

Laboratorio di Arte Visuale e Tecnologia

Dr. Giorgio Cipolletta, Facoltà Scienze della comunicazione, Università di Macerata, a.a. 2013-2014

1

Calendario lezioni

03-10-2013 (17.00-19.00) -

Introduzione

✓ Comunicazione estetica-tecnologica

04-10-2013 (14.00-17.00) -

✓ Artista plurale (Studio Azzurro)

✓ Estetica relazionale

10/10/2013 (17.00-19.00)

✓ Il corpo tecnologico

✓ Ibridazione

11/10/2013 (14.00-17.00)-

✓ Vite Sintetiche

✓ La rete dei corpi

17-10-2013 (17.00-19.00) -

✓ Bodyscape:bodycorpse (corpographie)

18-10-2013 (14.00-17.00)

✓ Realtà aumentata

✓ Stampanti 3-D

25/10/2013 - (17.00-19.00)

✓ Ai Weiwei: Never Sorry

8/11/2013 - *Corpus* (14.00-17.00)

✓ Corpo come open source

✓ Una riflessione a posteriori

METODOLOGIA ESAME

Lavoro finale:

- ❖ Lo studente dovrà scegliere un tema affrontato durante il Laboratorio.
- ❖ Inoltre lo studente dovrà preparare una presentazione in power point (o attraverso i diversi strumenti linkati sotto, oppure con un documento word), descrivendo in maniera critica un'artista o un lavoro, che lo abbia interessato particolarmente.
- ❖ L'elaborato deve essere strutturato nel seguente modo: Introduzione, descrizione di un'artista (un'opera) e fornirne un quadro cronologico (anche filosofico, antropologico, sociologico, a seconda dell'artista affrontato).
- ❖ Spiegare la motivazione della scelta supportata anche da una breve bibliografia appropriata.

❖ Tools:

- ❖ Voicethread: <http://voicethread.com>
- Storify: <http://storify.com/>
- Xtranormal: <http://www.xtranormal.com/>
- Pixton: <http://pixton.com/uk/>
- Issuu: <http://issuu.com/>
- Storybird: <http://storybird.com/>
- Weebly: <http://www.weebly.com/>
- Animoto: <http://animoto.com/>
- Prezi: <http://prezi.com>
- Wikispaces: <http://www.wikispaces.com>
- TedEd: <http://ed.ted.com>
- Google Sites: <https://sites.google.com>

FREQUENTANTI:

- **Presentazione da discutere in classe (15/20 minuti)**

NON FREQUENTATI:

- **Ai fini dell'esame, lo studente è tenuto a preparare un elaborato scegliendo un tema trattato durante il laboratorio secondo le modalità già descritte. La consegna del lavoro deve avvenire almeno una settimana prima dell'appello.**
- **Oltre all'intero testo di riferimento lo studente dovrà individuare uno dei quattro testi elencati fra quelli selezionati da scaricare (non più di 150 pagine, che sceglierà in base ai propri bisogni e interessi di approfondimento), come integrazione per l'esame finale. In alternativa può portare l'intero testo adottato per il corso: Andrea Balzola, Paolo Rosa, *L'arte fuori di sé. Un manifesto per l'età post-tecnologica*, Feltrinelli, Milano 2011.**

STUDENTI ON-LINE:

- **Ai fini dell'esame, lo studente è tenuto a preparare un elaborato scegliendo un tema trattato durante il laboratorio secondo le modalità già descritte. La consegna del lavoro deve avvenire almeno una settimana prima dell'appello.**

TESTO DI RIFERIMENTO

Testo di riferimento: Andrea Balzola, Paolo Rosa, *L'arte fuori di sé. Un manifesto per l'età post-tecnologica*, Feltrinelli, Milano 2011.



ULTERIORI TESTI

Testi di supporto:

- ❖ Diodato R., Somaini A, *Estetica dei media e della comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2011.
- ❖ Balzola A., Monteverdi A.M., *Le Arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano 2004.
- ❖ Canevacci M., *Una stupita fatticità*, costa & nolan, Milano 2007. (C)
- ❖ Canevacci M. *SincretiKa*, EDV Edizioni, Roma 2012 (C)
- ❖ Marchesini R., *Posthuman. Verso nuovi modelli di esistenza*, Bollati Boringhieri, Torino 2009.
- ❖ Danto A., (1986) *La destituzione filosofica dell'arte*, Aesthetica, Palermo 2008, 137-149

- Testi da scaricare:

- ☐ Capucci P.L., *Arte & Tecnologie. Comunicazione e tecnoscienze*
- ☐ Caronia A., *Il corpo virtuale. Dal corpo robotizzato al corpo disseminato nelle reti.*
- ☐ Di Stefano Elisabetta, *Iperestetica. Arte natura, vita quotidiana e nuove tecnologie*
- ☐ *Dopo l'estetica* (a cura di Luigi Russo)