

Prof. Dr. Giulia Baratta

Elenco delle pubblicazioni

Monografie e curatele

1. *Il culto di Mercurio nella Penisola Iberica* (Col.lecció Instrumenta 9), Barcelona 2001, pp. 191.
2. *Römische Kelteranlagen auf der italienischen Halbinsel. Ein Überblick über die schriftlichen, bildlichen und archäologischen Quellen (200 V.Chr. - 400 N.Chr.)*”, (Cornucopia, Repertoris i materials per a l’estudi del món clàssic 11), Murcia 2005, pp. 364.
3. M. MAYER I OLIVE, G. BARATTA, A. GUZMAN ALMAGRO (edd.), *XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae. Provinciae imperii Romani inscriptionibus descriptae. Barcelona, 3-8 Septembris 2002*, 2 vol., Barcelona 2007, pp. 1550.
4. G. BARATTA, M. MAYER (edd.), *Museographia epigraphica* (SEBarc VII), Barcelona 2009, pp. 166.
5. G. BARATTA, S.M. MARENGO (edd.), *Instrumenta Inscripta III. Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*, Macerata 2012, pp. 434.
6. G. BARATTA (ed.), *Instrumenta inscripta IV. Nulla dies sine littera. La scrittura quotidiana en la casa romana* (SEBarc X), Barcelona 2012, pp. 479.

Articoli e capitoli di libri

1. *Una divinità gallo-romana: Sucellus. Un’ipotesi interpretativa*, in *Archeologia Classica*, XLV, 1, 1993, pp. 233-247.
2. *Bolli su botti*, in *Epigrafia della produzione e della distribuzione*, in *Actes de la VIIe Rencontre franco-italienne sur l’épigraphie du monde romain* (CEFR 193), Rome 1994, pp. 555-565.
3. *Circa Alpes ligneis vasis condunt circulisque cingunt*, in *Archeologia Classica*, XLVI, 1994, pp. 233-260.
4. *Paesi Bassi, archeologia*, in *Quinta Appendice dell’Enciclopedia Italiana*, vol. IV, Roma 1994, p. 10.
5. *Portogallo, archeologia*, in *Quinta Appendice dell’Enciclopedia Italiana*, vol. IV, Roma 1994, pp. 211-212.

6. *Spagna, archeologia*, in *Quinta Appendice dell'Enciclopedia Italiana*, vol. V, Roma 1995, p. 74.
7. *Svizzera, archeologia*, in *Quinta Appendice dell'Enciclopedia Italiana*, vol. V, Roma 1995, pp. 379-380.
8. *Note sugli spettacoli a Roma tra antico e tardoantico*, in *Atti della I conferenza Internazionale sugli Aspetti del Dramma Medievale Europeo*, Camerino 1996, pp. 3-17.
9. *Vini d'annata*, in *Archeo* 142, 1996, pp. 86-93.
10. *Nantosuelta*, in *Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale*, Supplemento 1970 - 1990, III, Roma 1996, pp. 857-858.
11. *Sucellus*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica classica e orientale*, Supplemento 1991-1994, V, Roma 1997, p. 482.
12. *Le botti: dati e questioni*, in *Techniques et Économie antiques et médiévales: le temps de l'innovation*. Colloque international C.N.R.S., Aix-en-Provence 21-23 Mai 1996, Paris 1997, pp. 109-112.
13. *Gli impianti di produzione*, in E. EQUINI SCHNEIDER (ed.), *Elaiussa Sebaste I, Campagne di scavo 1995-1997*, Roma 1999, pp. 129-141.
14. *L'area dell'agora*, in E. EQUINI SCHNEIDER (ed.), *Elaiussa Sebaste I, Campagne di scavo 1995-1997*, Roma 1999, pp. 245-251.
15. *Basilica all'estremità nord dell'isola*, in E. EQUINI SCHNEIDER (ed.), *Elaiussa Sebaste I, Campagne di scavo 1995-1997*, Roma 1999, pp. 312 -316 e pp. 317- 318.
16. *Elementi della decorazione architettonica provenienti dall'area del teatro*, in E. EQUINI SCHNEIDER (ed.), *Elaiussa Sebaste I, Campagna di scavo 1995-1997*, Roma 1999, pp. 225-227 e pp. 238-239 (3 schede di catalogo).
17. *Der Sarkophagdeckel einer Winzerfamilie?*, in H. V. STEUBEN (ed.), *Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze*, Möhnesee 1999, pp. 267-274.
18. *Sul culto di Mercurio nella Penisola Iberica*, in V. OLIVEIRA JORGE (ccord.), *Actas 3º Congresso de Arqueologia Peninsular. UTAD, Vila Real, Portugal, Setembro de 1999. Vol. 6. Arqueologia da Antiguidade na Península Ibérica*, Porto 2000, pp. 701-708.
19. *Un'alternativa all'anfora: la botte*, in J. MALDONADO ROSSO (ed.), *Actas del I simposio de la Asociación Internacional de Historia y Civilización de la Vid y del Vino*, Vol. I, El Puerto de Santa Maria 2001, pp. 149-155.
20. *Manipulações e fraudes na produção e venda do vinho na época romana*, in *Actas do II Simpósio internacional de história e civilização da vinha e do vinho "A Vinha e o Vinho na cultura da Europa"*, (Douro 13), Porto 2002, pp. 297-310.

21. *L'area dell'agora*, in E. EQUINI SCHNEIDER (ed.), *Elaiussa Sebaste II. Un porto tra Oriente ed Occidente. Campagne di scavo 1998-2001*, Roma 2003, vol I, pp. 202-203.
22. *Roma nel mediterraneo Occidentale*, in M. GUIDETTI (cur.), *Storia del Mediterraneo nell'Antichità IX-I secolo a.C.*, Milano 2003, pp. 237-245.
23. “*Basiolu mi / da domine*”. *Un approccio alla rappresentazione del bacio nell'antichità romana*, in *Conimbriga* XLII, 2003, pp. 183-195.
24. *Un'inedita iscrizione funeraria dalla Betica*, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* V, 2004, pp. 25-28.
25. *La diffusione delle botti: un dato negativo. Il rifornimento dell'esercito durante il tardo impero e l'assenza di botti*, in Y. LE BOHEC, C. WOLFF (edd.), *L'armée romaine de Diocletien à Valentinien Ier*, Lyon 2004, pp. 489-492.
26. *Nota su un ferro per marcare (signaculum) del Museo Archeologico di Spalato*, L. RUSCU. C. CIONGRADI, R. ARDEVAN, C. ROMAN, C. GAZDAC (curr.) *Orbis Antiquus. Studia in Honorem Ioannis Pisonis*, Cluj-Napoca 2004, pp. 189-190.
27. *Ponte itaque cupis facto...*(Max. 22, 4). I ponti nella *Historia Augusta*: il caso particolare di Aquileia, in G. BONAMENTE, M. MAYER (edd.), *Historiae Augustae Colloquium Barcinonense* (Munera 22), Bari 2005, pp. 1-12.
28. *La cupa nell'ambito femminile: dalla caupona al loculus?*, in F. CENERINI, A. BUONOPANE (edd.), *Donna e vita cittadina nella documentazione epigrafica* (Epigrafia e antichità 23), Faenza 2005, pp. 95-108.
29. Gli “*Archi Romani*” di Burnum. Una nota di Mommsen su un monumento dalmata, in J. MARTINEZ PINNA (ed.), *En el Centenario de Theodor Mommsen (1817-1903). Homenaje desde la Universidad española*, Málaga, Madrid 2005, pp. 45-63.
30. *Appunti sulle variabili e costanti dell'interpretatio religiosa nell'occidente romano*, in F. DE OLIVERIRA (ed.), *Génese e Consolidação da Ideia de Europa*, vol. III. *O Mundo romano*, Coimbra 2005, pp. 123-134.
31. *Tre pondera per bilance a bracci uguali dalla provincia di Macerata*, in *Picus* XXVI, 2006, pp. 284-287.
32. *Catillus di macina “a tramoggia e leva”; Due metae di macina rotatoria; Due coperchi di anfora; Probabile frammento di mortaio; Pondus; Testa rilavorata nell'articolo a firma di S. ANTOLINI - GIULIA BARATTA - FABIOLA BRANCHESI – SILVIA M. MARENGO - GIANFRANCO PACI – ANNA SANTUCCI “Il nome dei Pausulani ed altre acquisizioni epigrafiche ed archeologiche da S. Claudio al Chienti (Pausulae)”*, in *Picus* XXVI, 2006, pp. 191-195 e pp. 205-222.
33. *Alcune osservazioni sulla genesi e la diffusione delle cupae*, in A. AKERRAZ, P. RUGGERI, A. SIRAJ, C. VISMARA (curr.), *L'Africa romana. Mobilità delle persone e dei popoli, dinamiche migratorie, emigrazioni ed immigrazioni nelle province occidentali*

- dell'Impero romano. *Atti del XVI Convegno internazionale de L'Africa Romana. Rabat, 15-19 dicembre 2004*, vol. III, Roma 2006, pp. 1669-1681.
34. *Misurare per mestiere*, in M.G. ANGELI BERTINELLI, A. DONATI (curr.), *Misurare il tempo, misurare lo spazio. Atti del Colloquio AIEGL-Borghesi 2005* (Epigrafia e antichità 25), Faenza 2006, pp. 233-260.
 35. *Un inedito signaculum betico*, in ΕΠΟΧΗ 3-4, Veliko-Tarnovo (2004) 2006, pp. 69-74.
 36. *Una particolare categoria di signacula: marchi per legno, pellame ed animali*, in M. MAYER I OLIVÉ, G. BARATTA, A. GUZMÁN ALMAGRO (edd.), *XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae. Provinciae imperii Romani inscriptionibus descriptae. Barcelona, 3-8 Septembris 2002*, vol. I, Barcelona 2007, pp. 99-108.
 37. *La mandorla centrale dei sarcofagi strigilati. Un campo iconografico ed i suoi simboli*, in F. HOELSCHER, T. HOELSCHER (edd.), *Römische Bilderwelten. Von der Wirklichkeit zum Bild und zurück. Kolloquium der Gerda Henkel Stiftung am Deutschen Archäologischen Institut Rom*, Heidelberg, 2007, pp. 191-215.
 38. *Un auriga di successo su un disco di bronzo*, in *Archeologia Classica*, 58, n.s. 8, 2007, pp. 559-570.
 39. *Un ornamento iscritto pertinente a una bardatura di cavallo*, in M.L. CALDELLI, G.L. GREGORI, S. ORLANDI (curr.), *Epigrafia 2006. Atti della XIV^e rencontre sur l'épigraphie in onore di Silvio Panciera con altri contributi di colleghi, allievi e collaboratori*, vol. III (Tituli 9), Roma 2008, pp. 1355-1364.
 40. *Materiale per un catalogo preliminare di sarcofagi strigilati a mandorla centrale*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata* 39, 2006, (2008), pp. 65-120.
 41. *La produzione della pelle nell'Occidente e nelle province africane*, in J. GONZÁLEZ, P. RUGGERI, C. VISMARA, R. ZUCCA (curr.), *L'Africa Romana. La ricchezza dell'Africa. Risorse, produzioni, scambi. Atti del XVII convegno di studio Sevilla, 14-17 dicembre 2006*, Roma 2008, pp. 203-222.
 42. *Vestigium Urbisalviense*, in *Picus* XXVIII, 2008, pp. 235-240.
 43. *Una nuova iscrizione a Campiglia Marittima (LI)*, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* VI, 2008, pp. 51-54.
 44. *Nota su un nuovo frammento di specchio in piombo*, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* VI, 2008, pp. 55-57.
 45. *Pelles scriptae: Inschriften auf Leder und Lederwaren*, in M. HAINZMANN, R. WEDENIG (Hrsg.), *Instrumenta Inscripta Latina II. Akten des 2. Internationalen Kolloquiums Klagenfurt 5.-8. Mai 2005*, Klagenfurt 2008, S. 1-23.

46. *“La bonne adresse”*: trovare un’attività artigianale o commerciale in città, in M.G. Angeli BERTINELLI, A. DONATI (curr.), *Opinione pubblica e forme di comunicazione a Roma: il linguaggio dell’epigrafia. Atti del colloquio Borghesi 2007*, (Epigrafia e Antichità 27), Faenza 2009, pp. 257-276.
47. *La bella e lo specchio: alcune iscrizioni greche su specchietti in piombo*, in A. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (ed.), *Estudios de Epigrafía Griega*, La Laguna 2009, pp. 427-454.
48. *L’epigrafia nei contesti archeologici*, in G. BARATTA, M. MAYER (edd.), *Museographia epigraphica* (SEBarc VII), Barcelona 2009, pp. 85-100.
49. *Alcune osservazioni sulla genesi e la diffusione delle cupae*, in *Diritto e storia* 8, 2009, pubblicazione on-line (7 pp.)
50. *Primo approccio ad un gruppo di falere ispaniche*, in *Conimbriga* 48, 2009, pp. 189-209.
51. *Uno specchietto in piombo da Urbs Salvia*, in *Picus* XXIX 2009, pp. 67-74.
52. *Un frammento di mensa polilobata da Urbs Salvia*, in *Picus* XXIX 2009, 147-153.
53. *I “mestieri” dei soldati e il culto alle divinità*, in C. WOLFF, Y. LE BOHEC (curr.), *L’armée romaine et la religion sous le Haut-Empire romain. Actes du quatrième congrès de Lyon organisé les 26-28 octobre 2006 par l’Université Lyon 3*, Lyon 2009, pp. 173-184.
54. *I monumenti funerari di S. Vittoria e un frammento di vita familiare di Trebula Mutuesca*, in D. MONACO et alii (eds.), *Monteleone Sabino già Trebula Mutuesca. Storia di un’antica città, di un borgo, di una santa*, Terni 2009, pp. 27-29
55. *I monumenti funerari di S. Vittoria e un frammento di vita familiare di Trebula Mutuesca*, in D. MONACO et alii (eds.), *Monteleone Sabino già Trebula Mutuesca. Storia di un’antica città, di un borgo, di una santa*, Terni 2009, 2a edizione, pp. 26-27
56. *Speculorum forma: un singolare rinvenimento ad Urbs Salvia*, in *Mare Internum*, II, 2010, pp. 123-128.
57. *Su un oggetto votivo in piombo a firma Caius Trebius rinvenuto in più esemplari ad Emporiae e Ruscino*, in *Epigraphica* 72, 2010, pp. 488-493.
58. *Un primo approccio all’iconografia del mito di Ippolito sulla ceramica di Gaius Valerius Verdullus*, in *Kalakorikos* 15, 2010, pp. 109-120.
59. *Ars plumbaria Sardiniae? Gli specchietti in piombo del Museo Archeologico G.A. Sanna di Sassari: appunti preliminari per un catalogo generale*, in M. MILANESE, P. RUGGERI, C. VISMARA (curr.), *L’Africa Romana. I luoghi e le forme dei mestieri e della produzione nelle province africane. Atti del XVIII convegno di studio. Olbia 11-14 dicembre 2008*, Roma 2010, pp. 1151-1168.
60. *Novità da Urbs Salvia: un frammento di oscillum ed un frammento di lastra Campana*, in *Picus* XXX, 2010, pp. 149-156.

61. *Bellezza o medicina ad Urbs Salvia: nota su un coperchio di scatola*, in *Picus XXX*, 2010, pp. 199-202.
62. *Spoglio dei periodici. SEBarc (Sylloge Epigraphica Barcinonensis)*, in *Picus XXX*, 2010, pp. 231-232.
63. *Firme di artisti / produttori di specchietti in piombo con superficie riflettente in vetro*, in *Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis* 46, 2010, pp. 91-100.
64. *Los santuarios de Calescoves (Alaior, Menorca): Coberxo Blanc y Cova dels Jurats o de l'Esglesia. Informe preliminar*, in *Prehistoria* 20, 2011, (con Margarita Orfila Pons e Marc Mayer i Olivé), pp. 409-477 (pp. 496-400; 404-406; 417-419; 422-433).
65. *Le copie in gesso: appunti sul loro valore nel tempo*, in E. MIRANDA CANCELA, G. HERRERA DÍAZ (edd.), *Actualidad de los Clasicos. III Congreso Internacional de filología y tradición clásica en Cuba Vincentina Antuña in memoriam. Universidad de La Habana* 2009, La Habana 2011, pp. 501-507.
66. *Sull'iconografia di alcuni frammenti della produzione ceramica di Gaius Valerius Verdullus: un nuovo soggetto iconografico ispirato forse al mondo funerario*, in *Kalakorikos* 16, 2011, pp. 139-160.
67. *Una bocca di fontana da Urbs Salvia?*, in *Picus XXXI*, 2011, pp. 229-239.
68. *Nota sulla rilettura di un testo epigrafico: Iulius, un nuovo plumbarius, e Brutus un plumbarius inesistente*, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis IX*, 2011, pp. 75-84.
69. *Un'applique di bronzo di un soldato*, in B. Cabouret, A. Gros Lambert, C. Wolff (edd.), *Visions de l'occident romain. Hommages a Yann Le Bohec* (Coll. Études et Recherches sur l'Occident Romain – CEROR 40), t. I, Paris 2012, pp. 375-380.
70. *Bottega epigrafica o atelier pittorico? La scrittura negli affreschi romani*, in A. DONATI, G. POMA (curr.), *L'officina epigrafica romana. In ricordo di Giancarlo Susini* (Epigrafia e Antichità 30), Faenza 2012, pp. 109-138.
71. *Note su un singolare instrumentum inscriptum: gli specchietti votivi in piombo*, in G. BARATTA, S.M. MARENGO (curr.), *Instrumenta Inscripta III. Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*, Macerata 2012, pp. 265-287.
72. *De brevissimis oculis patrimonium grande profertur* (Tert. cult. Fem., I, 91, 19): *i salvadanai*, in G. BARATTA (ed.), *Instrumenta inscripta IV. Nulla dies sine littera. La scrittura quotidiana in la casa romana* (SEBarc X), Barcelona 2012, pp. 169-193.
73. *Sulle pubbliche misure di Tuficum*, in *Picus XXXII* 2012, pp. 67-78.
74. *Ars plumbaria Sardiniae? II. Gli specchietti de Cagliariitano*, in M.B. COCCO, A. GAVINI, A. IBBA (curr.), *L'Africa Romana. Trasformazione dei paesaggi del potere nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico. Atti del XIX convegno di studio. Sassari, 16-19 dicembre 2010*, Roma 2012, pp. 1985-1992.

75. *Il paradosso di Eutropos: sull'iconografia di ICVR VI 17225*, in I. PISO, V. RUSU-BOLINET, R. VARGA, S. MUSTAȚĂ, E. BEU-DACHIN, L. RUSCU, *Scripta Classica. Radu Ardevan sexagenario dedicata*, Cluj-Napoca 2011 (2013), pp. 31-40.
76. *I soldati interpreti nell'esercito romano*, in C. WOLFF (cur.), *Le métier de soldat dans le monde romain*. Actes du cinquième congrès de Lyon organisé les 23-25 septembre 2010 par l'Université Jean Moulin Lyon 3 (CEROR 42), Lyon 2012, pp. 479-495.
77. *Il piombo e la magia: il rapporto tra l'oggetto e il materiale. A proposito degli specchi plumbei*, in M. PIRANOMONTE, F. MARCOS SIMÓN (eds), *Contesti magici / contextos mágicos*, Roma 2012, pp. 23-27.
78. „*Occultis se notis et insignibus noscunt...*“ (MIN. FEL. 9,1): der *modius* auf den römischen Loculusplatten, in *SEBarc XI*, 2013, pp. 83-110.

Recensioni

1. Elke Schlüter, *Hispanische Grabstelen der Kaiserzeit. Eine Studie zur Typologie, Ikonographie und Chronologie*, (con una introduzione di Hans Georg Niemeyer), Hamburger Beiträge zur Archäologie – Werkstattreihe – Band 2, Lüneburg (Camelion-Verlag), 1998, pp. V+289, tavv. 5 + 2 tabelle tipologiche + 2 carte fuori testo, 16 ill. nel testo, in *Archeologia Classica* LI-1999, pp. 515-519.
2. Andrea Scheithauer, *Kaiserliche Bautätigkeit in Rom. Das Echo in der antiken Literatur*, (Heidelberger Althistorische Beiträge und Epigraphische Studien 32), Stuttgart 2000, Franz Steiner Verlag, pp. 340, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* IV, 2002, pp. 136-137.
3. Heike Niquet, *Monumenta virtutum titulique. Senatorische Selbstdarstellungen im Spätantiken Rom im Spiegel der epigraphischen Denkmäler* (Heidelberger Althistorische Beiträge und Epigraphische Studien 34), Stuttgart 2000, Franz Steiner Verlag, p. 352, tavv. 8 fuori testo, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* IV, 2002, pp. 137-139.
4. Alföldy, Géza - Panciera, Silvio (Hg.), *Inscriptliche Denkmäler als Medien der Selbstdarstellung in der römischen Welt* (Habes 36), Stuttgart 2001, Franz Steiner Verlag, 230 pp., 6 tav. fuori testo con 12 ill., in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* V, 2005, pp. 167-170.
5. Gabriella Poma, *Le istituzioni politiche del mondo romano* (Itinerari), Bologna, Il Mulino, 2002, 248 pp., 7 ill. b/n nel testo, 5 tab. nel testo, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* V, 2005, 179-181.
6. Paola Donati Giacomini, *Innovazione e tradizione. Le risorse telematiche e informatiche nello studio della storia antica* (Itinerari), Bologna 2002, Il Mulino, 144 pp., 15 ill. b/n, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* V, 2005, 174-175.

7. Ramón Teja (cur.), *La Hispania del siglo IV. Administración, economía, cristianización* (Munera 19), Edipuglia, Bari 2002, 290 pp., 4 ill. b/n nel testo, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* V, 2005, 176-179.
8. Javier Arce (ed.), *Centcelles. El monumento tardorromano: iconografía y arquitectura* (Bibliotheca Italica. Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 25), L'Erma di Bretschneider, Roma 2002, 124 pp., 68 ill. in b/n, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* V, 2005, 170-172.
9. Elena Cimarosti, *Testimonianze di età romana. Guida alla lettura delle epigrafi della Valle di Susa*, Susa, Segusium, 2008, 256 pagine, 15 tavole fuori testo, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* VII, 2009, pp. 151-153.
10. Antonio Varone, Grete Stefani, *Titulorum Pictorum Pompeianorum qui in CIL vol. IV collecti sunt Imagines* (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 29), Roma, L'Erma di Bretschneider, 2009, 546 pp., 486 ill. b/n, ill., 48 tav. a colori fuori testo, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* VIII, 2010, pp. 234-236.
11. Joaquín L. Gómez-Pantoja, *Epigrafia anfiteatrale dell'Occidente romano. VII. Baetica, Tarraconensis, Lusitania* (Vetera 17), Roma, Edizioni Quasar, 2009, pp. 318, 175 ill. b/n alla fine del testo, con la collaborazione di Javier Garrido, isbn: 978-88-7140-377-9, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* IX, 2011, pp. 289-290.
12. Javier Andreu Pintado (ed.), *Las cupae ispana: origen, difusión, uso, tipología*, Tudela, UNED – Fundación Uncastillo, 2012, 564 pp., ill b/n, ISBN: 978-84-615-6200-8, in G. BARATTA (ed.), *Instrumenta inscripta IV. Nulla dies sine littera. La scrittura cotidiana en la casa romana* (SEBarc X), Barcelona 2012, pp. 449-455.
13. Ingrid Tamerl, *Das Holzfass in der römischen Antike*, Wien, Bozen, Innsbruck, Studien Verlag 2010, 202 S., s/w Abbildungen, ISBN: 978-3-7065-4816-8, in *Sylloge Epigraphica Barcinonensis* XI, 2013, pp. 177-179. IN TEDESCO
14. Stephan SEILER (Hrsg.), *Armut in der Antike. Perspektiven in Kunst und Gesellschaft* (Schriftenreihe des Rheinischen Landesmuseums Trier 37), Trier, Rheinisches Landesmuseum Trier, 2011, 104 S., Abb. s/w und Farbe, ISBN: 978-3-923319-79-4, in *SEBarc* XI, 2013, pp. 180-182. IN TEDESCO

Introduzioni, prefazioni

1. G. BARATTA, M. MAYER I OLIVÉ, *Nota introduttoria*, in *Museographia epigraphica* (*Sylloge Epigraphica Barcinonensis* VII, 2009), Barcelona 2009
2. S.M. MARENGO, G. BARATTA, *Presentazione*, in G. BARATTA, S.M. MARENGO (edd.), *Instrumenta Inscripta III. Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*, Macerata 2012, pp. 11-12.

In stampa

- 1 *La presenza di cupae a bordo delle navi. Alcune osservazioni*, in G. PIANU (cur.), *Atti del convegno La navigazione nel Mediterraneo nel mondo antico*, in stampa
- 2 *I mercati: merci e culture*, in AA.VV. *A queda de Roma e o alvorecer da Europa*, Coimbra, in stampa
- 3 *Un'edicola plumbea con raffigurazione di Venere da Tahrros*, in *Tharros Felix* 5, in stampa
- 4 *Gli specchietti votivi in piombo dedicati alla KYPIA ATOPAC*, A. FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (ed.), *Homenaje al prof. García Teijeiro*, in stampa
- 5 *Una statuetta bronzea di schiavo accovacciato da Son Catlar (Minorca - Isole Baleari)*, in MM
- 6 *Reperti scultorei da Tuficum (Borgo Tufico, Albacina)*, in *Picus* XXXIII, 2013, in stampa
- 7 *El santuario de Calescoves (Alaior, Menorca): la Cova dels Jurats o Església*, in *V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears*, (con M. Orfila e M. Mayer i Olivé)
- 8 *Bleierne Götter: über aediculae mit mobilen Türflügeln*, in *Acta Classica*

Traduzioni

Molte traduzioni tra cui quelle pubblicate sono dal tedesco in italiano e dall'italiano in tedesco per la casa editrice Vision e nell'ambito dell'attività presso il Deutsches Archäologisches Institut a Roma.

- MANACORDA D. et alii, *Gezeichnetes instrumentum und Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*, in *Specimina Nova Universitatis Quinqueecclesiensis*, tomus VII, pars prima, Pecs 1992, pp. 7-36 (tedesco-italiano)
- H.M. V. KAENEL, *La numismatica antica e il suo materiale*, in *Bollettino di numismatica* 25, luglio-dicembre 1995, pp. 213-223 (tedesco-italiano)
- S. FREY KUPPER, *Roma - Monete dal Tevere. I rinvenimenti greci*, in *Bollettino di numismatica* 25, luglio-dicembre 1995, pp. 33-73 (tedesco-italiano)
- J. GORECKI, 1. *L'uomo e i metalli*. 2. *Il metallo e la sua lavorazione*. Pannelli per la Mostra *Homo Faber* (tedesco - italiano)
- MARIANNE BERGMANN, *Chiragan* (tedesco-italiano)
- ULRIKE EHMIG, *Le anfore di Mainz*, conferenza (Padova 2000) (tedesco-italiano)

- D. BAHAT, *Israel einst und jetzt*, Roma 2001 (italiano-tedesco)
- EMANUELA BORGIA, *Jordanien: einst und jetzt: Petra, Jerash, Amman*, Roma 2001 (italiano-tedesco)
- MARIANNE BERGMANN, *Scultura tardo antica*, intervento al convegno su Bianchi Bandinelli (Roma 2001) (tedesco-italiano)
- SYLVIA DIEBNER, *L'uso degli edifici storici durante il fascismo. La cripta commemorativa di un pluridecorato Ardito d'Italia in un'esedra del Forum Pacis*. Relazione per una conferenza al DAI Roma 31.10.2001 (tedesco-italiano)
- H.-J. BESTE, *Osservazioni tecniche sugli ipogei del Colosseo*. Relazione per il Convegno Cantieri antichi, Roma 25.10 2001 (tedesco-italiano)
- A. DE FRANCISCIS, I. BRAGANTINI, *Pompeji, Herkulaneum einst und jetzt*, Roma 2002 (italiano -tedesco 98 p.)
- 60 pannelli e catalogo della mostra “*Stadtforschung*” Deutsches Archäologisches Institut di Roma, maggio 2002 (tedesco-italiano)
- MARC MAYER I OLIVÉ, *Tarraco urbs Triumphalis*, in *Tarraco Somni de Roma*, Tarragona 2003, pp. 18-48 (spagnolo-italiano, spagnolo-tedesco)
- GEZA ALFÖLDY, *Cives Tarraconensis*, in *Tarraco Somni de Roma*, Tarragona 2003, pp.222-256 (tedesco-italiano)
- MARC MAYER, *Subirachs*, in M. MAYER, J.M. SUBIRACHS, *Subirachs. 50 anys de dibuixos*, Barcelona 2003, pp. 1-24 (catalano-italiano)
- EMANUELE GRECO, *Das antike Athen. Kap Sunion, Ägina und Olympia*, Roma 2004, (italiano-tedesco)
- MARC MAYER, *La Sardegna e il mondo catalano*, in *Inaugurazione del 451° anno accademico dell'Università di Sassari 2012-2013. Interventi*, Sassari 2012, pp. 14-18.