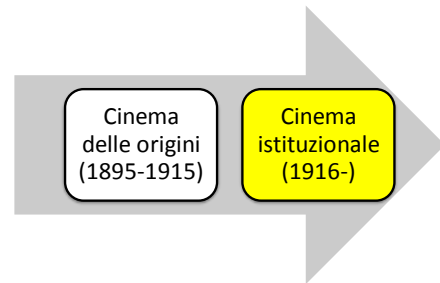


Conservazione e Gestione del Patrimonio audiovisivo

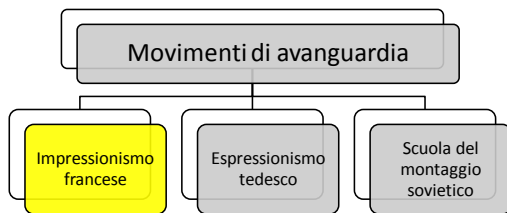
Lezione 7

L'impressionismo francese
degli anni Venti

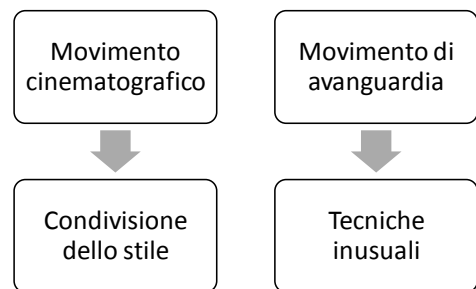
La storia del cinema



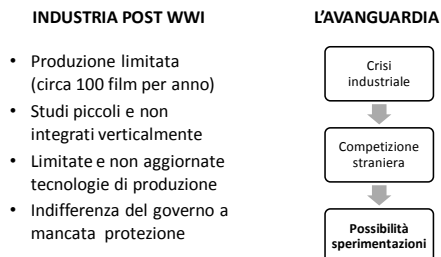
Gli anni Venti in Europa



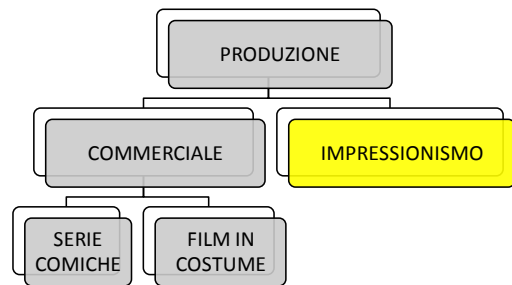
I movimenti d'avanguardia



La Francia anni Venti



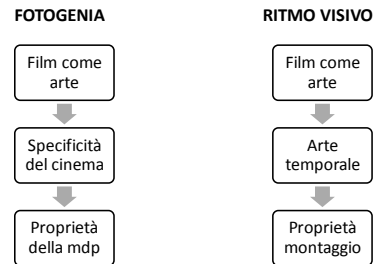
La produzione francese anni 20



L'impressionismo francese

PROTAGONISTI	TRATTI PRINCIPALI
- Registi di cinema "commerciale" – Abel Gance – Marcel L'Herbier – Jean Epstein – Dimitri Kirsanov	- Produzione teorica (teoria impressionista) - Melodrammi con esplorazione psicologica - Stile impressionista in sequenze isolate

La teoria impressionista



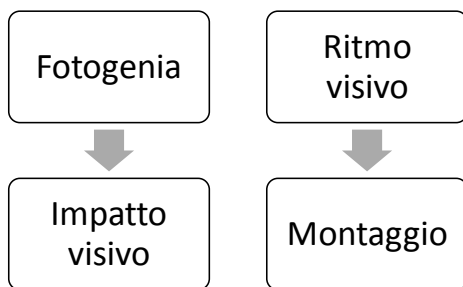
Fotogenia (Jean Epstein)

- “L'arte cinematografica è stata chiamata da Louis Delluc “Fotogenia”. L'espressione è felice, bisogna ammetterlo. Che cos'è la fotogenia? Chiamerò fotogenico ogni aspetto delle cose, degli esseri e delle coscienze che accresca la sua qualità morale attraverso la sua riproduzione cinematografica. Ogni arte esige la sua città proibita, il suo dominio proprio, esclusivo, autonomo, specifico e ostile a tutto ciò che è diverso da sé. Strano a dirsi, ma la letteratura deve essere innanzitutto letteraria; il teatro, teatrale; la pittura, pittorica; e il cinema, cinematografico (1924)”

Ritmo visivo (Leon Moussinac)

- “Un cinegrafista deve saper scrivere sullo schermo delle melodie per l'occhio, esposte in un giusto movimento, con le pause convenienti e le cadenze necessarie. Egli dovrà calcolare l'equilibrio dei suoi sviluppi, sapere quale lunghezza può dare al suo arabesco, senza rischiare di far perdere agli spettatori ciò che si potrebbe definire il sentimento tonale della sua composizione. Deve sentire quello che può pretendere dalla memoria visiva del suo pubblico, calcolare con esattezza il limite estremo della persistenza di un motivo plastico sulla retina e abbandonarlo al momento opportuno, né troppo presto né troppo tardi (1925)”

Dalla teoria allo stile



Lo stile impressionista: l'immagine

- Trattamento poetico dell'immagine
 - Primo piano
 - Distorsione ottiche
 - Sovrimpressioni
 - Mascherini e filtri
 - Fuori fuoco

El Dorado (L'Herbier, 1921)



Inizio: Sibilla (0-7 min)

Lo stile impressionista: montaggio

- Montaggio rapido al servizio del ritmo
 - Montaggio crescente
 - Montaggio decrescente
 - Ritmo irregolare

La rosa sulle rotaie (Gance, 1922)



Il treno in corsa (1.46-1.52 min)

Filmografia principale

- *La decima sinfonia* (Gance, 1918)
- *El Dorado* (L'Herbier, 1921)
- *La rosa sulle rotaie* (Gance, 1922)
- *Cuore fedele* (Epstein, 1923)
- *Futurismo* (L'Herbier, 1924)
- *Ménilmontant* (Kirsanov, 1926)
- *Napoleone* (Gance, 1927)

Cuore fedele (Epstein, 1923)



Marie (Gina Manès)



Little Paul (Edmond Van Daele)



Jean (Léon Mathot)



Proiezioni (32 min)

- Presentazione dei personaggi (0-11 min)
- La fuga di Marie e Paul (13-19 min)
- La lotta per Marie (31-39 min)
- Risoluzione del plot (1.10-1-27 min)