

Corso di Semiotica A.a. 10/11

Facoltà di Scienze della Comunicazione, Macerata

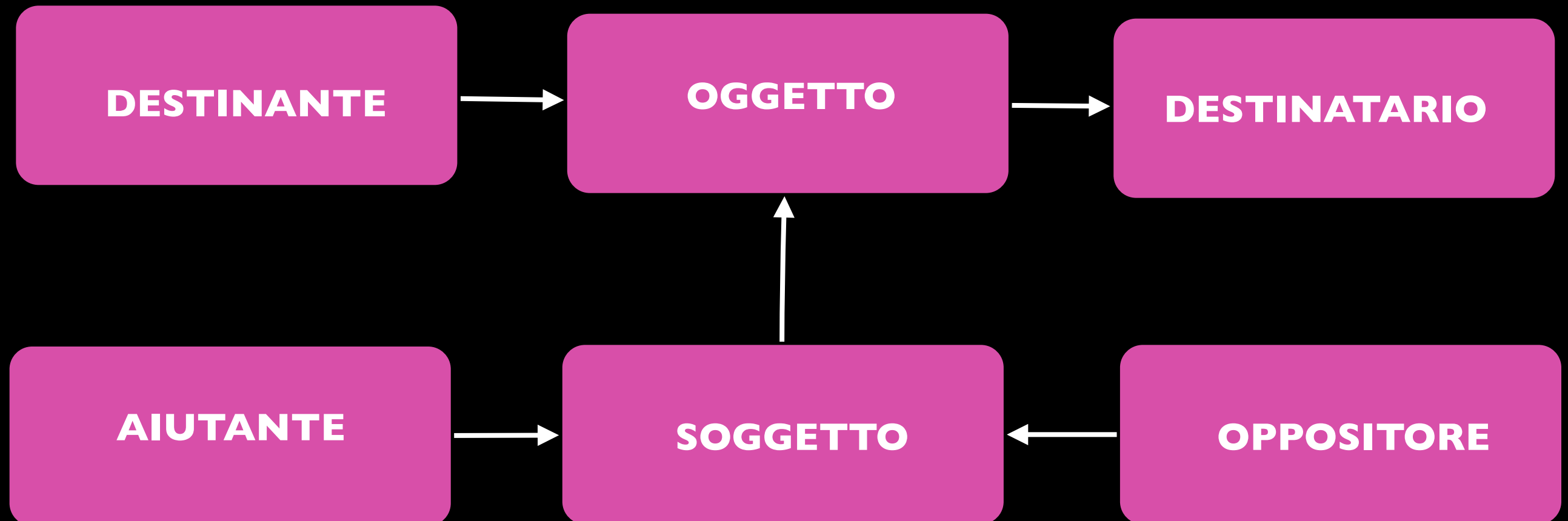
Docente: Gianna Angelini

Agenda

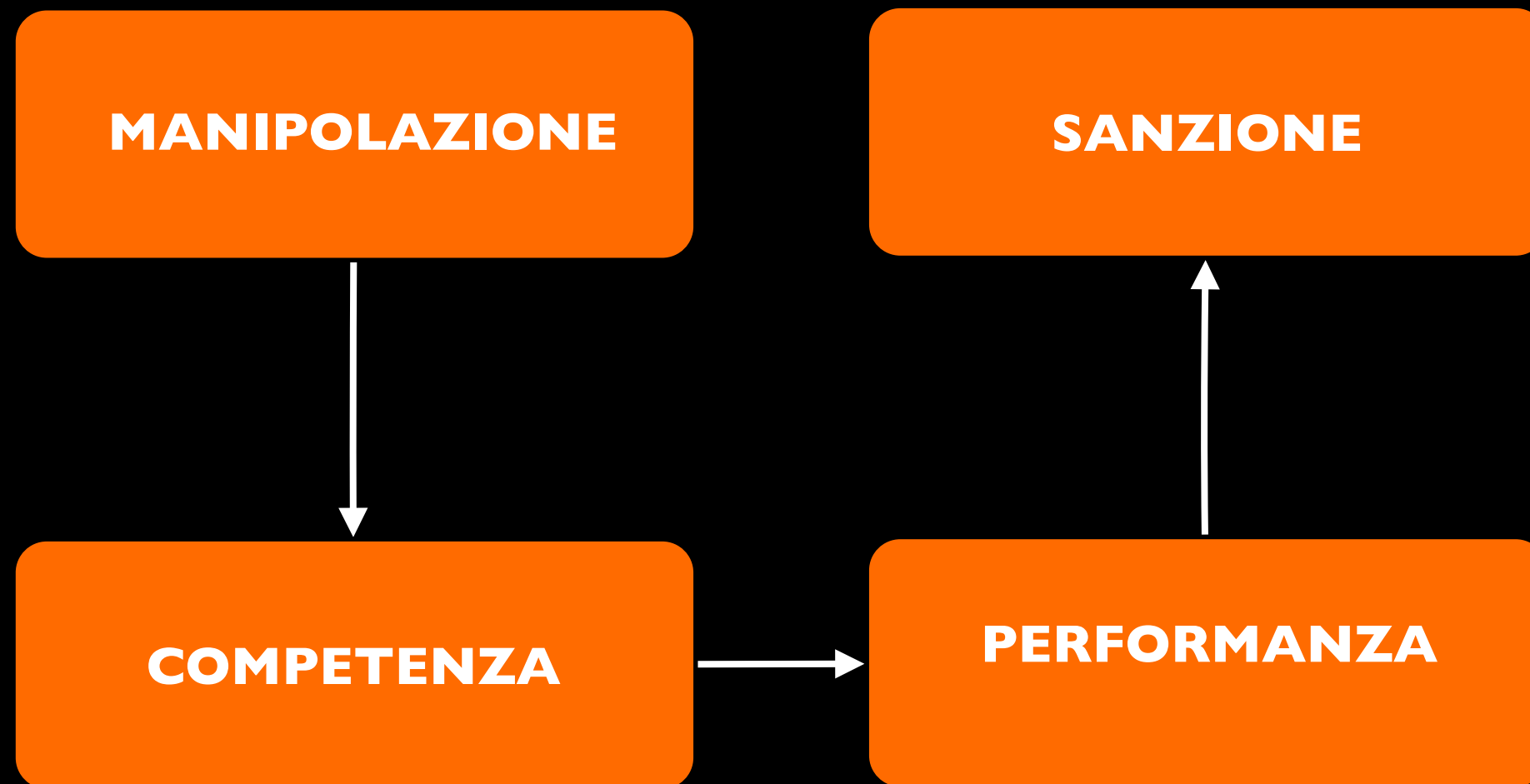


- ▶ Ancora sulla Grammatica narrativa di Greimas. Un esempio per capire
- ▶ Schema attanziale mitico
- ▶ Schema narrativo canonico
- ▶ Introduzione al modello del quadrato semiotico
- ▶ Introduzione al Percorso Generativo del Senso

Modello attanziale mitico



Schema narrativo canonico



Schema narrativo canonico



Lo Schema narrativo canonico prevede, in un'unica soluzione, tutte le componenti logiche della narratività:

- 1. Il momento di adesione ai valori e di attivazione del Pn*
- 2. Il momento di competenzializzazione del soggetto operatore*
- 3. Il momento dell'azione*
- 4. Il momento del ritorno al problema dei valori*

Competenza

VOLERE

DOVERE

SAPERE

POTERE

Valori modali

Competenza

Performance

Modalità virtualizzanti

DOVER FARE
VOLER FARE

Modalità attualizzanti

POTER FARE
SAPER FARE

Modalità realizzanti

FAR ESSERE

Atto pragmatico



Componenti modali dello Schema narrativo canonico

<i>MANIPOLAZIONE</i>	<i>COMPETENZA</i>	<i>PERFORMANZA</i>	<i>SANZIONE</i>
far fare	essere del fare	far essere	essere dell'essere
far sapere	dover fare voler fare		sapere
far volere	poter fare saper fare		
dominante persuasiva			dominante interpretativa

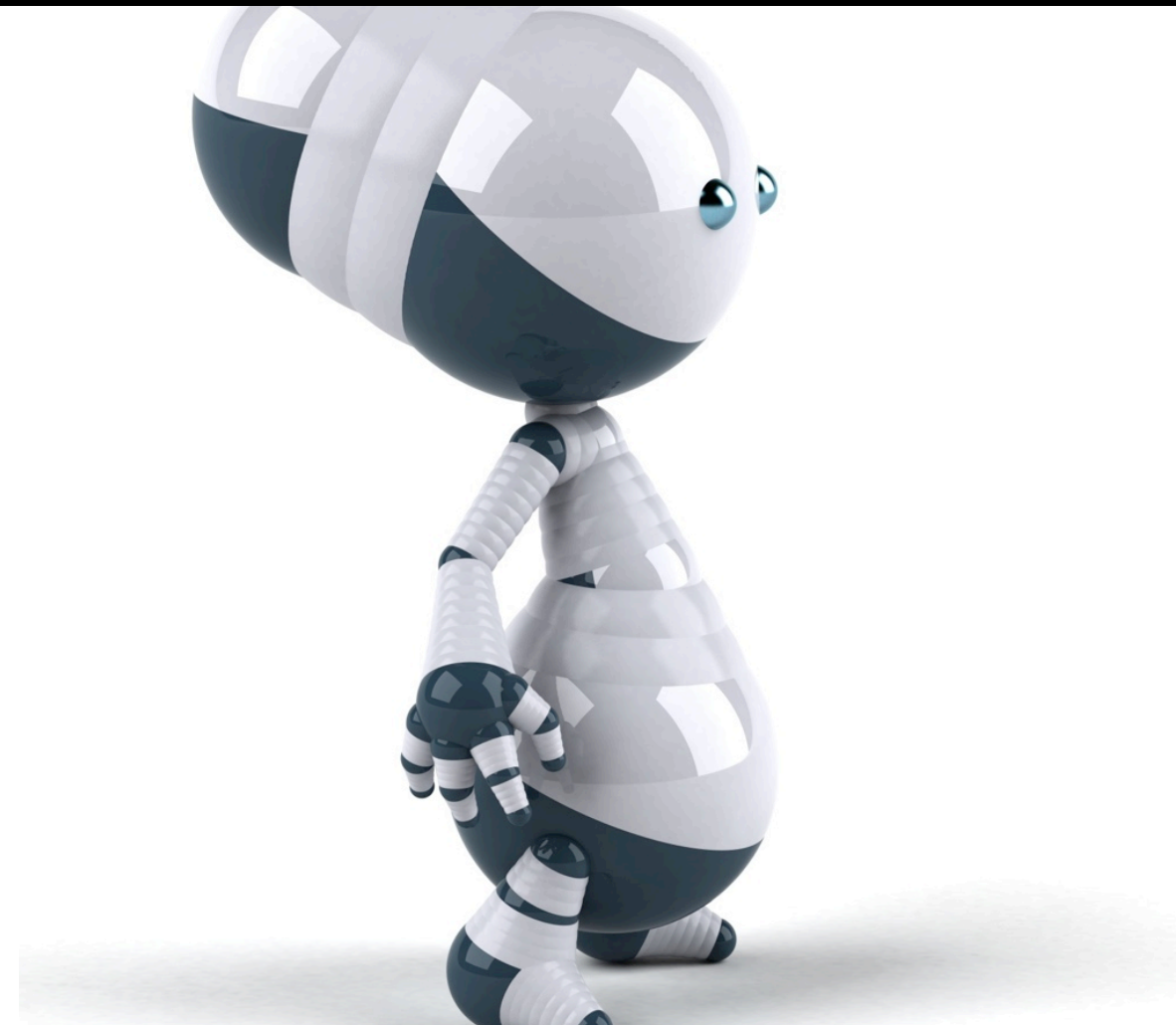
Componenti modali dello Schema narrativo canonico

Greimas prevede quattro figure generali della manipolazione (far fare):

- la PROMESSA
- la MINACCIA
- la SEDUZIONE
- la PROVOCAZIONE

Tali figure indicano una modalità trasformativa cui corrisponde una modalità veridittiva (essere dell'essere) che stabilisce che ciò che sembra, corrisponda o meno a ciò che è.

Le modalità possono entrare in relazione reciproca, sovramodalizzandosi o entrando in sinergia o in conflitto fra loro.



Grazie