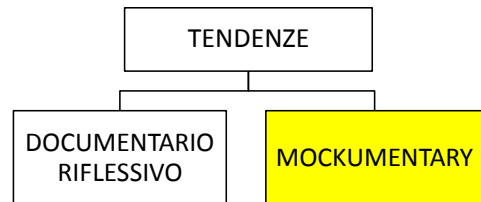


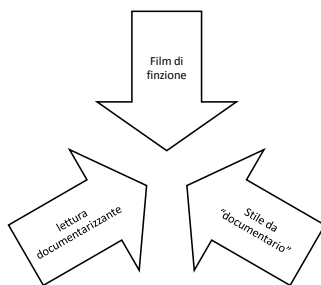
Cinematografia documentaria

Il falso documentario
come meta-documentario
[Lez. #14]
Federico Vitella

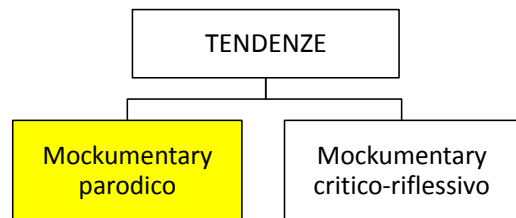
Meta-documentario



Cos'è il falso documentario?



Mockumentary



This is Spinal Tap (Reiner, 1984)

- Falso documentario (mockumentary), parodia doc rock
- Finto tour del gruppo inglese negli USA
- Tre attori-musicisti e Reiner (finto regista)
- Alternanza di interviste, backstage e pezzi musicali dal vivo



Stop Making Sense (Demme, 1984)

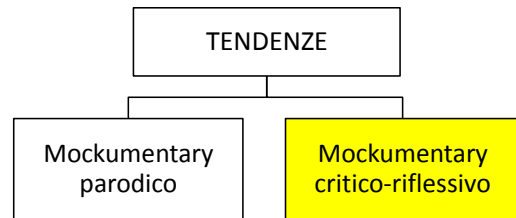


Talking Heads – David Byrne

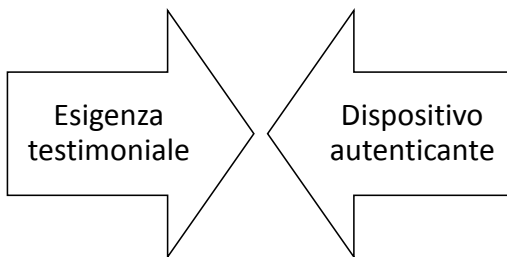
Proiezione (27 min)

- Prologo con presentazione del regista (0-2)
- Gruppo live in tour USA (2-4)
- Intervista con regista e materiale d'archivio (4-6)
- Cinema diretto festa a NY (6-8)
- Cinema diretto in limousine (8-10)
- Gruppo live in tour USA (10-12)
- Intervista con regista (12-13)
- Cinema diretto casa discografica (13-17)
- Intervista con regista (17-19)
- Gruppo live in tour USA (19-22)
- Intervista con regista (22-24)
- Cinema diretto albergo (24-27)

Mockumentary



Il mockumentary critico-espressivo



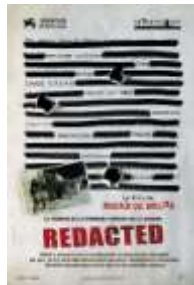
Montani 

L'immaginazione intermediale

- Il paradigma audiovisivo a cui penso poggia sul presupposto che, solo muovendo da un confronto attivo tra i diversi formati tecnici dell'immagine (ottico e digitale) e tra le sue diverse forme discorsive (finzionale e documentario), si possa rendere giustizia all'alterità irriducibile del mondo reale e alla testimonianza dei fatti che vi accadono. Così, il tratto elaborativo dell'immagine, ciò che ne riqualifica la *prestazione referenziale* e l'*impegno testimoniale* non dovrebbero vertere sul rapporto immagine-mondo, bensì sul rapporto tra i diversi dispositivi dell'immaginario tecnologico.

Redacted (B. De Palma, 2007)

- Falso documentario (mockumentary) fatto di falsi documentari
- Stupro e omicidio in Iraq da parte di soldati
- Girato in Giordania con attori professionisti
- Struttura paratattica, segmenti autonomi



La nascita del film

- “Ho letto un episodio di guerra in Iraq in cui i membri di un plotone dell'esercito USA erano stati accusati di aver stuprato una ragazza di 14 anni e di aver massacrato la sua famiglia, sparando in faccia alla vittima e dando fuoco al corpo. Come era possibile che questi ragazzi si fossero spinto tanto in là? Cercando le risposte a questa domanda ho letto blog di soldati e libri. Ho guardato video di guerra artigianali realizzati dai militari, ho navigato nei loro siti e ho esaminato i loro post su Youtube”. [De Palma]

Media e guerra

- Era molto difficile entrare in quel mondo perché ci sono problemi legali che ne impediscono l'accesso. Ho consultato molti avvocati e molti mi hanno detto che non potevo presentare le cose in questo modo. Per questo ho mostrato tanti testi e tante immagini cancellate, come dicevo "redacted". Le foto finali sono foto che le redazioni dei giornali hanno, ma che non passano. Non abbiamo più la dignità e il coraggio di mostrare i volti di chi soffre. La vera storia della guerra in Iraq è stata redatta dai media commerciali. Ma se siamo disposti a provocare questi disordini, allora dobbiamo anche affrontare le orrende immagini che conseguono". [De Palma]

La forma del film

- "La forma del film è cresciuta insieme alla mia ricerca. Ho visto come venivano presentate le cose nei media: abbiamo i reality, hanno un grande successo, la gente crede che sia tutta verità, ma è evidente che quando ci sono le macchine da presa, le luci... è fiction, è verità costruita. Anche le immagini della guerra che ci vengono mostrate sono "verità costruita". Noi qui usiamo anche la fiction, ma per presentare la realtà. Possiamo prendere materiale reale e drammatizzarlo, la mia fiction è solo un collegamento tra dati di realtà che così diventano emotivamente più forti." [De Palma]

Proiezione (30 min)

- Introduzione (0-1)
- Filmino amatoriale soldato Salazar (1-4)
- Reportage di guerra francese (4-13)
- Filmino Salazar II (30-31)
- Sito internet integralista (32-33)
- Telecamera sorveglianza (33-34)
- Filmino amatoriale (1.17-1-20)
- Foto autentiche Iraq (1.20-1.25)