

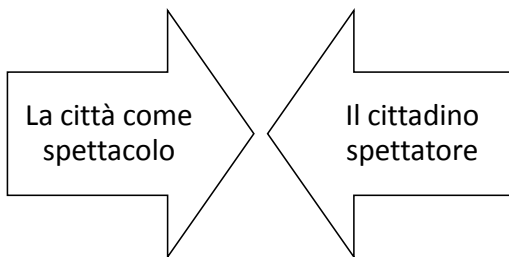
Conservazione e Gestione del Patrimonio audiovisivo

Lezione 4

L'invenzione del cinema

1. Precinema

Premesse culturali



E.A. Poe, *L'uomo della folla* (1840)



G. Doré, *Londra* (1872)

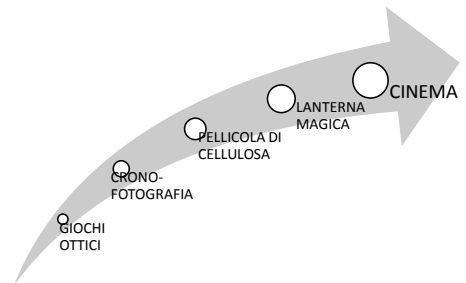
4

Aurora (Murnau, 1927)

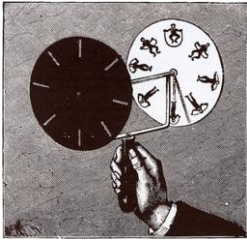


La donna della città (10-16)

Premesse tecnologiche



a) Giochi ottici (XIX sec)

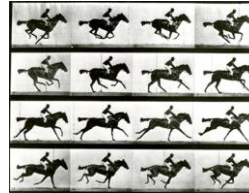
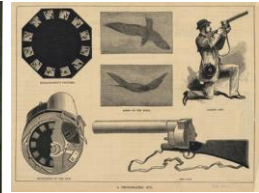


Fenachistoscopia (1832)



Zotroscopia (1833)

b) Cronofotografia

E. Muybridge
Cavalli in movimento (1878)E. Marey
Fucile fotografico (1882)

c) Pellicola flessibile in cellulosa



Kodak Camera, di George Eastman (1889)

d) Lanterna magica (XVII-XIX sec)



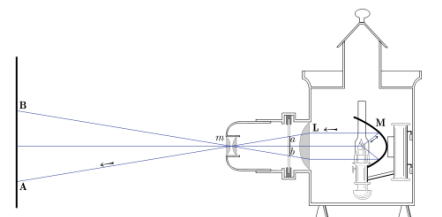
Lanterna manuale (XIX sec)

P. Gavarni, *Lanternista* (1854)Proust, *Dalla parte di Swan* (1913)

A Combray ogni giorno, a cominciare dalla fine del pomeriggio la mia camera da letto ridiventava il punto fisso e dolente delle mie preoccupazioni. Avevano così escogitato di darmi una lanterna magica con la quale, aspettando l'ora di pranzo, veniva attrezzata la mia lampada [...]. Al passo sussultante del suo cavallo, Golo, il cuore pieno d'un tremendo disegno, usciva dalla piccola foresta triangolare che vellutava di verde cupo il pendio di una collina e avanzava a scatti verso il castello della povera Genoveffa di Brabante. Il castello era smussato secondo una linea curva che altro non era se non il bordo di uno degli ovali di vetro, sistemati in un telaio, che s'infilavano tra le apposite guide della lanterna. [...] Golo si fermava brevemente ad ascoltare con tristezza la dicitura letta ad alta voce dalla mia prozia e ch'egli aveva l'aria di capire alla perfezione; dopo di che s'allontanava con la stessa andatura a scatti.

11

Tecnologia

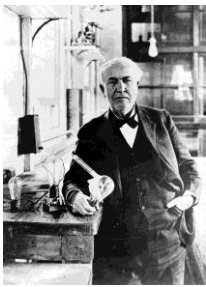


Vetrino originale (XIX sec)



2. Invenzione e produzione

Gli "inventori"



Thomas Edison



Fratelli Lumière

a) Il Kinetoscope Edison



Visore singolo

- 1891:
Brevetto e prima dimostrazione
- 1893:
Inizio produzione
(Black Maria Studio, NJ)
- 1894:
Apertura primo
Kinetoscope parlor (NY)

Un "Kinetoscope parlor" (1895)



Black Maria Studio (NJ)



Proiezione

- *Record of a sneeze* (1894)
- *Sandow* (1894)
- *Annabelle Butterfly dance* (1894)
- *Annabelle Serpentine dance* (1895)
- *The Execution of Mary, Queen of Scots* (1895)
- *The Rice-Irwin Kiss* (1896)

b) Il Cinematographe Lumière



Apparecchio multifunzione
(ripresa, stampa, proiezione)

- 1894:
Concepito per
rifornire il Kinetoscope
- 1895:
Produzione e ppp
(December 28, 1895)
- 1896-1897:
Diffusione mondiale
(Europa, Russia, India,
Brasile, Australia, etc.)

La p.p.p

- Grand Café (Paris, 28 dicembre 1895)
 - *Workers Leaving the Lumiere Factory*
 - *Horse Trick Riders*
 - *Fishing for Goldfish*
 - *The Disembarkment of the Congress of Photographers in Lyon*
 - *Blacksmiths*
 - *The Sprinkler Sprinkled*
 - *Feeding the Baby*
 - *Jumping Onto the Blanket*
 - *Cordeliers Square in Lyon*
 - *The Sea*

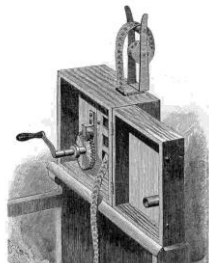
Proiezione

- *Exiting the factory* (1895)
- *Arrival of a train at La Ciotat* (1895)
- *Feeding the baby* (1895)
- *The sprinkler sprinkled* (1895)
- *New York, Broadway at Union Square* (1896)

Visione collettiva vs Visione singola



Edison Kinetoscope

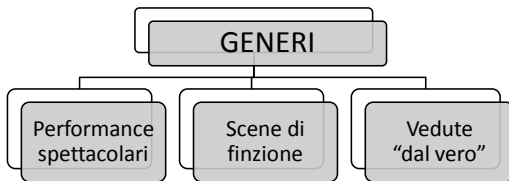


Lumière Cinematographe

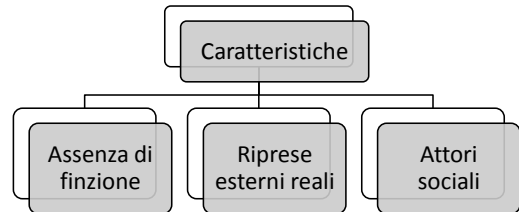
Lo stile delle origini

- 1. fotografia B/W con colorazione
- 2. mancanza di suono sincrono
- 3. m.d.p. statica
- 4. breve durata
- 5. singola inquadratura

I generi delle origini



Le vedute "dal vero"



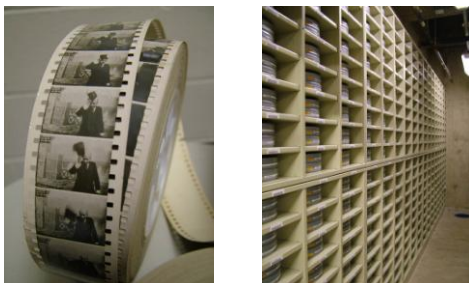
Es. vedute italiane (Edison, 4 min)

- *Moonlight, Lake Maggiore* (1902)
- *Eating Macaroni in the Streets of Naples* (1903)
- *Feeding Pigeons in Front of St. Mark's cathedral, Venice* (1903)
- *Panorama of Tivoli, Showing Seven Falls* (1903)
- *Tourists Landing at Island of Capri* (1903)
- *Washing Clothes at Sicily, Siracusa* (1903)

Es. vedute italiane (Lumière, 4 min)

- *Il bagno di Diana* (1896)
- *Corteo per le nozze delle LL.AA.RR. I Principi di Napoli* (1896)
- *Le LL.MM. a Monza* (1896)
- *Panorama di Piazza S. Marco a Venezia* (1896)
- *Viaggio delle LL.MM. in Sardegna* (1899)

Library of Congress (USA)



Paper Print Collection (1894-1915)