

Giovedì 23 febbraio, ore 17-19

Lezione introduttiva al corso. Articolazione interna dell'insegnamento, introduzione alla disciplina e all'uso della terminologia specifica, introduzione all'esame.

Venerdì 24 febbraio, ore 11-13

Introduzione allo studio del segno. Una prospettiva storico-metodologica. Il modello dell'equivalenza di Saussure. Il modello inferenziale di Peirce.

Giovedì 1 marzo, ore 17-19

Le problematiche legate al fenomeno dell'interpretazione in generale. Il contributo di U.Eco alla disciplina.

Venerdì 2 marzo, ore 11-13

Il legame tra Conoscenza e Interpretazione. Problemi di metodo/metodologia della disciplina. Introduzione allo studio della Testologia Semiotica.

Giovedì 8 marzo, ore 17-19

Introduzione alla Testologia Semiotica 1. L'evoluzione della disciplina nell'ambito della linguistica testuale: dalla TeSWeST alla TS. Principi generali. Quadro disciplinare e interdisciplinare della TS.

Venerdì 9 marzo, ore 11-13

Introduzione alla Testologia Semiotica 2. Dal segno al Complesso segnico. Il testo come complesso segnico: architettura formale e semantica.

Giovedì 15 marzo, ore 17-19

Introduzione alla Testologia Semiotica 3. La situazione comunicativa. Le basi dell'interpretazione esplicativa.

Venerdì 16 marzo, ore 11-13

Introduzione alla Testologia Semiotica 4. Guardare il mondo con gli occhi della TS: analisi di alcuni esempi/esercitazioni pratiche.

Giovedì 29 marzo, ore 17-19

Introduzione allo studio del testo narrativo 1. Dalle funzioni narrative di Propp allo schema narrativo canonico di Greimas.

Venerdì 30 marzo, ore 11-13

Introduzione allo studio del testo narrativo 2. Le strutture semionarrative e le strutture sintattiche discorsive.

Giovedì 12 aprile, 17-19

Approcci metodologici a confronto. Riflessioni su 'The Village', di M. Night Shyamalan

Venerdì 13 aprile, ore 11-13

Il testo multimediale dinamico 1 . Cosa implica l'analisi di un processo. Riflessioni su 'Un'ora sola ti vorrei', di A.Marazzi

Giovedì 19 aprile, ore 17-19

Il testo multimediale dinamico 2. Riflessioni su un percorso di geografia emozionale. Riflessioni su 'La via di mio padre', di L.M.Perotti

Venerdì 20 aprile, ore 11-13

L'analisi di un processo interpretativo dal punto di vista traduttivo. Riflessioni sul rapporto tra cinema e letteratura: analisi di alcuni esempi.

Giovedì 26 aprile, ore 17-19

La costruzione del testo redatto a scopi persuasivi.

Riflessioni sul testo pubblicitario: analisi di alcuni casi applicativi.

Venerdì 27 aprile, ore 11-13

La semiotica e il suo rapporto con il testo visivo.

Introduzione allo studio della fotografia. Analisi di alcuni esempi.

Giovedì 3 maggio, ore 17-19

La commistione dei linguaggi nel processo costruttivo del testo 1. *Introduzione allo studio della musica. Analisi di alcuni esempi.*

Venerdì 5 maggio, ore 11-13

La commistione dei linguaggi nel processo costruttivo del testo 2. *Introduzione allo studio del testo illustrato. Analisi di alcuni esempi.*

Giovedì 10 maggio, ore 17-19

Riepilogo generale dei concetti chiave del corso in vista della preparazione dell'esame 1.

Venerdì 11 maggio, ore 11-13

Riepilogo generale dei concetti chiave del corso in vista della preparazione dell'esame 2.