

Laboratorio di Arte Visuale e Tecnologia



Calendario lezioni

a.a. 2012-2013



08-04-2013 (15.00-18.00) - *Introduzione*

- ✓ Comunicazione estetica-tecnologica
- ✓ La performance

11-04-2013 (12.00-14.00) - *Umano*

- ✓ La Body Art
- ✓ Marina Abramović (The Artist is present)

15/04/2013 - *Postumano* (15.00-18.00)

- ✓ Cyborg
- ✓ Ibridazioni
- ✓ Techno-corpo (Stelarc)

18/04/2013 - *Transumano* (12.00-14.00)

- ✓ Estensioni
- ✓ Protesi tecnologiche
- ✓ Post-identità (Orlan)

22-04-2013 (15.00-18.00) - *Arte visuale*

- ✓ Studio Azzurro - Tracce e sguardi
- ✓ Bill Viola - Spazio-tempo-video
- ✓ Il corpo nella fotografia
- ✓ Il cinema di Cronenberg

24-04-2013 (12.00-14.00) - *Corpo-merce*

- ✓ Feticisismi visuali

29/04/2013 - *Corpi-Rete/BioArt* (15.00-18.00)

- ✓ Realtà virtuale
- ✓ Realtà aumentata
- ✓ Vite Sintetiche
- ✓ Visible Human Project (VHP)

06/05/2013 - *Corpus* (15.00-17.00)

- ✓ La cura del corpo
- ✓ Corpo come open source
- ✓ Una riflessione a posteriori

METODOLOGIA ESAME

Lavoro finale:

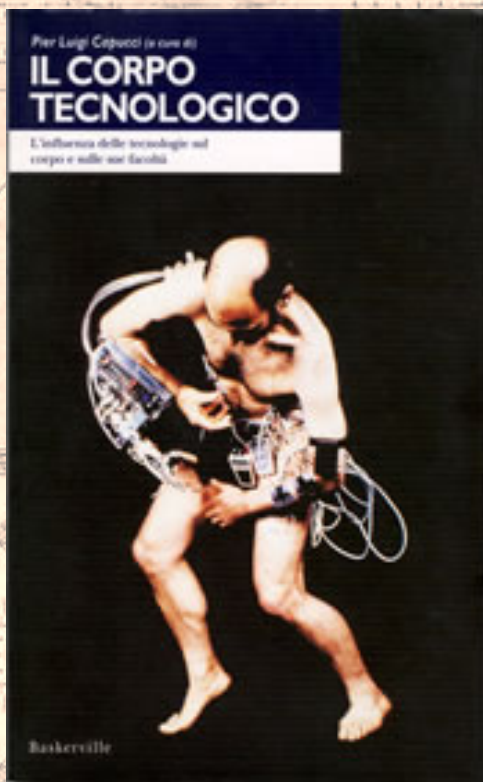
- ❖ Lo studente dovrà scegliere un'artista o un'opera artistica affrontata durante il Laboratorio.
- ❖ Inoltre lo studente dovrà preparare una presentazione in power point (o attraverso i diversi strumenti linkati sotto, oppure con un documento word), descrivendo in maniera critica un'artista o un lavoro, che lo abbia interessato particolarmente.
- ❖ L'elaborato deve essere strutturato nel seguente modo: Introduzione, descrizione di un'artista (un'opera) e fornirne un quadro cronologico (anche filosofico, antropologico, sociologico, a seconda dell'artista affrontato).
- ❖ Spiegare la motivazione della scelta supportata anche da una breve bibliografia appropriata.

❖ Tools:

- ❖ Voicethread: <http://voicethread.com>
- Storify: <http://storify.com/>
- Xtranormal: <http://www.xtranormal.com/>
- Pixton: <http://pixton.com/uk/>
- Issuu: <http://issuu.com/>
- Storybird: <http://storybird.com/>
- Weebly: <http://www.weebly.com/>
- Animoto: <http://animoto.com/>
- Prezi: <http://prezi.com>
- Wikispaces: <http://www.wikispaces.com>
- TedEd: <http://ed.ted.com>
- Google Sites: <https://sites.google.com>

TESTO DI RIFERIMENTO

Testo di riferimento: Capucci P.L., *Il corpo tecnologico*, Baskerville, Bologna 1994.



ULTERIORI TESTI

Testi di supporto:

- ❖ Vattimo G., *Introduzione all'estetica*, ETS, Pisa 2010.
- ❖ Balzola A., Monteverdi A.M., *Le Arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano 2004.
- ❖ Canevacci M., *Una stupita fatticità*, costa & nolan, Milano 2007. (C)
- ❖ Pecchioli M., *Scansioni. Estetica tecnologica e produzione artistica contemporanea*, costa & nolan, Milano 2000. (C)
- ❖ Danto A., (1986) *La destituzione filosofica dell'arte*, Aesthetica, Palermo 2008, 137-149

- Testi da scaricare:

- ❑ Capucci P.L., *Arte & Tecnologie. Comunicazione e tecnoscienze*
- ❑ Caronia A., *Il corpo virtuale. Dal corpo robotizzato al corpo disseminato nelle reti.*
- ❑ Di Stefano Elisabetta, *Iperestetica. Arte natura, vita quotidiana e nuove tecnologie*
- ❑ *Dopo l'estetica* (a cura di Luigi Russo)

FREQUENTANTI:

- **Presentazione da discutere in classe.**

NON FREQUENTATI:

Ai fini dell'esame, lo studente è tenuto a preparare un elaborato scegliendo un'artista o un'opera trattata durante il laboratorio secondo le modalità già descritte. La consegna del lavoro deve avvenire almeno una settimana prima dell'appello.

Oltre all'intero testo di riferimento lo studente dovrà individuare uno dei quattro testi elencati fra quelli selezionati da scaricare (non più di 100 pagine, che sceglierà in base ai propri bisogni e interessi di approfondimento), come integrazione per l'esame finale.

STUDENTI ON-LINE:

- **Scegliere due saggi dal testo di riferimento.**
- **Ai fini dell'esame, lo studente è tenuto a preparare un elaborato scegliendo un'artista o un'opera trattata durante il laboratorio secondo le modalità già descritte. La consegna del lavoro deve avvenire almeno una settimana prima dell'appello.**