

GLORIA ALPINI

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

ISTRUZIONE UNIVERSITARIA:

2002: Ph.D., University of Cambridge, U.K. (Viva Voce: Professor David Forgacs and Professor Emanuela Tandello);
1998: Master in Post-Compulsory Higher Education, University of Warwick, U.K. (Professor Doctor Pauline McManus);
1996: Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Università Statale di Milano;
1996: Master, Istituto di Studi di Politica Internazionale di Milano (Professoressa Targetti-Lenti);
1995: M.Phil., Letteratura Inglese e Europea, Università of Cambridge, U.K. (Professor David Forgacs);
1994: B.A. (Hons), Letteratura Inglese e Europea, University of Warwick, U.K. (Doctor William Whitehead, Professor Michael Edwards, Professor Michael Bell and Doctor Carol Ruter);
1990: Cours de Littérature Française 1800-1900, Université de la Sorbonne, France.

BORSE DI STUDIO:

2002: Newnham College Grant, University of Cambridge, U.K.;
2002: Board of Graduate Studies Scholarship, University of Cambridge, U.K.;
1996: Borsa di studio, Ministero degli Affari Esteri;
1994: Lord Rootes Memorial Fund, "Italian Film Industry", University of Warwick, U.K.;
1994-97: Borsa di studio, Unione Europea.

ATTIVITÀ ACCADEMICA:

2008-09: Docente, Lingua e letteratura inglese I, II e III, Laboratorio avanzato di Didattica delle lingue moderne (Lingua inglese), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Macerata;
2007-08: Docente, Lingua e letteratura inglese I e II, Laboratorio avanzato di Didattica delle lingue moderne (Lingua inglese), European Culture and Film, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Macerata;
2006-07: Docente, Lingua e letteratura inglese I e II, Laboratorio avanzato di Didattica delle lingue moderne (Lingua inglese), European Culture and Film, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Macerata;
2005-06: Docente, Lingua e Letteratura Inglese II, Laboratori di Didattica delle lingue moderne (Lingua Inglese), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Macerata;
2005-06: Esperto di Lingua Inglese, Centro Linguistico d'Ateneo, Università di Macerata;
2004-05: Docente, Lingua e Letteratura Inglese I, Lingua e Letteratura Inglese II, Laboratori di Didattica delle lingue moderne (lingua inglese), Facoltà di Scienze della formazione, Università di Macerata;
2003-04: Lettrice, Lingua Inglese e Business English, Mediazione Linguistica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Macerata;
1998-99: Tutor, Faculty of Modern and Medieval Languages, University of Cambridge, U.K.;
1996-98: Language Assistant, University of Warwick, UK.

ESAMINATORE DEL CAMBRIDGE INSTITUTE

2006 Training session: Certificazioni: First Certificate, ESOL, University of Cambridge
2005 Training session: Certificazioni: BEC Vantage, ESOL, University of Cambridge
Centro Linguistico d'Ateneo (CLA), Università di Macerata

CAMPI DI RICERCA:

Il racconto fantastico anglo-americano: storia e teorie;
Charles Dickens and the Victorian Age
Thomas Stearns Eliot: Modern English Poetry
Scrittrici moderne europee e americane;
Virginia Woolf: Modern English Novel
Storia e filosofia delle donne;
Didattica/Apprendimento della lingua inglese: teorie e pratica;
Il cinema europeo;
Letteratura per l'infanzia.

AFFILIAZIONI:

Modern Language Association of America.

Pubblicazioni

Alpini Gloria, *From Female Archetypes to Female Stereotypes. Myth and Fantasy: Alienating Modes of Representation. An Interdisciplinary and Comparative Approach to "le fantastique feminine"*, Annali della Facoltà di Scienze della Formazione, Macerata, Università degli studi di Macerata 2005.

Alpini G., *La letteratura per l'infanzia e i media: invito ad una riflessione*, Il nodo. Scuole in rete, MIUR, Osanna Edizioni, in corso di stampa.

Alpini G., *Il Portfolio dello studente come strumento di valutazione e autovalutazione in Inghilterra*, Il nodo. Scuole in rete, MIUR, Osanna Edizioni, no. 27, 10 maggio 2005.

Alpini G., *Fantastic Literature: the Anglo-American Tradition, Theories and the Representation of Women 1880-1990*, shortly to be published.

Alpini G., *Re-writing European Folk and Fairy Tales: Transformations of Our Collective Imaginary by Angela Carter and Paola Capriolo*, Annali della Facoltà di Scienze della Formazione, Macerata, Università degli studi di Macerata, vol. I, 2004.

Alpini G., "E il fantastico prodotto dalle scrittrici italiane?", intervento alla "Giornata di studi sulla letteratura fantastica" (26 ottobre 2001), organizzato dall'Associazione "Per la critica", Biblioteca Ariostea, Comune di Ferrara, Atti del convegno in *Prosa Nuova. Quadrimestrale di narrativa*, a cura di Giorgio Rimondi, Greco&Greco editori: No. 34, II, Anno 2002.

Alpini G., "Resoconto della Giornata di studi sulla letteratura fantastica" (26 ottobre 2001), Microprovincia, Svizzera.

Alpini G., Intervista con una Senatrice italiana, *Movimento*, Internet Journal, University of Swansea, UK, June 2001.

Alpini G., "Modernità, femminismo e postmodernità nell'educazione: la pedagogia umanistica e personalistica, il curriculum dell'inclusione e la scuola dialogica", in corso di stampa.

Alpini G., "La letteratura per l'infanzia e i media: la proliferazione dei prodotti anglo-americani nel mercato italiano. Invito a delle riflessioni", Il nodo. Scuole in rete, MIUR, Osanna Edizioni.

Alpini G., "A Brief Historical Survey of Critical Studies and Recent Research on Children's Literature in Great Britain (1990-2005)", *History of Education and Children's Literature*, settembre 2008.

Recensioni

Alpini G., *Valutare tutti, valutare ciascuno. Una prospettiva pedagogica. Saggio sulla valutazione* di Giuseppe Bertagna, Il nodo. Scuole in rete, MIUR, Osanna Edizioni, no. 27, 10 maggio 2005.

Alpini G., BUSINESS COMUNICATION. From Purpose to Objective by Martin Harper, Università di Macerata, Novembre 2005.

Saggi, conferenze e studi

Alpini G., "Mermaids, dolls and devils: Fantastic Representations of Women in English and Italian Literature. Theories of the Female Fantastic", *The Fantastic, the Monstrous and the Marvellous in Italian Culture: Deformed Imagery and the Cultural Discourse*, The Franke Institute for the Humanities, University of Chicago, February 8, 2003.

Alpini G., "Theories of the Female Fantastic", Institute of Romance Studies, London, 9 May 2002.

Alpini G., "More Women in Politics", saggio presentato alla Conferenza per il Centre for Italian Studies, University of Warwick, maggio 2001.

Alpini G., "From Female Archetypes to Female Stereotypes. Myth and Fantasy as Alienating Modes of Representation. Anna Maria Ortese's Fantastic Short Story *L'infanta sepolta*", saggio presentato alla Literary Theory Postgraduate Conference on 'Representation', Faculty of English, University of Cambridge, maggio 2000.

Alpini G., "Let Students 'Act' in Language Teaching/Learning. Student's Role in Curriculum Design and Evaluation", 1998.

Alpini G., "The Unbearable Lightness of Fantasy: Elsa Morante's Fantastic Short Stories", saggio presentato al Forum: The Fantastic in Italy, University of Cambridge, maggio 1998.

Alpini G., "Intertextuality on Screen: Francesca Archibugi's Film *Mignon è partita*", saggio presentato alla Postgraduate Conference on European Cinema, University of Cambridge, marzo 1995.

Alpini G., "Contemporary Italian Film Industry: Production, Distribution and Exhibition", saggio per Warwick University Archives (include interviste con registi italiani e francesi come Gillo Pontecorvo e Louis Malle durante Venice Film Festival) settembre 1994.