

Conservazione e Gestione del Patrimonio audiovisivo

Lezione 1

Il cinema come bene culturale
e le istituzioni di tutela

1. Il cinema come bene culturale

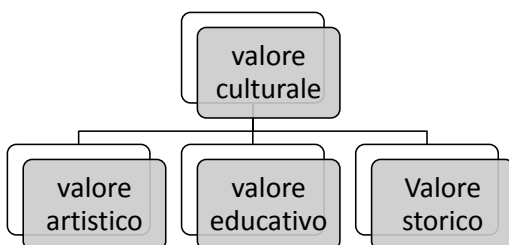
Risoluzione Unesco (Belgrado, 1980)

- i. Definizioni
(film come immagini su supporto)
- ii. Principi generali
(film come bene da conservare e diffondere)
- iii. Misure raccomandate
(legali, amministrative, tecniche)
- iv. Cooperazione internazionale
(programmi, informazioni, standardizzazioni)

Principi generali

- Produzione audiovisiva quale parte del patrimonio culturale degli stati membri
- Necessità di prendere misure appropriate a difendere il film dal suo deperimento fisico
- Necessità di permettere la fruizione del film conservato nelle specifiche istituzioni

Film come bene culturale



Un bene culturale particolare

- a) Non unicità dell'opera
(concetto di copia)
- b) Deperibilità materiale dell'opera
(decadimento fisico-chimico)
- c) Divieto sfruttamento dell'opera
(proprietà vs diritti)

Valore di mercato



Le altre arti

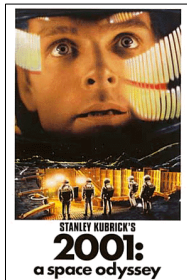


Ritratto del Dr. Gachet di Van Gogh:
82,5 milioni di dollari (1990)



Le Tre Grazie di Canova:
11,5 milioni di dollari (1994)

Il cinema



2001: Odissea nello spazio di Kubrick:
5000 dollari (1996)



Abito di Judy Garland in *Il mago di Oz*
(Fleming): 220.000 euro (2005)

Proiezioni (15 min)

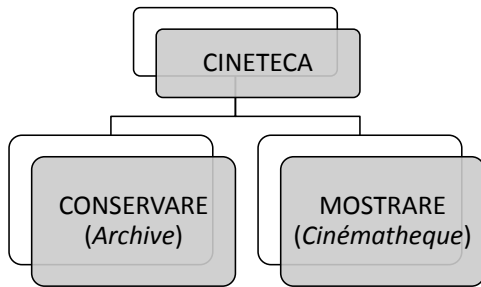
- *L'avventura* (Antonioni, 1960)
[1.42-1.47]
- *La corazzata Potemkin* (Ejzenstejn, 1925)
[48-54]
- *Sentieri selvaggi* (Ford, 1954)
[20-26]

Codice etico (Praga, 1998)

- Gli archivi e gli archivisti del film sono i guardiani del patrimonio mondiale delle immagini in movimento. Essi hanno la responsabilità di proteggere questo patrimonio e di trasmetterlo ai posteri nelle migliori condizioni possibili e nella forma più fedele all'opera dei suoi creatori. [...] Gli archivi del film riconoscono inoltre che il loro impegno primario consiste nel preservare i materiali in loro possesso, e nel metterli a permanente disposizione a scopo di ricerca, studio e pubblica esibizione.

2. La cineteca e gli archivi del film

Le funzioni della cineteca



Tipologie di cineteche

- Cineteche nazionali
- Cineteche locali
- Cineteche universitarie
- Cineteche specializzate
- Musei del cinema

I reparti della cineteca

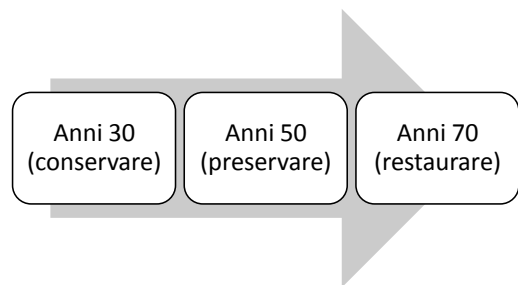
- Amministrazione e management
- Acquisizione e selezione
- Gestione delle collezioni
- Ufficio del registro e spedizioni
- Catalogazione e documentazione
- Accesso alle collezioni
- Finanziamento

Le cineteche italiane (FIAF)

- Cineteca del comune di Bologna
- Cineteca del Friuli (Gemona)
- Cineteca italiana (Milano)
- Cineteca nazionale (Roma)
- Museo nazionale del cinema (Torino)

3. La tutela del film

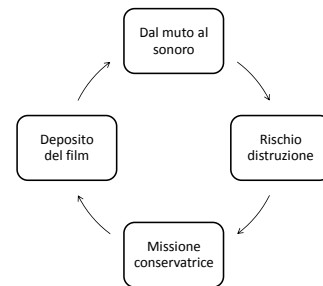
I principi di tutela del film



La nascita della cineteca

- Cinémathèque Nationale (Francia, 1933)
- Svenska Filmfundet (Svezia, 1933)
- Reichsfilmarchiv (Germania, 1934)
- National Film Archive (UK, 1935)
- MOMA (USA, 1935)
- Cineteca nazionale (Italia, 1936)
- Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF, 1938)

1) L'età della conservazione



b) L'età della preservazione



c) L'età del restauro

