

Giuseppe Capriotti

CURRICULUM VITAE

POSIZIONE ATTUALMENTE RICOPERTA

Ricercatore confermato presso il Dipartimento di scienze della formazione, di beni culturale e del turismo dell'Università degli Studi di Macerata – Sede di Fermo, con Decreto Rettorale n. 1286 del 19 dicembre 2008.

TITOLI DI STUDIO

- Laurea in **Lettere Moderne – Indirizzo storico-artistico** presso l'Università degli Studi di Macerata (30. 03. 2000); votazione: 110/110 e lode. Tesi di laurea interdisciplinare in Storia delle Religioni - Storia dell'Arte Moderna intitolata: *Nel Regno di Flora: Narciso e Giacinto dall'immaginario greco alla prima arte barocca. Mito, iconografia, fortune e senso*, svolta sotto la direzione del Prof. Pierluigi De Vecchi e della Prof.ssa Ileana Chirassi Colombo.
- **Dottorato di ricerca con borsa di studio** in "Storia e conservazione dei beni culturali" presso l'Università degli Studi di Macerata (D.R. n. 911 del 28. 09. 2000). Tesi di dottorato intitolata: *Nei luoghi della paura. La peste e l'iconografia di San Sebastiano. Tra Marche e Umbria: "culture lignee" a confronto*, svolta sotto la direzione della Prof.ssa Eleonora Bairati.
- **Master Biennale di Secondo Livello in Gestione e Conservazione dei Beni Culturali**, presso l'Università degli Studi di Macerata (anno accademico 2003/2004); votazione 100/100. Ha svolto lo *stage* del Master presso il Comune di Montemonaco (Ascoli Piceno), progettando il "Museo della Grotta della Sibilla" ed il relativo centro di documentazione. Tesi di Master intitolata: *Progetto di allestimento del "Museo della Grotta della Sibilla" di Montemonaco*, svolta sotto la direzione della Prof.ssa Eleonora Bairati.
- **Assegno di ricerca** presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata (D.R. n. 1041 del 05. 09. 2007). Titolo della ricerca: *Ricognizione dell'offerta culturale, museale e diffusa, nell'area della Comunità Montana dell'Esino-Frasassi, ai fini della definizione di progetti di marketing culturale del territorio*.

CORSI DI FORMAZIONE

- **Corso di Etruscologia e Antichità Italiane** dal titolo *Culture del primo millennio in Italia* (05 - 16 luglio 1999) presso l'Università per Stranieri di Perugia (anno accademico 1998/1999). Seminari, tra gli altri, del Prof. Mario Torelli e del Prof. Giovanni Colonna.
- **Corso di Storia dell'Arte** dal titolo *L'uomo, il mondo e le cose nell'arte italiana. Dal naturalismo gotico alla realtà del Caravaggio, al ready made del '900* (16 - 27 luglio 2001) presso l'Università per Stranieri di Perugia (anno accademico 2000/2001). Seminari, tra gli altri, del Prof. Bruno Toscano e della Prof.ssa Chiara Frugoni.
- Corso di aggiornamento per docenti delle scuole di ogni ordine e grado promosso dalla Provincia di Rimini per l'anno accademico 2001/'02 dal titolo *Magistra vitae? Le religioni laiche*. Lezioni dei Prof. Giuseppe Pucci

(Univ. di Siena), Alberto Tenenti (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi) Tullio Gregory (Univ. La Sapienza di Roma).

- Corso di formazione **I musei degli enti locali verso gli standard di qualità**, promosso dalla Regione Marche nel periodo 2003-2005. Durante la *work experience* del corso, svolta presso il *Sistema Museale della Provincia di Macerata*, ha goduto di **borsa di studio**. Al termine del corso ha conseguito il titolo di **Tecnico Storico dell'Arte dei Musei e del Patrimonio culturale**, riportando una votazione di 90/100.
- Corso di eccellenza **Le immagini della storia**, tenuto dalla Prof.ssa Chiara Frugoni (2 - 4 maggio 2006) presso l'Università degli Studi di Macerata.
- Corso **Storia religiosa degli ebrei d'Europa**, organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore e dalla Fondazione Ambrosiana Paolo VI, presso Villa Cagnola di Gazzada (Varese), nei giorni 3-7 settembre 2007. Per la frequenza del corso ha goduto di una **borsa di studio** concessa dalla Fondazione Ambrosiana Paolo VI.
- Cours d'été **L'art héradique du Moyen Age**, tenuto dal Prof. Michel Pastoureau, all'École du Louvre di Parigi (29 giugno - 4 luglio 2009).
- Cours d'été **La symbolique médiévale**, tenuto dal Prof. Michel Pastoureau, all'École di Louvre di Parigi (5 luglio - 10 luglio 2010).

ESPERIENZE FORMATIVE ALL'ESTERO

- Durante il lavoro di tesi di laurea ha soggiornato un mese a Parigi studiando nella biblioteca del "Centre Gernet", sotto la direzione della Prof.ssa Françoise Frontisi-Ducroux e seguendo i seminari della Prof.ssa Stella Georgoudi e del Prof. François Lissarrague.
- Per preparare la tesi di dottorato ha studiato due mesi (gennaio e febbraio 2001) a Parigi nel **Centre d'Histoire et de Théorie des Arts** dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales sotto la direzione del Prof. Daniel Arasse e della Prof.ssa Françoise Frontisi-Ducroux, Sous-Directeur au Collège de France. In occasione di questo soggiorno ha goduto di un accrescimento della **borsa di studio** di dottorato.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

- INGLESE: Certificato rilasciato dalla **St. Patrick's International College** di Londra. Livello: Pre-Intermediate (24 marzo 2003 - 4 aprile 2003).
- INGLESE: Certificato rilasciato dalla **Multilingue** di Elisa Bolognesi (Macerata). Livello: Intermediate (2004).
- INGLESE: Certificato rilasciato dalla **East London School of English** di Londra. Livello: Intermediate (2 agosto 2010 - 20 agosto 2010).
- FRANCESE: conoscenza buona acquisita dagli esami universitari e dai soggiorni a Parigi.

INCARICHI DI DOCENZA UNIVERSITARIA

- A.A. 2004-2005: è stato **docente a contratto** di "Iconografia e Iconologia" al Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali dell'Università di Macerata (sede di Fermo).

- A.A. 2005-2006: è stato **docente a contratto** di “Iconografia e Iconologia” al Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali dell’Università di Macerata (sede di Fermo).
- A.A. 2005-2006: ha tenuto un corso di 10 ore di “Storia dell’Arte Moderna” nel **Master in Economia, Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali** presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali dell’Università di Macerata (sede di Fermo). Titolo del corso: *L’immagine come fonte storica*.
- A.A. 2006-2007: è stato **docente a contratto** di “Iconografia e Iconologia” al Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali dell’Università di Macerata (sede di Fermo).
- A.A. 2007-2008: è stato **docente a contratto** di “Storia e Storiografia dell’Arte Medievale” al Corso di Laurea in Beni Culturali dell’Università di Macerata (sede di Fermo). Titolo del corso monografico: *La “sopravvivenza” delle figure del mito antico nell’arte medievale*.
- A.A. 2007-2008: è stato **docente a contratto** di “Iconografia e Iconologia” al Corso di Laurea in Beni Culturali dell’Università di Macerata (sede di Fermo).
- A.A. 2008-2009: è stato **docente a contratto** di “Iconografie e Iconologia” al Corso di Laurea in Beni Culturali dell’Università di Macerata (sede di Fermo).
- A.A. 2009-2010: è stato **professore aggregato** del “Laboratorio di valorizzazione del patrimonio storico-artistico delle Marche”, al Corso di Laurea in Beni Culturali dell’Università di Macerata (sede di Fermo).
- A.A. 2010-2011: è stato **professore aggregato** di “Iconografia e Iconologia”, al Corso di Laurea in Beni Culturali dell’Università di Macerata (sede di Fermo). Titolo del corso monografico: *Caravaggio profano. Le opere giovanili e mitologiche nel contesto dell’arte profana a Roma tra Cinquecento e Seicento*.
- A.A. 2011-2012: è stato **professore aggregato** di “Iconografia e Iconologia”, al Corso di Laurea in Beni Culturali dell’Università di Macerata (sede di Fermo). Titolo del corso monografico: *La “pittura antiebraica” nell’Italia del Rinascimento*.
- A.A. 2011-2012: è **professore aggregato** di “Storia e didattica delle immagini” presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Macerata, Corso TFA.
- A.A. 2012-2013: è **professore aggregato** di “Iconografia e Iconologia”, al Corso di Laurea in Beni Culturali dell’Università di Macerata (sede di Fermo). Titolo del corso monografico: *Le metamorfosi dell’eros da Ovidio a Benvenuto Cellini*.
- A.A. 2012-2013: è **professore aggregato** di “Iconografia e Iconologia”, al Corso di Laurea in Lettere e Storia dell’Università di Macerata. Titolo del corso monografico: *La “pittura antiebraica” nell’Italia del Rinascimento*.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- Giornata di studio *Riti oracolari, Sibille e culto della Vergine nell’area dei Sibillini*, tenutasi il 14 settembre 2002, a Montefortino (AP). Titolo della relazione: *Il mondo nuovo della Sibilla nella linea iconografica umbro-marchigiana*.

- Convegno di studi *Matteo da Gualdo e il Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, tenutosi a Gualdo Tadino (PG) il 21-22 maggio 2004. Titolo della relazione: *L'iconografia di San Sebastiano tra Umbria e Marche. Tradizione e sperimentazione nell'età di Matteo da Gualdo*.
- Convegno di studi *Giovani studiosi a confronto. Ricerche di storia dell'arte dal XV al XX secolo*, tenutosi a Roma il 3-4 dicembre 2004. Titolo della relazione: *San Sebastiano nei luoghi della paura. Sculture lignee dipinte nelle Marche centrali del Quattrocento*.
- Convegno di studi *L'abbazia di Sant'Elena nella valle dell'Esino* (a cura di M. Paraventi, organizzato dalla Regione Marche), tenutosi a Serra San Quirico il 27 maggio 2006. Titolo della relazione: *L'iconografia di Sant'Elena nella leggenda della "vera croce" e il problema ebraico nelle Marche del XV secolo. Giovanni Antonio da Pesaro e Luca di Paolo da Matelica*.
- Giornata di studio *Riflessioni sul "Rinascimento Scolpito". Arti del legno nel Rinascimento marchigiano e umbro*, tenutasi a Camerino il 28 settembre 2006. Titolo della relazione: *Specchio delle armonie celesti. Suor Battista da Varano e il coro di Domenico Indivini nel monastero delle clarisse di Camerino*.
- Convegno di studi *Lorenzo Lotto e le Marche, per una geografia dell'anima* (a cura di L. Mozzoni), tenutosi in alcune città delle Marche tra il 13 e il 20 aprile 2007. Titolo della relazione: *Tempo e spazio nel sistema narrativo della Pala di Santa Lucia di Lorenzo Lotto*.
- Convegno di studi *Icone Urbane. La raffigurazione della città come forma retorica tra Medioevo e Controriforma* (a cura di G. Mangani e G. A. Vergani), tenutosi a Macerata il 7-8 giugno 2007. Titolo della relazione: *Camerino: l'immagine di una città "ideale" nella pittura del Rinascimento*.
- Convegno di studi *Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria. Un approccio pluridisciplinare* (a cura di G. Capriotti), tenutosi a Macerata il 22-23 gennaio 2008. Titolo della relazione: *L'infamante accusa di deicidio. Propaganda antiebraica nella pittura italiana del Quattrocento*.
- Convegno di studi *Le Marche al tempo di Alberico Gentili: religione, politica, cultura*, San Ginesio (Macerata), 13-14 giugno 2009. Titolo della relazione: *Gli ebrei e l'ebraismo nella pittura della Controriforma. Ercole Ramazzani e Simone de Magistris al tempo di Alberico Gentili*.
- Giornata di studi *Umberto Preziosi e l'Istituto d'Arte di Fermo*, Fermo, 17 dicembre 2009. Titolo della relazione: *A casa di Domenico Monti. La sede storica dell'Istituto d'Arte di Fermo*.
- XXXVIII Tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza sul tema *La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)*, Fermo, 20-22 maggio 2010. Titolo della relazione: *Il medico e l'incurabile. L'iconografia della possessione diabolica in età moderna*.
- Convegno di studi: *Con gli occhi di Gramsci. Il Risorgimento alla prova della costruzione europea e dei nuovi localismi*, Macerata, 18 febbraio 2011. Titolo della relazione: *Storia di un problema politico e urbano. Ettore Ferrari e il Comitato per monumento provinciale a Giuseppe Garibaldi di Macerata*.
- Convegno di studi: *O patria mia. Musica e musicisti nella formazione dell'Italia unita*, Macerata, 25 marzo 2011. Titolo della relazione: *A Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi. Monumenti per la patria del melodramma*.

- Convegno di studi: *Amatrice. Città delle cento chiese*, Amatrice 28-29 aprile 2012. Titolo della relazione: *La sibilla francescana di Amatrice*.
- Convegno di studi: *Il Medioevo dopo il Medioevo. Iconografie, tipologie e modelli*, Lecce, 10-12 maggio 2012. Titolo della relazione: *Incontrare la morte. La sopravvivenza dell'iconografia macabra medievale in età moderna*.
- Convegno di studi: *Visions. Sixth International Conference of Iconographic Studies*, Rijeka, 31 May – 1 June 2012. Titolo della relazione: *Visions, Mental Images, Real Pictures. The Mystical Experience and the Artistic Patronage of Sister Battista da Varano*.
- Convegno di studi: *Nel cuore dei sibillini. Il pellegrinaggio e l'iconografia: il santuario dell'Ambro e il suo territorio*, Amandola-Montefortino, 20 ottobre 2012. Titolo della relazione: *In viaggio per lavoro. L'iconografia delle cappelle dei Cavallari nei santuari di Macereto e l'Ambro*.
- Convegno di studi: *Iconology at the Crossroads. Seventh International Conference of Iconographic Studies*, Rijeka, May 23 - 24, 2013. Titolo della relazione: *The gap between text, image and ritual as iconological problem. Two examples from the Adriatic coast*, con Valentina Živković.
- Convegno di studi: *Ascoltare gli dèi /Divos audire. Costruzione e Percezione della Dimensione Sonora nelle Religioni del Mediterraneo Antico*, Velletri 12-15 giugno 2013. Titolo della relazione: *Un corpo infetto di immagini e suoni. Lamentazioni rituali, statue urlanti e visioni uditive nel Rinascimento*.

LEZIONI PRESSO UNIVERSITÀ E ISTITUTI DI RICERCA

- 18. 07. 2005: *Le città di Maria Maddalena: Firenze – Venezia – Fabriano*, presso il Centro Studi Magdalenici de La Maddalena (Sassari).
- 17. 11. 2006: *Immagini sacre e propaganda anti giudaica nel Rinascimento*, presso l'Università di Modena e Reggio Emilia (Facoltà di Lettere e Filosofia), nell'ambito del corso di Storia delle Religioni.
- 19. 11. 2007: *Il copione della discriminazione anti giudaica: l'accusa di cecità, infanticidio, deicidio, profanazione dell'ostia tra Medioevo e Rinascimento e Torturare per convertire. L'iconografia dell'ebreo Giuda nella leggenda della "vera croce"*, presso l'Università di Modena e Reggio Emilia (Facoltà di Lettere e Filosofia), nell'ambito del corso di Storia delle Religioni.
- 22. 07. 2008: *Paesaggi rinascimentali nelle Marche*, all'interno del Corso di Storia dell'Arte dell'Università per Stranieri di Perugia, intitolato "La rappresentazione del paesaggio nell'arte italiana".
- 6. 10. 2008: *Immagini mariane miracolose e leggende di fondazione di santuari*, presso l'Università di Modena e Reggio Emilia (Facoltà di Lettere e Filosofia), nell'ambito del corso di Storia delle Religioni.
- 21. 07. 2009: *"Vedere la nudità": il membro di Adamo*, all'interno del Corso Specialistico di Storia dell'Arte "Il nudo nell'arte. Dal mondo classico alla contemporaneità", dell'Università per Stranieri di Perugia, 13-24 luglio 2009.
- 14. 03. 2011: *La riscoperta di Aby Warburg*, presso la "Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte" dell'Università La Sapienza di Roma, all'interno del corso tenuto dalla Prof.ssa Orietta Rossi Pinelli.
- 11-12. 03. 2011: seminario all'Università di Grenoble, nell'ambito del Doppio Diploma franco-italiano (Macerata- Grenoble): *"Photographs! Photographs! In*

our work one can never have enough". Praticare la storia dell'arte dopo l'invenzione della fotografia; Aby Warburg storico dell'arte e fotografo presso gli indiani Pueblo; Mnemosyne: l'uso di foto di opere d'arte e di scatti di vita quotidiana nell'Atlante di Aby Warburg.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI MOSTRE

- *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria*, tenutasi a Camerino (primavera-estate 2006).
- *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento in Appennino*, tenutasi a Sarnano (estate-autunno 2011).
- *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi femminili dallo Sferisterio ai Musei Civici di Macerata*, tenutasi a Macerata (estate 2012).

IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI DI STUDI

- *Antisemitismo, Antigiudaismo, Memoria. Un approccio pluridisciplinare*, Macerata, 22-23 gennaio 2008, in accordo col Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Macerata e l'ISREC di Macerata.
- *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca e valorizzazione. Il progetto Judaica Europea*, Fermo, 6-7 ottobre 2011, insieme al Prof. Pierluigi Feliciati, in accordo con l'ICCU e il Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Macerata.

CONFERENZE DI ALTA DIVULGAZIONE

- 04. 05. 2003: *I misteri delle Sibille*, Matelica (MC), Museo Piersanti, all'interno della manifestazione *Printemps des musées: mystères et découvertes*, promossa da "Le Ministère de la Culture française"
- 27. 03. 2004: *Le vie della Sibilla*, Ascoli Piceno, all'interno del Corso di aggiornamento per il personale docente delle scuole elementari, medie inferiori e superiori delle province di Ascoli Piceno e Teramo (Decreto dell'Ufficio Scolastico Regionale per le Marche prot. N. 9472/12 del 11/07/2003), *Le vie della civiltà nel Piceno antico e medievale*.
- 24. 01. 2005: *Propaganda antiebraica nella pittura umbro-marchigiana del Rinascimento*, Sanseverino Marche (MC), all'interno delle celebrazioni per il Giorno della Memoria, promosse dalla Provincia di Macerata e dall'Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea "Mario Morbiducci" di Macerata.
- 08. 05. 2005: *Scultura lignea ed esigenze devozionali: gli esempi di Gagliole*, Gagliole (MC), all'interno della manifestazione *Piccola Grande Italia*, manifestazione promossa da Legambiente.
- 07. 02. 2006: *L'immagine della Libertà tra arte e letteratura*, Camerino (MC), Liceo Scientifico, nell'ambito della "Settimana della Cultura.
- 21. 05. 2006: *Iconografia e beni culturali: leggere il territorio attraverso le immagini*, Castelsantangelo sul Nera (MC), all'interno della manifestazione "Leggere l'arte". *Percorsi iconografici*, *Piccola Grande Italia*, promossa da Legambiente.

- 24. 08. 2006: *Follia divina e follia diabolica. Immagini della possessione e dell'estasi tra Medioevo e Rinascimento*, Offagna (AN), nell'ambito della manifestazione "Offagna, paese dei folli".
- 18. 05. 2007: *Arte del legno ed esigenze devozionali*, Urbino, Palazzo Ducale, nell'ambito della Settimana dei Beni Culturali, organizzata dalla Sovrintendenza di Urbino.
- 09. 04. 2008: *Il copione della discriminazione anti giudaica. Gli ebrei nella pittura italiana del Rinascimento*, Fermo, all'interno del ciclo di incontri "L'Università per la Città", organizzato dalla Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata.
- 20. 09. 2008: *Quando la Vergine scelse il suo santuario. Un racconto attraverso musiche, parole e immagini*, Petriolo (MC), Museo dei Legni Processionali, su incarico del Sistema Museale della Provincia di Macerata.
- 26. 09. 2008: *Iconografia antiebraica nella pittura umbro-marchigiana del Rinascimento*, Firenze, presso la sede degli "Amici dei Musei".
- 14. 08. 2009: *La "civiltà del pane" nelle immagini del Rinascimento*, San Ginesio (MC), Giornata di studi *In nome del pane*.
- 14. 09. 2010: *Predicando per immagini: il significato degli stalli del coro delle clarisse di Camerino*, Camerino (MC), Monastero delle clarisse, in occasione della presentazione dei restauri del coro.
- 14. 01. 2010: *Immagini*, Recanati (MC), all'interno del ciclo *Alfabeto risorgimentale*.
- 09. 04. 2011: *Travestimenti risorgimentali. La pittura marchigiana per l'Unità d'Italia*, Jesi (AN), Pinacoteca di Palazzo Pianetti.
- 28. 04. 2011: *Picasso e le suggestioni iconografiche dell'altrove*, Porto San Giorgio (FM), Teatro Comunale, all'interno del ciclo *The Road to Contemporary Art*.
- 30. 04. 2011: *Cicli pittorici nelle Marche*, insieme a Elisabetta Staffolani e Laura Vitelli, Fermo, Facoltà di beni culturali, all'interno del ciclo di conferenze *Eppur si ricerca ancora. Problemi, primi risultati e prospettive future*.
- 31. 08. 2011: *Immagini di un Edipo cristiano: San Giuliano da cacciatore a ospedaliero*, Macerata, cortile del comune, all'interno della manifestazione "Radici: Incontri di arte, storia e musica", promossa dalla Libreria Feltrinelli.
- 23. 05. 2012: *Legittimare la poesia attraverso le immagini*, Venezia, Museo Querini Stampalia, all'interno della manifestazione *Poesia: audacia della ragione*.
- 12. 08. 2012: *La pittura antiebraica nell'Italia del Rinascimento*, presso l'aula magna dell'Università di Macerata.
- 28. 07. 2012: *Giardini d'amore. Venere e la tintura delle rose*, Fermo, Villa Vitali, in occasione dell'inaugurazione del roseto della villa.
- 22. 07. 2012: *L'arte dopo il 1945 in Europa*, Pedaso (FM), Galleria Marcantoni.
- 23. 08. 2012: *Dalla grotta della Sibilla ad Amatrice: l'Albero di Jesse nella chiesa di S. Francesco*, Amatrice (RI), chiesa di S. Francesco.
- 24. 10. 2012: *Et in Arcadia ego. L'incontro con la morte nell'immaginario occidentale*, Fermo, Museo civico.
- 10. 11. 2012: *La morte per la patria: pedagogie, mitologie, ideologie, immagini*, presso il comune di Recanati.
- 26. 11. 2012: *I pittori di Camerino e la pittura antiebraica*, presso il comune di Camerino.

- 17. 03. 2013: *I serpenti, l'isola e il pozzo. L'iconografia di san Patrizio*, presso il comune di Treia.
- 4. 04. 2013: *Maghe e magia nella pittura del Rinascimento*, presso il Teatro di Porto San Giorgio.

STUDI, RICERCHE E ALTRE ATTIVITÀ DI CARATTERE SCIENTIFICO

- Nell'agosto del 2004, è stato incaricato dal Comune di Visso (MC) di svolgere una ricerca al fine di verificare la possibilità di rendere il Museo Civico e Diocesano della città uno strumento di valorizzazione del patrimonio culturale, museale e diffuso sul territorio.
- Ha collaborato con il prof. Massimo Montella alla realizzazione del "Progetto di sviluppo territoriale dell'Esino-Frasassi basato sull'offerta culturale-ambientale", commissionato dalla Fondazione Bancaria Cassa di Risparmio di Cupramontana e Fabriano e della Comunità Montana Esino-Frasassi (2004).
- Ha collaborato come consulente scientifico alla realizzazione del video di antropologia visuale "Hotel House" prodotto da *Video and ethnology world wide* di Giorgio Cingolani (2004).
- Fa parte della Graduatoria dei Catalogatori di Beni Storico-Artistici approvata dalla Regione Marche il 18. 06. 2004.
- Ha collaborato alla realizzazione dei testi dell'Audioguida dei musei della Comunità Montana dei Monti Azzurri, Macerata (2005).
- Ha collaborato alla realizzazione della piccola guida *Musei d'Incanto*, ideata per pubblicizzare i musei aderenti alla rete del Sistema Museale della Provincia di Macerata (2005).
- Su incarico regionale, ha partecipato, in qualità di storico dell'arte, alla ricognizione dello stato dei musei locali della Regione Marche, eseguita dal "Centro d'Eccellenza" del Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata ai fini di un progressivo adeguamento dei musei agli standard di qualità (2006-2007).
- È stato tutor del corso avanzato di formazione *Assistente alla redazione di progetti per il progressivo adeguamento dei musei e delle raccolte agli Standard*, organizzato dal "Centro di Eccellenza dedicato allo studio, alla ricerca, alla documentazione ed alla didattica in presenza e a distanza sul management degli Istituti museali" dell'Università degli Studi di Macerata (2007).
- In seno alle attività legate al proprio assegni di ricerca, ha realizzato il progetto scientifico per l'allestimento del "Polo Museale Santa Lucia" nel comune di Serra San Quirico (AN).
- Su incarico della Regione Marche (2009) partecipa alla realizzazione dei testi per il nuovo sito dei musei delle Marche, coordinando uno specifico gruppo di lavoro.
- Nel 2009 ha collaborato alla mostra *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone*, presso la Reggia di Venaria Reale (Torino), scrivendo per il relativo catalogo un saggio sulla committenza dei Cavalieri di Malta nel XVII secolo.
- È stato incaricato dalla Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Lazio di redigere una relazione sulla presenza degli ebrei nelle testimonianze iconografiche nel territorio laziale (2012).

- Nel 2013 ha collaborato alla mostra *Il cammino di Pietro*, allestita a Castel Sant'Angelo (Roma), scrivendo per il relativo catalogo un saggio sull'iconografia della missione a Pietro.

RICERCHE IN CORSO

- Dal 2005 sta portando avanti una ricerca sul tema *Propaganda antiebraica nella pittura umbro-marchigiana del Rinascimento*, finalizzata alla pubblicazione di un volume sull'argomento.
- Dal 2006 lavora sulla figura di suor Battista da Varano, la più importante mistica francescana del Rinascimento marchigiano, al fine di analizzare il rapporto tra le immagini mentali (e della memoria) presenti nella produzione letteraria della religiosa e le immagini sensibili commissionate dalla stessa suora e conservate nel monastero delle clarisse di Camerino.
- Dal 2007, soprattutto in relazione ai ripetuti incarichi di docenza universitaria in una Facoltà di Beni Culturali, sta approfondendo i rapporti tra il dibattito italiano sull'Iconologia e la nascita del concetto di Bene Culturale, analizzando le prospettive e il ruolo del metodo iconografico nella conservazione e nella valorizzazione del Patrimonio culturale.
- Dal 2012 lavora sulla fortuna delle *Metamorfosi* di Ovidio nell'arte del Rinascimento.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Saggi

1. *L'enigma d'un emblema: il Narciso di Caravaggio*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata", XXXIV, 2001, pp. 595-637.
2. *Le città di Maddalena: iconografia di una leggenda*, in A. Montironi (a cura di), "Guardate con i vostri occhi..." *Saggi di storia dell'arte nelle Marche*, Ascoli Piceno, Lamusa, 2002, pp. 233-262.
3. *Santa Maria in Pantano. La Chiesa delle Sibille*, Ascoli Piceno, Lamusa, 2003.
4. *Il mondo nuovo della Sibilla nella linea iconografica umbro-marchigiana*, in G. Avarucci (a cura di) *Riti oracolari sibille e culto della Vergine nell'area dei sibillini*, Giornata di Studio, 14 settembre 2002, in stampa.
5. *Da Camerino al Vittoriale. Venture e sventure di un San Sebastiano ligneo*, in "Quaderni del Vittoriale", 2, 2006, pp. 97-130.
6. *L'iconografia di San Sebastiano tra Umbria e Marche. Tradizione e sperimentazione nell'età di Matteo da Gualdo*, in E. Bairati e P. Dragoni (a cura di), *Matteo da Gualdo e il Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Atti del Convegno di studi, Perugia, Electa Editori Umbri, 2005, in stampa.
7. *San Sebastiano nei luoghi della paura. Sculture lignee dipinte nelle Marche centrali del Quattrocento*, in A. Fiabane (a cura di), *Giovani studiosi a confronto. Ricerche di storia dell'arte*, Roma, Edizioni Associazione Culturale Shakespeare and Company2, 2004, pp. 23-37.

8. *Ascesa e declino di una famiglia. Pittura di storia e celebrazione familiare nelle residenze medicee tra XVI e XVII secolo*, in P. De Vecchi e G. Vergani (a cura di), *La raffigurazione della storia nella pittura italiana*, Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo 2004, pp. 139-151.
9. *Metafore del presente. Pittura di storia e celebrazione del papato dalla Restauratio Romae alla Controriforma*, in P. De Vecchi e G. Vergani (a cura di), *La raffigurazione della storia nella pittura italiana*, Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo 2004, pp. 125-137.
10. *Tre gigli per il cardinale. Una lettura iconografica del ciclo di Domenichino nel "Casino della Morte" di Palazzo Farnese*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata", XXXVIII, 2005 (2007), pp. 97-128.
11. *Simulacri dell'invisibile. "Cultura lignea" ed esigenze devozionali nella Camerino del Rinascimento*, in R. Casciaro (a cura di), *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006, pp. 73-83.
12. *Specchio delle armonie celesti. Suor Battista da Varano e il coro di Domenico Indivini nel monastero delle clarisse di Camerino*, in M. Giannatiampo Lopez e R. Casciaro (a cura di), *Riflessioni sul Rinascimento scolpito. Contributi, analisi e approfondimenti in margine alla mostra di Camerino (5 maggio - 5 novembre 2006)*, Macerata 2007, pp. 9-19.
13. *L'iconografia di Sant'Elena nella leggenda della "vera croce" e il problema ebraico nelle Marche del XV secolo. Giovanni Antonio da Pesaro e Luca di Paolo da Matelica*, in M. Paraventi (a cura di), *L'abbazia di Sant'Elena nella valle dell'Esino. Storia, arte e architettura (Atti del convegno di studi Serra San Quirico, Auditorium ex-Chiesa di S. Maria del Mercato 27 maggio 2006)*, Jesi, Stampanova, 2008, pp. 221-262.
14. *Tempo e spazio nel sistema narrativo della Pala di Santa Lucia di Lorenzo Lotto*, in L. Mozzoni (a cura di), *Lorenzo Lotto e le Marche, per una geografia dell'anima. Atti del convegno internazionale di studi (14 - 20 aprile 2007)*, Milano, Giunti, 2009, pp. 86-99.
15. *Sibille Contra Judaeos. Una lettura antiebraica della Cappella Baglioni di Pintoricchio a Spello*, in G. Capriotti e C. Gaetani (a cura di), *Quei loro incontri. Lezioni settempedane*, Ancona, Il lavoro editoriale, 2007, pp. 40-60.
16. *Fuori dal museo. Due indagini sul valore del "contesto" nella città di Fermo*, in P. Dragoni (a cura di), *La qualità nel museo. Ricognizione sullo stato di alcuni musei locali*, Macerata, EUM, 2008, pp. 49-89.
17. *L'infamante accusa di deicidio. Propaganda antiebraica nella pittura italiana del Quattrocento. Zanino di Pietro, Giovanni Boccati, Luca di Paolo, Carlo Crivelli*, in G. Capriotti (a cura di), *Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria. Un approccio pluridisciplinare*, Macerata, EUM, 2009, pp. 51-95.
18. *Aspettando il re con Virgilio e la Sibilla. L'Albero di Jesse nella chiesa di San Francesco ad Amatrice*, in P. Dragoni (a cura di), *Percorsi. Scritti per Eleonora Bairati*, Macerata, EUM, 2009, pp. 55-76.
19. *Le "ninfe" con le vesti colorate*, prefazione a P. Vitellozzi, *Il valore simbolico dell'architettura e della decorazione degli edifici teatrali marchigiani del XIX*

- secolo. *Il caso del Teatro dell'Iride di Petritoli*, Fermo, Capodarco Fermano, 2009, pp. 7-8.
20. *Il pericolo turco nella committenza dei cavalieri di Malta nel XVII secolo: Caravaggio e Mattia Preti*, in A. Barbero – A. Merlotti (a cura di), *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone. Storie di crociati, soldati, cortigiani*, catalogo della mostra di Venaria Reale (28 novembre 2009 – 11 aprile 2010), Milano, Electa, 2009, pp. 133-141.
 21. *Per diventare Enea. Domenico Monti, Giovan Battista Carducci e l'interpretazione risorgimentale del Rinascimento*, Ancona, Affinità elettive, 2010.
 22. *Un dipinto contra pestem di Paolo da Visso. "Crisi della presenza" e simbologia della freccia nella pittura italiana del XV secolo*, in "Iconographica", IX, 2010, pp. 75-88.
 23. *Per un'opera spirituale in più. Il coro del monastero delle clarisse di Camerino*, in P. Messa, M. Reschiglian, *Clarisse di Camerino* (a cura di), *Un desiderio senza misura. Santa Battista Varano e i suoi scritti*, Assisi, Edizioni Porziuncola (collana "Viator"), 2010, pp. 227-255.
 24. *Lo stile, l'iconografia, l'archivio e il "laboratorio" dello storico, dell'arte. 1848: una data certa nella storia di Palazzo Monti e nell'attività di Giovan Battista Carducci*, in "Rimarcando", 6, 2011, pp. 94-98.
 25. *Domenico Monti, Giovan Battista Carducci e l'irrinunciabile manualità delle arti. Un'indagine sulla sede storica dell'Istituto d'Arte di Fermo*, in S. Meyer (a cura di), *Umberto Preziosi e l'Istituto d'Arte di Fermo* (Giornata di Studi, Fermo 17 dicembre 2009), Fermo, Andrea Livi Editore, 2010, pp. 113-127.
 26. *"E tu andrai tanto tosto che tu m'aspetterai!" L'iconografia dell'ebreo errante da Matthew Paris a Orazio Gentileschi*, in *Incontri. Storie di spazi, immagini, testi*, a cura di G. Capriotti e F. Pirani, Macerata, EUM, 2011, pp. 115-141.
 27. *Il medico e l'incurabile. Giovan Battista Codronchi, Ernst von Schayck e l'uso dell'iconografia della possessione demonica femminile*, in *The education of the doctor during the Early Modern Period (from the Sixteenth century until the Eighteenth century). La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)*, Atti della XXXVIII Tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza sul tema, Fermo, 20-22 maggio 2010, a cura di Roberto Sani e Fabiola Zurlini, Macerata, EUM, 2012, pp. 229-267.
 28. *Ce sta picto. Simboli e figure nella pittura di Vittore Crivelli e del suo tempo*, in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento in Appennino*, a cura di F. Coltrinari, A. Delpriori, Padova, Marsilio, 2011, pp. 73-85.
 29. *Il problema ebraico e turco nella pittura della Controriforma. I dipinti di Simone De Magistris per la cappella del Santissimo Sacramento nella collegiata di San Ginesio*, in *Le Marche al tempo di Alberico Gentili: religione, politica, cultura*, Atti del Convegno di studi (San Ginesio, 13-14 giugno 2009), Milano, Giuffrè, 2012, pp. 341-363.
 30. *Gestire il denaro, gestire la salvezza. Tre immagini a sostegno del Monte di Pietà: Marco da Montegallo, Lorenzo d'Alessandro e Vittore Crivelli*, in "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", 2, 2011, pp. 13-40.

31. *Fedeli alla nuova capitale. Ettore Ferrari e il Comitato provinciale per il Monumento a Giuseppe Garibaldi di Macerata*, in *Con gli occhi di Gramsci. Letture del Risorgimento*, a cura di F. Rocchetti, Roma, Carocci, 2011, pp. 91-111.
32. *Mimo e musico in difesa del battesimo. L'iconografia di San Ginesio*, in *La chiesa collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di P.F. Pistilli, D. Frapiccini e R. Cicconi, San Ginesio 2012, pp. 183-214.
33. *La decorazione della cappella del Santissimo Sacramento. I dipinti di Simone De Magistris*, in *La chiesa collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di P.F. Pistilli, D. Frapiccini e R. Cicconi, San Ginesio 2012, pp. 273-287.
34. *Miti politici, miti dinastici. Enea, Ercole e Adone nella pittura dell'Ottocento: esempi di lettura da una provincia dello Stato Pontificio*, in E. Cesetti, *La rinascita di una dinastia. Il ciclo pittorico di Palazzo Passari e la tenuta di fonte bella a Montegiorgio*, Ancona, Affinità Elettive, 2011, pp. 9-18.
35. *Torturare per convertire. L'iconografi dell'ebreo Giuda in una predella di Luca di Paolo da Matelica*, in *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europea*, a cura di G. Capriotti, P. Feliciati, Macerata, Eum, 2011, pp. 27-47.
36. *Aggregazioni di memorie: obiettivi, metodologie, esiti*, con P. Feliciati, in *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europea*, a cura di G. Capriotti, P. Feliciati, Macerata, Eum, 2011, pp. 9-12.
37. *A Rossini, Bellini, Donizzetti e Verdi. Monumenti e feste per la patria del melodramma*, in *O patria mia. Musica e musicisti nella formazione dell'Italia unita (Atti del convegno, Macerata 25 marzo 2011)*, a cura di P. Magnarelli, Macerata, Eum, in stampa.
38. *Bestiario contemporaneo. Testi e immagini per mostri che non fanno più paura*, in *Popolazione per combinazione*, Perugia, Midgard, 2012, pp. 12-23.
39. *Le fonti per gli studi ebraici tra ricerca e valorizzazione: il contributo di Judaica Europea*, con P. Feliciati, in "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", IV, 2012, pp. 141-152.
40. *La fabbrica delle eroine. Un percorso tematico per immagini e testi attraverso il patrimonio dei Musei civici di Macerata*, in F. Coltrinari (a cura di), *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi femminili dallo Sferisterio ai Musei Civici di Macerata*, Macerata, Quodlibet, 2012, pp. 49-62.
41. *Problemi di iconografia, strategie narrative e temporalità in Andrea da Bologna, Jacobello del Fiore e Pier Paolo Rubens*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari, P. Dragoni, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2012, pp. 60-77.
42. *Le chiavi e il gregge. L'iconografia del conferimento del primato*, in S. Castri (a cura di), *Il cammino di Pietro*, Milano, Skira, 2013, pp. 210-223.
43. *Visions, Mental Images, Real Pictures. The Mystical Experience and the Artistic Patronage of Sister Battista da Varano*, in "Ikon", 6, 2013, pp. 213-224.
44. *L'abili del mito. Un'altra autobiografia di Benvenuto Cellini*, Genova, Il melangolo, 2013.

45. *Mito, magia e iconografia. I sortilegi di Medea nelle stampe di Giovanni Antonio Rusconi per le Trasformazioni di Lodovico Dolce*, in "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", VII, 2013, pp. 33-56.

Cutatele

46. *Quei loro incontri. Lezioni settempedane*, a cura di G. Capriotti e C. Gaetani, Ancona, Il lavoro editoriale, 2007.
47. *Progetto scientifico del Polo Museale Santa Lucia di Serra San Quirico*, a cura di G. Capriotti, con la collaborazione di L. Carassai, Macerata 2008.
48. *Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria. Un approccio pluridisciplinare (Atti del convegno di studi, Macerata 22-23 gennaio 2008)*, a cura di G. Capriotti, Macerata, EUM, 2009.
49. *Incontri. Storie di spazi, immagini, testi*, a cura di G. Capriotti e F. Pirani, Macerata, EUM, 2011.
50. *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europea*, a cura di G. Capriotti e P. Feliciati, Macerata, Eum, 2011.

Schede in cataloghi di mostre e musei

51. P. De Vecchi e S. Blasio (a cura di), *La Pinacoteca Duranti di Montefortino*, Bergamo, Bolis, 2003.
52. E. Bairati e P. Dragoni (a cura di), *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Perugia, Electa Editori Umbri, 2004.
53. C. Costanzi (a cura di), *Le Marche Disperse*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005.
54. R. Casciaro (a cura di), *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006.
55. R. Casciaro e P. Di Girolami (a cura di), *Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone. Tracce di Scultura Toscana tra Emilia e Marche*, Firenze, Nardini Editore, 2008.
56. F. Coltrinari, A. Delpriori (a cura di), *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento in Appennino*, Padova, Marsilio, 2011.
57. F. Coltrinari, P. Dragoni (a cura di), *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2012.

Pubblicazioni di alta divulgazione

58. Schede nel catalogo: *La Pinacoteca e i Musei Civici di Sarnano*, Macerata 2004.
59. Schede nel volume: E. Bairati (a cura di), *Il Museo dei Musei*, Milano, Touring Club, 2005.
60. *Le corti italiane. Molti Rinascimenti*, in *La Storia dell'Arte 6. Il Quattrocento*, Milano, Mondadori Electa, 2006, pp. 661-721.
61. *Dalla "Maniera" al "Manierismo". Firenze 1500-1534*, in *La Storia dell'Arte 9. Il Rinascimento*, Milano, Mondadori Electa, 2006, pp. 545-603.
62. *Lo splendore dell'arte dei papi. Roma tra il 1500 e il 1534*, in *La Storia dell'Arte 9. Il Rinascimento*, Milano, Mondadori Electa, 2006, pp. 447-543.

- 63. *I luoghi del potere granducale. Firenze da Cosimo I a Ferdinando I*, in *La Storia dell'Arte 10. Il tardo Cinquecento*, Milano, Mondadori Electa, 2006, pp. 537-591.
- 64. *Sandro Botticelli. La vita e l'opera II*, Giovanni Fabbri Editor, Milano 2006.
- 65. *Come una madre per il Messia. Suor Battista da Varano e il Bambinello nel monastero delle clarisse di Camerino*, in "Amici dei Musei", 108, 2006, pp. 26-32.
- 66. Schede nel volume: *Dentro l'Italia. Piccole città, borghi e villaggi*, 2. Centro, Touring Club Italiano, Milano 2007.

I dati esposti sono veritieri ai sensi dell'art. 76 del d.p.r. 28/12/2000, n. 445