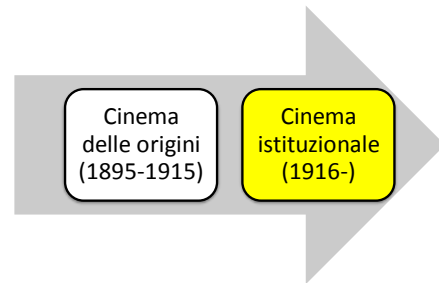


Conservazione e Gestione del Patrimonio audiovisivo

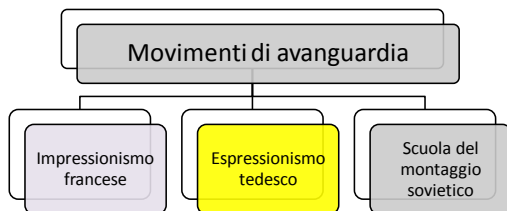
Lezione 8

L'espressionismo tedesco
degli anni Venti

La storia del cinema



Gli anni Venti in Europa



La Germania del dopoguerra

LA FINE DELLA GUERRA

Trattato di Versailles (1919)

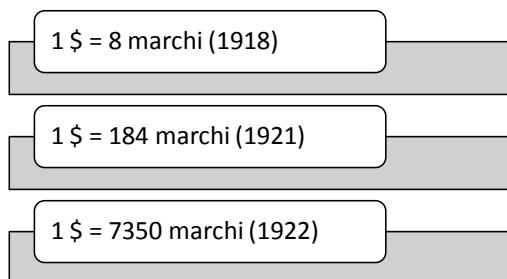
- ❑ Cessioni territoriali a Polonia e Francia
- ❑ Divieto di avere un esercito armato
- ❑ Risarcimento danni ai vincitori

LA CRISI ECONOMICA

Crisi sistema finanziario

- ❑ Caduta del potere di acquisto della moneta (inflazione)
- ❑ Riduzione del rapporto di cambio della moneta (svalutazione)

La supersvalutazione



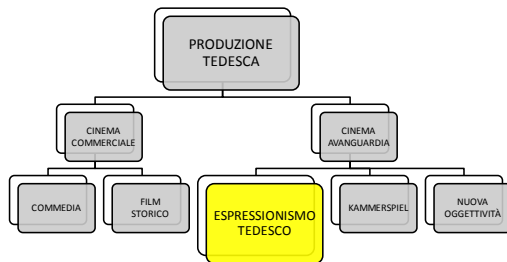
Lo stato dell'industria tedesca

- Divieto di importazione di film stranieri (1916-20)
- Sostegno statale alla produzione cinematografica
- Crescente svalutazione della moneta nazionale

→ Espansione delle società di produzione

→ Espansione delle sale cinematografiche

La produzione del decennio



ESPRESSIONISMO (1920-27)

PROTAGONISTI

- Autori avanguardisti, coinvolti non solo nell'espressionismo:
 - Robert Wiene
 - Fritz Lang
 - Friedrich Murnau
 - Arthur Robinson
 - Paul Wegener

CARATTERISTICHE

- Erede del movimento artistico espressionista primo 900
- Cinema fantastico, estraneo al presente e al realismo
- Ricerca stilistica concentrata sulla "messa in scena"

L'ESPRESSIONISMO STORICO

PITTURA (1906-1914)

- Protagonisti:
 - Ernst Kirchner
 - Wasilij Kandinskij
 - Lyonel Feininger
- Caratteristiche:
 - Distorsione della figura umana
 - Distorsione dello spazio figurativo

TEATRO (1908-1920)

- Protagonisti:
 - Frank Wedekind
 - Oskar Kokoschka
 - Ernst Toller
- Caratteristiche:
 - Scenografia non realistica
 - Recitazione antinaturalista

ESEMPI PITTORICI

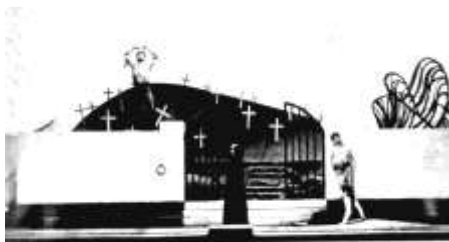


Kirchner, *La toilette* (1912)



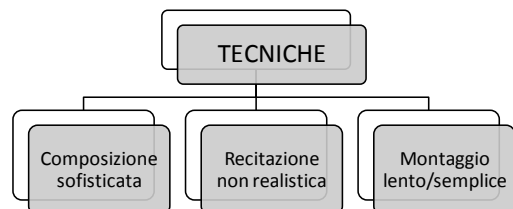
Feininger, *Carnevale* (1911)

ESEMPI DI ALLESTIMENTI



Oskar Kokoschka, *Assassino, speranza delle donne*, 1907
(diretto da Heinrich Georg, Frankfurt, 1920)

Lo stile espressionista



Lo stile espressionista: composizione

- Composizione sofisticata
 - Distorsione spaziale (scenografia)
 - Distorsione figura umana (make up e costumi)

Il gabinetto del dr. Caligari
(Wiene, 1920)



Cesare il sonnambulo
(13-21 min)

Lo stile espressionista: recitazione

- Convenzioni di recitazione non naturalistica
 - Rapidità del gesto (corpo)
 - Espressività carica (volto)

Metropolis (Lang, 1927)



Maria, il robot
(1.29-1.35 min)

Filmografia principale

- *Il gabinetto del dottor Caligari* (Wiene, 1920)
- *Nosferatu* (Murnau, 1922)
- *Il dottor Mabuse* (Lang, 1922)
- *Ombre* (Robinson, 1923)
- *I nibelunghi* (Lang, 1924)
- *Faust* (Murnau, 1926)
- *Metropolis* (Lang, 1927)

Nosferatu (Murnau, 1922)



Hutter (Gustav Von Wangenheim)



Ellen (Greta Schroder)



Count Orlok (Max Schreck)



Proiezioni (35min)

- *I protagonisti (03-10)*
- *L'arrivo al castello (24-33)*
- *Di nuovo a Wisborg (1.01-1.10)*
- *Risoluzione del plot (1.25-1.34)*