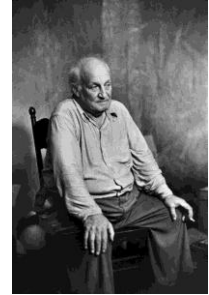


Cinematografia documentaria

La nascita del documentario in USA:
Robert Flaherty
[Lez. #4]
Federico Vitella

Robert Flaherty (1884-1951)

- Filmmaker americano indipendente da HW
- Precursore antropologia visuale (etnografia del recupero)
- Visione "romantica" culture tradizionali
- Trattamento lirico e poetico del reale



Frances Flaherty

- Robert loved primitive peoples, he loved their simplicity and their dignity, and the way they were free to be themselves. He loved the courage and generosity he found absolute in Eskimo life. But because he made his films of primitive cultures and cultures that are dying, and because he was not interested in their dying but only in them when they were most alive, he has been called a romantic and an escapist. Actually what he was deeply concerned with in these pictures of machineless people was the emergence of the machine.

Filmografia principale

- *Nanuk l'eschimese* (1922)
- *L'ultimo eden* (1926)
- *Tabù* (con F.W. Murnau, 1931)
- *Industrial Britain* (1933)
- *L'uomo di Aran* (1934)
- *Louisiana Story* (1948)

Il suo metodo

- Partenza senza idee precostituite
- Partecipazione alla vita della comunità
- Riprese discusse con la comunità
- Azioni degli attori sociali messe in scena
- Montaggio continuo e stile classico

I suoi film

- Esile struttura narrativa con esposizione cronologica per "accumulazione"
- Famiglia nucleare ricostruita (uomo maturo, donna forte ma devota, giovane uomo)
- Descrizione di comportamenti tipici legati ai bisogni primari (nutrirsi, vestirsi, ripararsi, ecc)
- Drammatizzazione attraverso conflitto rapporto uomo-natura o uomo-società

Macchine da presa



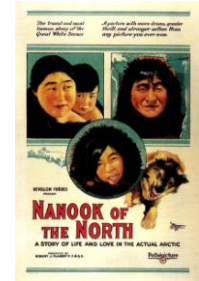
Akeley 35mm (1918)



Newman Sinclair (1927)

Nanuk l'eschimese (Flaherty, 1922)

- Difficile sopravvivenza famiglia del Polo Nord
- Finanziamento Revillon Frère per 1920-1921
- Entusiastica ricezione pubblico e critica
- Primo esempio doc tra osservazione e partecipazione
- Montaggio continuo di matrice hollywoodiana



Hudson Bay



Struttura

- Presentazione dei personaggi (2-5)
- Il viaggio all'emporio commerciale (5-15)
- La pesca del salmone (15-21)
- La caccia al tricheco (21-29)
- La caccia alla volpe (29-36)
- La costruzione dell'igloo (36-47)
- Vita quotidiana familiare (47-56)
- La caccia alla foca (56-1.09)
- La tempesta di neve (1.09-1.18)

Proiezioni (30 min)

- Presentazione dei personaggi (2-5)
- Il viaggio all'emporio commerciale (5-15)
- La caccia al tricheco (21-29)
- La costruzione dell'igloo (36-47)

L'uomo di Aran (Flaherty, 1934)

- Difficile sopravvivenza famiglia nelle isole Aran
- Finanziamento British-Gaumont per 1933-34
- Successo internazionale ma critiche doc inglesi
- Primo film sonoro ma dialogo non rilevante
- Montaggio alternato e stilemi d'avanguardia



Le isole Aran



Struttura

- Presentazione dei personaggi (2-6)
- Il ritorno dal mare in tempesta (6-15)
- La coltivazione delle patate (15-25)
- Pesca con lenza e pesca con arpione (25-37)
- La pesca dello squalo elefante (37-45)
- Il ritorno con la preda (45-55)
- La lavorazione dell'olio da lampada (55-1.00)
- Il ritorno dal mare in tempesta (1.00-1.16)

Proiezioni (18 min)

- La coltivazione delle patate (15-25)
- La pesca dello squalo elefante (37-45)