

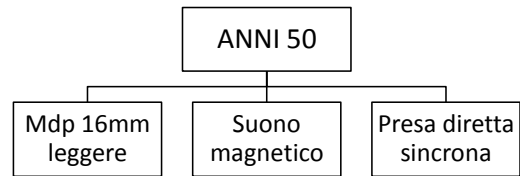
La svolta tecnologica

Cinematografia documentaria

Il cinema diretto in Europa

[Lez. #10]

Federico Vitella



a) 16mm leggere (circa 5-10kg)



ARRIFLEX 16mm (1958)



ECLAIR 16mm (1958)

b) registrazione sonora portatile



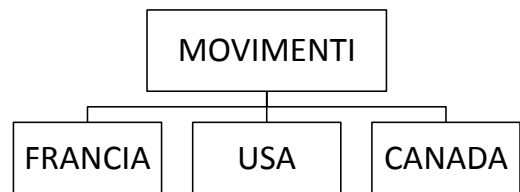
NAGRA I (1953)

c) presa diretta sincrona

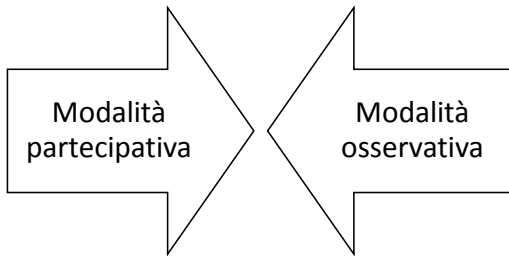


NAGRA III con Pilotone (6kg, 1958)

Il cinema diretto



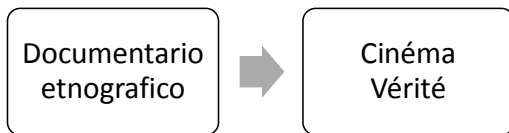
Il cinema diretto



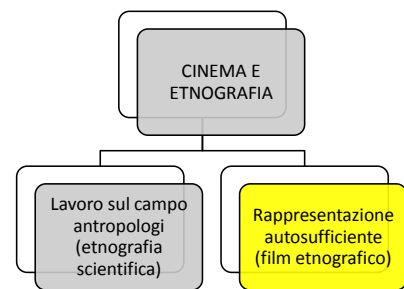
La modalità partecipativa

- Reazione alla modalità descrittiva
- Primato “osservazione” su “comunicazione”
- Esplicitazione istanza documentaria
- Centralità visivo e sonoro dal vero con
 - Inquadrature lunghe e sporche
 - Commento verbale di tipo personale
 - Ridimensionamento commento musicale

Cinema diretto in Francia



Il documentario etnografico



Jean Rouch (1917-2004)

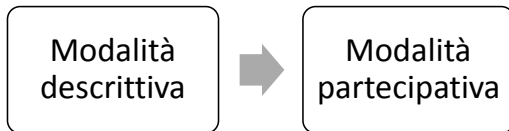
- Ingegnere francese appassionato di cinema
- In Africa durante 2a guerra mondiale
- Allievo di M. Griaule (Musée de l'homme)
- Padre documentario etnografico francese
- Padre cinema diretto e tecnologia “leggera”



M. Griaule, *Dio d'acqua* (1948)

- Questa morte è una dura perdita per le scienze umane. Non che il vecchio saggio fosse il solo a conoscere la dottrina del suo popolo, ma egli era fra coloro che meglio comprendevano l'interesse delle ricerche intraprese tra i bianchi. Forse ha lasciato dietro di sé le parole viventi che permetteranno ad altri di riannodare il filo delle rivelazioni. Aveva un così grande ascendente che, forse, altri vorranno seguire il suo esempio. Ma qualsiasi cosa avvenga, nessuno avrà il nobile portamento, la voce profonda, il volto triste e luminoso di Ogotemmeli, gran cacciatore di Ogol-basso [comunità Dogon, Mali]

Il doc etnografico di Rouch



Intervista a J. Rouch



Io, un nero (1959)

- Comunità immigrati africani ad Abidjan (Costa d'Avorio)
- Cultura popolare occidentale e identità africana
- 16mm a spalla, con suono ambiente
- Commento improvvisato



Oumarou Ganda
(Edward G. Robinson)

Proiezione

- Introduzione (0-3)
- Presentazione di Edward G. Robinson (3-8)
- Il lavoro dei giorni feriali (8-23)
- Finale con rimpianto del Niger (1.00-1.11)

Cronaca di un'estate (1961)

- Documentario etnografico su Parigi
- Registi in scena, come attori sociali (J. Rouch- E. Morin)
- Piano sequenza e presa diretta sincrona
- Struttura complessa:
 - Intervista
 - Osservazione pura
 - Discussione di gruppo



I protagonisti (I)



Jean Rouch

Edgar Morin

I protagonisti (II)



Marceline



Jean Pierre

I protagonisti (III)



Angelo



Mary Lou

Struttura 1/2

- Introduzione di Rouch e Morin (0-5)
- Interviste di Marceline (5-14)
- Discussione di gruppo I (14-16)
- La giornata di Angelo (16-23)
- Angelo e Landry (23-28)
- Discussione di gruppo II (28-34)
- La vita dell'italiana Mary-Lou (34-40)
- Jean-Pierre e Marceline (40-45)
- Discussione di gruppo III sull'Algeria (45-49)
- Discussione di gruppo IV sul colonialismo (49-54)

Struttura 2/2

- Marceline e il campo di concentramento (55-57)
- Morin intervista Mary-Lou (57-1.02)
- Jean-Pierre e Marceline II (1.02-1.03)
- Morin intervista Angelo (1.03-1-05)
- Le vacanze: Landry in provenza (1.05-1.11)
- Le vacanze: adolescenti francesi (1.11-1.13)
- Le vacanze: l'arrampicata (1.13-1.17)
- Discussione di gruppo sul film (1.17-1.21)
- Discussione finale Rouch-Morin (1.17-1.25)

Proiezione

- Introduzione di Rouch e Morin (0-5)
- Interviste di Marceline (5-14)
- La giornata di Angelo (16-23)
- Angelo e Landry (23-28)
- La vita dell'italiana Mary-Lou (34-40)
- Marceline e il campo di concentramento (55-57)
- Discussione di gruppo sul film (1.17-1.21)
- Discussione finale Rouch-Morin (1.17-1.25)