

Conservazione e Gestione del Patrimonio audiovisivo

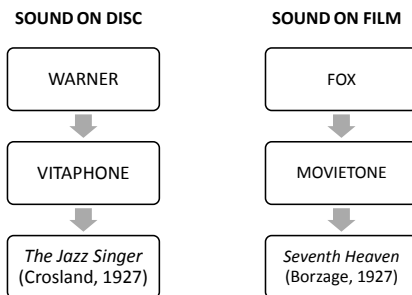
Lezione 10

Il cinema classico hollywoodiano
(prima parte)

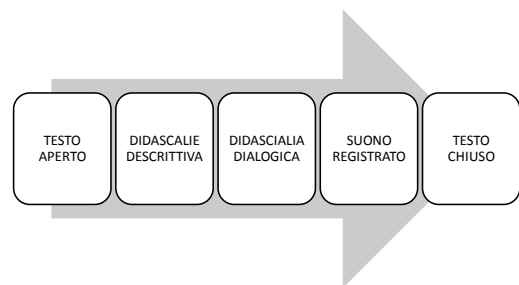
Che cos'è il cinema classico?

- Cartello industriale (MPPDA):
 - Majors: MGM, RKO, Warner, FOX, Paramount
 - Minors: Universal, Columbia, United Artists
- Modello di racconto tripartito:
 - (1) ordine, (2) trasgressione, (3) ripristino
- Modello di stile “trasparente”:
 - Inquadratura leggibile
 - Montaggio invisibile

La tecnologia del suono



L'importanza del suono per il film



Il cantante di Jazz (Crosland, 1927)

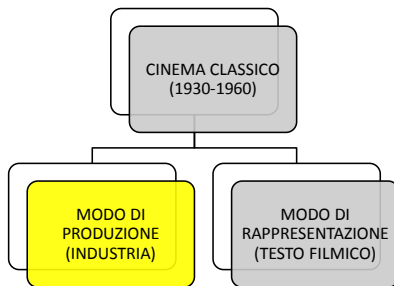


Al Jolson

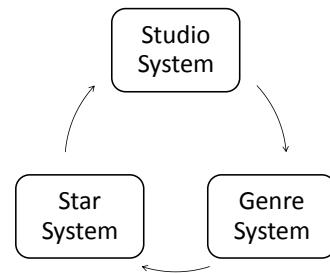
Tempi moderni (Chaplin, 1936)



Studiamo il cinema classico

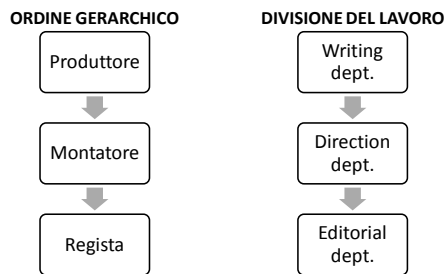


Il modello industriale hollywoodiano



8

a) Studio system



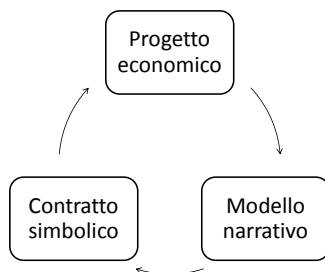
Il mago di Oz (MGM, 1939)

- Prodotto da Mervyn LeRoy per Luis B. Mayer (MGM)
- Dieci sceneggiatori coinvolti nel copione
- Quattro registi sul set:
 - Richard Thorpe (2 s.)
 - George Cukor (3 g.)
 - Victor Fleming (4 m)
 - King Vidor (10 g.)



Judy Garland

b) Sistema dei generi



Western



Ombre rosse (J. Ford, 1939)

12

Horror



Frankenstein (J. Whale, 1931)

13

Gangster Movie



Nemico pubblico (W. Wellman, 1931)

14

Musical



42a strada (L. Bacon, 1933)

15

Noir



Il mistero del falco (J. Huston, 1941)

16

Screwball comedy



Susanna (H. Hawks, 1938)

17

c) Star system

Produzione

Contratti
a lungo
termine

Realizzazione

Fotografia,
costumi,
montaggio
del film

Sistema dei media

Recensioni,
gossip,
stampa
popolare

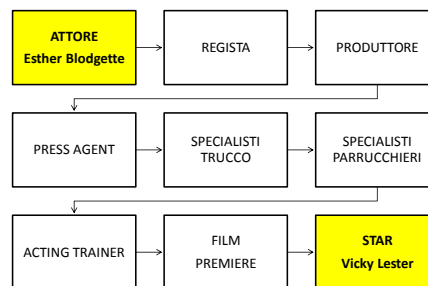
18

È nata una stella (Wellman, 1937)



Proiezione: 40-54 min

Dall'attore al divo



Montaggio divistico

EFFETTO SORPRESA

Primo piano
(volto)



Mezza figura
(corpo)

EFFETTO SUSPENSE

Mezza figura
(corpo)



Primo piano
(volto)

Effetto sorpresa

PRIMO PIANO



MEZZA FIGURA



Gilda (C. Vidor, 1946)

Effetto suspense



Quando la moglie è in vacanza (B. Wilder, 1956)