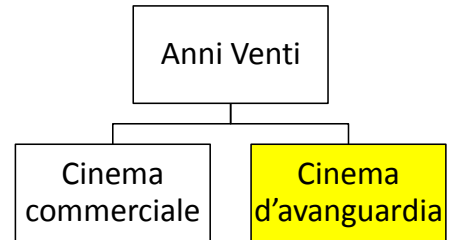


Cinematografia documentaria

Documentario e cinema d'avanguardia:
le sinfonie urbane
[Lez. #3]
Federico Vitella

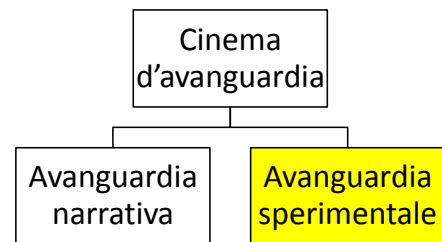
Il cinema di avanguardia



Cinema d'avanguardia

- Concezione del cinema come forma d'arte
- Cinema indipendente e autoprodotta
- Rete istituzionale alternativa:
 - Riviste di cinema specializzate
 - Sale di proiezione specializzate
 - Luoghi di incontro dedicati

Il cinema di avanguardia



Cinema sperimentale

- Animazione astratta (Hans Richter, Viking Heggeling, Walter Ruttmann)
- Cinema rappresentativo dadaista (Man Ray, René Clair, Fernand Léger)
- Cinema narrativo surrealista (Louis Bunuel, Germaine Dulac, Man Ray)

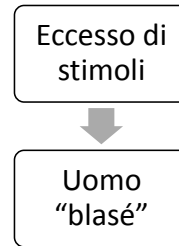
Proiezioni

- *Rhythmus 21* (Richter, 1921)
- *Symphonie Diagonale* (Eggeling, 1924)
- *Opus IV* (Ruttmann, 1925)

Le sinfonie delle città

- Genere “trasversale” al cinema sperimentale
- Contaminazione tra “dal vero” e avanguardia
- Esplorazione della forma metropoli
- Restituzione dell’esperienza metropolitana
- Metropoli e società di massa (A. Comte, F. Tönnies, E. Durkheim, G. Simmel)

G. Simmel, *La metropoli* (1903)



1858-1918

Aurora (Murnau, 1927)



La donna della città (10-16)

Filmografia

- *Manhatta. New York the Magnificent* (Charles Sheeler, Paul Strand, 1921)
- *Rien que les heures* (Alberto Cavalcanti, 1926)
- *Berlino. Sinfonia di una grande città* (Walter Ruttmann, 1927)
- *L'uomo con la macchina da presa* (Dziga Vertov, 1929)

Manhatta (Sheeler, Strand, 1921)

- Primo esperimento USA alternativo al classico
- Modello del genere, che ne fissa le convenzioni
- Esplorazione diacronica di una giornata intera
- Sensibilità modernista ma anche didascalie e immagini “cartolina”



Proiezioni

- Integrale (7 min.)

Berlin (Walter Ruttmann, 1927)

- Dal cinema astratto al documentario urbano
- Immaginario di tipo modernista (folla, auto, lavoro meccanico, ecc.)
- Ricerca modernista composizione quadro
- Montaggio ritmico e montaggio grafico



Struttura

- Prologo: arrivo a Berlino (0-3)
- Primo atto: alba (3-15)
- Secondo atto: prima mattina (15-23)
- Terzo atto: tarda mattina (23-36)
- Quarto atto: pomeriggio (36-52)
- Quinto atto: sera (52-1.02)

Proiezioni (30 min)

- Prologo: arrivo a Berlino (0-3)
- Primo atto: alba (3-15)
- Quarto atto: pomeriggio (36-52)