

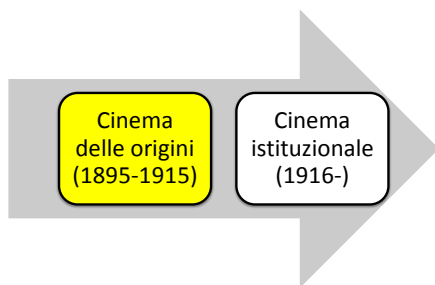
Conservazione e Gestione del Patrimonio audiovisivo

Lezione 5

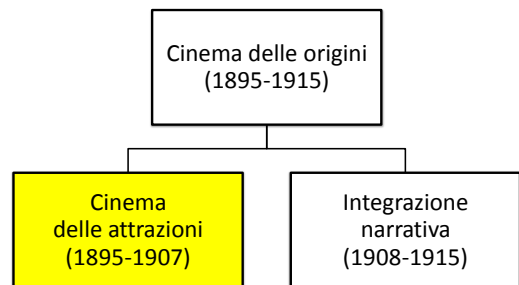
Il cinema delle attrazioni
(1894-1906)

1. Modi di produzione e modi di rappresentazione

La storia del cinema



Periodizzazione



Modi di produzione

CINEMATOGRAFISTA

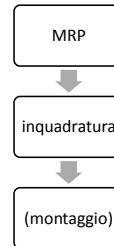
- Scrittura del film
- Riprese del film
- Montaggio del film
- Effetti speciali

ESIBITORE

- Acquisto del film
- Montaggio programma
- Accompagnamento
- Animazione in sala

Modi di rappresentazione

N. Burch, *Il lucernario dell'infinito*



T. Gunning, *Il cinema delle attrazioni*



Caratteristiche strutturali

FILM-VEDUTA

Film delle origini:

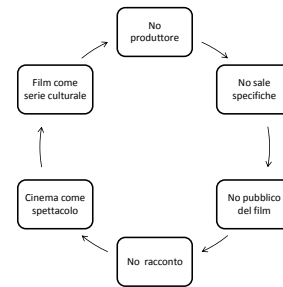
- una sola inquadratura
- una sola inquadratura, con trucchi di ripresa
- diverse inquadrature, con o senza trucchi

INQUADRATURA-QUADRO

Inquadratura MRP:

- ripresa fissa e frontale
- discreta lunghezza
- Illuminazione uniforme
- distanza considerevole dal soggetto ripreso

Cinema??



La serie culturale 📖

- Bisogna smettere di considerare i primi anni del cinematografo unicamente a partire dal cinema. Bisogna invece partire dagli altri media e dagli altri spazi culturali che hanno accolto da subito il nuovo dispositivo, e sviluppare un approccio fondato sul principio stesso dell'intermedialità nella sua profondità storica. [...] Prima che il cinema diventasse un medium autonomo, non solo ha subito l'influenza degli altri spazi culturali in voga a fine secolo, ma è stato al contempo spettacolo di magia, féerie, numero di café-concert, numero di vaudeville, lanterna magica, ecc., a seconda del soggetto affrontato. [Gaudreault, *Il cinema delle origini*]

I pionieri

FOTOGRAFIA



New York, Broadway (1896)

DANZA



Annabelle Serpentine Dance (1895)

a) George Méliès (FRA)

- Prestigiatore professionista (teatro R. Houdin)
- Autore di 500 film per la "Star Film" (1896-1912)
- Effetti speciali per attrazioni e racconti
- Numeri di magia, scenette comiche, viaggi immaginari



1861-1938

2. I protagonisti

George Méliès,
Le vues cinématographiques (1907)

Senza esagerazione, poiché tutti i professionisti lo riconosceranno volentieri, posso dire che sono stato io a trovare uno dopo l'altro tutti i procedimenti definiti "misteriosi" del cinematografo. Tutti gli editori di vedute composte hanno seguito più o meno il sentiero già tracciato e uno di loro, il capo della più grande casa cinematografica del mondo, mi ha detto: "È grazie a lei che il cinema ha potuto sopravvivere e diventare un successo senza precedenti. **Applicando al teatro la fotografia animata, voi le avete impedito di decadere**, come sarebbe accaduto in breve tempo con i soli soggetti di *plein-air*, che fatalmente si assomigliano tutti e avrebbero presto stancato il pubblico". Confesso senza falsa vergogna che questa gloria, se vogliamo chiamarla così, è fra tutte quella che mi rende più felice.

Proiezione

- *Le voyage à travers l'impossible* (1904)

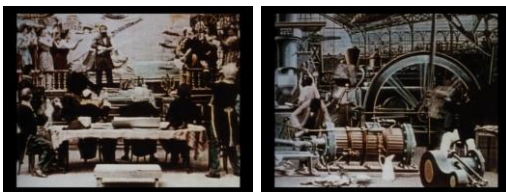
Analisi di
Viaggio attraverso l'impossibile

- 28 inquadrature (28 scene e 40 quadri)
- Durata media per inquadratura (ASL): 43 sec.
- Inq. sovraccarica e difficilmente leggibile (campo medio, camera fissa e frontale, illuminazione uniforme, fondali dipinti)
- Montaggio eterogeneo:
 - Montaggio discontinuo (ellissi/sovrapposizioni)
 - Montaggio continuo (analitico/contiguo)

Inquadratura sovraccarica (inq. 1)



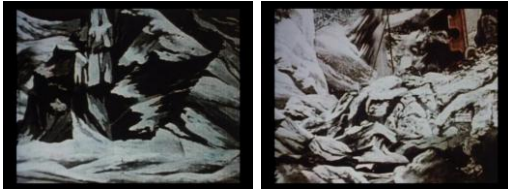
Ellissi (inqq. 1-2)



Sovrapposizioni (inqq. 8-9)



Montaggio contiguo (inqq. 10-11)



Montaggio analitico (inqq. 11-12)



b) Edwin Porter (USA)

- Elettricista, telegrafista, poi proiezionista (Eden Musee, NY)
- Tuttotfare per i nuovi studi Edison in Manhattan (1900)
- Realizzatore di decine di film, dal 1900 al 1915
- Racconti complessi con "attrazioni"



1870-1941

Proiezione

- *The Great Train Robbery* (1903)

Analisi di *The Great Train Robbery* (1903)

- 14 inquadrature; ASL: 44 sec.
- Elementi attrazionali:
 - Piano emblematico
 - Colore come effetto speciale
- Elementi non attrazionali:
 - Movimenti di macchina
 - Effetti speciali invisibili
- Montaggio eterogeneo:
 - Montaggio discontinuo (ellissi)
 - Montaggio continuo (contiguo)

Attrazione: colore (inq. 3)



Attrazione: inq. emblematica (14)



Montaggio contiguo (inqq. 7-8)



Ellissi (inq. 11-12)

