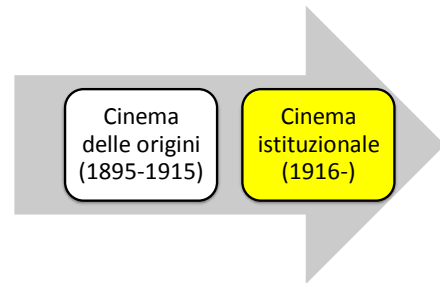


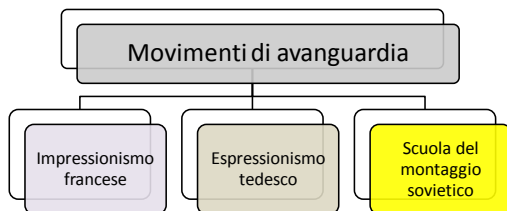
Conservazione e Gestione del Patrimonio audiovisivo

Lezione 9
La scuola del montaggio

La storia del cinema



Gli anni Venti in Europa



L'Unione sovietica anni Venti

LA RIVOLUZIONE

- Chiusura case di produzione
- Dispersione di attori e tecnici
- Mancanza di equipaggiamento

L'INDUSTRIA DEL CINEMA

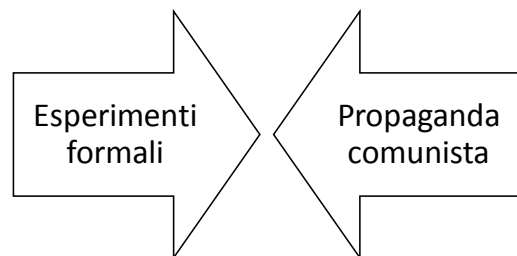
- Fondazione "Narkompros"
- Statalizzazione di produzione e distribuzione
- Fondazione della Scuola di cinema nazionale

Gli esperimenti di Kulesov

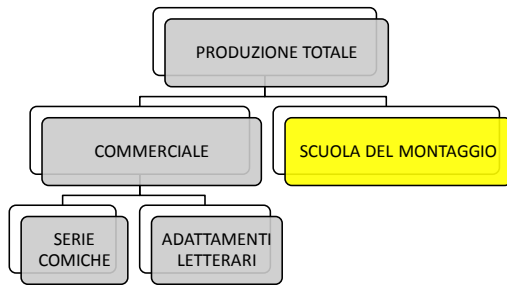


Ivan Mozzhukhin (1889-1939)

Il movimento di avanguardia



Produzione sovietica anni Venti



La scuola del montaggio

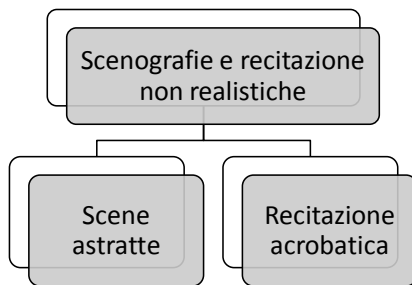
PROTAGONISTI

- Registi di avanguardia
 - Lev Kulesov
 - Sergej Ejzenstejn
 - Vsevolod Pudovkin
 - Dziga Vertov

TRATTI PRINCIPALI

- Cultura post rivoluzione d'Ottobre
- Cinema statale di propaganda comunista
- Produzione teorica e lavoro sul montaggio del film

Il teatro costruttivista (1919-34)



Il magnifico cornuto (1922)



Vsevolod Meyerhold (1874-1940)

I film della scuola del montaggio

RACCONTO

- Storia del movimento rivoluzionario
- Personaggi senza psicologia
- Racconto collettivo (numerosi personaggi)

STILE

- Montaggio rapido, non-continuo
- Composizioni anomale (dal basso, decentrate, etc.)
- Recitazione non naturalistica

Filmografia

- *Sciopero* (Ejzenstejn, 1925)
- *La corazzata Potemkin* (Ejzenstejn, 1925)
- *Madre* (Pudovkin, 1926)
- *La fine di S. Pietroburgo* (Pudovkin, 1927)
- *Ottobre* (Ejzenstejn, 1928)
- *L'uomo con la macchina da presa* (Vertov, 1929)
- *Terra* (Dovzenko, 1930)

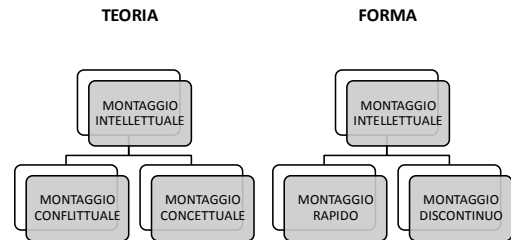
Sergej Ejzenstejn

- Formazione scientifica, ingegneria civile
- Partecipazione alla rivoluzione sovietica
- Allievo di Meyerhold (teatro costruttivista)
- Maggiore regista propaganda sovietica
- Maggiore teorico del montaggio sovietico



(1898 -1948)

Montaggio intellettuale



S. Ejzenstejn (1929)

"The shot is by no means an *element* of montage.

The shot is a montage *cell*.

Just as cells in their division form a phenomenon of another order, the organism or embryo, so on the other side of the dialectical leap from the shot, there is montage.

But what, then, is montage characterized and, consequently, its cell – the shot?

By collision. By the conflict of two pieces in opposition to each other. By conflict. By collision."

Proiezioni (10 min)



Sciopero (1924)
[1.30-34 min]



Ottobre (1928)
[22-27 min]

La corazzata Potemkin (1925)



Struttura narrativa

- 1. Men and maggots [00-14]
- 2. Drama on the deck [14-32]
- 3. The dead man calls out [32-44]
- 4. The Odessa staircase [44-55]
- 5. Rendezvous with the squadron [55-72]

Proiezioni (30 min)

- *Part 2. Drama on the deck* [14-32]
- *Part 3. The dead man calls out* [32-44]
- *Part 4. The Odessa staircase* [44-55]