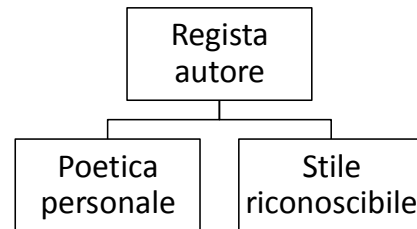


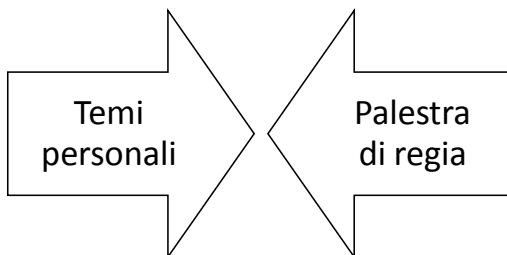
Cinematografia documentaria

Il documentario d'autore degli anni 50:
il documentario d'arte
[Lez. #8]
Federico Vitella

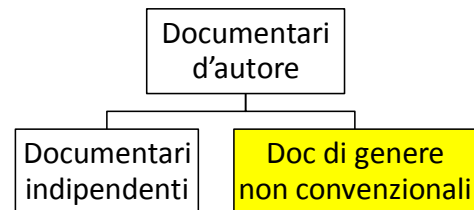
Cinema d'autore



Il ruolo del documentario



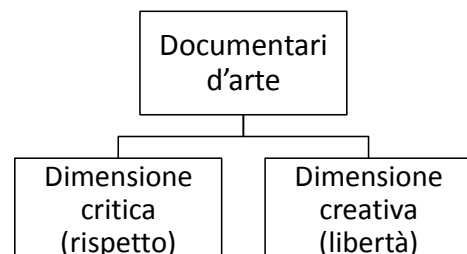
Verso un documentario d'autore



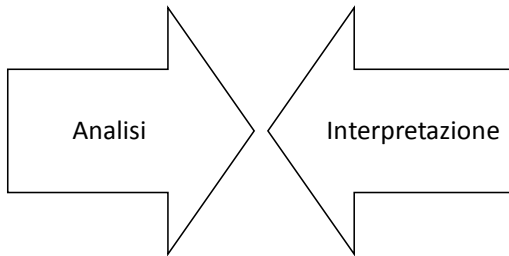
Il documentario d'arte

- Documentari dedicati alla rappresentazione del patrimonio storico-artistico
- Finanziamenti pubblici, finanziamenti privati, e case di produzione specializzate
- Biografie di artisti, analisi di opere d'arte, analisi di movimenti, guide di città, ecc.
- Luciano Emmer, Carlo Ludovico Ragghianti, Henri Storck, Alain Resnais, ecc.

Il dibattito del dopoguerra



a) Dimensione critica (regista-storico dell'arte)



Carlo Ludovico Ragghianti (1910-1987)

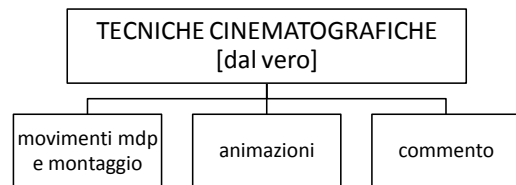
- Militante antifascista e uomo politico italiano
- Storico e teorico dell'arte (Università normale di Pisa)
- Teorico del cinema, quale "arte figurativa" (questione temporalità)
- Autore cinematografico di documentari d'arte ("critofilm")



Cinema e critica d'arte

- "Una critica d'arte (penetrazione, interpretazione, ricostruzione del processo proprio dell'opera d'arte o dell'artista) realizzata con mezzi cinematografici, anziché con parole"
[*Film d'arte, film sull'arte, critofilm d'arte*, in Ragghianti, *Arti della visione*, vol. 1: Cinema, Einaudi, Torino, 1975]

Gli strumenti del critofilm



I critofilm (1948-1964)

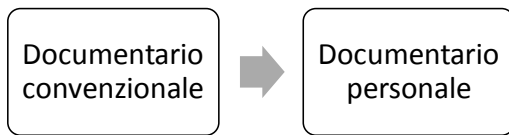
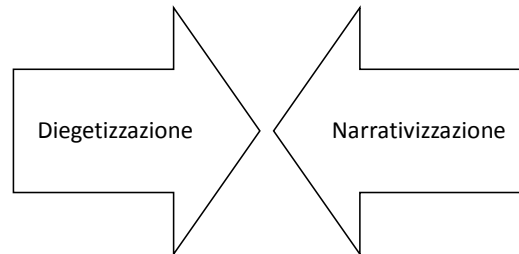
- Deposizione di Raffaello (1948)
- Il Magnifico e le arti (1949)
- Comunità millenarie (1954)
- Il Cenacolo di Andrea del Castagno (1954)
- Stile di Piero della Francesca (1954)
- Lucca città comunale (1955)
- Stile dell'Angelico (1955)
- Storia di una piazza (1955)
- Urne etrusche di Volterra (1957)
- L'arte di Rosai (1957)
- L'arte della moneta nel tardo impero (1958)
- Pompei urbanistica (1958)
- Pompei città della pittura (1958)
- Fantasia di Botticelli. La calunnia (1961)
- Terre alte di Toscana (1961)
- Certosa di Pavia (1961)
- Tempio Malatestiano (1962)
- Canal Grande (1963)
- Battistero di Parma (1963)
- Stupinigi (1963)
- Michelangiolo (1964)

Proiezioni

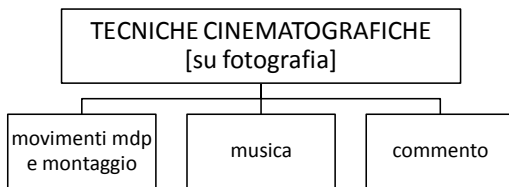


Ragghianti, *Fantasia di Botticelli. La calunnia* (1961)
[Sandro Botticelli, *La calunnia*, Uffizi, 1496]

b) Dimensione creativa

Il metodo creativo
(regista)

Gli strumenti del doc creativo



Luciano Emmer (1918-2009)



Il doc d'arte "poetico"

- I film sull'arte raramente riescono a evitare un tono didascalico, destinato a interessare solo coloro che studiano la storia dell'arte. Ma se c'è un modo scientifico per filmare i capolavori, ne esiste un altro – che potremmo definire poetico – che permette a tutti di capire e amare l'opera dell'artista. La mdp legge nelle opere le storie che i grandi artisti del passato hanno raccontato, come fossero state scritte in n libro per immagini aperto agli occhi di tutti, ma fino a oggi capito solo da pochi. [Luciano Emmer]

Proiezioni



Emmer, *Racconto da un affresco* (1941)
[Giotto, Cappella degli Scrovegni, Padova, 1306]

Proiezioni



Emmer, *La leggenda di Sant'Orsola* (1948)
[Carpaccio, *Storie di Sant'Orsola*, Venezia, 1495]

Alain Resnais (1922-)

Doc d'arte e
doc poetico
(1948-1959)



Nouvelle Vague
(Rive gauche)



Proiezioni



Resnais, *Guernica* (1950)
[Picasso, *Guernica*, Madrid, 1937]