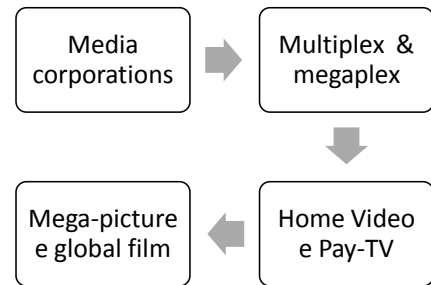


Conservazione e Gestione del Patrimonio audiovisivo

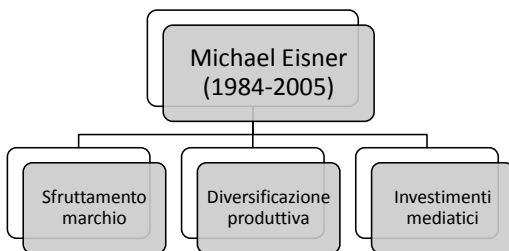
Lezione 14

Il cinema contemporaneo:
tra Hollywood e localismo

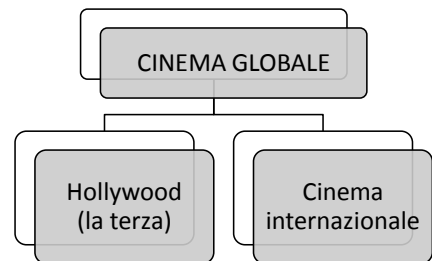
1. La terza Hollywood



Il modello Disney



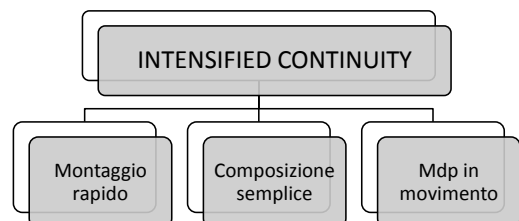
Il cinema contemporaneo



Il megafilm

- Alto budget per un audience globale (100 ml)
- “High concept story” e adattamenti bestsellers
- Figure di spicco in ruoli creativi e divi
- Effetti speciali generati al computer
- Product placement (pubblicità occulta)
- Brand partnership (videogames, TV, abbigliamento, giocattoli, ecc.)

Stile



Alcuni megafilm

- *Batman* (Burton, 1989)
- *Jurassic Park* (Spielberg, 1993)
- *Independence Day* (Emmerich, 1996)
- *Star Wars: Episode I* (Lucas, 1999)
- *The Lord of the Rings* (Jackson, 2001)

Jurassic Park (Spielberg, 1993)

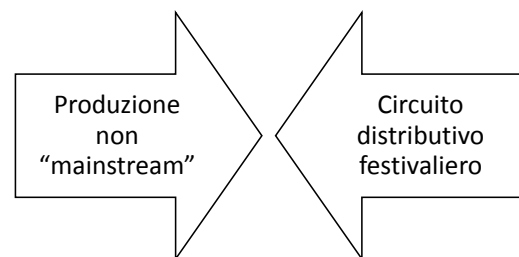
- Film di fantascienza, con computer graphic
- Successo globale, con incassi clamorosi (913 ml di dollari)
- Strategie di marketing:
 - marchio originale
 - nessuna immagine
 - trailer molto vago
 - distribuzione lenta
 - merchandising



Proiezione (15 min)

- Il Jurassic park [15-22 min]
- Incontro con il T-Rex [57-1.07 min]

2. Cinema internazionale



I festival più importanti

- Sundance (gennaio, USA)
- Berlino (febbraio, GER)
- Cannes (maggio, FRA)
- Locarno (luglio, SWI)
- Bologna (luglio, ITA): Cinema muto
- Venezia (agosto, ITA)
- Toronto (settembre, CAN)
- Pordenone (ottobre, ITA): Cinema ritrovato

La tribuna festivaliera



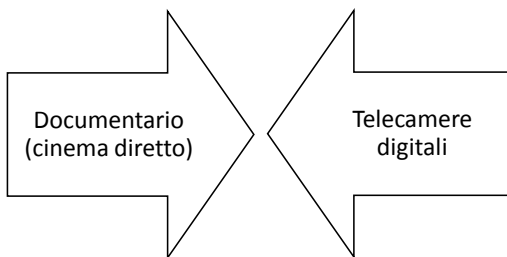
Il movimento “Dogma 1995”

- Movimento indipendente anti-Hollywood
- Digitale per democratizzare il cinema
- Centralità dell'attore e dell'improvvisazione
- Lars Von Trier, Thomas Vinterberg, etc.
- Von Triers' Zentropa Company
- Dogma #1: *Festen* (Vinterberg, 1998)

Il voto di castità

1. Filming must be done on location. Props and sets must not be brought in.
2. The sound must never be produced apart from the images or *vice versa*. Music must not be used unless it occurs within the scene.
3. The camera must be a hand-held camera. Any movement or immobility attainable in the hand is permitted.
4. The film must be in colour. Special lighting is not acceptable.
5. Optical work and filters are forbidden.
6. The film must not contain superficial action (murders, weapons, etc. must not occur).
7. Temporal and geographical alienation are forbidden (that is to say that the film takes place here and now).
8. Genre movies are not acceptable.
9. The film format must be Academy 35 mm.
10. The director must not be credited.

Lo stile Dogma



Festen (Vinterberg, 1998)

- Primo film “Dogma 95” con limiti di produzione
- Celebrazione familiare per 60° anniversario capofamiglia
- Main characters:
 - Helge (H. Moritzen)
 - Christian (U. Thomsen)
 - Mikael (T. Larsen)
 - Helena (P. Steen)



Proiezione

- Christian, Michael e Helena [0-10 min]
- Il discorso di Christian [25-37 min]
- Il discorso di Helena [1.16-23 min]

Dancer in the dark (Von Trier, 2000)

- Produzione internaz. stile dogma (in eng.)
- Dramma musicale su immigrata ceca in USA (anni 60)
- Personaggi:
 - Selma (Bjork)
 - Kathy (C. Deneuve)
 - Jeff (P. Stormare)
 - Bill (D. Morse)



Proiezione

- Turno di notte [35-42 min]
- Jeff e Selma [52-58 min]
- Selma e Bill [58-1.15 min]