico”, in *PaginaUno*, n. 25 (anno V), dicembre 2011-gennaio 2012, pp. 93-98 (ISSN: 1971-3436-10025).
- 2011 “Stripsody and Comics’ Musical Vocation”, in *Sonus – A Journal of Investigations into Global Musical Possibilities*, 31/2 (Spring 2011), Cambridge (Mass.), pp. 44-58 (ISSN 0739-229X).
- 2010 “Analisi musicale e completezza testuale – Riflessione a margine delle incompiute di Gershwin”, in *Musica/Realtà*, n. 93, novembre 2010, pp. 26-31 (ISBN 978-88-7096-615-2).
- 2010 “La musica e i fumetti – Declinazioni di un binomio”, in *Musica/Realtà*, n. 92, luglio 2010, pp. 89-104 (ISBN 978-88-7096-605-3).
- 2010 “Fumetto e musica – Tracce sonore e prospettive musicali”, in *PaginaUno*, n. 16 (anno IV), febbraio-marzo 2010, pp. 26-31 (ISSN: 1971-3436-00016).
- 2008 “Un eco nunca antes oído – La música y la pantalla: aspectos cognitivos e implicaciones teóricas”, in *MALDOROR*, Revista de la Ciudad de Montevideo, no. 27, Agosto 2008, pp. 46-55 (ISSN 1688-3551).
- 2007 “La Musica Illustrata – Per un’analisi testologico-semiotica dello spartito illustrato *J’ai du bon tabac*”, in *De Musica* (online journal), anno XI, 2007, <http://users.unimi.it/~gpiana/demus.htm>.
- 2007 “Il Miserere e il Giudizio Universale – Multimedialità e Multitestualità nella Comunicazione Musicale”, in *Musica/Realtà*, n. 83, luglio 2007, pp. 109-131 (ISBN 978-88-7096-493-6).
- 2007 “Towards an Embodied Philosophical Approach to Music – Marco de Natale *La Musica come Gioco*”, in *Sonus – A Journal of Investigations into Global Musical Possibilities*, 27/2 (Spring 2007), Cambridge (Mass.), pp. 1-15 (ISSN 0739-229X).
- 2006 “Is it Lewis Carroll Experiment on Language that Makes *Alice’s Adventures in Wonderland* a Book for Grown-ups?”, in *Sémiotique*, Revue périodique éditée par le Laboratoire *Sémiotique et Analyse des Discours*, Université d’Oran – Algérie, n. 2, Fall 2006, pp. 17-30.
- 2005 “La tenda di Pitagora tra oralità e scrittura – Riflessioni sulla funzione dello schermo in una miniatura di Simone Martini”, in *Hortus Musicus*, n. 24 (anno VI), ottobre-dicembre 2005, pp. 208-215 (ISSN 1129-4965).
- 2005 “La Musica nel Linguaggio dei Fumetti”, in *De Musica* (on-line journal), IX, 2005, <http://users.unimi.it/~gpiana/demus.htm>.
- 2005 “J. S. Petöfi and Ch. S. Peirce: Evolution of the Semiotic Triangle”, in *Sémiotique*, Revue périodique éditée par le Laboratoire *Sémiotique et Analyse des Discours*, Université d’Oran – Algérie, n. 01, Fall 2005, pp. 63-67.
- 2005 “Appunti musicali sui *Thirty Two Short Films about Glenn Gould* di François Girard (1993) (II) – La musica e le immagini in movimento”, in *Hortus Musicus*, n. 23 (anno VI), luglio-settembre 2005, pp. 97-103 (ISSN 1129-4965).

- 2005 “Appunti musicali sui *Thirty Two Short Films about Glenn Gould* di François Girard (1993) (I) – La musica assente”, in *Hortus Musicus*, n. 22 (anno VI), aprile-giugno 2005, pp. 67-73 (ISSN 1129-4965).
- 2004 “Testologia semiotica e gnoseologia – Confronto tra le teorie di János Sándor Petöfi e di Carlo Tullio-Altan”, in *Hortus Musicus*, n. 19 (anno V), luglio-settembre 2004, pp. 146-151 (ISSN 1129-4965).
- 2004 “Borges, Menard e la traduzione”, in *Hortus Musicus*, n. 19 (anno V), luglio-settembre 2004, pp. 140-142 (ISSN 1129-4965).

RECENSIONI

- 2010 Recensione di: Luciano Vitacolonna, *Semiotica* (La Scuola, 2008), in *Critica letteraria*, 147/2010, pp. 410-413 (ISSN 0390-142).
- 2006 Recensione di: G. Buffarini *Aspetti semiotici dei comunicati musico-verbali – Un approccio contestuale all’opera di Béla Bartók* (Università di Macerata 2002-2003), in Petöfi – La Matina – Garbuglia (a cura di), 2006, pp. 198-200.
- 2006 Recensione di: M. Simonetti *La Semantica della Musica tra Innocenza e Ragione* (Università di Macerata 2000-2001), in Petöfi – La Matina – Garbuglia (a cura di), 2006, pp. 194-197.
- 2006 Recensione di: M. de Natale, *La Musica come Gioco. Il dentro e il fuori della Teoria* (Peter Lang 2004), in J. S. Petöfi – M. La Matina – A. Garbuglia (a cura di), 2006, pp. 187-192.
- 2006 Recensione di: S. Vizzardelli (a cura di), *La regressione dell’ascolto. Forma e materia sonora nell’estetica musicale contemporanea*, (Quodlibet 2002), in *SPECTRUM*, n. 15, settembre 2006, pp. 35-37 (ISSN 1720-0903).
- 2006 Review of: Felice Accame’s *Antologia critica del sistema delle stelle* (Odradek 2006), in <http://www.odradek.it/Schedelibri/sistemastelle.html>.
- 2005 Recensione di: *La Musica come Gioco. Il dentro e il fuori della Teoria* di Marco de Natale (Peter Lang 2004), in *Il Saggiatore musicale*, n. 2 (anno XII), 2005, pp. 492-494 (ISSN 1123-8615).
- 2001 Recensione di: P. Teobaldelli, *Per la costruzione di una tipologia dei comunicati multimediali dal punto di vista della Testologia Semiotica* (Università di Macera 1992-1993), in Petöfi – Pascucci (a cura di), *Sistemi segnici e loro uso nella comunicazione umana 5. Comunicazione visiva: parole e immagini in comunicati statici*, Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane, Quaderni dell’Università di Macerata, Macerata, pp. 143-145 (<http://www.unimc.it/ricerca/centri-di-documentazione-ricerca/centrots/documenti/quaderni>).

ALTRI SCRITTI

- 2011 “Stripsody”, in *Comicon Napoli 2011 – Catalogo*, p. 21.
- 2008 “Musica e complementarità”, in <http://www.odradek.it/Schedelibri/metafore.html>.
- 2005 “Lo specchio di Alice e la legge Turco-Napolitano” (lettera a Roberto De Caro) , in *Hortus Musicus*, n. 24 (anno VI), ottobre-dicembre 2005, p. 29 (ISSN 1129-4965).

04 giugno 2013

Andrea Garbuglia