

Giuseppe Capriotti
ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Saggi

1. *L'enigma d'un emblema: il Narciso di Caravaggio*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata", XXXIV, 2001, pp. 595-637.
2. *Le città di Maddalena: iconografia di una leggenda*, in A. Montironi (a cura di), "Guardate con i vostri occhi..." *Saggi di storia dell'arte nelle Marche*, Ascoli Piceno, Lamusa, 2002, pp. 233-262.
3. *Santa Maria in Pantano. La Chiesa delle Sibille*, Ascoli Piceno, Lamusa, 2003.
4. *Il mondo nuovo della Sibilla nella linea iconografica umbro-marchigiana*, in G. Avarucci (a cura di) *Riti oracolari sibille e culto della Vergine nell'area dei sibillini*, Giornata di Studio, 14 settembre 2002, in stampa.
5. *Da Camerino al Vittoriale. Venture e sventure di un San Sebastiano ligneo*, in "Quaderni del Vittoriale", 2, 2006, pp. 97-130.
6. *L'iconografia di San Sebastiano tra Umbria e Marche. Tradizione e sperimentazione nell'età di Matteo da Gualdo*, in E. Bairati e P. Dragoni (a cura di), *Matteo da Gualdo e il Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Atti del Convegno di studi, Perugia, Electa Editori Umbri, 2005, in stampa.
7. *San Sebastiano nei luoghi della paura. Sculture lignee dipinte nelle Marche centrali del Quattrocento*, in A. Fiabane (a cura di), *Giovani studiosi a confronto. Ricerche di storia dell'arte*, Roma, Edizioni Associazione Culturale Shakespeare and Company2, 2004, pp. 23-37.
8. *Ascesa e declino di una famiglia. Pittura di storia e celebrazione familiare nelle residenze medicee tra XVI e XVII secolo*, in P. De Vecchi e G. Vergani (a cura di), *La raffigurazione della storia nella pittura italiana*, Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo 2004, pp. 139-151.
9. *Metafore del presente. Pittura di storia e celebrazione del papato dalla Restauratio Romae alla Controriforma*, in P. De Vecchi e G. Vergani (a cura di), *La raffigurazione della storia nella pittura italiana*, Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo 2004, pp. 125-137.
10. *Tre gigli per il cardinale. Una lettura iconografica del ciclo di Domenichino nel "Casino della Morte" di Palazzo Farnese*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata", XXXVIII, 2005 (2007), pp. 97-128.
11. *Simulacri dell'invisibile. "Cultura lignea" ed esigenze devozionali nella Camerino del Rinascimento*, in R. Casciaro (a cura di), *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006, pp. 73-83.
12. *Specchio delle armonie celesti. Suor Battista da Varano e il coro di Domenico Indivini nel monastero delle clarisse di Camerino*, in M. Giannatiampo Lopez e R. Casciaro (a cura di), *Riflessioni sul Rinascimento scolpito. Contributi, analisi e approfondimenti in margine alla mostra di Camerino (5 maggio - 5 novembre 2006)*, Macerata 2007, pp. 9-19.
13. *L'iconografia di Sant'Elena nella leggenda della "vera croce" e il problema ebraico nelle Marche del XV secolo. Giovanni Antonio da Pesaro e Luca di Paolo da Matelica*, in M. Paraventi (a cura di), *L'abbazia di Sant'Elena nella valle*

- dell'Esino. *Storia, arte e architettura* (Atti del convegno di studi Serra San Quirico, Auditorium ex-Chiesa di S. Maria del Mercato 27 maggio 2006), Jesi, Stampanova, 2008, pp. 221-262.
14. *Tempo e spazio nel sistema narrativo della Pala di Santa Lucia di Lorenzo Lotto*, in L. Mozzoni (a cura di), *Lorenzo Lotto e le Marche, per una geografia dell'anima. Atti del convegno internazionale di studi (14 - 20 aprile 2007)*, Milano, Giunti, 2009, pp. 86-99.
 15. *Sibille Contra Judaeos. Una lettura antiebraica della Cappella Baglioni di Pintoricchio a Spello*, in G. Capriotti e C. Gaetani (a cura di), *Quei loro incontri. Lezioni settempedane*, Ancona, Il lavoro editoriale, 2007, pp. 40-60.
 16. *Fuori dal museo. Due indagini sul valore del "contesto" nella città di Fermo*, in P. Dragoni (a cura di), *La qualità nel museo. Ricognizione sullo stato di alcuni musei locali*, Macerata, EUM, 2008, pp. 49-89.
 17. *L'infamante accusa di deicidio. Propaganda antiebraica nella pittura italiana del Quattrocento. Zanino di Pietro, Giovanni Boccati, Luca di Paolo, Carlo Crivelli*, in G. Capriotti (a cura di), *Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria. Un approccio pluridisciplinare*, Macerata, EUM, 2009, pp. 51-95.
 18. *Aspettando il re con Virgilio e la Sibilla. L'Albero di Jesse nella chiesa di San Francesco ad Amatrice*, in P. Dragoni (a cura di), *Percorsi. Scritti per Eleonora Bairati*, Macerata, EUM, 2009, pp. 55-76.
 19. *Le "ninfe" con le vesti colorate*, prefazione a P. Vitellozzi, *Il valore simbolico dell'architettura e della decorazione degli edifici teatrali marchigiani del XIX secolo. Il caso del Teatro dell'Iride di Petritoli*, Fermo, Capodarco Fermano, 2009, pp. 7-8.
 20. *Il pericolo turco nella committenza dei cavalieri di Malta nel XVII secolo: Caravaggio e Mattia Preti*, in A. Barbero – A. Merlotti (a cura di), *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone. Storie di crociati, soldati, cortigiani*, catalogo della mostra di Venaria Reale (28 novembre 2009 – 11 aprile 2010), Milano, Electa, 2009, pp. 133-141.
 21. *Per diventare Enea. Domenico Monti, Giovan Battista Carducci e l'interpretazione risorgimentale del Rinascimento*, Ancona, Affinità elettive, 2010.
 22. *Un dipinto contra pestem di Paolo da Visso. "Crisi della presenza" e simbologia della freccia nella pittura italiana del XV secolo*, in *"Iconographica"*, IX, 2010, pp. 75-88.
 23. *Per un'opera spirituale in più. Il coro del monastero delle clarisse di Camerino*, in P. Messa, M. Reschiglian, *Clarisse di Camerino* (a cura di), *Un desiderio senza misura. Santa Battista Varano e i suoi scritti*, Assisi, Edizioni Porziuncola (collana "Viator"), 2010, pp. 227-255.
 24. *Lo stile, l'iconografia, l'archivio e il "laboratorio" dello storico, dell'arte. 1848: una data certa nella storia di Palazzo Monti e nell'attività di Giovan Battista Carducci*, in *"Rimarcando"*, 6, 2011, pp. 94-98.
 25. *Domenico Monti, Giovan Battista Carducci e l'irrinunciabile manualità delle arti. Un'indagine sulla sede storica dell'Istituto d'Arte di Fermo*, in S. Meyer (a cura di), *Umberto Preziosi e l'Istituto d'Arte di Fermo* (Giornata di Studi, Fermo 17 dicembre 2009), Fermo, Andrea Livi Editore, 2010, pp. 113-127.

26. *"E tu andrai tanto tosto che tu m'aspetterai!" L'iconografia dell'ebreo errante da Matthew Paris a Orazio Gentileschi*, in *Incontri. Storie di spazi, immagini, testi*, a cura di G. Capriotti e F. Pirani, Macerata, EUM, 2011, pp. 115-141.
27. *Il medico e l'incurabile. Giovan Battista Codronchi, Ernst von Schayck e l'uso dell'iconografia della possessione demonica femminile*, in *The education of the doctor during the Early Modern Period (from the Sixteenth century until the Eighteenth century). La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)*, Atti della XXXVIII Tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza sul tema, Fermo, 20-22 maggio 2010, a cura di Roberto Sani e Fabiola Zurlini, Macerata, EUM, 2012, pp. 229-267.
28. *Ce sta picto. Simboli e figure nella pittura di Vittore Crivelli e del suo tempo*, in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento in Appennino*, a cura di F. Coltrinari, A. Delpriori, Padova, Marsilio, 2011, pp. 73-85.
29. *Il problema ebraico e turco nella pittura della Controriforma. I dipinti di Simone De Magistris per la cappella del Santissimo Sacramento nella collegiata di San Ginesio*, in *Le Marche al tempo di Alberico Gentili: religione, politica, cultura*, Atti del Convegno di studi (San Ginesio, 13-14 giugno 2009), Milano, Giuffrè, 2012, pp. 341-363.
30. *Gestire il denaro, gestire la salvezza. Tre immagini a sostegno del Monte di Pietà: Marco da Montegallo, Lorenzo d'Alessandro e Vittore Crivelli*, in *"Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage"*, 2, 2011, pp. 13-40.
31. *Fedeli alla nuova capitale. Ettore Ferrari e il Comitato provinciale per il Monumento a Giuseppe Garibaldi di Macerata*, in *Con gli occhi di Gramsci. Letture del Risorgimento*, a cura di F. Rocchetti, Roma, Carocci, 2011, pp. 91-111.
32. *Mimo e musico in difesa del battesimo. L'iconografia di San Ginesio*, in *La chiesa collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di P.F. Pistilli, D. Frapiccini e R. Cicconi, San Ginesio 2012, pp. 183-214.
33. *La decorazione della cappella del Santissimo Sacramento. I dipinti di Simone De Magistris*, in *La chiesa collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di P.F. Pistilli, D. Frapiccini e R. Cicconi, San Ginesio 2012, pp. 273-287.
34. *Miti politici, miti dinastici. Enea, Ercole e Adone nella pittura dell'Ottocento: esempi di lettura da una provincia dello Stato Pontificio*, in E. Cesetti, *La rinascita di una dinastia. Il ciclo pittorico di Palazzo Passari e la tenuta di fonte bella a Montegiorgio*, Ancona, Affinità Elettive, 2011, pp. 9-18.
35. *Torturare per convertire. L'iconografi dell'ebreo Giuda in una predella di Luca di Paolo da Matelica*, in *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europeana*, a cura di G. Capriotti, P. Feliciati, Macerata, Eum, 2011, pp. 27-47.
36. *Aggregazioni di memorie: obiettivi, metodologie, esiti*, con P. Feliciati, in *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europeana*, a cura di G. Capriotti, P. Feliciati, Macerata, Eum, 2011, pp. 9-12.
37. *A Rossini, Bellini, Donizzetti e Verdi. Monumenti e feste per la patria del melodramma*, in *O patria mia. Musica e musicisti nella formazione dell'Italia unita*

- (Atti del convegno, Macerata 25 marzo 2011), a cura di P. Magnarelli, Macerata, Eum, in stampa.
38. *Bestiario contemporaneo. Testi e immagini per mostri che non fanno più paura*, in *Popolazione per combinazione*, Perugia, Midgard, 2012, pp. 12-23.
 39. *Le fonti per gli studi ebraici tra ricerca e valorizzazione: il contributo di Judaica Europeana*, con P. Feliciati, in "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", IV, 2012, pp. 141-152.
 40. *La fabbrica delle eroine. Un percorso tematico per immagini e testi attraverso il patrimonio dei Musei civici di Macerata*, in F. Coltrinari (a cura di), *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi femminili dallo Sferisterio ai Musei Civici di Macerata*, Macerata, Quodlibet, 2012, pp. 49-62.
 41. *Problemi di iconografia, strategie narrative e temporalità in Andrea da Bologna, Jacobello del Fiore e Pier Paolo Rubens*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari, P. Dragoni, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2012, pp. 60-77.
 42. *Le chiavi e il gregge. L'iconografia del conferimento del primato*, in S. Castri (a cura di), *Il cammino di Pietro*, Milano, Skira, 2013, pp. 210-223.
 43. *Visions, Mental Images, Real Pictures. The Mystical Experience and the Artistic Patronage of Sister Battista da Varano*, in "Ikon", 6, 2013, pp. 213-224.
 44. *L'abili del mito. Un'altra autobiografia di Benvenuto Cellini*, Genova, Il melangolo, 2013.
 45. *Mito, magia e iconografia. I sortilegi di Medea nelle stampe di Giovanni Antonio Rusconi per le Trasformazioni di Lodovico Dolce*, in "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", VII, 2013, pp. 33-56.

Cutatele

46. *Quei loro incontri. Lezioni settempedane*, a cura di G. Capriotti e C. Gaetani, Ancona, Il lavoro editoriale, 2007.
47. *Progetto scientifico del Polo Museale Santa Lucia di Serra San Quirico*, a cura di G. Capriotti, con la collaborazione di L. Carassai, Macerata 2008.
48. *Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria. Un approccio pluridisciplinare (Atti del convegno di studi, Macerata 22-23 gennaio 2008)*, a cura di G. Capriotti, Macerata, EUM, 2009.
49. *Incontri. Storie di spazi, immagini, testi*, a cura di G. Capriotti e F. Pirani, Macerata, EUM, 2011.
50. *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europeana*, a cura di G. Capriotti e P. Feliciati, Macerata, Eum, 2011.

Schede in cataloghi di mostre e musei

51. P. De Vecchi e S. Blasio (a cura di), *La Pinacoteca Duranti di Montefortino*, Bergamo, Bolis, 2003.

52. E. Bairati e P. Dragoni (a cura di), *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Perugia, Electa Editori Umbri, 2004.
53. C. Costanzi (a cura di), *Le Marche Disperse*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005.
54. R. Casciaro (a cura di), *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006.
55. R. Casciaro e P. Di Girolami (a cura di), *Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone. Tracce di Scultura Toscana tra Emilia e Marche*, Firenze, Nardini Editore, 2008.
56. F. Coltrinari, A. Delpriori (a cura di), *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento in Appennino*, Padova, Marsilio, 2011.
57. F. Coltrinari, P. Dragoni (a cura di), *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2012.

Pubblicazioni di alta divulgazione

58. Schede nel catalogo: *La Pinacoteca e i Musei Civici di Sarnano*, Macerata 2004.
59. Schede nel volume: E. Bairati (a cura di), *Il Museo dei Musei*, Milano, Touring Club, 2005.
60. *Le corti italiane. Molti Rinascimenti*, in *La Storia dell'Arte 6. Il Quattrocento*, Milano, Mondadori Electa, 2006, pp. 661-721.
61. *Dalla "Maniera" al "Manierismo". Firenze 1500-1534*, in *La Storia dell'Arte 9. Il Rinascimento*, Milano, Mondadori Electa, 2006, pp. 545-603.
62. *Lo splendore dell'arte dei papi. Roma tra il 1500 e il 1534*, in *La Storia dell'Arte 9. Il Rinascimento*, Milano, Mondadori Electa, 2006, pp. 447-543.
63. *I luoghi del potere granducale. Firenze da Cosimo I a Ferdinando I*, in *La Storia dell'Arte 10. Il tardo Cinquecento*, Milano, Mondadori Electa, 2006, pp. 537-591.
64. *Sandro Botticelli. La vita e l'opera II*, Giovanni Fabbri Editor, Milano 2006.
65. *Come una madre per il Messia. Suor Battista da Varano e il Bambinello nel monastero delle clarisse di Camerino*, in *"Amici dei Musei"*, 108, 2006, pp. 26-32.
66. Schede nel volume: *Dentro l'Italia. Piccole città, borghi e villaggi*, 2. Centro, Touring Club Italiano, Milano 2007.

I dati esposti sono veritieri ai sensi dell'art. 76 del d.p.r. 28/12/2000, n. 445