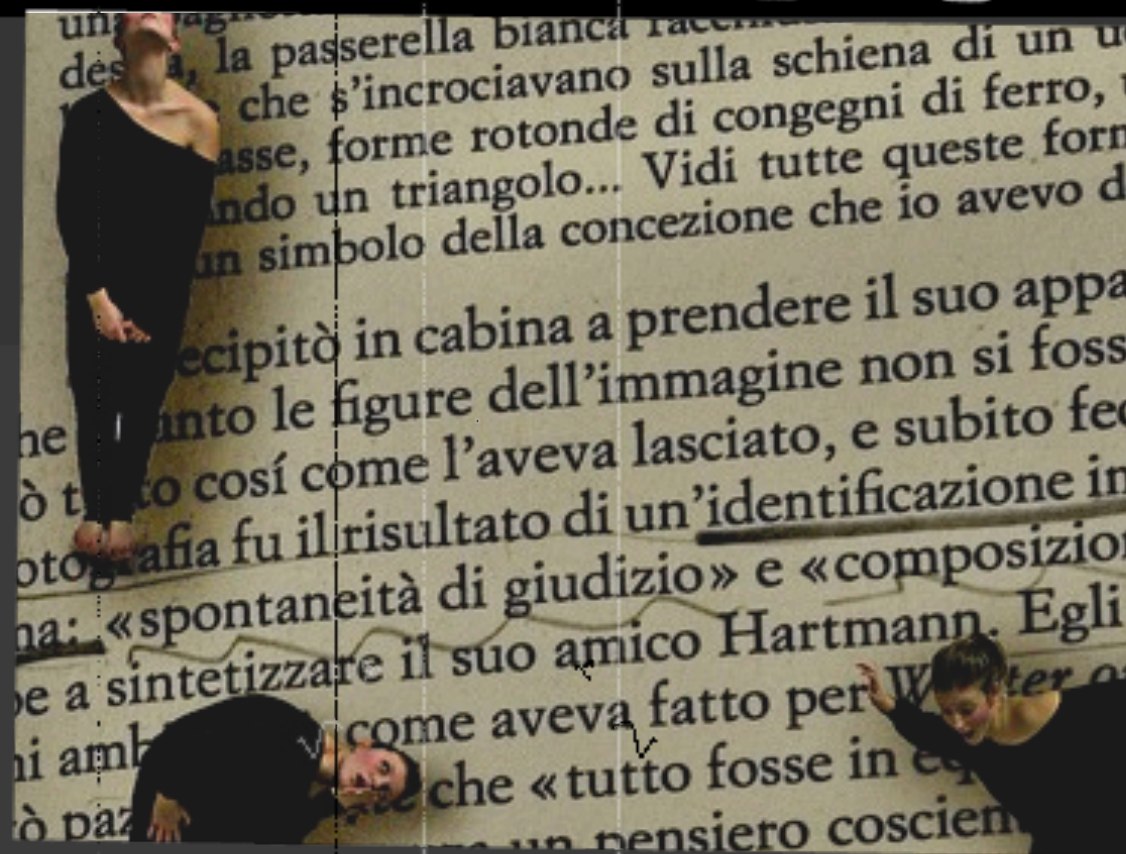


Semiotica applicata 09/10

Una introduzione alla Semiotica del testo filmico

Agenda

- Il programma/l'esame
- Definizione della filmografia
- Alle origini di una semiotica del testo filmico



L'esame: la scelta individuale di oggetto e programma

La scelta del Cinema: vantaggi e svantaggi





Un primo terreno di prova:
la definizione della filmografia

Alcune proposte motivate

Der Himmel ueber Berlin (Il cielo sopra Berlino)
W.Wenders 1987

The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover (Il cuoco, il ladro, sua moglie e l'amante)
P.Greenaway 1989

Naked Lunch (Il pasto nudo)
D.Cronenberg 1991

Lola rennt (Lola corre)
T.Tykwer 1998

Mulholland Drive
D.Lynch 2001

Dogville
L.Von Trier 2003

Waltz with Bashir (Valzer con Bashir)
A.Folman 2008



La descrizione di un percorso per apprendere un punto di vista



Avvenuta l'accettazione del cinema quale fatto di cultura, con i propri caratteri specialistici, a partire dal secondo dopoguerra l'indagine ruota attorno a tre paradigmi

**TEORIE
ONTOLOGICHE**

TEORIE DI CAMPO

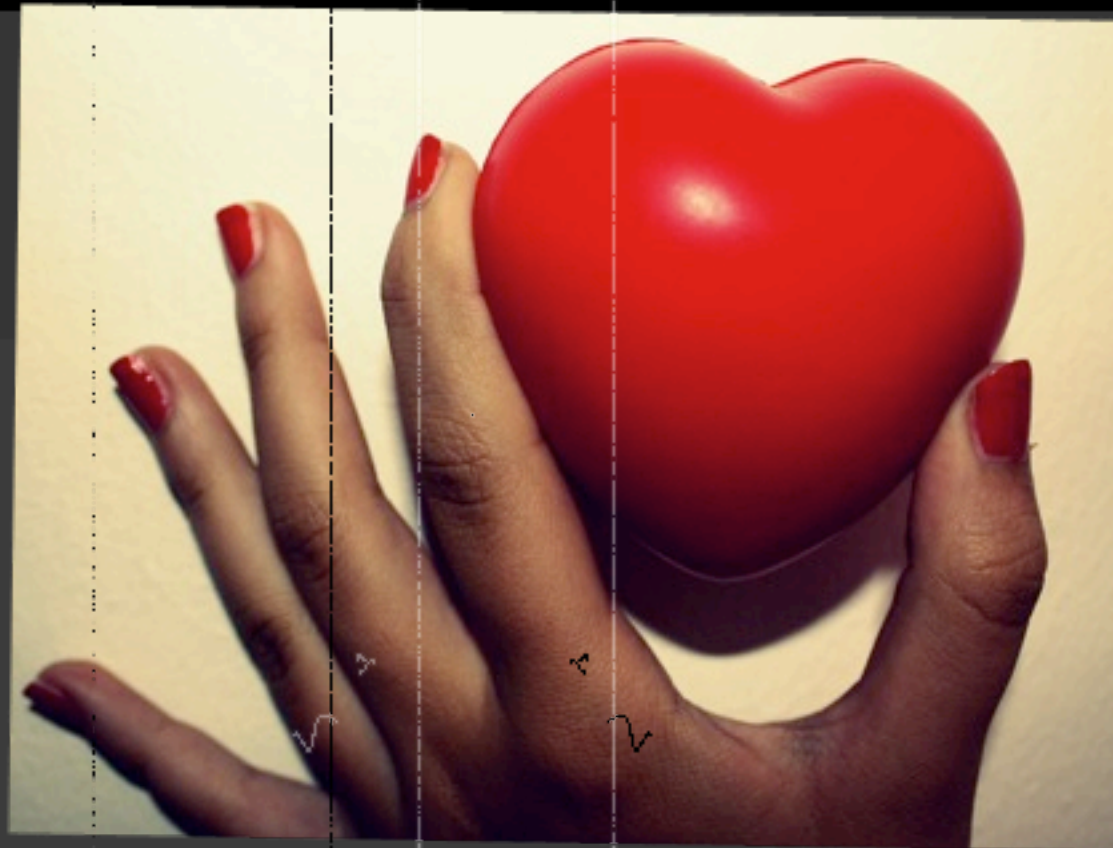
**TEORIE
METODOLOGICHE**

Le fondamenta

	Teorie ontologiche	Teorie metodologiche	Teorie di campo
Componente	metafisica	sistematica	fenomenica
Oggetto	essenza	pertinenza	problematica
Operazione	definire	analizzare	esplorare
Sapere	globale	prospettico	trasversale
Criterio	verità	correttezza	pregnanza

Il modus operandi

	Teorie ontologiche	Teorie metodologiche	Teorie di campo
Soggetti	critici cinematografici	studiosi disciplinari	specialisti e intellettuali
Ambiente	rivista o gruppo	istituto di ricerca o università	università e mass media
Fattore unificante	linguaggio comune	percorso di formazione	interesse convergente
Strumento di esposizione	saggio o editoriale	relazione scientifica	studio o intervento
Finalità	culturale	scientifica	sociale



LE TEORIE ONTOLOGICHE



I nodi centrali della ricerca

- cinema e realtà
- cinema e immaginario
- cinema e linguaggio



CINEMA E REALTA'

Alcuni spunti di riflessione



Lo splendore del vero

“Ogni immagine è bella non perché sia bella in sé, ma perché è lo splendore del vero”

(J.L.Godard, 1959)

**Un dibattito attorno alla
base fotografica del cinema**



La riconquista del reale I

“Non si tratta di far diventare realtà le cose immaginate, ma di far diventare significative al massimo le cose quali sono, raccontate quasi da sole”

(Zavattini, 1979)

**Un dibattito attorno al
NEOREALISMO italiano**



La riconquista del reale 2

La prospettiva di Aristarco:

Il cinema offre un ritratto più completo del reale, in cui all'elenco dei fatti si accompagna la comprensione delle loro cause

**Un dibattito attorno al
NEOREALISMO italiano**



La partecipazione al mondo (Bazin)

Il cinema aderisce al reale e partecipa alla sua esistenza. Lo fa in forza di un bisogno psicologico, quello di salvaguardare le apparenza degli esseri contro lo scorrere del tempo e la minaccia della morte



La documentazione del mondo (Kracauer)

Il corretto atteggiamento cinematografico è quello di dedicare una sistematica attenzione al mondo esterno e all'osservazione di dati concreti



CINEMA E IMMAGINARIO

Alcuni spunti di riflessione



La tradizione surrealista

“Per la prima volta nella storia dell'uomo possediamo un rilevatore magico di una potenza allucinante. Più ancora che nella vita quotidiana, ci sono offerte delle pertiche: possiamo saltare in noi stessi, rompere con il pensiero di sempre, scoprire la grande poesia”

(A. Kirou 1953)



Le strutture dell'immaginario (Morin)

L'evidenza dell'immagine dipende
dallo sguardo che la percorre



CINEMA E LINGUAGGIO

Alcuni spunti di riflessione



I nodi centrali della ricerca

- i mezzi espressivi di cui si serve il film
- il rapporto tra il cinema e le altre arti
- lo studio dell'immagine