

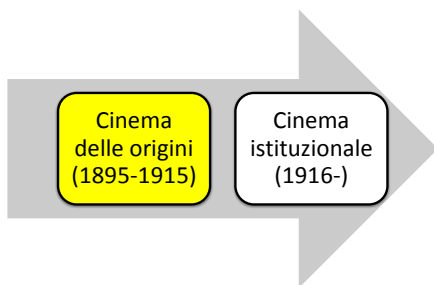
Conservazione e Gestione del Patrimonio audiovisivo

Lezione 6

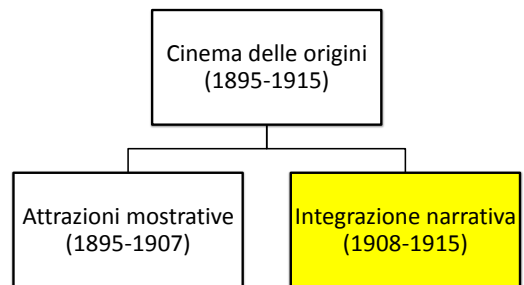
Il cinema dell'integrazione narrativa
(1897-1915)

1. Modi di produzione e modi di rappresentazione

La storia del cinema



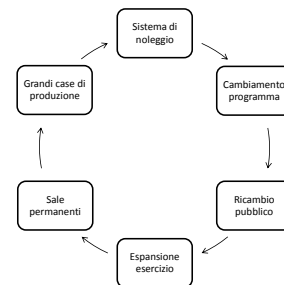
Periodizzazione



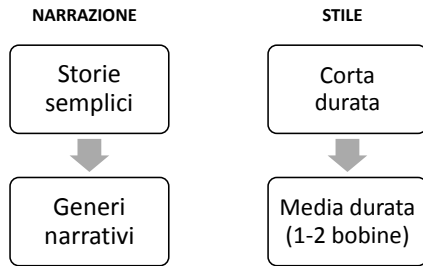
a) Espansione industriale



Stabilizzazione industriale



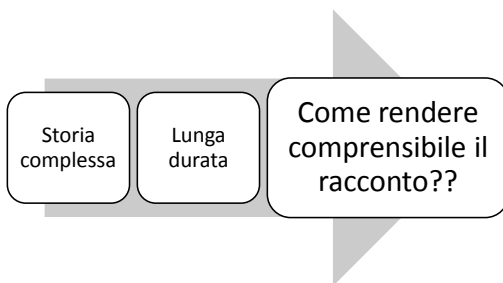
b) Cambiamento forma del film



Una recensione USA del 1906

“Regardless of the fact that there a number of good motion pictures brought out, it is true that there are some which, although photographically good, are poor because the manufacturer, being familiar with the picture and plot, does non take in consideration that the film was not made for him but for the audience. A subject recently seen was very good photographically, and the plot also seemed to be good, but could not be understood by the audience”.

La questione della chiarezza



Verso il cinema istituzionale

PROBLEMI	SOLUZIONI
• Fornire informazioni narrative complesse	➤ Cartelli espositivi e cartelli di dialogo
• Fornire psicologie ai personaggi	➤ Piani ravvicinati, da 5-6 metri a 3 metri
• Costruire spazi realistici in interni	➤ Scene tridimensionali e luce artificiale
• Fornire continuità spazio-tempo tra inquadrature	➤ Tecniche di montaggio continuo

Proiezioni

- *Max si riprende la libertà* (Max Linder, 1908)

Cartelli



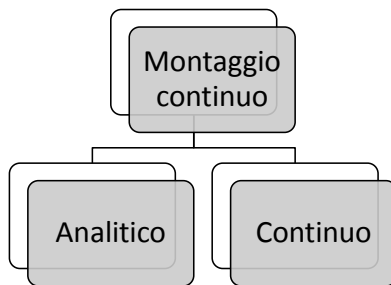
Piani ravvicinati



Scenografie tridimensionali



Continuità spazio-tempo



Montaggio analitico



Montaggio contiguo



2. David W. Griffith

David Wark Griffith

- Attore e drammaturgo (1898-1907)
- Attore per Edison e Biograph
- Sceneggiatore per la Biograph (1908)
- Regista Biograph di circa 500 corti (1908-13)
- Maturità con i grandi lunghi del 1915-1919

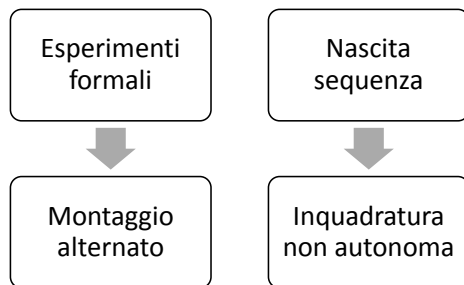


1875-1948

Filmografia

- *The Lonedale Operator* (1911)
- *The Birth of a Nation* (1915)
- *Intolerance* (1916)
- *Broken Blossoms* (1919)

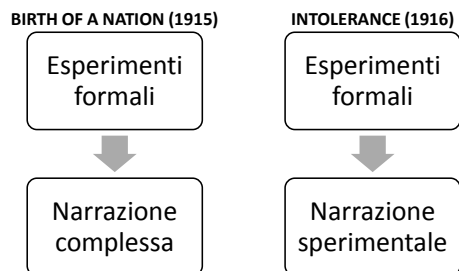
Il periodo Biograph (1908-13)



Proiezioni

- *The Lonedale Operator* (1911)

La maturità (1915-19)



Broken Blossoms (1919)



Lucy (Lilian Gish)



Buttling Burrows (Donal Crisp)



Richard Barthelmess (the chink)



Proiezioni

- Primo pestaggio di Lucy [37-48]
- Morte di Lucy e vendetta del cinese [1.08-28]