

Graziano Alfredo Vergani
Professore associato di Storia dell'arte medievale
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di scienze storiche, documentarie, artistiche e del territorio
Università degli Studi di Macerata

PUBBLICAZIONI

volumi
curatele
saggi e articoli
schede

VOLUMI

- *Le stanze del Cardinale Monti, 1635-1650. La collezione ricomposta. Guida alla mostra*, Milano 1994
- *Ariberto di Intimiano arcivescovo e mecenate. Il Crocifisso e la "Pace", due capolavori del Duomo di Milano*, Edizioni Museo del Duomo di Milano, Milano 1997.
- *La porta che non porta. Porta Ferraia di San Paolo e il sistema urbano di Cantù nel Medioevo*, Edizioni Gruppo Arte e Cultura, Cantù 1998.
- *L'arca di Bernabò Visconti al Castello Sforzesco di Milano*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2001. ISBN 88-8215-384-3.
- G. Capitelli e G.A. Vergani, *Benozzo Gozzoli. A growing workshop. Guida alla mostra*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002. ISBN 88-8215-460-2
- *Monguzzi – Risonanze Magnetiche*, catalogo della mostra, Cavenago di Brianza 2003.
- *Il complesso del ponte di San Rocco a Vimercate. Identità e storia*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005. ISBN 88-366-0618-0.
- *Leonardo da Vinci*, 2 voll., Giovanni e Iris Editors, Milano 2006.
- *Museo e Tesoro del Duomo di Monza. Guida breve*, a cura di L. Di Corato e G. A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007. ISBN 88-366-1004-4

CURATELE

- *Il monastero e la cascina di Camuzzago. Otto secoli di storia, arte e architettura*, a cura di G. A. Vergani, Edizione Biblioteca Civica di Mezzago, Mezzago 1987 (con contributi di A. Arlati, G. Gregori, C. Galbussera, M. Maverò, S. Sponchioni, G.A. Vergani, A. Frattini, S. Coppa, S. Baroni, B. Segre)
- *Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, a cura di G. A. Vergani, Edizioni Marsilio, Venezia 1994 (con saggi di E. Bairati, C. Fociani, V. Gheroldi, R. Mambretti, C. Marchi, G. Mulazzani, G. Panazza, R. Perelli Cippo, S. Romano, A. Sala, P. Venturelli, G.A. Vergani).
- *Il Palazzo dei conti Rasini a Cavenago di Brianza. Un inedito episodio di residenza nobiliare nella Lombardia d'antico regime (secoli XVI-XVIII)*, a cura di G. A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1997 (con contributi di M.P. Bortolotti, R. Profumo, C. Santoro, P. Venturelli, G. A. Vergani)
- *Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: l'età moderna*, a cura di P. Venturelli e G. A. Vergani, Marsilio Editore, Venezia 1998 (con contributi di I. Angiolini, A. Bellini, R. Bossaglia, A. Coccioli Mastroviti, S. Coppa, M.T. Dellaborra, S. Della Torre, A. Ferrari, G. Ferri Piccaluga, V. Gheroldi, S. Ghioni, G. Liva, M. Meriggi, A. Moioli, C. Mozzarelli, G. Nanghini, C. Pallini, D. Pescarmona, R. Profumo, A. Spiriti, P. Vismara Chiappa, P. Venturelli, G.A. Vergani).
- *La natura e il paesaggio nella pittura italiana*, a cura di P. De Vecchi e G. A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002 (con contributi di S. Blasio, F. Castellani, F. Cavalieri, M. T. Donati, M. T. Fiorio, F. Magani, M. Pietrogiovanna, R. Profumo, S. Rebora, F. Slavazzi, T. Tibiletti, P. Tognon, G. A. Vergani). ISBN 88-8215-504-8.
- *La rappresentazione della città nella pittura italiana*, a cura di P. De Vecchi e G. A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003 (con contributi di S. Chiesa, M. T. Donati, P. Dragoni, C. Migliavacca, A. Orlando, R. Profumo, F. Slavazzi, T. Tibiletti, P. Tognon, L. Trezzani, G. A. Vergani). ISBN 88-8215-675-3.
- *La raffigurazione della storia nella pittura italiana*, a cura di P. De Vecchi e G. A. Vergani, Ed. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004 (con contributi di E. Bairati, G. Capriotti, S. Chiesa, F. Coltrinari, M. T. Donati, C. Migliavacca, A. Orlando, R. Profumo, F. Slavazzi, P. Tognon, G. A. Vergani). ISBN 88-8215-841-1.
- *Museo e Tesoro del Duomo di Monza. Guida breve*, a cura di L. Di Corato e G. A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007. ISBN 88-366-1004-4
- *Mostrarsi e apparire. Cento ritratti dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani e R. Profumo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008. ISBN 88-366-1105-2
- *La collegiata di Santo Stefano a Vimercate. Storia e arte in un'antica pieve lombarda*, a cura di C. Besana e G. A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, in corso di stampa (con contributi di E. Apiciti, G. Arricobene, M. Bascapé, C. Befana, F. Bonzano, M. Bortolotti, B. Bosatra, S. Brambilla, B. Cassinelli, M. T. Dellaborra, L. Fois, R. Mambretti, C. Mauri, M. Navoni, F. Parolari,

G.F. Pertot, R. Profumo, F. Sacchi, G. B. Sannazzaro, C. Travi, P. Venturelli, G. A. Vergani). ISBN 88-366-1368-3

- *Orizzonti. Paesaggi dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani e R. Profumo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009. ISBN 88-366-1362-5

- *La scultura al Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco a Milano*, a cura di Maria Teresa Fiorio e Graziano Alfredo Vergani (con testi e schede di M. T. Fiorio e G. A. Vergani), Skira Editore, Milano 2010. ISBN 978-88-572-0619-6

- *Sacro e profano. Temi mitologici e religiosi dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani, R. Profumo, F. Milazzo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010. ISBN 978-88-366-1838-5

SAGGI E ARTICOLI

- *Nuove considerazioni sul ciclo di affreschi attribuito a Bernardino Butinone nella chiesa di S. Maria Maddalena a Camuzzago*, in "Arte Lombarda", n.s., nn. 73-75, 1985, pp. 31-44.

- *La decorazione pittorica*, in G.A. Vergani (a cura di), *Il monastero e la cascina di Camuzzago. Otto secoli di storia, arte e architettura*, Edizione Biblioteca Civica di Mezzago, Mezzago 1987, pp. 41-68.

- *Studio dei procedimenti operativi per l'esecuzione degli affreschi del coro e analisi delle condizioni attuali*, in G.A. Vergani (a cura di), *Il monastero e la cascina di Camuzzago. Otto secoli di storia, arte e architettura*, Edizione Biblioteca Civica di Mezzago, Mezzago 1987, pp. 93-95

- *La "Deposizione nel sepolcro con tre uccelli". Note sulla fortuna iconografica di un'incisione mantegnesca*, in G.A. Vergani (a cura di), *Il monastero e la cascina di Camuzzago. Otto secoli di storia, arte e architettura*, Edizione Biblioteca Civica di Mezzago, Mezzago 1987, pp. 97-100

- *Duccio*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande pittura, I, Dalle origini al Gotico*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 164-177

- *Simone Martini*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande pittura, I, Dalle origini al Gotico*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 178-191

- *I Lorenzetti*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande pittura, I, Dalle origini al Gotico*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 192-211

- *Vitale da Bologna*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande pittura, I, Dalle origini al Gotico*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 228-235

- *La pittura gotica nell'Europa Occidentale*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande pittura, I, Dalle origini al Gotico*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 272-285

- *La tradizione bizantina in Russia e nei Balcani*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande pittura, I, Dalle origini al Gotico*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 286-295

- *Il Gotico Internazionale*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande pittura, I, Dalle origini al Gotico*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 302-327
- *Lorenzo Monaco*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande pittura, I, Dalle origini al Gotico*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 334-343
- *Paolo Uccello*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande Pittura, II, Il Rinascimento*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 76-85
- *Signorelli*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande Pittura, II, Il Rinascimento*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 116-121
- *L'Italia settentrionale*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande Pittura, II, Il Rinascimento*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 188-199
- *Mantegna*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande Pittura, II, Il Rinascimento*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 200-213
- *Tura, Cossa, De' Roberti*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande Pittura, II, Il Rinascimento*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 214-227
- *Crivelli*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande Pittura, II, Il Rinascimento*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 228-235
- *Foppa e i lombardi*, in G.A. Dell'Acqua (a cura di), *La Grande Pittura, II, Il Rinascimento*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 236-247
- *Jacopo Bassano*, in G. Bora (a cura di), *La Grande Pittura, III, Classicismo e Manierismo*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 204-209
- *L'Emilia, l'Italia centrale e meridionale*, in G. Bora (a cura di), *La Grande Pittura, III, Classicismo e Manierismo*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 218-227
- *Barocci*, in G. Bora (a cura di), *La Grande Pittura, III, Classicismo e Manierismo*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 262-267
- *La Francia*, in G. Bora (a cura di), *La Grande Pittura, III, Classicismo e Manierismo*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 276-281
- *I Paesi tedeschi*, in G. Bora (a cura di), *La Grande Pittura, III, Classicismo e Manierismo*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 282-287
- *La Spagna*, in G. Bora (a cura di), *La Grande Pittura, III, Classicismo e Manierismo*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 372-375
- *L'Ideale Classico*, in G. Bora (a cura di), *La Grande Pittura, IV, Il Seicento e il Settecento*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 18-25
- *Guido Reni*, in G. Bora (a cura di), *La Grande Pittura, IV, Il Seicento e il Settecento*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 36-43

- *Guercino*, in G. Bora (a cura di), *La Grande Pittura, IV, Il Seicento e il Settecento*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 44-49
- *Tiepolo*, in G. Bora (a cura di), *La Grande Pittura, IV, Il Seicento e il Settecento*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 268-281
- *Cézanne*, in E. Bairati (a cura di), *La Grande Pittura, V, Dal Neoclassicismo al Postimpressionismo*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 272-287
- *Kokoschka*, in E. Bairati (a cura di), *La Grande Pittura, VI, Il Novecento*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 44-53
- *Rouault*, in E. Bairati (a cura di), *La Grande Pittura, VI, Il Novecento*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 256-263
- *De Chirico*, in E. Bairati (a cura di), *La Grande Pittura, VI, Il Novecento*, Ed. Bompiani, Milano 1991, pp. 270-285
- *Messaggi di pace*, in FMR, n. 95, 1992, pp. 19-21.
- *La "Pace di Ariberto" e l'oreficeria*, in "Milano e la Lombardia in età comunale, secoli XI-XIII"(catalogo della mostra), Ed. Silvana Editoriale, Milano 1993, pp. 193-196.
- *Vimercate. Arte*, in "Dizionario della Chiesa Ambrosiana", VI, Milano 1993, pp. 3939-3942
- *Introduzione*, in G.A. Vergani (a cura di), *Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, Marsilio Editore, Venezia 1994, pp. 7-21.
- C. Marchi, A. Sala, G.A. Vergani, *Tracce per una topografia storica di Vimercate: dall'età romana al XV secolo*, in G.A. Vergani (a cura di), *Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, Marsilio Editore, Venezia 1994, pp. 71-95 (per G.A. Vergani vedi in particolare le parti II e III, pp. 74-86 e le note nn. 11-66, pp. 89-95).
- *Il borgo e il suo doppio. Il complesso architettonico della porta e del ponte di San Rocco: strutture, funzioni e significato*, in G.A. Vergani (a cura di), *Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, Marsilio Editore, Venezia 1994, pp. 99-138.
- *Dalla chiesa alla città. Ricerche sulla scultura medievale nella collegiata di Santo Stefano*, in G.A. Vergani (a cura di), *Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, Marsilio Editore, Venezia 1994, pp. 167-222.
- *Un'aggiunta alla pittura tardogotica briantea: il ciclo della Passione nell'oratorio di Sant'Antonio Abate*, in G.A. Vergani (a cura di), *Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, Marsilio Editore, Venezia 1994, pp. 229-272
- *La decorazione pittorica quattrocentesca nella chiesa di Santa Maria Assunta a Ruginello*, in G.A. Vergani (a cura di), *Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, Marsilio Editore, Venezia 1994, pp. 273-286.

- G.A. Vergani, *"Istud altare cum picturis quae sunt in isto pariete fecit fieri dominus Guidolus Pixis": note sulle pitture trecentesche nell'ex convento di San Francesco*, in G.A. Vergani (a cura di), *Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, Marsilio Editore, Venezia 1994, pp. 287-322.
- V. Gheroldi e G.A. Vergani, *Due osservazioni tecniche sul ciclo venatorio di Oreno*, in G.A. Vergani (a cura di), *Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, Marsilio Editore, Venezia 1994, pp. 323-333 (per G.A. Vergani vedi in particolare il paragrafo I, pp. 323-327, e note nn. 1-6 a pp. 331-333).
- *Il santuario nel Medioevo tra evidenze documentarie ed archeologiche*, in M. Corbetta e P. Venturelli (a cura di), *Luogo di Meraviglie. Il santuario della Beata Vergine di Vimercate*, Ed. Il Polifilo, Milano 1995, pp. 137-156.
- *Il complesso di Galliano tra XIX e XX secolo: vicende materiali, fortuna critica e prospettive di ricerca, un breve bilancio*, in AA. VV., *"Galliano: mille anni di storia"*, Edizione Gruppo Arte e Cultura Cantù, Cantù 1995, pp. 7-19.
- *Tradizione artistica e modelli culturali nell'abside di San Vincenzo a Galliano: alcune riflessioni*, in AA. VV., *Galliano: mille anni di storia*, Edizione Gruppo Arte e Cultura Cantù, Cantù 1995, pp. 125-145.
- *Un leone ritrovato*, in L. Kaiser e A. Rotta (a cura di), *Medioevo a Rapallo*, Atti del Convegno di studio (Rapallo, 19.11.1994), Rapallo 1996, pp. 43-46.
- *Un testo paradigmatico. La decorazione del Salone di Palazzo Barbò a Soresina tra produzione, conservazione e fruizione, postfazione* in V. Gheroldi e E. Attorrese, *I dipinti murali della Sala del Podestà di Palazzo Barbò a Soresina. Committenza, tecniche e conservazione*, Soresina 1996, pp. 83-94.
- *"Omne regnum italicum ad suum disponebat nutum": Ariberto di Intimiano, vescovo guerriero e committente*, in E. Brivio (a cura di), *Il crocifisso di Ariberto. Un mistero millenario intorno al simbolo della cristianità*, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1997, pp. 47-56. ISBN 88-8215-069-0.
- *Ariberto e il modello di San Dionigi*, in E. Brivio (a cura di), *Il crocifisso di Ariberto. Un mistero millenario intorno al simbolo della cristianità*, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1997, pp. 89-97. ISBN 88-8215-069-0.
- *I Rasini e il Palazzo di Cavenago*, in G.A. Vergani (a cura di), *Il Palazzo dei conti Rasini a Cavenago di Brianza. Un inedito episodio di residenza nobiliare nella Lombardia d'antico regime (secoli XVI-XVIII)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1997, pp. 9-29.
- *La decorazione delle sale del piano terra*, in G.A. Vergani (a cura di), *Il Palazzo dei conti Rasini a Cavenago di Brianza. Un inedito episodio di residenza nobiliare nella Lombardia d'antico regime (secoli XVI-XVIII)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1997, pp. 89-125.
- *Frammenti di trionfo barocco. La galleria e le sue vicende decorative*, in G.A. Vergani (a cura di), *Il Palazzo dei conti Rasini a Cavenago di Brianza. Un inedito episodio di residenza nobiliare nella Lombardia d'antico regime (secoli XVI-XVIII)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1997, pp. 127-157.

- *Defensor civitatis. L'iconografia di sant'Ambrogio negli apparati scultorei delle porte medievali di Milano (secoli XII-XIV)*, in Ambrogio, *l'immagine e il volto*, catalogo della mostra, Marsilio Editore, Venezia 1998, pp. 117-131.
- “*Noviter facta sed non penitus perfecta*”. *Rinnovamento artistico e riforma religiosa a Vimercate nell'età dei Borromeo*, in P. Venturelli e G.A. Vergani (a cura di), *Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: l'età moderna*, Marsilio Editore, Venezia 1998, pp. 47-76.
- “*Per rerum visibilibum ... in rerum invisibilibum*”. *Alcune osservazioni sui programmi figurativi di Matteo da Campione nel duomo di Monza*, in “*Ille magnus edificator. Matteo da Campione e il Duomo di Monza*”, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1999, pp. 16-27.
- *Ariberto d'Intimiano: arcivescovo e committente nella Milano dell'XI secolo*, in A. Tomei (a cura di), *L'Evangelario di Ariberto. Un capolavoro dell'oreficeria medievale lombarda*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1999, pp. 23-49. ISBN 88-8215-172-7.
- *Lattanzio Gambara a Vimercate: la decorazione dell'abside di Santo Stefano*, in *La testimonianza del martirio negli affreschi della Collegiata di Santo Stefano in Vimercate*, Vimercate 1999, pp. 20-26.
- *Gli affreschi trecenteschi della cappella di Sant'Ambrogio*, in *La testimonianza del martirio negli affreschi della Collegiata di Santo Stefano in Vimercate*, Vimercate 1999, pp. 27-33.
- *Il Trecento* (con schede su Giotto, Duccio di Boninsegna, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti e Altichiero), in *I colori del tempo (sec. XIV-XVIII)*, a cura di P.L. De Vecchi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1999, pp. 18-73.
- *Caravaggio: Decollazione del Battista*, in *I colori del tempo (sec. XIV-XVIII)*, a cura di P.L. De Vecchi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1999, pp. 180-89.
- *I Divisionisti* (con schede su Segantini e Pellizza da Volpedo), in *I colori del tempo (sec. XIX-XX)*, a cura di E. Crispolti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2000, pp. 102-125.
- *Il Futurismo* (con schede su Boccioni e Balla), in *I colori del tempo (sec. XIX-XX)*, a cura di E. Crispolti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2000, pp. 130-153.
- *De Chirico: Le muse inquietanti*, in *I colori del tempo (sec. XIX-XX)*, a cura di E. Crispolti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2000, pp. 156-163.
- *Il paesaggio negato: la rappresentazione della natura tra tardoantico e alto Medioevo*, in P. De Vecchi e G. A. Vergani (a cura di), *La natura e il paesaggio nella pittura italiana*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002, pp. 23-31. ISBN 88-8215-504-8.
- *Un lento ritorno alla realtà: la riscoperta del mondo nella pittura italiana dal XII al XIV secolo*, in P. De Vecchi e G. A. Vergani (a cura di), *La natura e il paesaggio nella pittura italiana*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002, pp. 33-53. ISBN 88-8215-504-8.
- *L'incanto del visibile: trame e percorsi della pittura gotico internazionale*, in P. De Vecchi e G. A. Vergani (a cura di), *La natura e il paesaggio nella pittura italiana*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002, pp. 55-71. ISBN 88-8215-504-8.

- *Il “Regnum Langobardorum” nell’impero ottoniano*, in C. Bertelli (a cura di), *Lombardia Medievale. Arte e architettura*, Ed. Skira, Milano 2002, pp. 197-225.
- *Longobardi, Carolingi e Ottoni: VII-X secolo*, in *I luoghi dell’arte, I/II, Dall’età longobarda al Gotico*, manuale di Storia dell’arte a cura di G. Bora – G. Fiaccadori – A. Negri – A. Nova, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 7-42
- *Il Romanico in Europa: fine X-XII secolo*, in *I luoghi dell’arte, I/II, Dall’età longobarda al Gotico*, manuale di Storia dell’arte a cura di G. Bora – G. Fiaccadori – A. Negri – A. Nova, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 43-98
- G.A. Vergani - M.G. Balzarini – A. Nova, *Il Gotico: XIII-XIV secolo*, in *I luoghi dell’arte, I/II, Dall’età longobarda al Gotico*, manuale di Storia dell’arte a cura di G. Bora – G. Fiaccadori – A. Negri – A. Nova, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 161-266 (in particolare pp. 182-209)
- *Aspetti e considerazioni di metodo per lo studio della decorazione pittorica della basilica e del battistero di Agliate*, in *Agliate e il suo complesso basilicale, Giornata di studio del 29 giugno 2002*, Edizioni del Museo Civico “Carlo Verri”, Biassono 2003, pp. 97-115
- *Nel segno della Gerusalemme Celeste: convenzioni figurative e forme simboliche per la rappresentazione della città tra Tardo antico e Medioevo*, in P. De Vecchi e G. A. Vergani (a cura di), *La rappresentazione della città nella pittura italiana*, Ed. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003, pp. 27-47. ISBN 88-8215-675-3.
- *Tra simbolo e realtà: immagini di città dal Duecento all’inizio del Quattrocento*, in P. De Vecchi e G. A. Vergani (a cura di), *La rappresentazione della città nella pittura italiana*, Ed. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003, pp. 51-77. ISBN 88-8215-675-3.
- *Splendori in laguna: Canaletto e i vedutisti del Settecento a Venezia*, in P. De Vecchi e G. A. Vergani (a cura di), *La rappresentazione della città nella pittura italiana*, Ed. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003, pp. 237-267. ISBN 88-8215-675-3.
- *Dipinti e sculture medievali nella chiesa di Sant’Antonio abate a Cantù: note per una prima ricognizione delle sopravvivenze*, in *Sant’Antonio di Cantù: una chiesa, il suo ospedale*, Edizioni Gruppo Arte e Cultura, Cantù 2003, pp. 21-48.
- *Vincenzo Foppa da Milano a Brescia*, in *Lombardia rinascimentale. Arte e architettura*, a cura di Maria Teresa Fiorio e Valerio Terraroli, Ed. Skirà, Milano 2003, pp. 189-209
- *La cultura artistica nel ducato di Milano nella prima metà del Cinquecento*, in *Lombardia rinascimentale. Arte e architettura*, a cura di Maria Teresa Fiorio e Valerio Terraroli, Ed. Skirà, Milano 2003, pp. 303-323
- *Forme e contenuti della pittura di soggetto storico: passato e presente come paradigmi del futuro*, in P. De Vecchi e G. A. Vergani (a cura di), *La raffigurazione della storia nella pittura italiana*, Ed. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004, pp. 9-11. ISBN 88-8215-841-1.
- *Una relazione conflittuale: discontinuità e recupero dei temi storici nella pittura medievale*, in P. De Vecchi e G. A. Vergani (a cura di), *La raffigurazione della storia nella pittura italiana*, Ed. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004, pp. 27-45. ISBN 88-8215-841-1.

- *Dalla cronaca al mito cittadino: istituzioni urbane e pittura di storia nei comuni italiani tra il XIV e l'inizio del XVI secolo*, in P. De Vecchi e G. A. Vergani (a cura di), *La raffigurazione della storia nella pittura italiana*, Ed. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004, pp. 47-63. ISBN 88-8215-841-1.
- *Tra esempi di virtù ed epopee familiari: temi e caratteri della pittura di storia dal XVI al XVIII secolo*, in P. De Vecchi e G. A. Vergani (a cura di), *La raffigurazione della storia nella pittura italiana*, Ed. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2004, pp. 95-123. ISBN 88-8215-841-1.
- *Ariberto di Intimiano: un protagonista della vita religiosa, politica e artistica di Milano nella prima metà dell'XI secolo*, in "Canturium", 6, gennaio 2006, pp. 12-15.
- *Precisazioni su un documento contabile e su due commissioni artistiche dell'arcivescovo Giovanni Visconti*, in "Arte e storia di Lombardia. Scritti in memoria di Grazioso Sironi", a cura di G. Soldi Rondinini, Biblioteca della "Nuova Rivista Storica", n. 40, Società Editrice Dante Alighieri, 2006, pp. 11-20.
- *La Borgogna. Da Cluny a Vézelay*, in "La Storia dell'arte, IV, Il Romanico", Ed. Electa per La Biblioteca di Repubblica, Milano 2006, pp. 250-279.
- *L'area lombarda. Arte senza frontiere*, in "La Storia dell'arte, IV, Il Romanico", Ed. Electa per La Biblioteca di Repubblica, Milano 2006, pp. 546-597.
- *L'Italia settentrionale. Le contaminazioni del gotico*, in "La Storia dell'arte, V, Il Gotico", Ed. Electa per La Biblioteca di Repubblica, Milano 2006, pp. 396-435.
- *Siena. Un polo di eccezionale vitalità*, in "La Storia dell'arte, V, Il Gotico", Ed. Electa per La Biblioteca di Repubblica, Milano 2006, pp. 656-719.
- *Caravaggio. Gli ultimi anni*, in "La Storia dell'arte, X, Il tardo Cinquecento", Ed. Electa per La Biblioteca di Repubblica, Milano 2006, pp. 712-733.
- *Architettura neoclassica a Concorezzo: la chiesa parrocchiale di Luigi Cagnola*, in "Pagine di Concorezzo", 2, 2007, pp. 163-195
- *Mostrarsi e apparire: qualche riflessione sulle strategie e sui percorsi della ritrattistica nell'arte moderna*, in *Mostrarsi e apparire. Cento ritratti dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani e R. Profumo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 9-11. ISBN 88-366-1105-2
- *Volti e momenti dell'Ancient Régime*, in *Mostrarsi e apparire. Cento ritratti dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani e R. Profumo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, p. 13. ISBN 88-366-1105-2
- *Essere e apparire nell'Ottocento*, in *Mostrarsi e apparire. Cento ritratti dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani e R. Profumo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, p. 23. ISBN 88-366-1105-2
- *Mostrare le donne: ritratti al femminile tra Restaurazione e Belle Epoque*, in *Mostrarsi e apparire. Cento ritratti dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A.

Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani e R. Profumo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, p. 103. ISBN 88-366-1105-2

- *“Paratam sicut sponsam ornatam viro suo”*: approfondimenti critici e proposte interpretative per l'apparato scultoreo dell'abbazia di Sant'Elena all'Esino, in *L'Abbazia di Sant'Elena nella valle dell'Esino: storia, arte e architettura*. Atti del Convegno di Studi del 27 maggio 2006, Ancona 2008, pp. 157-191.

- *San Francesco e “compagni” nella pittura camerte: note per un percorso iconografico tra la fine del Duecento e il Trecento*, in *Presenze francescane nel Camerte*, a cura di R. Lambertini e F. Bartolacci, Maroni Editore, San Benedetto del Tronto 2008, pp. 323-361.

- *Storia e arte in Santo Stefano* (con C. Besana), in *La collegiata di Santo Stefano a Vimercate. Storia e arte in un'antica pieve lombarda*, a cura di C. Besana e G. A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 11-15. ISBN 88-366-1368-3

- *“Illae figurae antiquae quae penitus nichel ornant”*: la decorazione pittorica tra Medioevo e Rinascimento, in *La collegiata di Santo Stefano a Vimercate. Storia e arte in un'antica pieve lombarda*, a cura di C. Besana e G. A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 160-171. ISBN 88-366-1368-3

- *“Signa vitae pietatis”*: episodi di scultura tra Medioevo e Rinascimento, in *La collegiata di Santo Stefano a Vimercate. Storia e arte in un'antica pieve lombarda*, a cura di C. Besana e G. A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 208-219. ISBN 88-366-1368-3

- *“Eleganti confectus ac dispositus”*: note sull'arredo ligneo, in *La collegiata di Santo Stefano a Vimercate. Storia e arte in un'antica pieve lombarda*, a cura di C. Besana e G. A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 220-239. ISBN 88-366-1368-3

- *Orizzonti*, in *Orizzonti. Paesaggi dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani e R. Profumo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 11-61 e 103-119. ISBN 88-366-1362-5

- *Orizzonti: un percorso tra i dipinti di paesaggio delle collezioni civiche monzesi*, in *Orizzonti. Paesaggi dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani e R. Profumo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 11-13. ISBN 88-366-1362-5

- *Reale e ideale. Il paesaggio come “genere” tra il XVII e la metà del XIX secolo*, in *Orizzonti. Paesaggi dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani e R. Profumo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, p. 15. ISBN 88-366-1362-5

- *L'istanza verista e simbolista. Temi e ricerche sul paesaggio tra Ottocento e Novecento*, in *Orizzonti. Paesaggi dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani e R. Profumo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, p. 25. ISBN 88-366-1362-5

- *Sensazioni ed emozioni. Le luci e i colori della natura nell'opera di Guido Cinotti*, in *Orizzonti. Paesaggi dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani (con testi

e schede di G. A. Vergani e R. Profumo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, p. 49. ISBN 88-366-1362-5

- *L'incanto del visibile. Scorci e atmosfere nel parco di Monza*, in *Orizzonti. Paesaggi dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani e R. Profumo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, p. 103. ISBN 88-366-1362-5

- *Da Milano a Galliano: qualche nuova riflessione sulla committenza dell'arcivescovo Ariberto di Intimiano*, in *Percorsi. Studi per Eleonora Bairati*, a cura di P. Dragoni, Edizioni EUM, Macerata 2009, pp. 403-424. ISBN 978-88-6056-206-7.

- *Da Galliano alla Martesana. Aspetti costruttivi e decorativi della pieve di Santo Stefano a Vimercate nel Medioevo*, in "Pittura a Galliano. Un orizzonte europeo. Atti della Giornata di Studi, Galliano, 9 maggio 2009", a cura di Marco Rossi, numero monografico di "Arte Lombarda", n. s., n. 156, 2009, 2, pp. 86-95. ISSN 0004-3443

- *Sala della Cancelleria. Arte a Milano dal IV all'XI secolo*, in *La scultura al Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano*, a cura di M. T. Fiorio e G. A. Vergani, Skira Editore, Milano 2010, pp. 21-33. ISBN 978-88-572-0619-6.

- *Scultura romanica e campionesa in Lombardia*, in *La scultura al Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano*, a cura di M. T. Fiorio e G. A. Vergani, Skira Editore, Milano 2010, pp. 35-51. ISBN 978-88-572-0619-6.

- *La cappella di San Donato. La scultura del Trecento a Milano* in *La scultura al Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano*, a cura di M. T. Fiorio e G. A. Vergani, Skira Editore, Milano 2010, pp. 53-61. ISBN 978-88-572-0619-6.

- *Influssi toscani nella scultura lombarda del Trecento* in *La scultura al Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano*, a cura di M. T. Fiorio e G. A. Vergani, Skira Editore, Milano 2010, pp. 63-69. ISBN 978-88-572-0619-6.

- *Il camerino di Cristina di Danimarca. Sculture medievali di piccolo formato* in *La scultura al Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano*, a cura di M. T. Fiorio e G. A. Vergani, Skira Editore, Milano 2010, pp. 71-75. ISBN 978-88-572-0619-6.

- *Memorie storiche della Milano medievale* in *La scultura al Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano*, a cura di M. T. Fiorio e G. A. Vergani, Skira Editore, Milano 2010, pp. 77-85. ISBN 978-88-572-0619-6.

- *Una mostra sulle opere di soggetto mitologico e religioso dalle collezioni civiche monzesi*, in *Sacro e Profano. Temi mitologici e religiosi dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G.A. Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani, R. Profumo, F. Milazzo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, pp. 11-13. ISBN 978-88-366-1838-5

- *La Buona Novella. Scene ed episodi della vita di Cristo*, in *Sacro e Profano. Temi mitologici e religiosi dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G.A. Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani, R. Profumo, F. Milazzo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, p. 57. ISBN 978-88-366-1838-5

- *La fede e la storia. Santi e martiri come eroi della Chiesa*, in *Sacro e Profano. Temi mitologici e religiosi dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G.A. Vergani (con testi e schede di G. A. Vergani, R. Profumo, F. Milazzo), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, p. 103. ISBN 978-88-366-1838-5

- *Una tomba santa trascurata, i suoi artefici e il suo contesto nella Camerino di fine Trecento*, in L. Palozzi, *L'arca di Sant'Ansovino nel duomo di Camerino. Ricerche sulla scultura tardo-trecentesca nelle Marche*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, pp. 6-9. ISBN 978-88-366-1707-4

SCHEDA

Nel volume *Milano e la Lombardia in età comunale, secoli XI-XIII*, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo - Milano 1993, le 74 schede qui di seguito elencate relative ad opere di oreficeria e scultura lombarda del X-XIII secolo:

- n. 2: *Colonne del ciborio di San Carpoforo*, pag. 258.
- n. 6: *Coppia di capitelli di pilastrini angolari con aquile*, pp. 260-261
- n. 7, *Capitello di semicolonna*, pp. 261-262
- n. 8, *Bue (simbolo dell'evangelista Luca)*, pag. 262
- n. 10, *Placchetta Trivulzio*, pag. 264
- n. 18, *Reliquiario dei santi Cipriano e Giustina*, pp. 269-270
- n. 19, *Lipsanoteca di Civate*, pp. 270-272
- n. 23, *Pace di Ariberto*, pp. 282-284
- n. 25, *Croce monumentale detta "di Ariberto"*, pp. 287-288
- n. 28, *Verso di croce astile*, pp. 290-291
- nn. 30-31, *Due capitelli di pilastrino angolare con ornati ad intreccio*, pp. 292-293
- n. 41, *Croce processionale di Vigolo Marchese*, pp. 297-298
- n. 47, *Croce processionale*, pag. 301
- nn. 105-107, *Croci astili di Piuro, Villa di Chiavenna, Bema*, pp. 313-316
- n. 108, *Coperta di Evangelario detta "Pace di Chiavenna"*, pp. 316-317
- n. 109, *Patena di Chiavenna*, pp. 317-318
- n. 110, *Crocifisso ligneo*, pp. 318-319
- nn. 135, 137, 138, *Croci processionali di Rovenna, Cademario e Chalon-sur-Saone*, pp. 337-341
- n. 140, *Madonna in trono col Bambino*, pp. 341-342
- n. 145, *Candelabro bronzeo del Polirone*, pp. 345-346
- n. 150, *Riccio di pastorale da Arles*, pag. 349
- n. 155, *Corona ferrea*, pp. 351-352
- n. 200, *Adorazione dei magi*, pp. 374-375
- nn. 214-216, *Gruppo di tre capitelli del XIII-inizio XIV secolo*, pp. 382-384
- n. 317, *Situla bronzea*, pp. 413-414
- n. 326, *Campanello liturgico*, pag. 417
- n. 327, *Coltello eucaristico*, pp. 417-418
- n. 348, *Santo vescovo*, pp. 429
- nn. 374-412, *Castello Sforzesco. Raccolte d'arte antica: catalogo della scultura dell'XI-XIV secolo*, pp. 453-477

- Scheda n. 3: *Ambito di Giovanni di Balduccio, Sant'Ambrogio*, in *Ambrogio, l'immagine e il volto*, catalogo della mostra, a cura di P. Biscottini, Marsilio Editore, Venezia 1998, pp. 45-46.

- Scheda n. 4: *Miniature milanese della metà del XV secolo, Vescovo benedicente in cattedra*, (miniatura al f. 1v del *Liber cronice gestorum Mediolani*, ms. Latin 4946 della Bibliothèque Nationale di Parigi), in *Ambrogio, l'immagine e il volto*, catalogo della mostra, a cura di P. Biscottini, Marsilio Editore, Venezia 1998, p. 46.
- Scheda n. 7: *Maestro del "Vitae Imperatorum", Sant'Ambrogio nello studio*, in *Ambrogio, l'immagine e il volto*, catalogo della mostra, a cura di P. Biscottini, Marsilio Editore, Venezia 1998, pp. 50-51.
- *Giuseppe Arcimboldi, maniera di, La Primavera, Musei e Gallerie di Milano. Museo d'arte Antica del Castello Sforzesco*, II, Edizioni Electa, Milano 1998, pp. 6-10.
- Schede nn. 2-3: *Arte tardo-romana, Capselle reliquiario (VI secolo)*, in *Splendori al Museo Diocesano. Arte ambrosiana dal IV al XIX secolo*, catalogo della mostra, Edizioni Electa, Milano 2000, pp. 34-35;
- Scheda n. 4: *Arte tardo-romana, Croce gemmata detta di Agilulfo (VI-VII secolo)*, in *Splendori al Museo Diocesano. Arte ambrosiana dal IV al XIX secolo*, catalogo della mostra, Edizioni Electa, Milano 2000, pp. 36-37;
- Scheda n. 5: *Arte lombarda, Capsella reliquiario (XI secolo)*, in *Splendori al Museo Diocesano. Arte ambrosiana dal IV al XIX secolo*, catalogo della mostra, Edizioni Electa, Milano 2000, pp. 38-39;
- Scheda n. 11: *Pittore milanese attivo intorno al 1470, Madonna del latte*, in *Splendori al Museo Diocesano. Arte ambrosiana dal IV al XIX secolo*, catalogo della mostra, Edizioni Electa, Milano 2000, pp. 54-57.
- Scheda n. 62: *Lapidica del XIII secolo, Targa con iscrizione del 1295*, in *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Rocca Flea 1, a cura di P. De Vecchi, Edizioni Electa, Milano 2000, p. 135
- Scheda n. 63: *Lapidica del XIII secolo, Capitello a crochet*, in *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Rocca Flea 1, a cura di P. De Vecchi, Edizioni Electa, Milano 2000, pp. 135-36
- Scheda n. 50: *Ampolla-reliquiario con l'Adorazione del Bambino e l'Ascensione (fine VI – inizio VII secolo) dal Museo e Tesoro del Duomo di Monza*, in *La rivoluzione dell'immagine. Arte paleocristiana tra Roma e Bisanzio*, catalogo della mostra, a cura di F. Bisconti e G. Gentili, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 202-203.
- Scheda n. 57: *Dittico di Stilicone (400 circa) dal Museo e Tesoro del Duomo di Monza*, Nel volume *La rivoluzione dell'immagine. Arte paleocristiana tra Roma e Bisanzio*, catalogo della mostra a cura di F. Bisconti e G. Gentili, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 220-222
- Schede nn. 1-34, in *Mostrarsi e apparire. Cento ritratti dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 15-21, 25-45. ISBN 88-366-1105-2
- Schede nn. 88-100, in *Mostrarsi e apparire. Cento ritratti dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 105-119. ISBN 88-366-1105-2

- Schede nn. 1-40, in *Orizzonti. Paesaggi dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 16-23, 26-47, 50-61. ISBN 88-366-1362-5

- Schede nn. 85-102, in *Orizzonti. Paesaggi dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G. A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 104-119. ISBN 88-366-1362-5

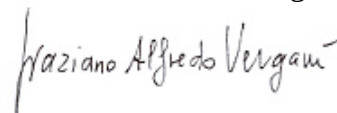
- Schede nn. 36-86, in *Sacro e profano. Temi mitologici e religiosi dalle collezioni civiche monzesi*, catalogo della mostra, a cura di G.A. Vergani, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, pp. 58-101 e 104-127. ISBN 978-88-366-1838-5.

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

- *In Mediolano vidi abominabile idolum super altare dei”: tradizione e ricezione dei monumenti equestri nella Lombardia viscontea*, in *Monumenti equestri nel Medioevo: forme, funzioni, modelli*. Atti del Convegno di Studi (Roma, Biblioteca Heriziana, 13-14 febbraio 2006), in corso di pubblicazione

- *Testi e contesti: metonimie e metafore nelle rappresentazioni medievali della città in Lombardia*, in *Icone urbane. La rappresentazione della città come forma retorica tra Medioevo e Controriforma*. Atti del Convegno di Studi. Università degli Studi di Macerata, 7-8 giugno 2007, in corso di pubblicazione

Graziano Alfredo Vergani



Cavenago di Brianza
25 giugno 2011