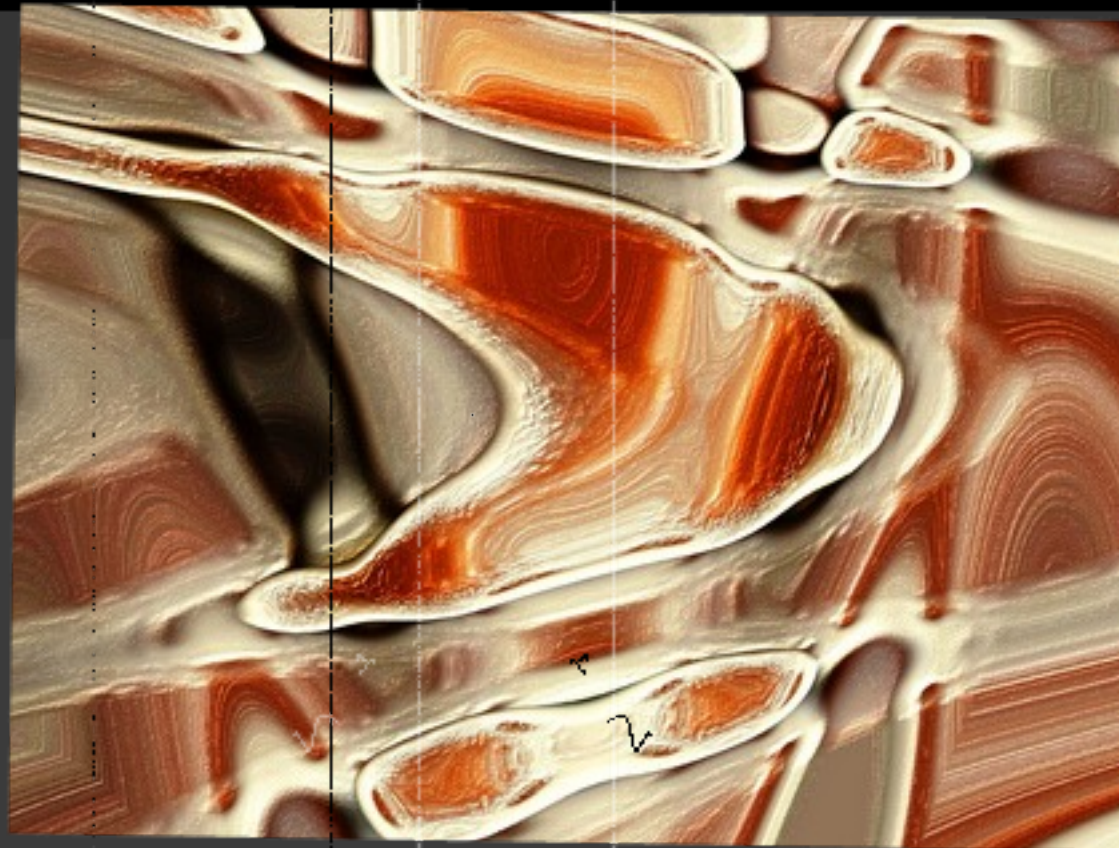


Semiotica applicata 09/10

Una introduzione alla Semiotica del testo filmico

Agenda

- Le teorie metodologiche: una panoramica
- La semiotica del cinema: principi generali



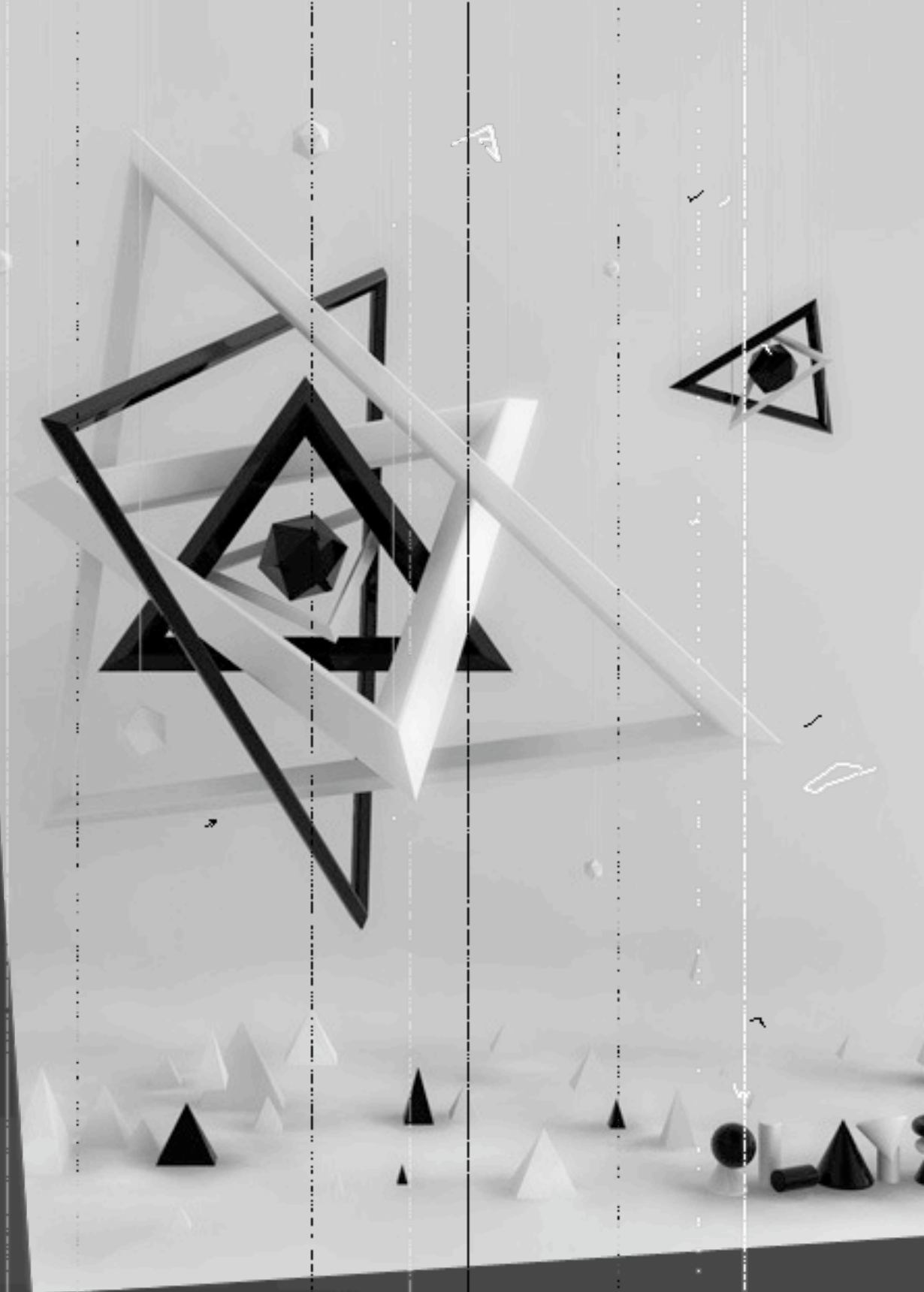
LE TEORIE METODOLOGICHE

1964: lo strappo di Metz

Nel 1964, sul quarto numero di *Communications*, appare un saggio destinato a suscitare larghissima eco:

“Cinéma: langue ou langage?” di Christian Metz

► L'influenza della filmologia





LA PSICOLOGIA DEL CINEMA

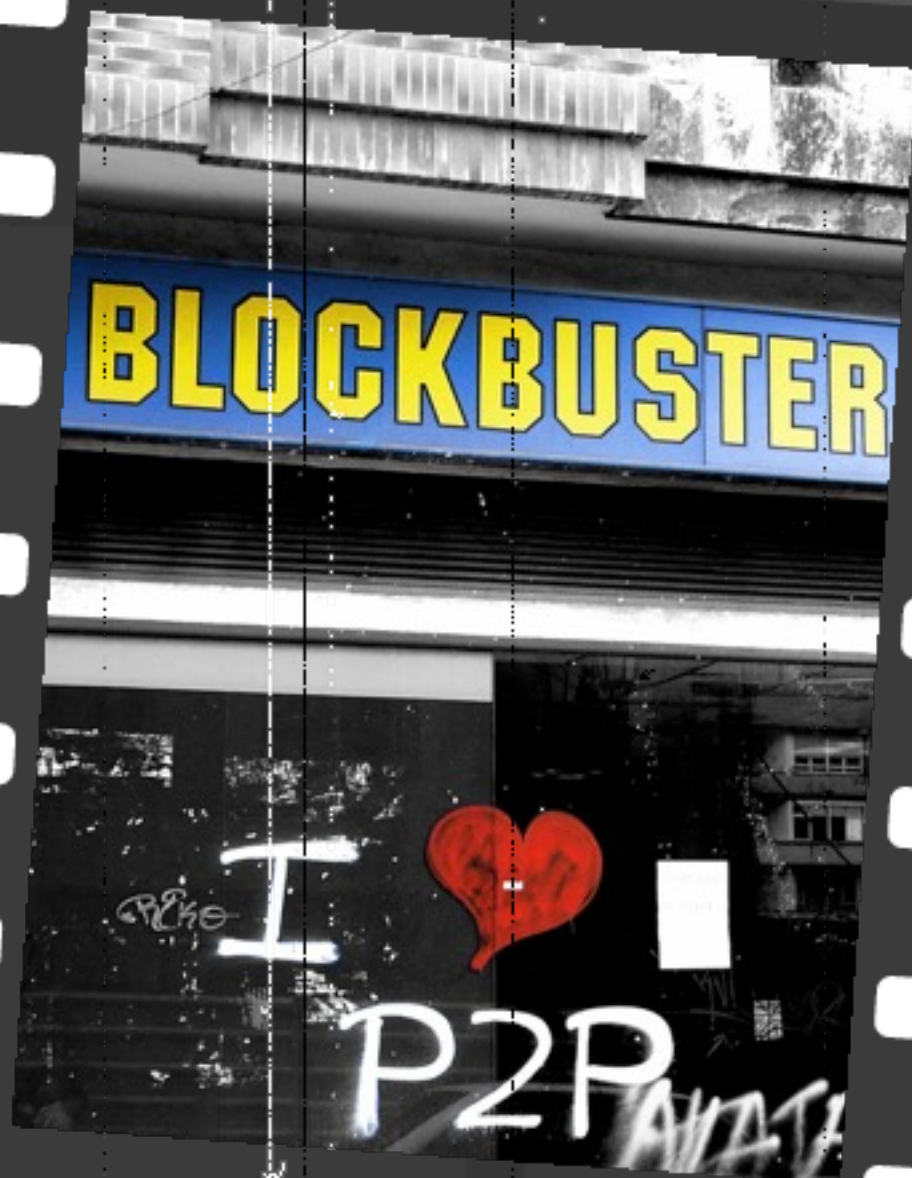


I nodi centrali della ricerca

- la percezione
- la comprensione e la memorizzazione
- la partecipazione

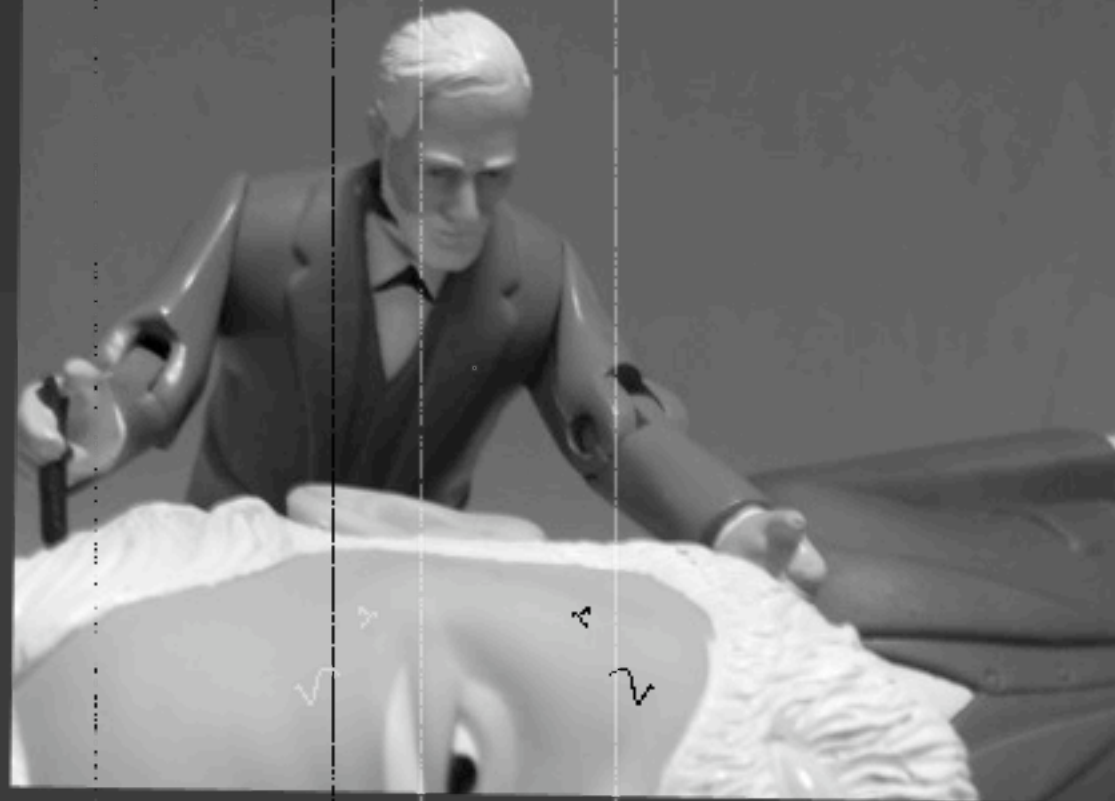


LA SOCIOLOGIA DEL CINEMA



Le aree di ricerca

- aspetti socio-economici del cinema
- l'istituzione cinematografica
- il cinema all'interno del quadro dell'industria culturale
- le rappresentazioni del sociale operate dal cinema



LA PSICANALISI DEL CINEMA



I nodi centrali della ricerca

- il problema dell'identità
- cinema e sogno
- il significante immaginario

LA SEMIOTICA DEL CINEMA





La fondazione della disciplina

Cinema: lingua o linguaggio?

I primi contributi

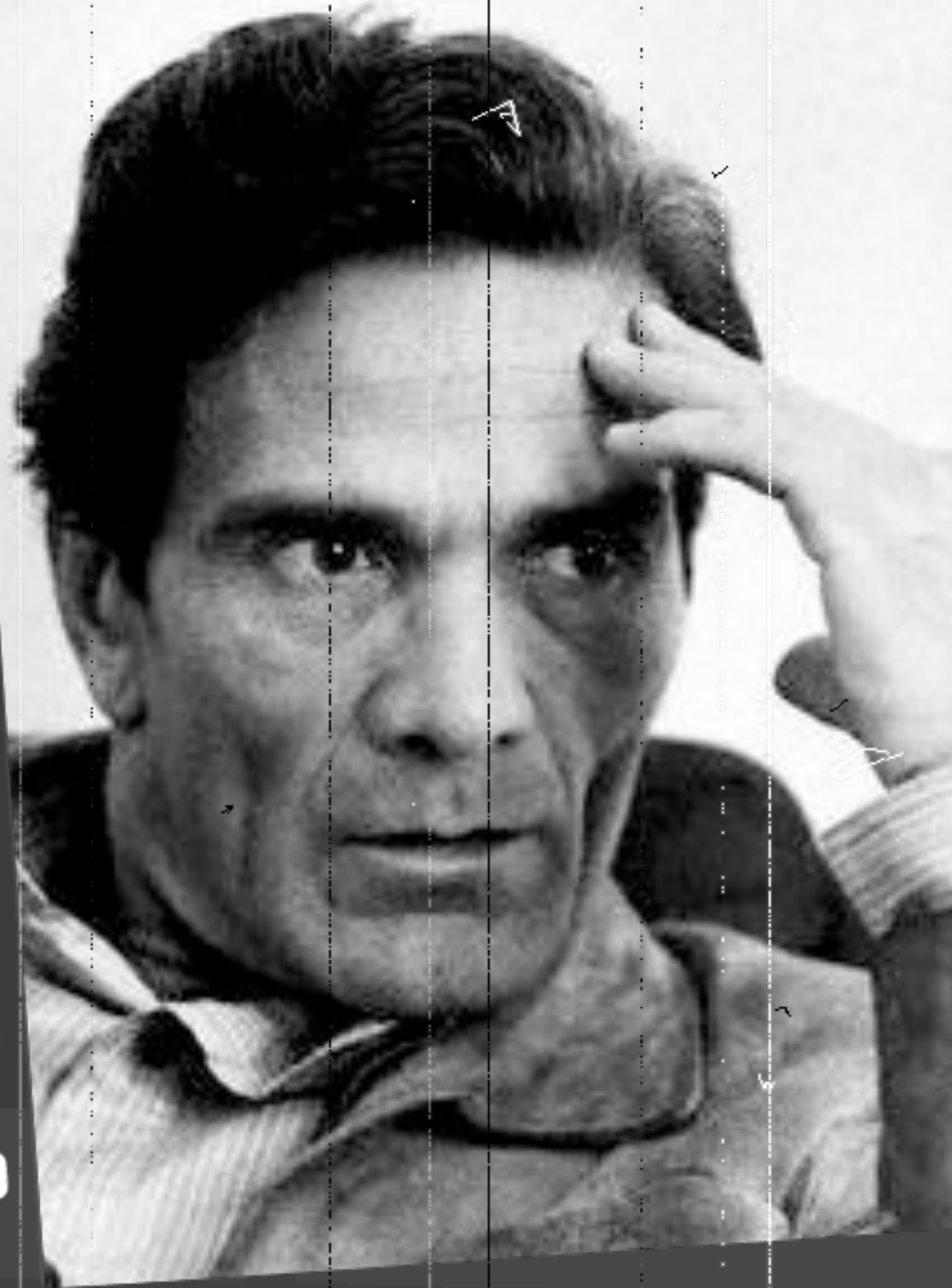
Eco

Bettetini

Garroni

Pasolini

► L'allargamento del campo





Dallo studio della significazione al processo di comunicazione

Barthes

Derrida

Kristeva

La concentrazione
dell'attenzione sul processo
narrativo





Dalle teorie dell'enunciazione al modello generativo

Alcune ipotesi di post-semiotica



La filmografia rivista

Der Himmel ueber Berlin (Il cielo sopra Berlino)
W.Wenders 1987

The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover (Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante)
P.Greenaway 1989

Che cosa sono le nuvole?
P.P.Pasolini 1967

Blowup
M.Antonioni 1966

Waltz with Bashir (Valzer con Bashir)
A.Folman 2008

Lola rennt (Lola corre)
T.Tykwer 1998

