

Semiotica 09/10



semiotica 09/10

Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009

Agenda



- ☑ Introduzione al corso
- ☑ Introduzione alla disciplina
- ☑ Introduzione all' esame
 - ☑ Il programma
 - ☑ Lo svolgimento



Introduzione al corso

- * Articolazione su tre livelli:

- * L. teorico

(Corso generale – obbligatorio)

- * L. sperimentale

(Laboratorio di analisi testuale – facoltativo I semestre)

- * L. applicativo

(Corso di Semiotica applicata – facoltativo II semestre)

Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009

Il corso generale



Basi teoriche

Corso monografico sulla
Testologia Semiotica

Pause applicative

ARTICOLAZIONE INTERNA

Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009

Introduzione alla disciplina

Studiare Semiotica

che significa???



Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009

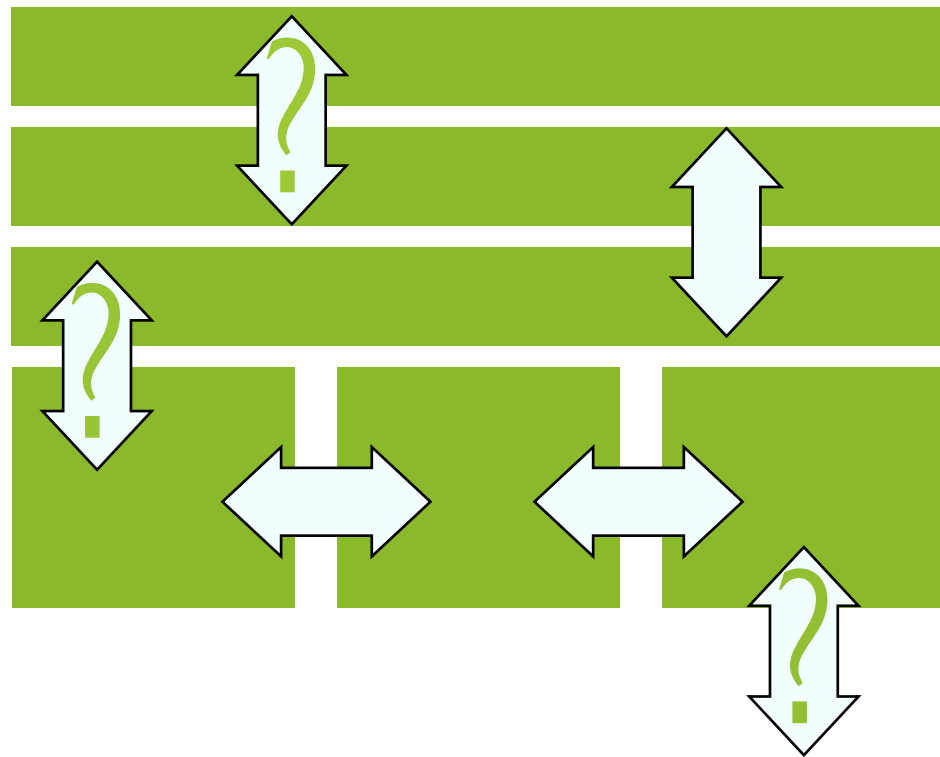
A sepia-toned photograph of a beach scene. On the left, a large, dark, leafy tree stands on a concrete wall. In the background, several people are visible on the beach, and many birds are flying in the sky. A bench is visible in the middle ground, and a person is sitting on a bench on the right side of the image.

*La semiotica si pone
un quesito di fondo*

*In che modo gli uomini danno
senso al mondo che li circonda?*

Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009

Quesiti correlati



- * Che tipo di rapporto abbiamo con la realtà che ci circonda?
- * Esiste una metodologia che riesca a regolarlo?
- * Ma soprattutto...

...è la realtà in sé che ci condiziona?

O la sua
rappresentazione?

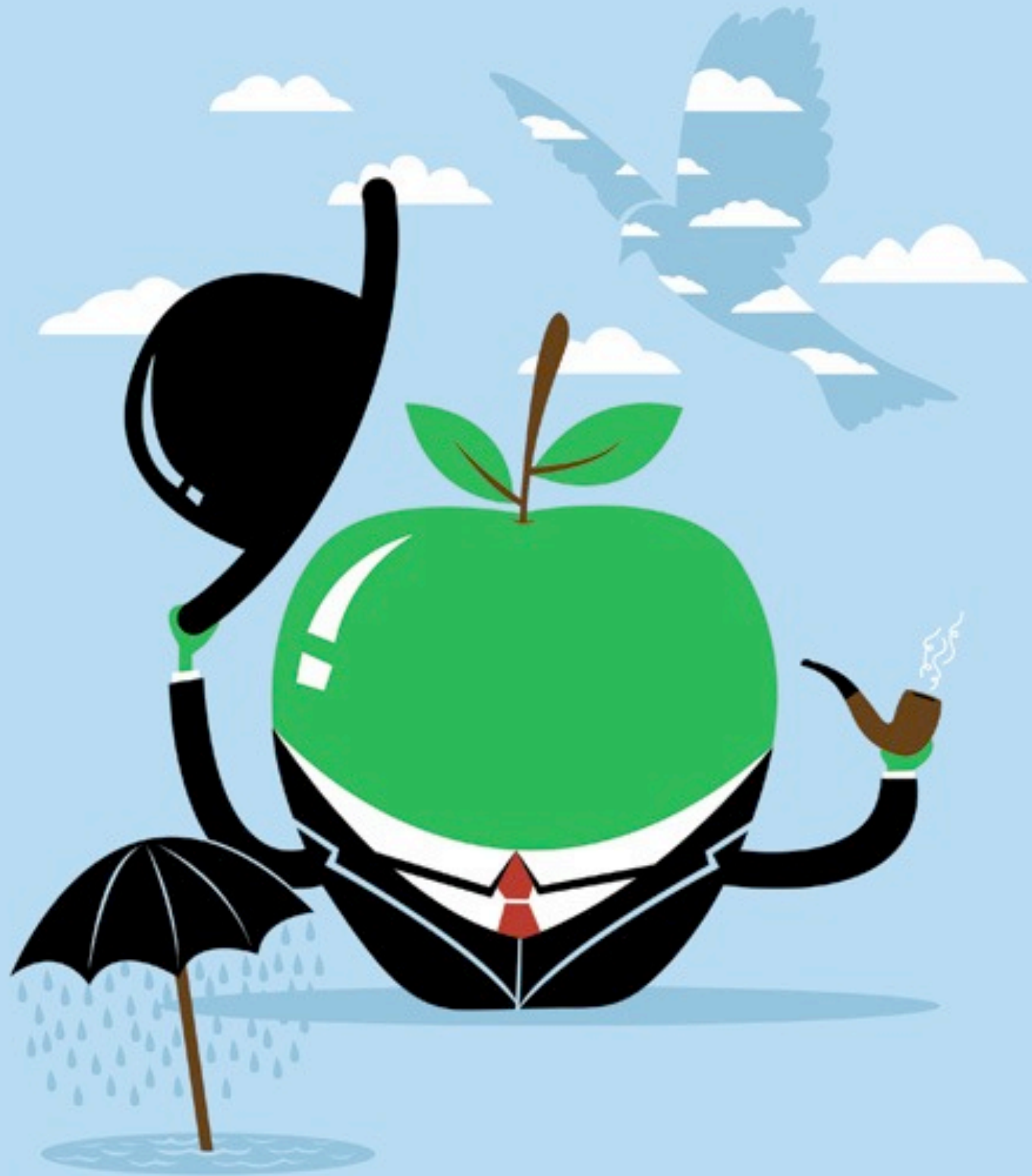


Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009

Per capire

Il caso della falsa memoria

Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009



DUNQUE

Gli OGGETTI REALI esistono di per sè ,
ma noi non riusciamo a coglierli se non
attraverso FLUSSI di SEGNI in base ai
quali diamo ORDINE (o DISORDINE!)
alla nostra ESPERIENZA

Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009



Le città e i segni.
Tamara.
I.C.

Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009



*Interpretando i flussi di
segni che ci circondano*

*costruiamo delle
mappe mentali
dell'ambiente, per
interagire con esso*

Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009

IL PROCESSO CHE PORTA
ALLA IDENTIFICAZIONE DI
TALI MAPPE CONCETTUALI
(che riassumono il modo in
cui entriamo in relazione con
gli oggetti del mondo), VIENE
DEFINITO:



ARANCIA



MELA



GOMITOLO



LUNA



PALLA
LEGNO

SIGNIFICAZIONE

Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009

Poich é non viviamo in
isolamento, lo studio della
SIGNIFICAZIONE ha senso solo
all' interno di un processo pi ù
ampio, che permette di
confrontare le proprie mappe
cognitive con quelle altrui



COMUNICAZIONE



Ambiti applicativi della disciplina

- * **MECCANISMI COGNITIVI**
coinvolti nei processi di
costruzione del senso
- * **ARTEFATTI COMUNICATIVI**
da cui traggono avvio tali
processi



Una disciplina in bilico



- * tra il desiderio di esplorare i processi di interpretazione attraverso il SEGNO
- * e la concezione di SEGNO come costruito concettuale, di per sè sfuggente e aperto all' interpretazione

Eppure necessaria

Il caso della neolingua

George Orwell
1984

Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009

Da: Through the looking glass

"Quando io mi servo di una parola -rispose con tono sprezzante Humpty Dumpty- quella parola significa quello che piace a me, né più, né meno.

Il problema è - insisté Alice - se lei può dare alle parole significati così differenti.

Il problema è -tagliò corto Humpty Dumpty - chi è il padrone?"



Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009



E allora? Il ruolo del
semiologo???

Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009



E infine: l'esame

- ☑ Il programma
- ☑ Lo svolgimento

Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009

Grazie



Grazie

Gianna Angelini - Macerata, 8 ottobre 2009