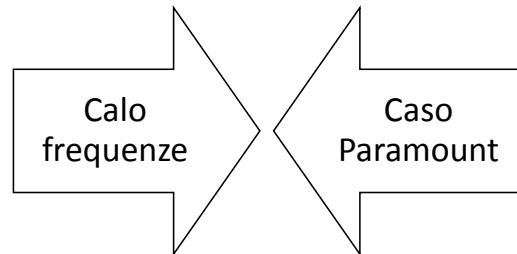


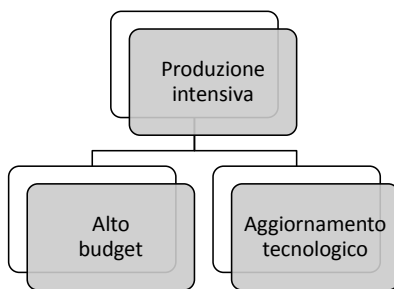
Conservazione e Gestione del Patrimonio audiovisivo

Lezione 12
I formati panoramici

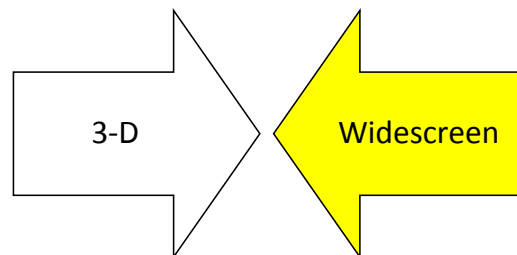
La crisi degli anni Cinquanta



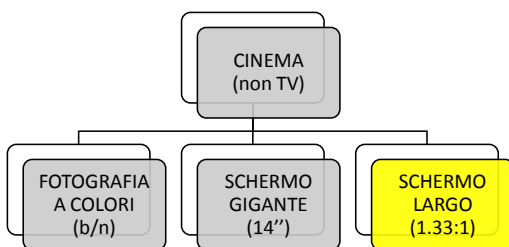
La risposta hollywoodiana



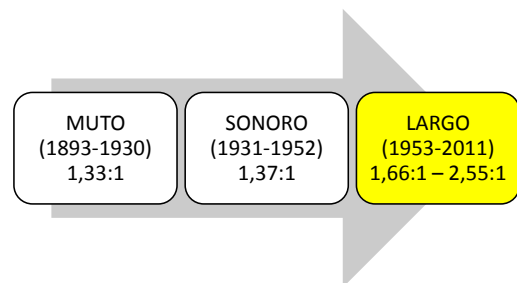
Film come esperienza (di sala)



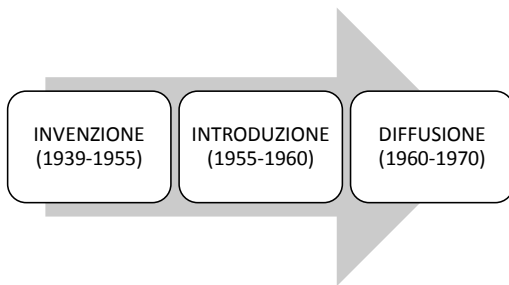
Il principio della differenziazione



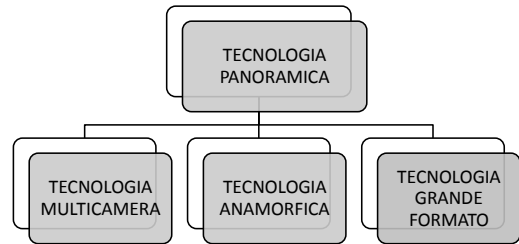
Rapporto d'aspetto del cinema



Il processo di adozione



Il rapporto d'aspetto panoramico



a) Tecnologia multicamera: Cinerama

- Mdp speciale a 3 obiettivi, pellicola 35mm, 3 proiettori, AR 2,65:1
- Problemi primi piani, illuminazione campo, movimenti di mdp
- Produzione doc di viaggio ad alto budget, costruzione soggettiva



Fred Waller

Sala Cinerama (USA)



Sistema Cinerama



Positivi Cinerama (3 X 35mm)



This is cinerama (Questo è il Cinerama, M.C. Cooper, 1952)

This is cinerama (M.C. Cooper, 1952)



Pellicola Cinerama



Positivi Cinerama



Immagine Cinerama proiettata

Pubblicità originale 1952



Proiezione trailer riedizione *This is cinerama* 1988 (5 min)

2001: Odissea nello spazio
(Kubrick, 1968)



Proiezione:

b) Tecnologia anamorfica:
CinemaScope

- Obiettivo speciale, pellicola 35mm, proiettore 35mm, AR 2,35:1
- Problemi primi piani, distorsioni ottiche e qualità proiezione
- Produzione a grande spettacolo (western, epici in costume, ecc.)

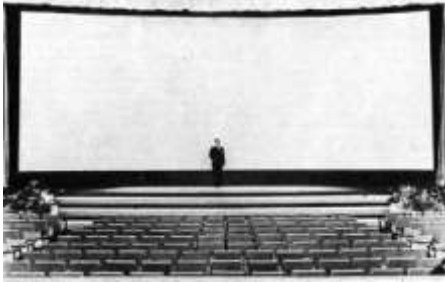


Henri Chrétien

Il sistema CinemaScope



Sala CinemaScope



Obiettivo anamorfico CinemaScope



Pellicola CinemaScope (2,35:1)



Positivo CinemaScope



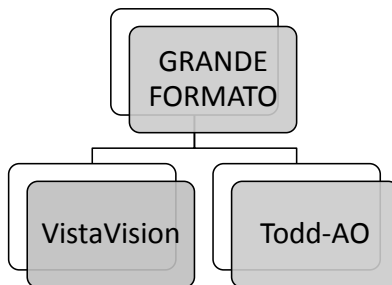
Immagine proiettata

La tunica (Koster, 1953)



Proiezione:

c) Tecnologia grande formato



VistaVision

- Mdp speciale, pellicola 35mm orizzontale, AR 1,66:1 - 1,85:1
- Grande qualità, ottiche tradizionali, ma molto costoso
- Produzione tradizionale, commedie, epici, musical, ecc.

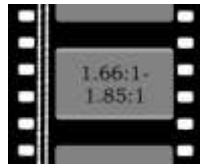


Mitchell VistaVision Camera

Pellicola VistaVision



Negativo VistaVision



Positivo VistaVision

Todd-AO

- Mdp speciale 65mm, proiettore 70mm, AR 2,2:1
- Grande qualità, ottiche speciali, illuminazione difficile, molto costoso
- Produzione alto budget per film evento



Michael Todd

Pellicola Todd-AO



Negativo Todd-AO 65mm



Positivo Todd-AO 70mm

I dieci comandamenti (De Mille, 1956, VistaVision)



Proiezione:

Sentieri selvaggi (Ford, 1956, VistaVision)



Proiezione:

Il Techniscope

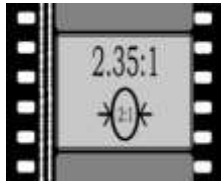
- Mdp speciale 2p, positivi CinemaScope, AR 2,35:1
- Bassa qualità ma ottiche tradizionali e basso costo
- Usato per produzioni a basso costo, dallo "spaghetti western"



Pellicola Techniscope



Negativo Techniscope



Positivo Techniscope

Per un pugno di dollari
(Leone, 1964, Techniscope)



Proiezione: