Principi di

Disegno per i giardini

I principi base di un disegno del paesaggio sono

- **Colore**
- **Forma**
- **Line di veduta**
- **Scala o proporzione**
- **Tessitura**



Colori



La teoria dei colori divide lo spettro in 4 categorie:

- Primari: rossi, gialli a blu
- Secondari: verdi, viola, arancioni
- Terziari: Mescola di primari e secondari
- Neutri: Bianco, grigio e argento

La ruota dei colori si usa nel disegno del paesaggio

- Scegliere colori vicini nello spettro produce UNITA'
- Contrapporre elementi uno contro l'altro produce CONTRASTO



UNITA’

•COMBINARE COLORI CALDI (ROSSO, GIALLO, ARANCIONE)

•COMBINARE COLORI FREDDI(BLU, VIOLA E VERDE)

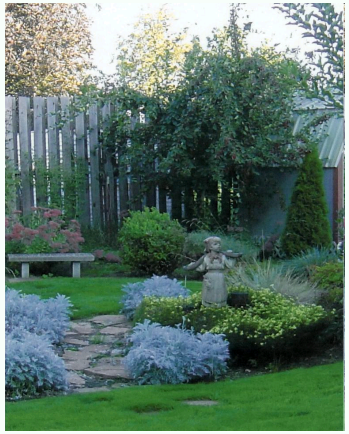




L'USO CORRETTO DI COMBINAZIONI DI COLORI INFLUENZA L'UMORE PERCEPITO IN UN GIARDINO

•I colori caldi eccitano lo spettatore e attirano l'attenzione (Rosso è punto focale)

•I colori freddi sono più rilassanti
(un gairdino di meditazione sarà blu)





I principianti scelgono i colori secondo il proprio gusto senza pianificazione dei risultati

I professionisti usano la teoria del colore per produrre paesaggi con un umore e uno stile

forma

forma indica il profilo di una pianta

•eretta
•ovale
•a colonna
•espansa
•aperta
•piangente

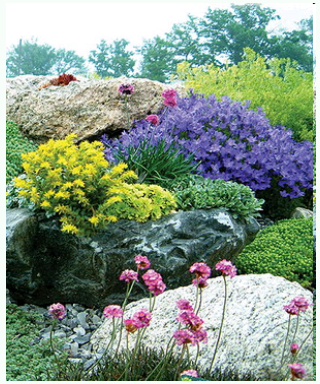


Piante alte creano una vista verticale attirando la lo sguardo verso l'alto

Le forme basse attirano lo sguardo verso la linea dell'orizzonte

uso di piante svettanti interrompe la monotonia e crea interesse

Mescolare una varietà di forme o forme può causare confusione



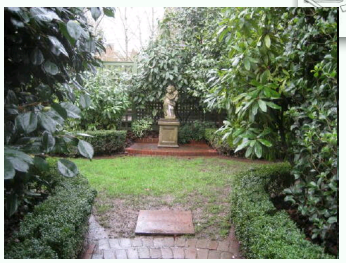
Linea di veduta

Indica il movimento dell'occhio di chi guarda e il flusso del movimento influenzato dalla disposizione degli elementi architettonici, delle piante e delle bordure

Il movimento degli occhi è influenzato dal modo in cui sono disposte le piante, sia in verticale che in orizzontale



Siepi o filari dirigono l'attenzione verso un punto focale di un'area



linee sinuose e curve rallentano il movimento e creano un sentimento di calma e di non disturbo



Scala e proporzione

I rapporti visuali tra le componenti del paesaggio attengono alle dimensioni

Misure uguali su entrambi i lati dell'area paesaggistica rendono senso di proporzione



Simmetria

Ripetere elementi su entrambi i lati di un asse (una line immaginaria centrale)



Asimmetria

Dimensioni e pesi diversi lungo l'asse anche se i lati sono di uguale dimensione



Tessitura

La tessitura è il senso del tatto o la qualità visuale di una superficie, di un oggetto di una pianta

La tessitura di una pianta, delle foglie e dei fiori può essere larga, media o fine



Mescolare piante a foglia larga (tessitura larga) e a foglia più piccola (tessitura fine) serve a evitare monotonia e aggiungere interesse alla vista

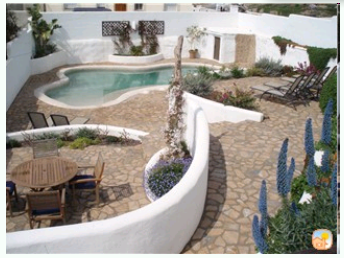
Piante molto vicine danno l'impressione di una tessitura più fine

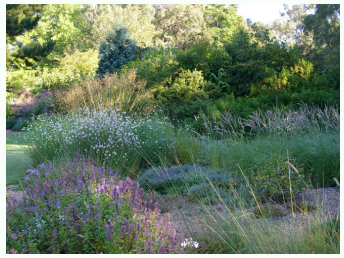


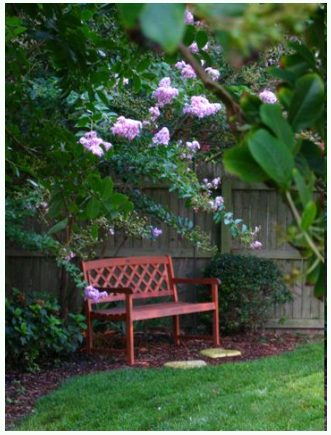
Questi cinque elementi devono essere valutati nel progetto sia degli elementi artificiale e manufatti sia gli elementi vivi

•Manufatti – sentieri, linee di accesso, patii, pareti, muri e muretti

•Elementi viventi – giardini, prati, cespugli e alberi







Tutte le rappresentazioni ottime hanno un punto focale

un paesaggio ben progettato è un prodotto artistico come un quadro, una foto e richiede un punto di fuoco

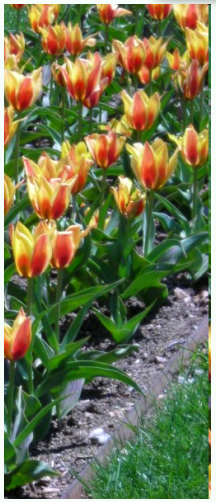
un paesaggio non è una quadro fermo perché le persone si muovono al suo interno e cambiano il punto di osservazione (la line dello sguardo) e il punto di fuoco mentre si muovono

Il punto focale cambia con la stagione atmosferica

la primavera può concentrare l'attenzione su un letto di bulbi

L'estate può mostrare una piantagione di piante annuali

Autunno e inverno richiedono alberi e cespugli sempreverdi o colorati per mantenere il disegno vivace e piacevole



Spazi all'aperto

Creare spazi nel giardino

•Provvede un'atmosfera accogliente

•Incoraggia il muoversi

•Definisce la specializzazione degli usi

•Consente la privacy



•Area pubblica, fronte del giardino

•Area privata, retro del giardino

•Area di servizio spazi d'uso

•Spazio privato, uno spazio riservato di fronte alle camere



Area pubblica

Disporre la casa in posizione attrattiva

identificare il punto di accesso

provvedere l'accesso all'entrata

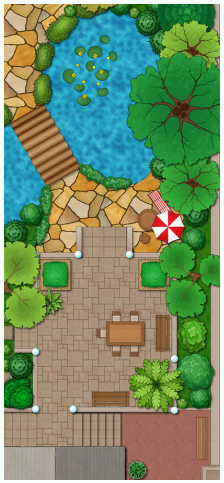


Spazio domestico

Collega la casa al giardino per occasioni sociali

spesso l'area più ampia dove si svolgono le attività

tenere conto dell'orientazione al sole e al vento dominante



Are di servizio

Assicura lo spazio dei lavoro e servizio alla casa

magazzino, cuccia, composietra, stenditoio, rimessa auto o altri mezzi (es canoa)

meglio se vicino alla cucina, lavanderia, uscita di servizio



Area Privata

•Di solito lontano dalla camera principale degli adulti

•area piccola per riposo, pranzo, ricreazione, quiete e conversazione

•può includere spazio benessere, doccia esterna, idromassaggio

•di solito schermata dal resto del paesaggio



Progetto orientato ai bisogni della famiglia

- •Maggiore uso dello spazio in casa
- •Uso personalizzato ai valori familiari
- •Aumento dei valori immobiliari







Esigenze dei proprietari

Eliminare l'eccesso di crescita e ridisegnare l'ingresso

Rimuovere gli alberi compatti e i cespugli e rimpiazzarli con un'altra scelta di specie e aprire l'accesso al portico e alla terrazza









Separare la casa dai rumori e dal traffico ma non con un muro
Bassa manutenzione ma un uso funzionale di uno spazio stretto







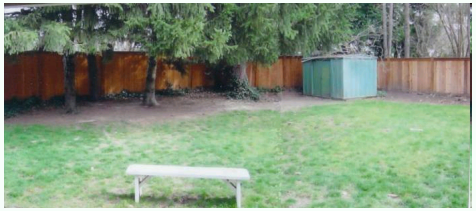
Vista dalla casa banale
Necessità di passeggiare in spazi intimi e protetti



Retro spoglio e vista brutta

Spalliera di legno e piantagione di alberelli danno una soluzione a basso costo





Prato degradato e vista brutta e banale
Sostituzione con tessitura “selvaggia” del giardino, attraente per uccelli e farfalle





Casa senza appeal

Una siepe nasconde l'apparecchio deell'aria condizionata e un'aiuola con piante e abusti arreda il lato della casa





Scarsità di acqua per irrigare

Scelta di piante alofile







Prima dopo



Due anni dopo



Sceglie materiali e piante appropriate

Usare piante locali



