
01

AKZO NOBEL
Macerata, Novembre 2012

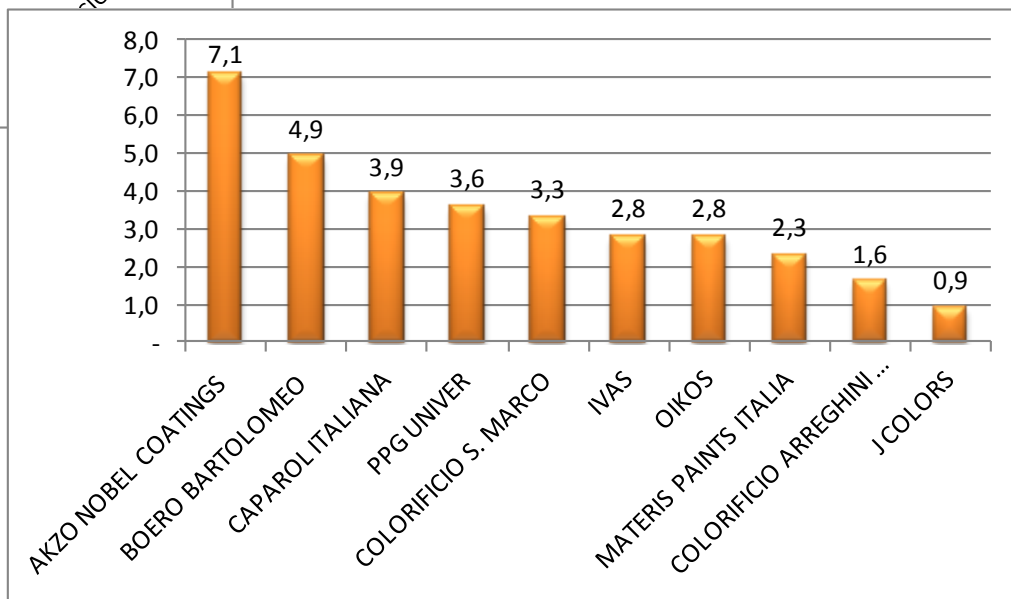
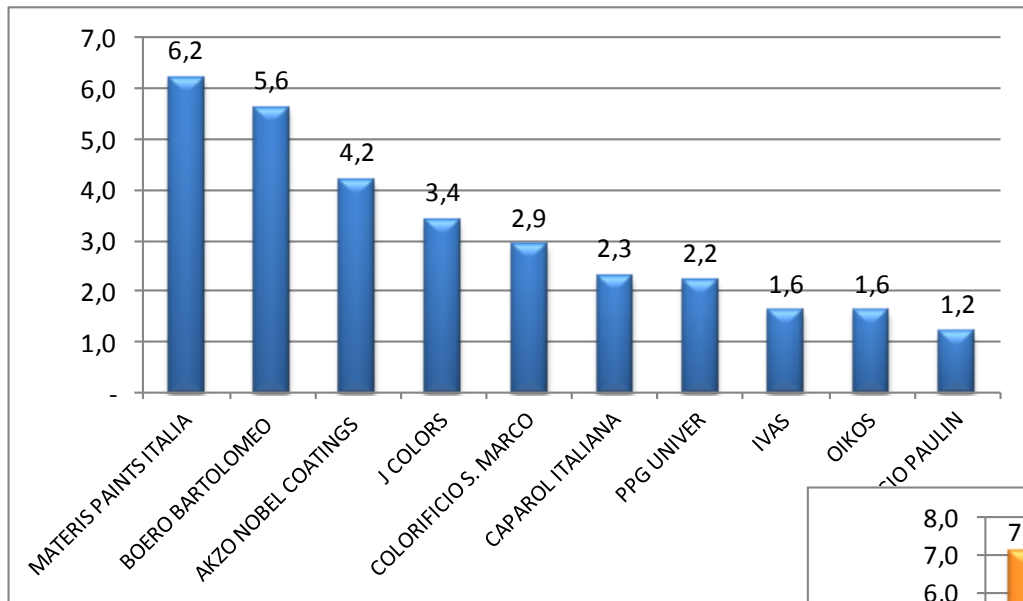
**AKZONOBEL E IL MERCATO DELLE
VERNICI IN ITALIA**

Il mercato delle vernici per edilizia in Italia principali caratteristiche

- DIY e Professionale
- Elevata frammentazione
- Basse barriere all'entrata
- Normativa complessa



TOTAL & PROFESSIONAL MARKET 2011 Value market share %



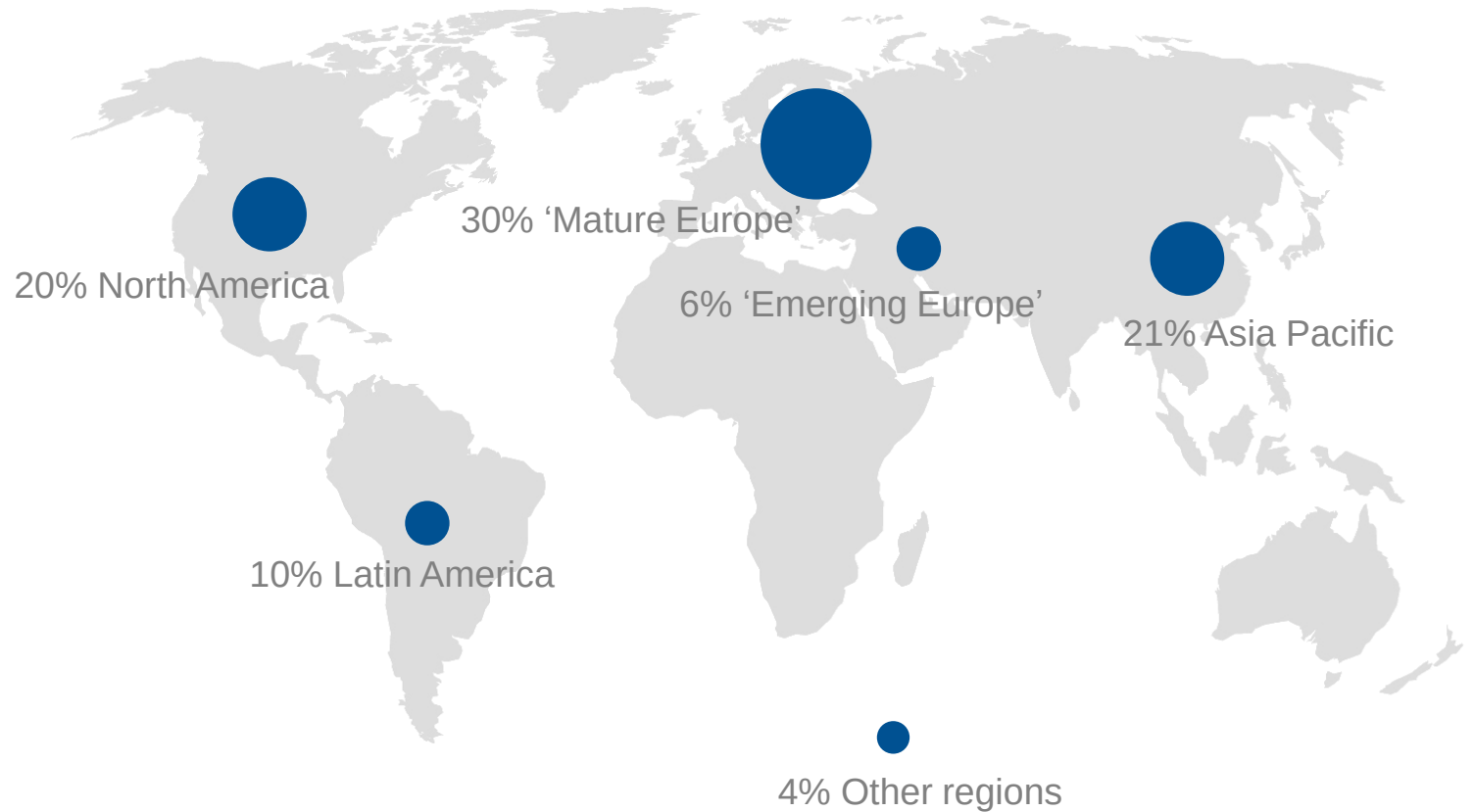
AkzoNobel



- AkzoNobel nel mondo
- AkzoNobel in Italia
- Il mercato italiano delle vernici per edilizia
- La nostra strategia sul territorio
- La committenza



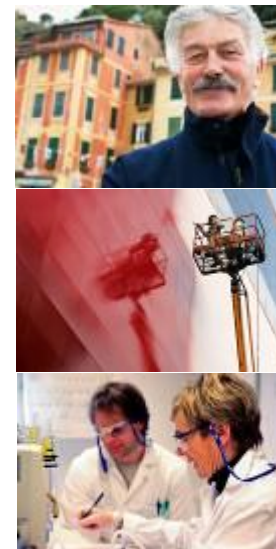
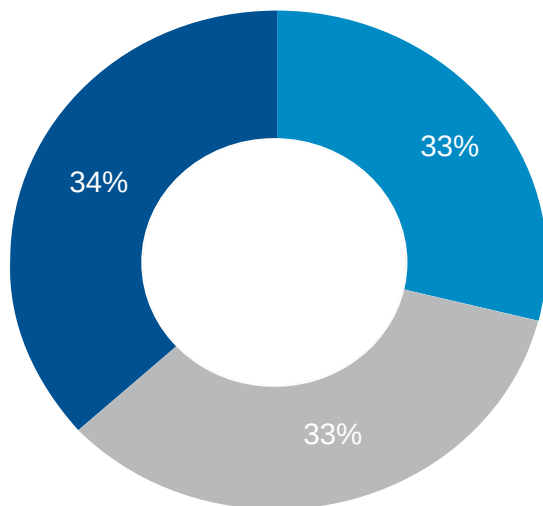
Fatturato per area



2011

- Fatturato di 15,7 miliardi di Euro
- EBITDA 1,8 miliardi di Euro
- 57.200 dipendenti

Fatturato per Business Unit

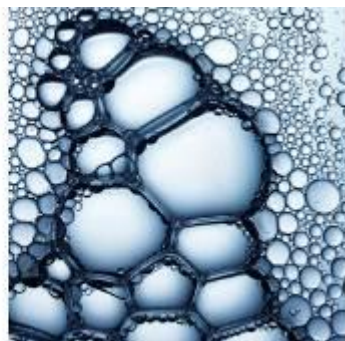


-  Performance Coatings
-  Decorative Paints
-  Specialty Chemicals





- Quotata alla Borsa di Amsterdam
- tra le prime 500 aziende Global Fortune
- Numero due nel **Dow Jones Sustainability Indexes**: l'indice mondiale per la responsabilità sociale d'impresa che raccoglie le società best performer.

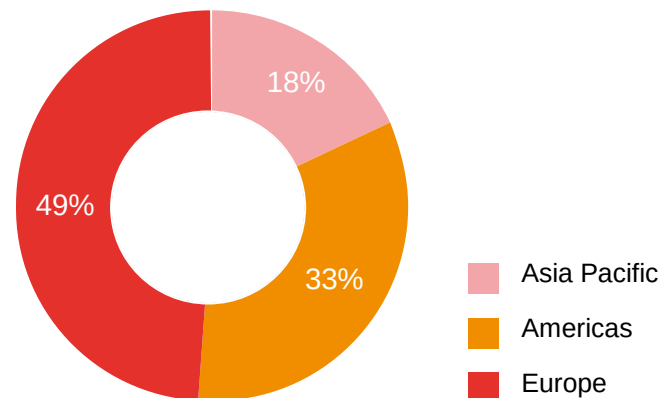


Deco Paints : AkzoNobel nel mondo

2011

- Fatturato di 5,3 miliardi di Euro
- 22.340 dipendenti
- Più grande produttore mondiale di vernici e pitture per l'edilizia
- Leader di mercato,

Alcuni dei nostri marchi principali Fatturato per area geografica



AkzoNobel

Tomorrow's Answers Today

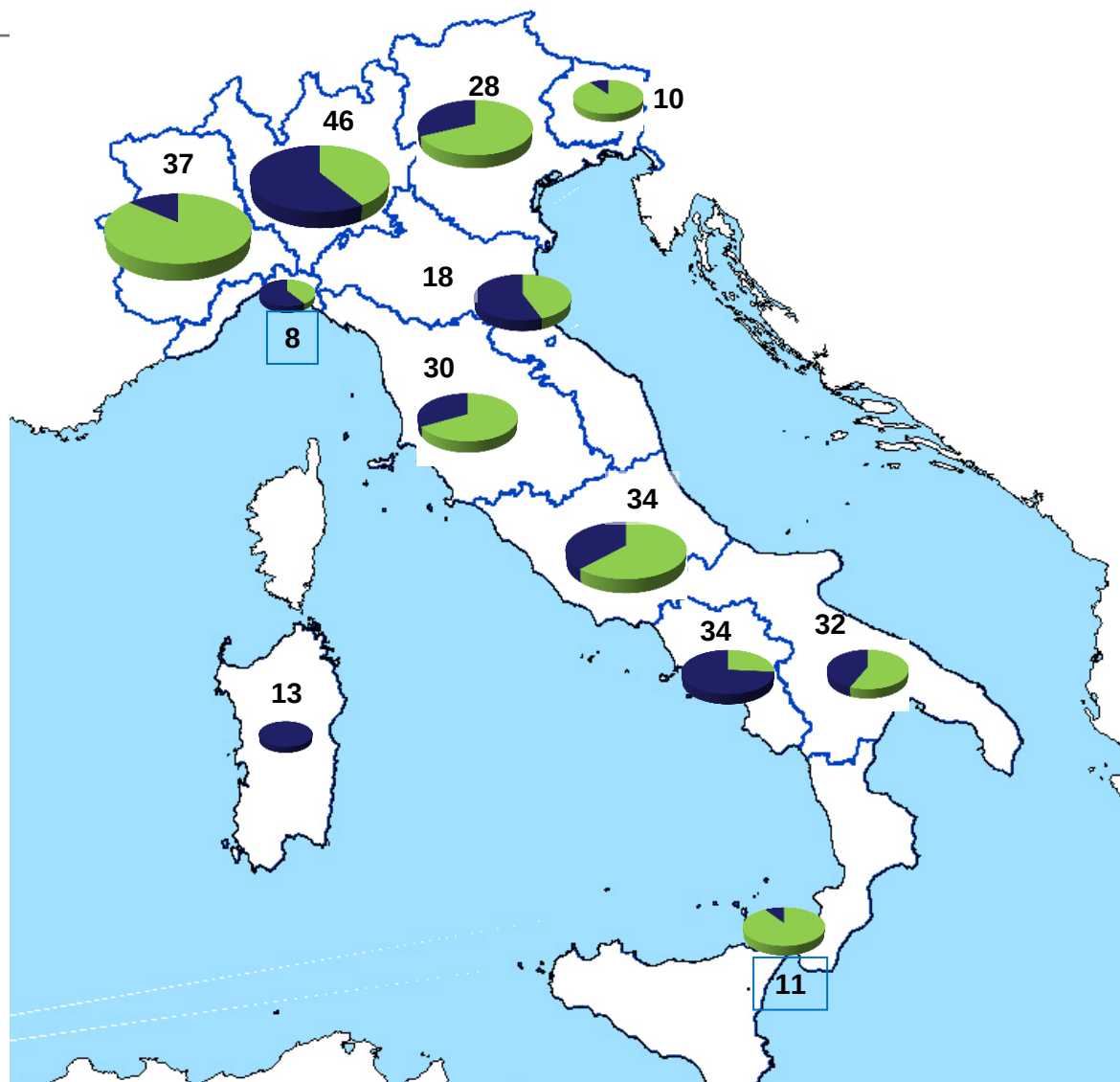
I Brand di riferimento nel mondo



Canali distributivi e presenza sul territorio



DISTRIBUTORS NETWORK 2011



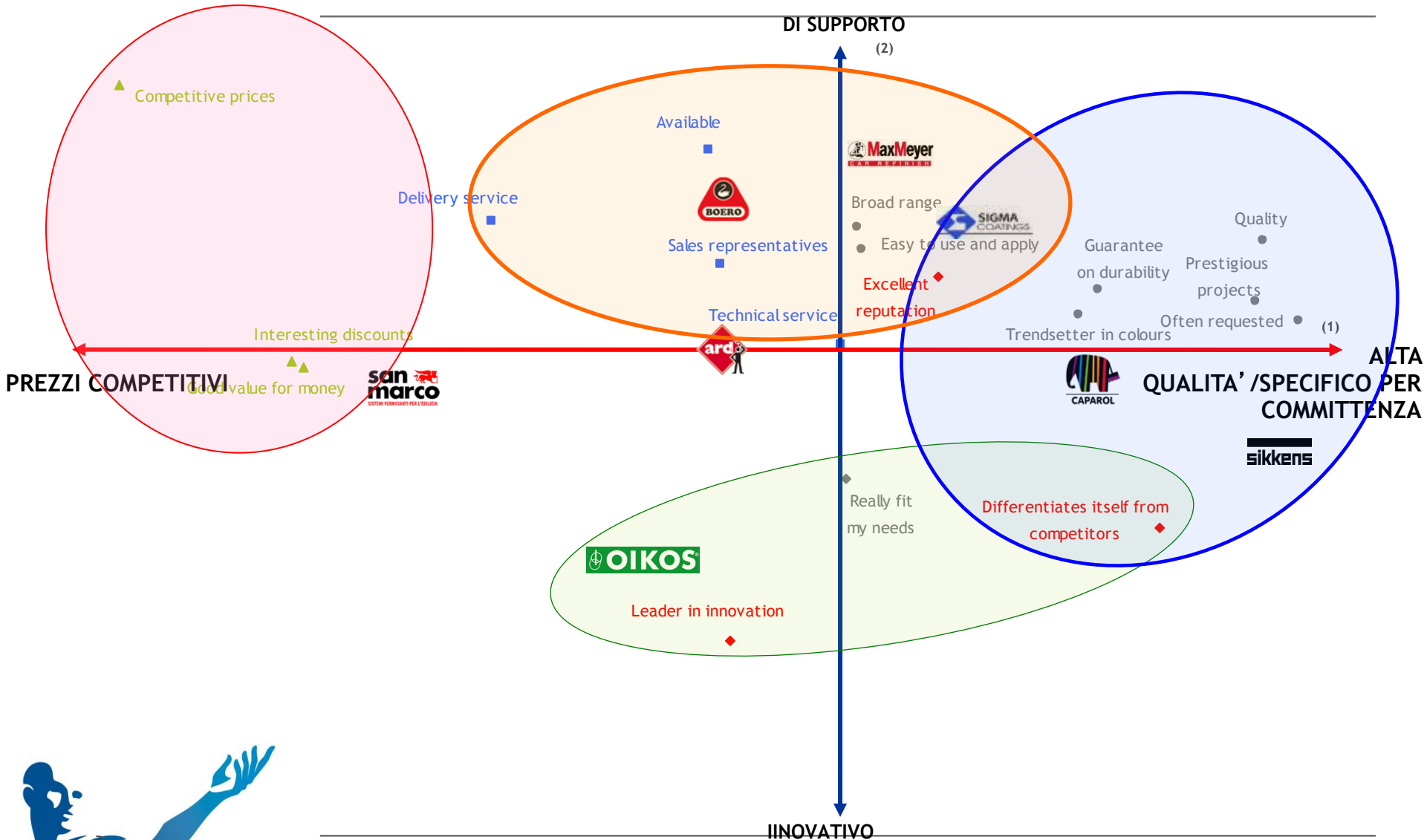
DEPO ITALY



Il posizionamento strategico

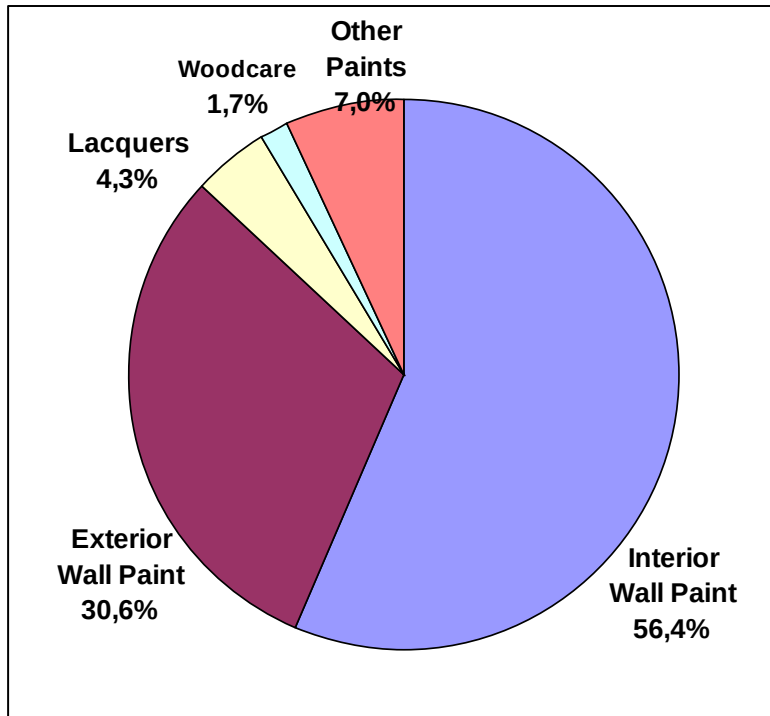


Brand positioning

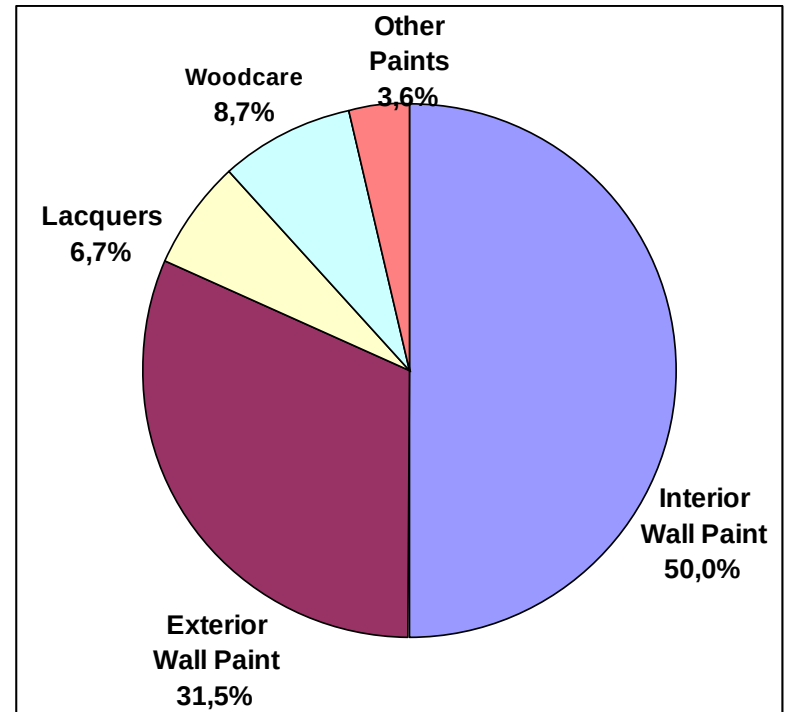


Product Mix - volume

Market



AkzoNobel



Source: Databank 2010



Parametri di decisione del professionista



ALCUNI PARAMETRI PER LA VALUTAZIONE DEI COSTI

Resa per KG. o LT.

**Praticità
di applicazione**

Durata nel tempo

Aspetto estetico

Ampiezza dei sistemi

Gamma dei colori

**Sintonia con
l'attualità
estetica**

**Sintonia con la
cultura**

**Assistenza tecnica
servizi**



Come operiamo sul territorio



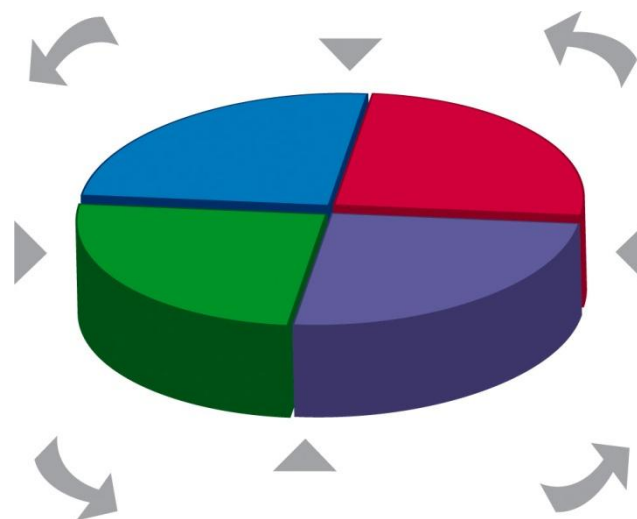


Distributors

220 distributori
4500 clienti diretti

Sales force

8 Area Managers, 65 agenti



Technical Assistance

15 assistenti

Paint System Consultant

15 consulenti



Il rapporto con la rete distributiva: obiettivi



Accorciare le distanze tra azienda e distributore

Promuovere uno stile di relazione orientato alla partnership.

Premiare la qualità del lavoro svolto dal distributore

Differenziare i distributori qualitativamente più performanti



La mazzetta colori Sikkens



Committenza e grandi progetti



L' ECCELLENZA DEL COLORE

**PER IL PATRIMONIO
STORICO E CULTURALE
ITALIANO**



La preservazione degli edifici storici



Come AkzoNobel supporta l'arte e la cultura..

- Questo tipo di attività viene svolto da un team specializzato che si dedica esclusivamente ai rapporti con la committenza e da un secondo team di assistenti tecnici che opera più specificatamente in cantiere per seguire i lavori

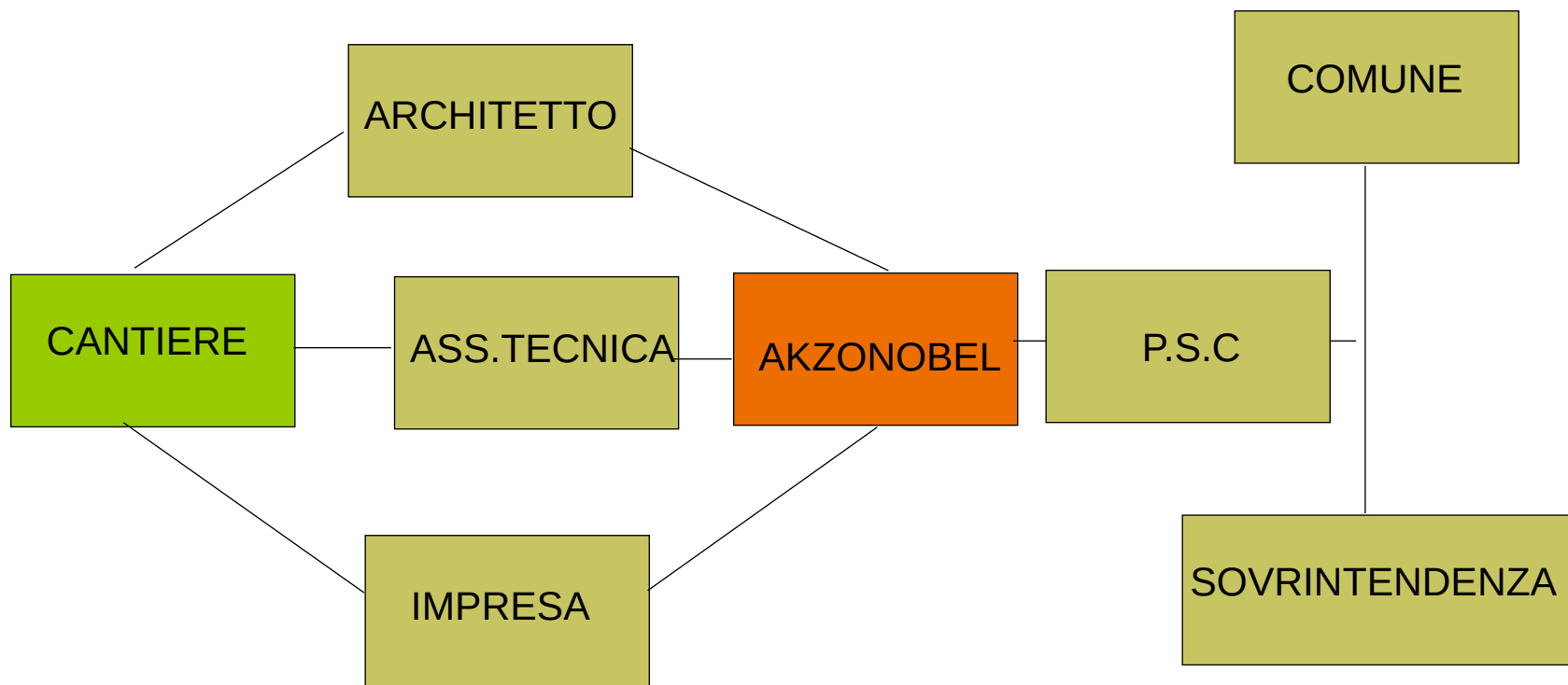


Come AkzoNobel supporta l'arte e la cultura..

- AkzoNobel non esegue direttamente i lavori di restauro, ma assumendo la responsabilità dell'intera operazione suggerisce prima la soluzione ideale e poi coordina i diversi operatori specializzati (intonacatori, restauratori, imbianchini..)



Come si sviluppa il processo..



L' eccellenza del colore per il nostro patrimonio artistico e culturale



La cultura per la difesa dei beni storici e paesaggistici del nostro Paese fa parte integrante delle nostre strategie



Restauri, alcune referenze



• *“Teatro alla Scala” facciate, assistenza tecnica e prodotti decorativi per foyer e sala, 1999-2002-2004*

• *Facciate del Castello del Valentino in Torino, 2005*

• *Chiesa “Dives in Misericordia” Roma (Arch. R. Meier), 2003*

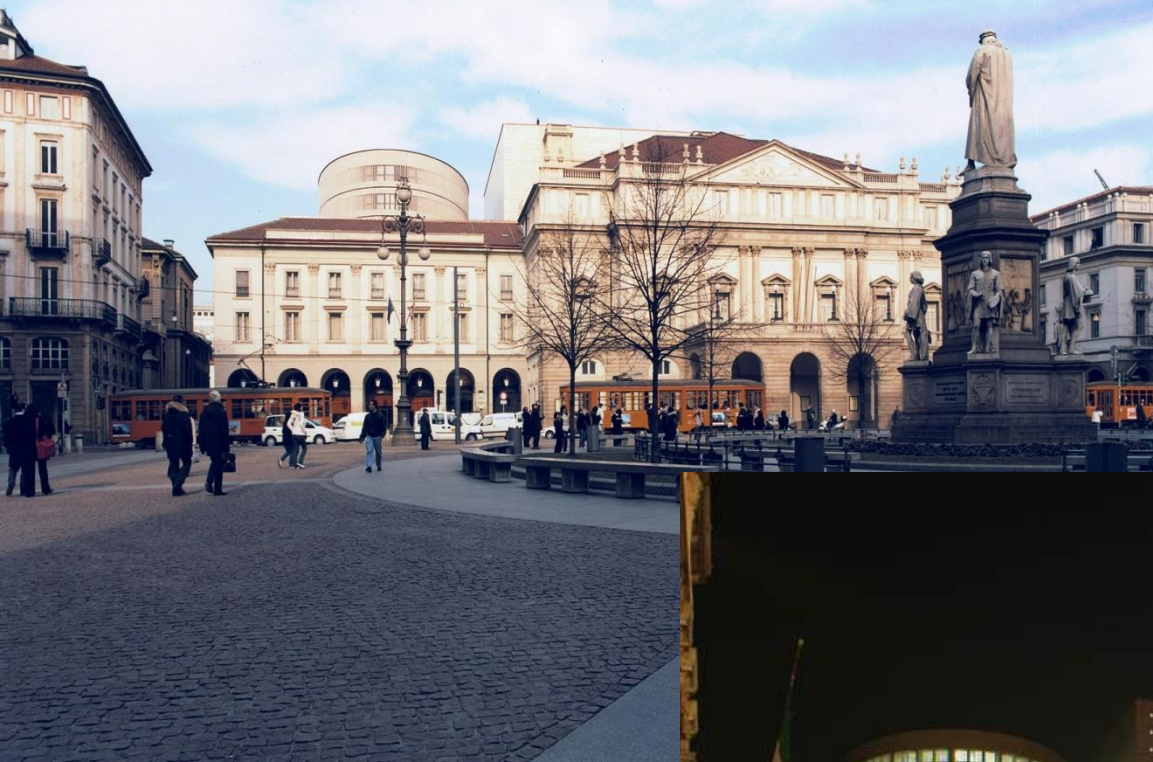
• *Foyer del “Teatro Petruzzelli” di Bari, 2005-2007-2008*

• *Facciata casa natale di Alessandro Manzoni in Lecco, 2008*

• *Restauro del Portico di San Luca a Bologna, 2007-2008*



1999 - 2004



(Fotografia di Giovanni Chiaromonte)

Restauro delle facciate del Castello del Valentino in Torino



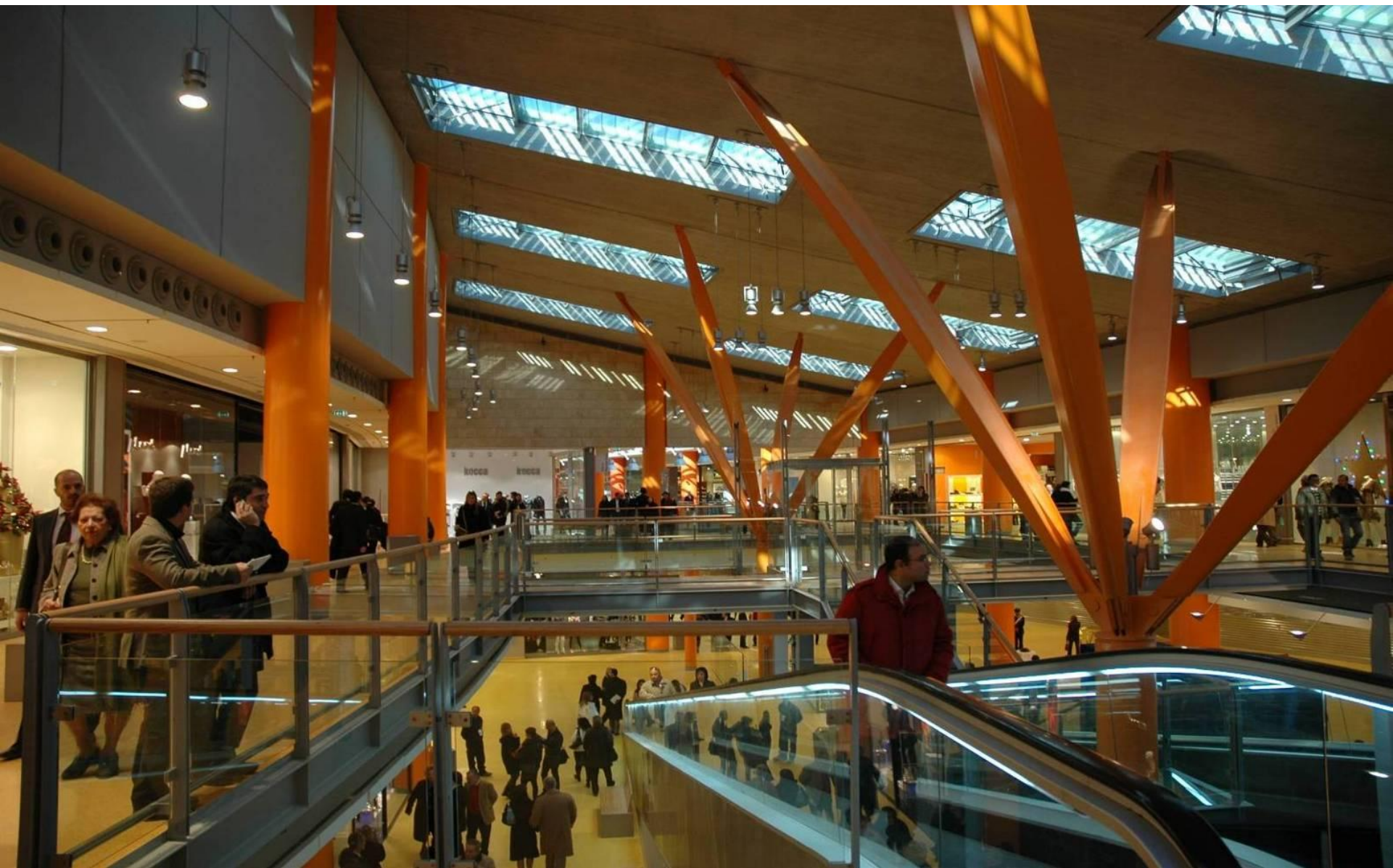
Il Foyer del Teatro Petruzzelli- Bari



Chiesa Dives in Misericordia Roma Progetto di Richard Meier



Centro Commerciale “Vulcano Buono” - Nola
Progettista: arch. Renzo Piano
Ciclo: Rubbol BL Gloss



Portici di San Luca- Bologna



MACRO Museo Arte Contemporanea Roma progetto di Odile Decq



AkzoNobel

Tomorrow's Answers Today



Comune di L'Aquila



Università degli Studi di Firenze

DICR
Dipartimento di
Costruzioni e
Restauro



Accademia delle Belle Arti di L'Aquila

L'AQUILA STUDI E RILIEVI PER LA RICOSTRUZIONE POST - SISMA DEL 6 APRILE 2009

Febbraio - Luglio 2010

direzione e coordinamento: Prof. Giuseppe A. Centauro

**MOSTRA DEGLI ELABORATI DELLA RICERCA
CONDOTTA NEL CENTRO STORICO
a cura del Dipartimento di Costruzioni e Restauro**

Ridotto del Teatro Comunale 22-28 Gennaio 2011

INAUGURAZIONE 22 GENNAIO 2011 Ore 17.00

Ore 18.00 Tavola rotonda e dibattito

Ore 20.00 Proiezione video

CONVEGNO 28 GENNAIO 2011 Ore 18.00

con la partecipazione di

Soprintendenza B.A.P. per l'Abruzzo,

Ordini Professionali Architetti e Ingegneri, ANCE

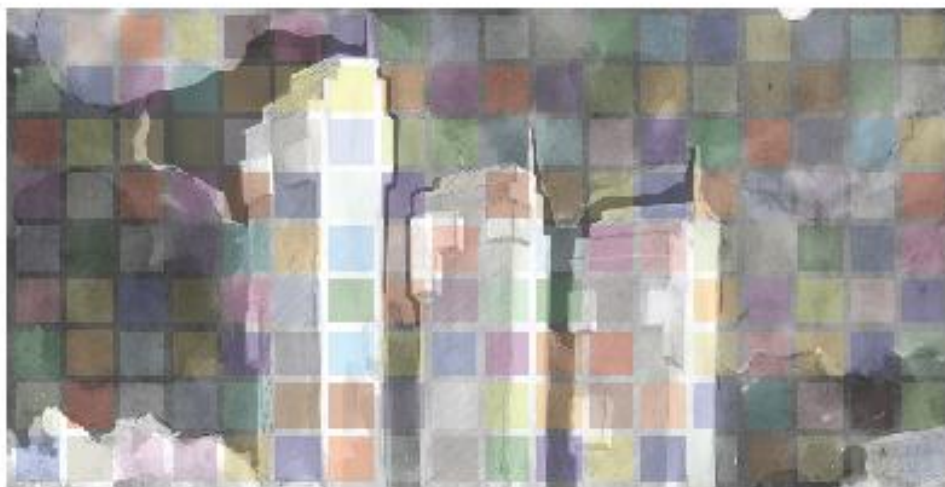
ASSESSORATO ALLA RICOSTRUZIONE
ASSESSORATO AI BENI MONUMENTALI

In collaborazione con

sikkens



“Progettare con il colore”



*Intervento sulle cromie dei prospetti di un edificio industriale
- il Technical Center AkzoNobel di Castelletto Ticino -*

Giugno 2010, workshop **Progettare con il colore** – *Intervento sulle cromie dei prospetti di un edificio industriale. Il Technical Center Akzo Nobel di Castelletto Ticino.*

Seminario sugli interventi cromatici esterni degli edifici industriali, realizzato in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera Milano, Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa, e in collaborazione con l'arch. Luca Scacchetti.



Sikkens e l'Accademia di Brera



Tech Center AkzoNobel
Castelletto





Museo del
Risorgimento
Milano

17 marzo 2011
Presentazione
Al Presidente Della
Repubblica



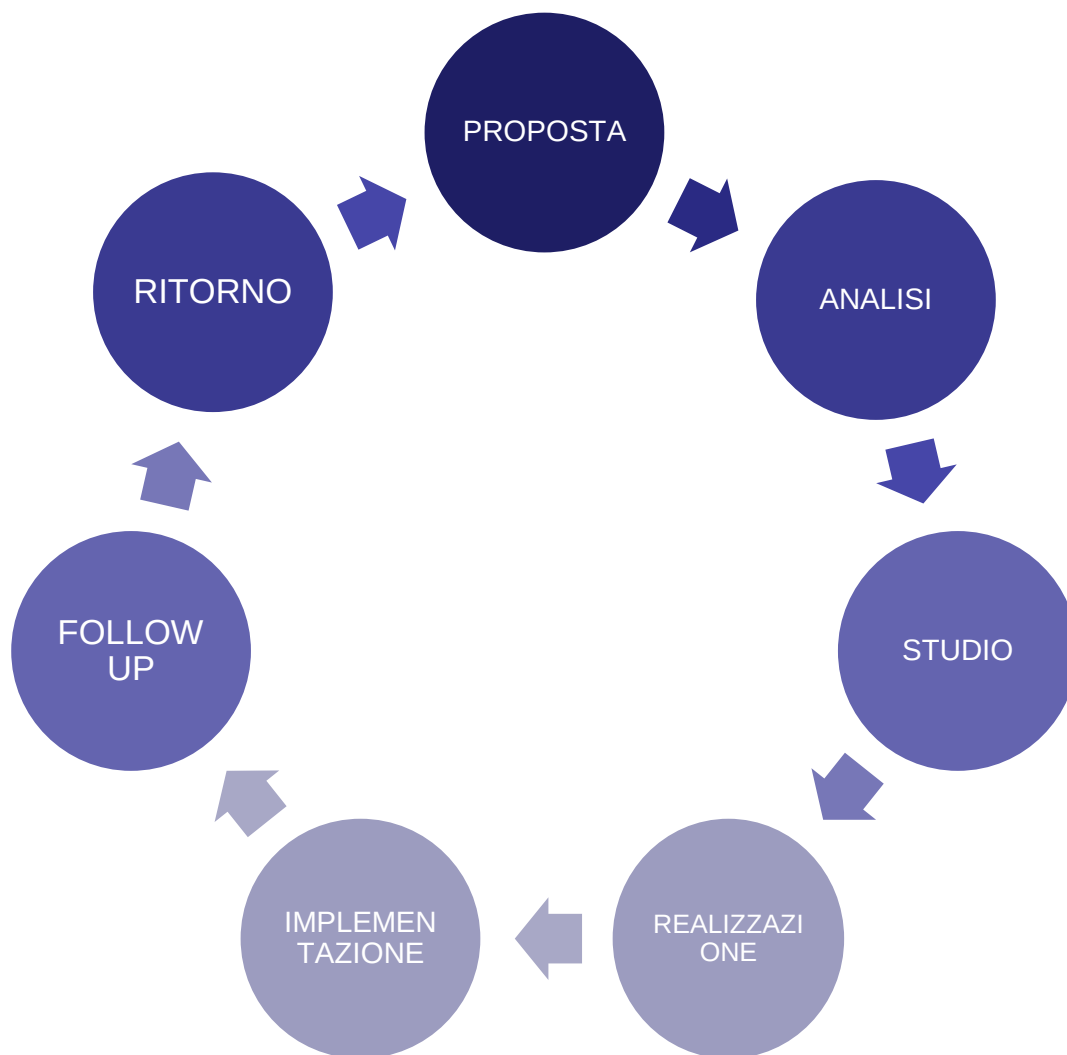
Come nasce un Piano del Colore, e perché?



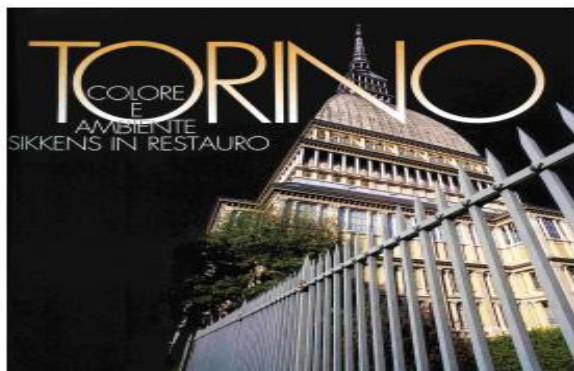
Non si tratta solo di
vernici....ma di
cultura del territorio



Il ciclo di lavoro...



I PIANI DEL COLORE, oltre 30 anni di esperienza



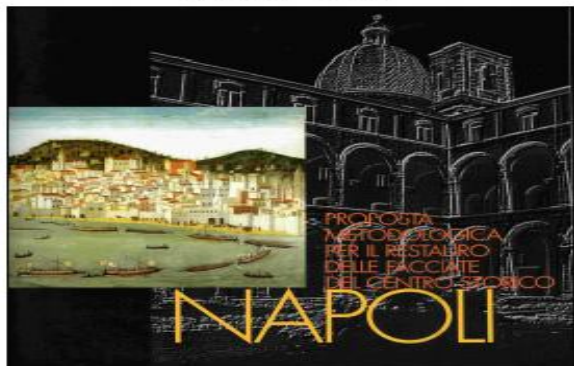
Torino 1980



Prato 2000



Portofino 2006



Napoli 2007



Roma 2008



Firenze 2008



Caserta 2009

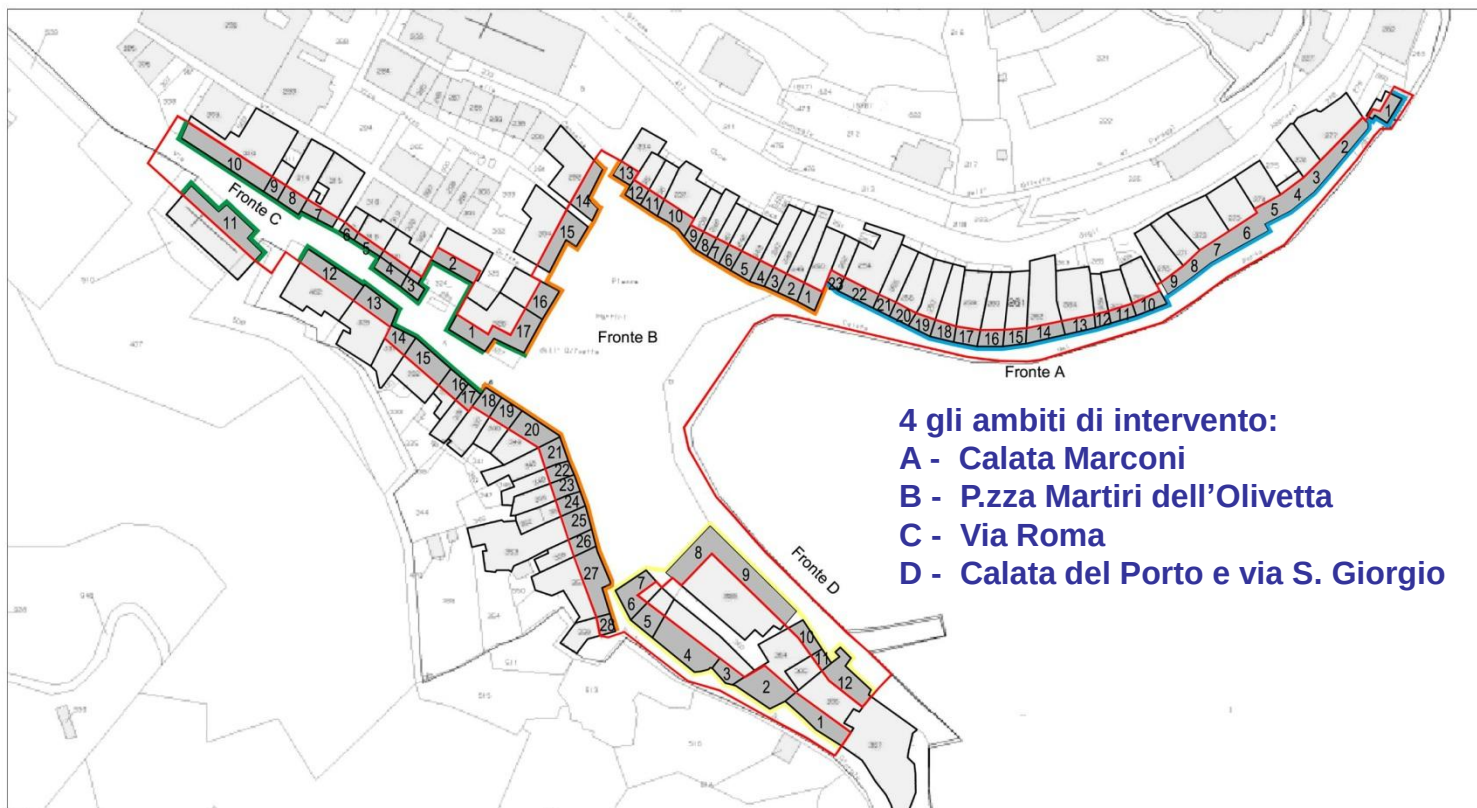


Bergamo 2010

Cremona 1993
Verbania 1994
Golfo Paradiso 1995
Piacenza 1996
Ponza 2000
Trieste 2003
Susa 2004

L'area di intervento viene identificata

AMBITO D'INTERVENTO



4 gli ambiti di intervento:
A - Calata Marconi
B - P.zza Martiri dell'Olivetta
C - Via Roma
D - Calata del Porto e via S. Giorgio

Fronte A

Fronte B

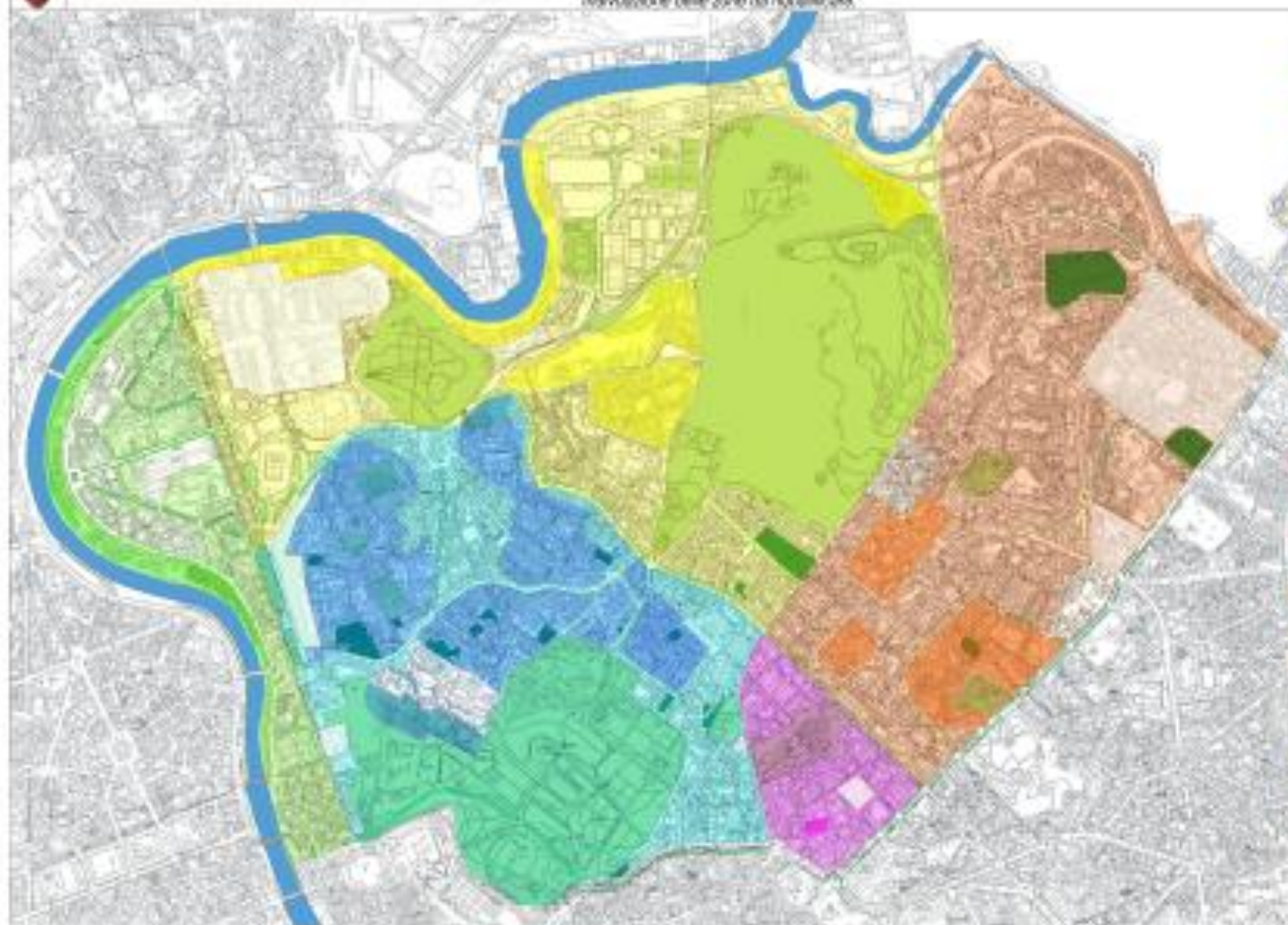
Fronte C

Fronte D









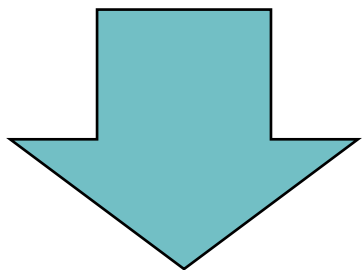
Legenda
Zone verdi
Zona verde urbana (verde scuro)
Zona verde urbana (verde chiaro)
Zone gialle
Zona gialla urbana (giallo scuro)
Zona gialla urbana (giallo chiaro)
Zone blu
Zona blu urbana (blu scuro)
Zona blu urbana (blu chiaro)
Zone rosa
Zona rosa urbana (rosa scuro)
Zona rosa urbana (rosa chiaro)
Zone aranciate
Zona arancione urbana (arancione scuro)
Zona arancione urbana (arancione chiaro)
Zone viola
Zona viola urbana (viola scuro)
Zona viola urbana (viola chiaro)



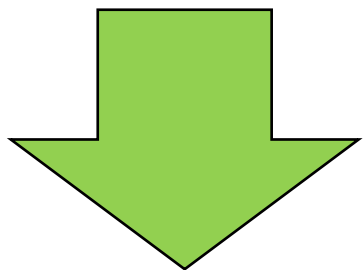
Intensa attività da parte dei “PSC” sul territorio nazionale. Stabilire i rapporti con la committenza è fondamentale.



Il Comune pubblica un avviso per l'individuazione di uno sponsor al quale affidare il piano.



Gara pubblica



Contratto di sponsorizzazione con **il Comune**

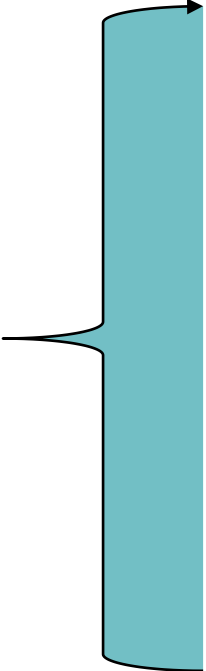


Gli impegni da parte di AkzoNobel

- 
- Rilievo delle geometrie: topografico, longimetrico
 - Riprese fotografiche
 - Rilievo del colore
 - Rilievo fotografico delle superfici
 - Analisi dell'esistente
 - Realizzazione di tutti i report ed elaborati
 - Realizzazione di tavolozza colori, e brochure
 - Impegno a fornire gratuitamente per 5 anni i prodotti
 - Assistenza tecnica gratuita per 5 anni



Gli impegni da parte del Comune

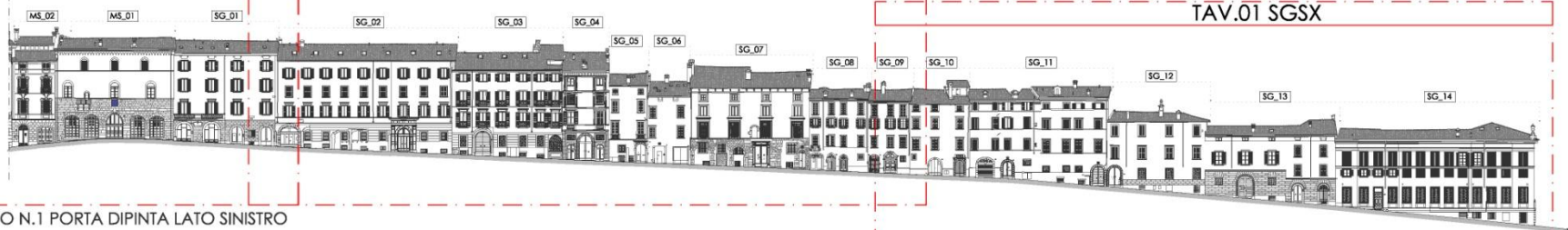
- 
- Descrive negli atti amministrativi che lo sponsor ha realizzato il piano del colore
 - Concedere ad AkzoNobel la facoltà di diffondere la notizia dell'intervento
 - Riconoscimento dell'esclusiva ad AkzoNobel
 - Utilizzo del logo del Comune nelle comunicazioni, affiancato a quello di AkzoNobel
 - Conferenza stampa congiunta e presentazione del Piano del Colore



TAV.03 PDSX - MS - SGSX

TAV.02 SGSX

TAV.01 SGSX



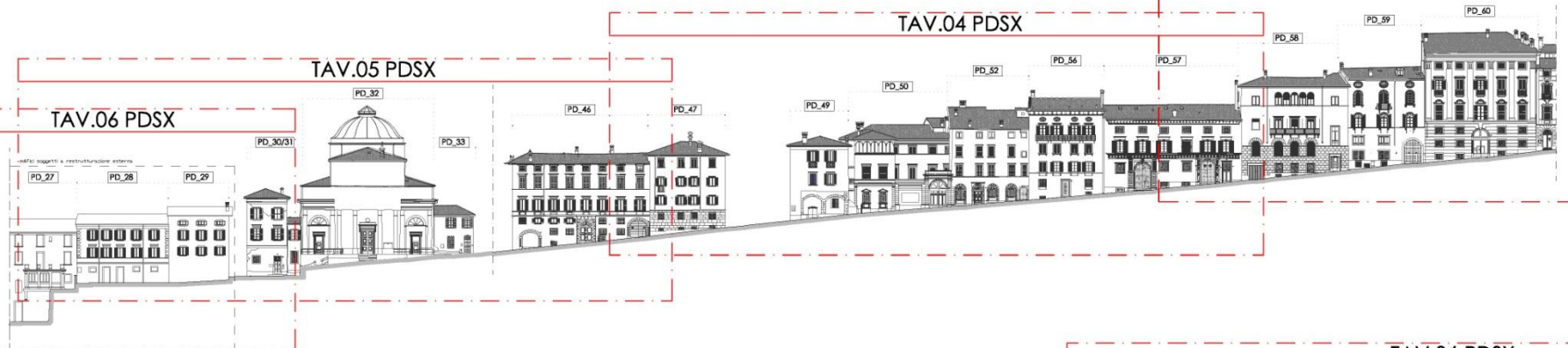
TRATTO N.1 PORTA DIPINTA LATO SINISTRO

TAV.03 PDSX - MS - SGSX

TAV.04 PDSX

TAV.05 PDSX

TAV.06 PDSX

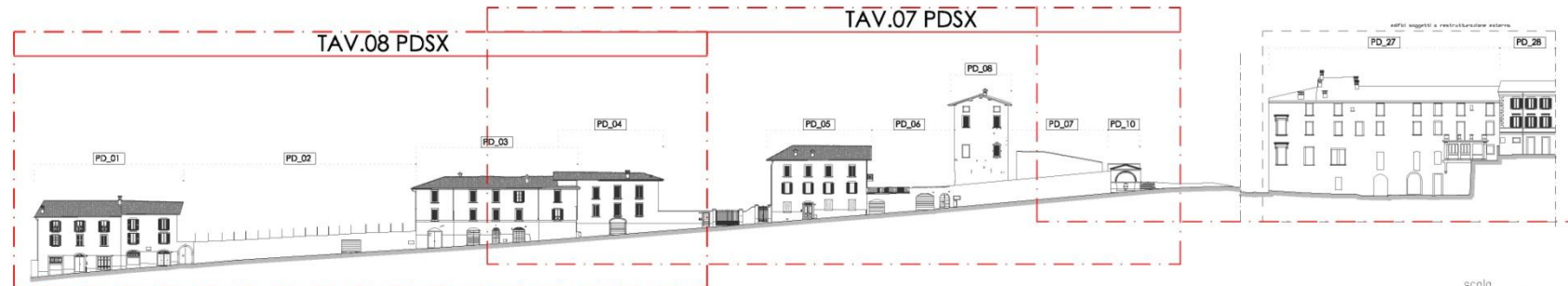


TRATTO N.2 PORTA DIPINTA LATO SINISTRO

TAV.06 PDSX

TAV.07 PDSX

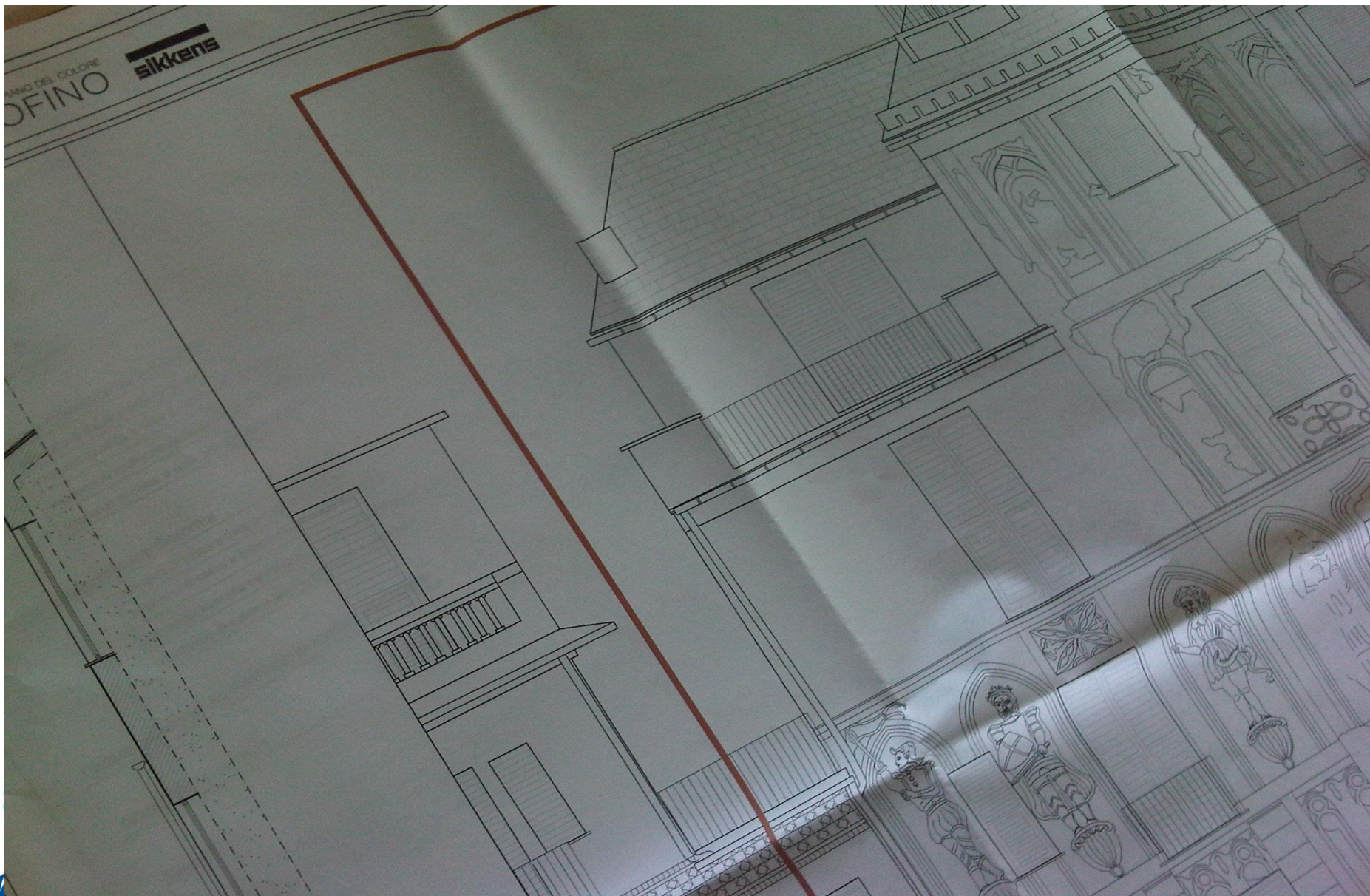
TAV.08 PDSX



TRATTO N.3 PORTA DIPINTA LATO SINISTRO

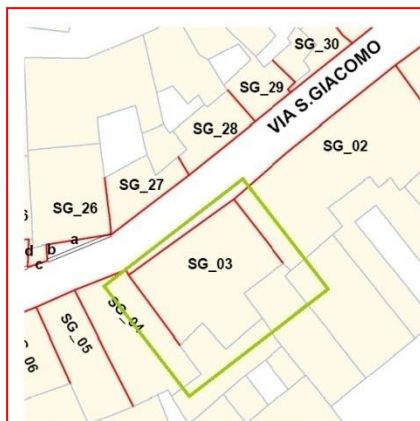


Ogni casa viene rilevata e mappata...

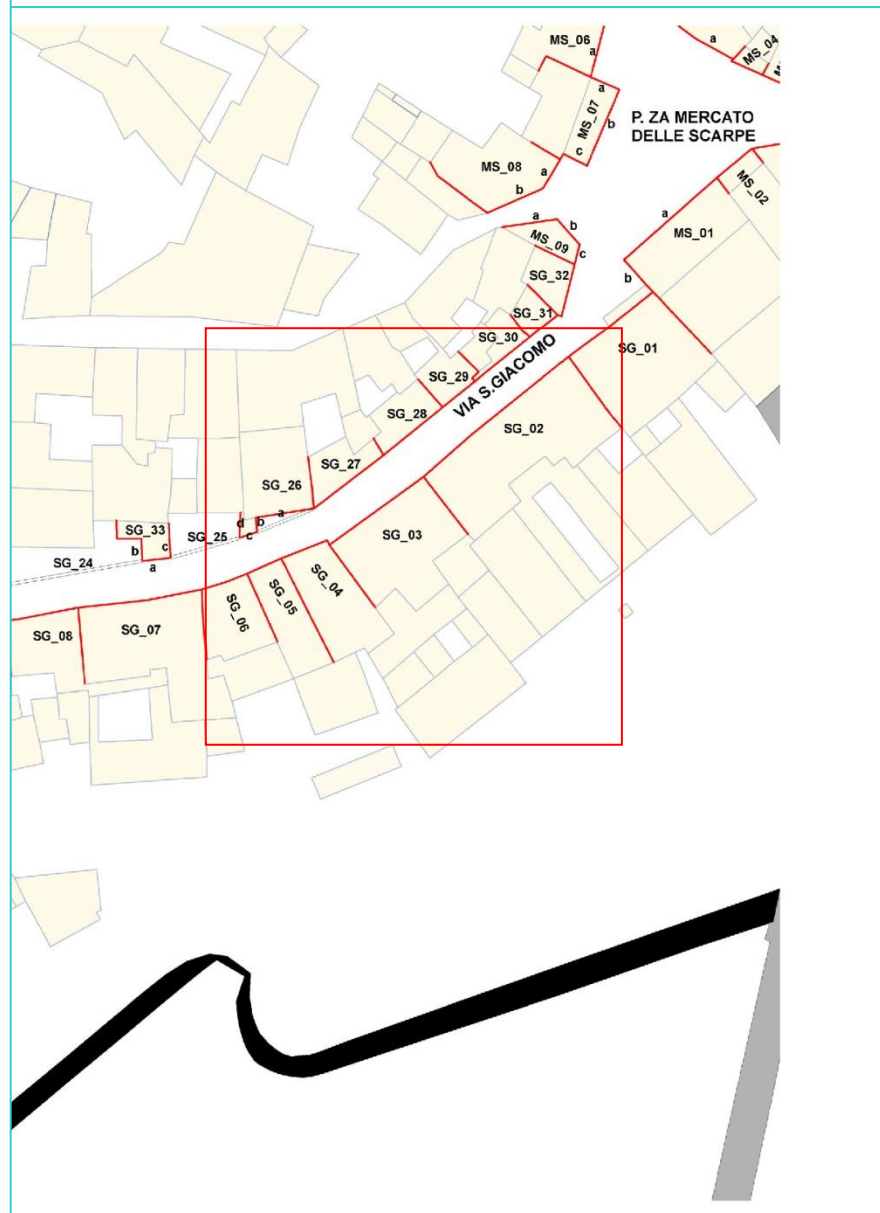


SCHEDA PIANO DEL COLORE DI BERGAMO CITTA' ALTA

SG_03

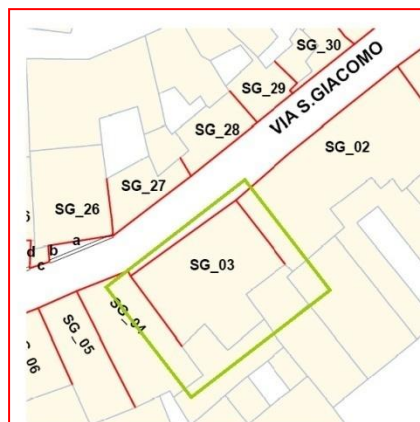


Ubicazione: via San Giacomo



SCHEDA PIANO DEL COLORE DI BERGAMO CITTA' ALTA

SG_03



Ubicazione: via San Giacomo

Tipo:

Uso:

Denominazione: Ex istituto figlie della sapienza

Condizione giuridica:

Affaccio: principale

Vincoli , disciplina urbanistica

Grado di impatto visivo

Datazione (facciata)

XIX sec. Realizzazione dell'edificio su preesistenze del XV secolo
1973-1978 Rifacimento degli intonaci e di alcune cornici

Notizie storiche

L' edificio in cortina, oggi adibito a residenza, ospitò, insieme al gruppo di edifici confinanti lungo il lato Est, il collegio femminile diretto dalle suore dell'ordine delle "Figlie della Sapienza" (cfr. scheda SG_02).

Probabilmente realizzato nel XIX secolo su preesistenze del XV secolo, di cui ancora oggi si possono leggere le tracce, subì interventi massicci tra le due guerre, per adattarlo a collegio femminile. Una radicale demolizione e una successiva ricostruzione delle strutture interne vennero eseguite tra il 1973 ed il 1978, comprendendo anche il rifacimento degli intonaci e di alcune cornici. (Inventario Beni Culturali ed Ambientali del Comune di Bergamo, schede n. 0203209)

Il corpo di fabbrica si articola su 4 piani: una fascia marcapiano liscia individua il piano terra e lo separa dagli altri tre. La facciata è trattata in modo simile a quella dei corpi di fabbrica ad Est, che componevano l'istituto delle Figlie della Sapienza. Anche in questo caso, quindi la fascia intonacata, con bugnatura liscia è compresa tra il marcapiano e lo zoccolo al rustico, che in diversi punti rivela brani di muratura in pietra o in mattoni disposti a lisca di pesce. Il marcapiano è interrotto in corrispondenza del portale ad arco a tutto sesto, sopra il quale è lasciato a vista un arco di scarico in mattoni.

Le aperture, di forma rettangolare, sono dotate di cornici in pietra sia al piano terra che a quelli superiori, anche se quelle del sottotetto sono di minori dimensioni. Si distinguono poi quelle del piano nobile che, oltre a presentare una barriera in ferro battuto, sono impreziosite da una cornice modanata sostenuta da due piccole mensole. Il piano terra è caratterizzato anche da un secondo ordine di piccole finestre con inferriate che danno sul piano interrato. Inoltre in corrispondenza del confine Ovest, si può osservare un'apertura ad arco che si differenzia in modo marcato dalle altre. Un progetto dell'arch. Enrico Sesti del 1937, riguardante la *formazione di due finestre di aerazione per i sotterranei dell'edificio attiguo*, rivela che al posto di questa apertura vi era un ingresso chiuso da un cancello in ferro (Fig. 1), che introduceva all'edificio di proprietà della famiglia Radici (BCBg, Licenze edilizie, 1936, III; 1937, II).

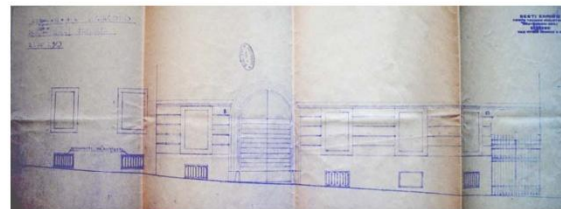
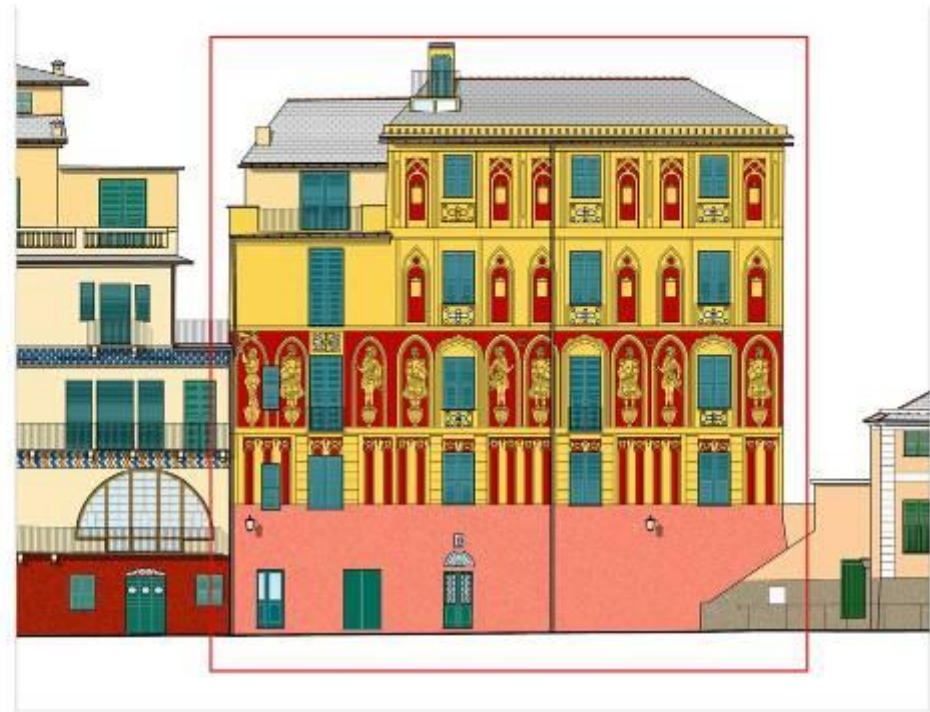


fig. 1 Prospetto del piano terra dell'edificio, 1937(BCBg, Licenze edilizie, anno 1937, fald. II, fasc. 2)

Piano del Colore di Portofino







I colori di Portofino



L'analisi dell'esistente...



TAV.02 SGSX - stato di fatto



Si scoprono pezzi di storia.....





La scheda tecnica di ogni edificio..

ANALISI DIRETTA / osservazione visiva



DESCRIZIONE DEL PROSPETTO

Tipo di suddivisione orizzontale: livelli continui
N. piani fuori terra: 4

APERTURE

Distribuzione accessi principali: decentrato

N. porte esterne: 1

Quantificazione degli assi finestrati principali: multiplo

Presenza di inferriate/griglie/grate/cancelli: inferriata aperture piano terra, bocche di lupo, parapetti aperture 1° e 2° piano

Tipo di apertura: portone ad arco

Materiali: legno tinteggiato

Tipo di apertura: finestre architravate

Materiali: legno tinteggiato

Tipo di apertura: finestra ad arco

Materiali: legno tinteggiato

Tipo di oscurante: persiane

Materiali: legno tinteggiato

STRUTTURE VERTICALI

Tipo: parete

Genere: muratura (interessante stratigrafia visibile lungo la zoccolatura)

Materiali: laterizi e blocchi in arenaria+ malta, intonaco

Presenza fascia inferiore: sì

Materiali: intonaco trattato a finto bugnato

Presenza zoccolatura: sì

Materiali: malta cementizia strollata; blocchi e conci arenaria a vista + malta; mattoni disposti a spina pesce + malta a vista (foto 3, 8)

Presenza fascia marcapiano: sì (solo tra piano primo e piano secondo)

Materiali: arenaria

FINITURE/ELEMENTI DECORATIVI

Tipo: contorni aperture

Qualificazione del tipo: spalle, davanzali, architravi, cappelli, arco

Materiali: arenaria

ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

Ubicazione: /

Tecnica: /

Materiale: /

STATO DI CONSERVAZIONE GENERALE PROSPETTO

Giudizio: buono

Note: arenaria: presenza di deposito superficiale, crosta, esfoliazione, erosione (foto 1, 2, 6)
intonaco: presenza di deposito superficiale, esfoliazione, macchie, colature (foto 4, 5, 6)

Descrizione danni sul componente: diffuso

ELEMENTI COMPLEMENTARI SOVRAPPOSTI

Tipo di elemento complementare: /

COMPONENTI TECNOLOGICI

Tipo di elemento tecnologico: pluviale, cavo, tubazione, scatola tecnica (foto 9)



fig. 1 portone ingresso



fig. 2 stato di conservazione spalla portone ingresso



TAV.02 SGSX - mappatura materiali



Legenda Materiali

- Intonaco
- Materiale lapideo (.....)
- Cemento
- Litocemento
- Metallo
- Legno
- Laterizi
- Finte finestre (trompe l'œil)
- Stucchi
- Targhe viarie (nomi vie+numeri civi)
- Lattoneria
- Tenda da Sole



SG_02

SG_03

SG_04

SG_05

SG_06

SG_07

SG_08

SG_09



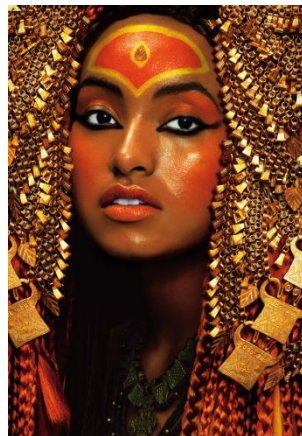
La tavolozza colori e la storia ricostruita....e raccontata



Le 8 linee



Rubbol



Fondi



Wapex



Prodotti speciali



Le 8 linee



Interni



Decorativi



Esterni



Cetol



Non si è primi per caso

Non si è primi per caso.



Per essere i primi occorrono impegno, passione, dedizione, esperienza ed entusiasmo.

Tutte componenti che AkzoNobel coltiva costantemente per avere qualcosa in più degli altri e mantenere la leadership nel settore delle vernici per l'edilizia.

Giorno dopo giorno, pennellata dopo pennellata.