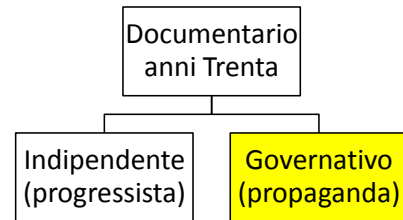


Cinematografia documentaria

Il documentario governativo
e di propaganda
[Lez. #6]
Federico Vitella

Il documentario negli anni 30



Un quadro generale

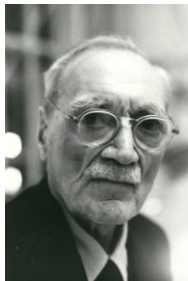


1. UK

- Documentario pedagogico di stato, animato da John Grierson e Stephen Tallents
- Empire Marketing Board (1930-33), General Post Office (1933-40), Ministero info (1940-)
- Distribuzione sale cinematografiche, scuole, biblioteche, ferrovie ed enti pubblici
- Basil Wright, Harry Watt, Alberto Cavalcanti, Arthur Elton, Edgar Anstey, ecc.

John Grierson (1898-1972)

- Studioso scozzese di media e scienze sociali
- Primo teorico e scrittore di cose documentarie
- Regista e produttore di film documentari
- Fondatore, animatore e insegnante Film Units governative in UK



Grierson e il documentario di stato

- You must understand of course that making films for a government department like the Empire Marketing Board is a very different business from making commercial films. The whole attitude to cinema is different. Commercial cinema may sometimes produce art, but more generally is content to produce entertainment. We are not primarily concerned with either of these things. Cinema with us is first and foremost an instrument: a means to an end. The EMB itself has a thousand jobs in hand across the Empire and a great number of messages to convey to one audience or another. We simply think of cinema as a particularly graphic way of conveying public messages. If the messages are graphic enough to come within the ordinary terms of aesthetic criticism, so much the better; but we ourselves are primarily concerned with the message.

La corazzata Potemkin
(Ejzenstejn, 1925)

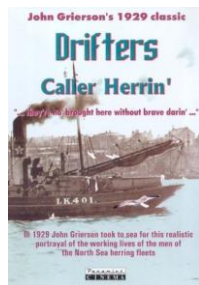


Proiezione (5 min)

- Solidarietà della gente di Odessa [40-44]

Drifters (Grierson, 1929)

- Scritto, prodotto, diretto e montato da G.
- Reportage industria della pesca dell'aringa
- Dignità lavoro manuale quotidiano e collettivo
- Sguardo alla Flaherty con montaggio sovietico

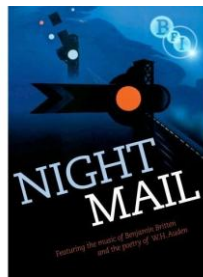


Proiezione (11 min)

- Prologo [0-2]
- Al porto [2-6]
- La partenza [6-8]
- In mare aperto [8-11]

Night Mail (Wright, Watt, 1936)

- Servizio postale ferroviario Londra-Midland-Glasgow
- Lavoro postale (stazione, a bordo, ecc.), treno, paesaggio
- Colonna sonora originale B. Britten
- Commento poetico finale W.H. Auden



Propaganda

1. Importanza e complessità sistema postale
2. Efficienza organizzazione governativa
3. Preparazione e dedizione personale

Proiezione

- Integrale [22 min]

2. USA

- Documentario sociale di stato, alimentato dal New Deal di Franklin Roosevelt (1933-37)
- The Resettlement Adm. (1935), Farm Security Adm. (1936), USA Film Service (1938), Office of War Information (1942)
- Distribuzione sale cinematografiche, scuole, biblioteche, ferrovie ed enti pubblici
- Pare Lorentz, Paul Strand, Joris Ivens, Robert Flaherty, ecc.

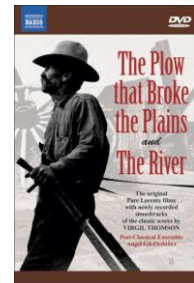
Pare Lorentz (1905-1992)

- Formazione umanistica e critico di cinema
- Regista autodidatta su commissione USA
- Alto budget produttivo ed estetica ricercata
- Grande attenzione alla colonna sonora



The plow (Lorentz, 1936)

- Finanziato dalla "Resettlement Administration"
- Denuncia sfruttamento intensivo "dust bowl"
- Struttura cronologica trattamento terreno
- Ricostruzione-messa in scena con coda doc.
- Confezione e colonna sonora di pregio



Dorothea Lange (1895-1965)



Migrant Mother (1936)

Furore (John Steinbeck, 1939)



Stratford, Texas (1935)

Proiezione (25 min)

- Storia della grande pianura [0-17]
- La grande pianura oggi [17-35]