

Articles (*)

1. **À paraître** – « La Désincarnation du corps dans les *Cent Nouvelles nouvelles* », actes du Colloque international de Dunkerque sur les *Cent Nouvelles nouvelles*, octobre 2011 ; Paris, Champion.
2. **2013** - « Les Visions du moi dans le *Paradis de la reine Sibylle* d'Antoine de La Sale », *Texte & Contre-Texte pour la période pré-moderne*, édité par N. Labère, Bordeaux, Ausonius Éditions, 2013 (« Scripta medievalea », 23), pp. 131-144.
3. **2011** - « “Langues cuisans, flambans et rouges”: la médisance entre affabulation et poésie », *Villon entre mythe et poésie*. Actes du Colloque international de Paris, Hôtel de Lamoignon, 15-17 déc. 2006. Sous la dir. de Jean Dufournet et Marcel Faure, Honoré Champion, Paris, 2011, pp.165-178. [déjà publié dans *Annali della Facoltà di Scienze della Formazione*, Università degli Studi di Macerata, Macerata, EUM, 2008, pp. 267- 279].
4. **2009** - « “Aussy esbahie comme si cornes luy venissent”. Soufre, diables et diabolisations narratives dans les nouvelles du XV^e siècle », in L. Pierdominici, *Les Passions du Mot. Études de littérature du XV^e siècle*, Fano, Aras Edizioni, 2009 (« Piccola Biblioteca di Studi medievali e rinascimentali », 1), pp. 61- 107.
5. **2009** - « La “Doulce rage” des passions dans les *Cent Nouvelles Nouvelles* », *Quaderni di filologia e lingue romanze*, Ricerche svolte nell'Università di Macerata, 22, terza serie (2007), pp. 27-45.
6. **2009** – « L'affabulation diabolique dans les nouvelles du XV^e siècle », *Annali della Facoltà di Scienze della Formazione*, Università degli Studi di Macerata, EUM, 2009, pp. 125- 139.
7. **2007** - « La Morte del simbolo nell'universo del medioevo animale. Una riflessione », *Annali della facoltà di Scienze della Formazione*, Macerata, EUM, 2007, pp. 197- 203.
8. **2006** - « Villon juge ou jugé? Les méandres poétiques du “*Testament*” », *Cahiers Moyen Âge & Renaissance*, Université de Brest-Bretagne Occidentale, 1 (2006), pp. 73-92.
9. **2005** - « La Rhétorique de l'Oralité dans *I Reali di Francia* d'Andrea da Barberino », *Annali della facoltà di Scienze della Formazione*, Pisa/Roma, I.E.P.I., 2005, pp. 593- 632
10. **2004** - « Lire la joie ou l'efflorescence du texte dans les “*Quinze joies de Mariage*” », *Memoire en temps advenir, Hommage à Theo Venckeleer*, sous la dir. d'A Vanneste, Peeters, Louvain, 2004, pp. 135- 151 [déjà publié dans *Quaderni di filologia e lingue romanze*, vol. XVI, terza serie, 2001; pp. 93-111].
11. **2003** – « Conter et juger dans *Les Arrêts d'Amour* de Martial d'Auvergne », *Fifteenth-Century Studies*, vol. 28, 2003, pp. 199-211 [déjà publié dans *Quaderni di filologia e lingue romanze*, vol. XV, terza serie, 2000; pp. 175-192].
12. **2002** – « Funzione deittico-anaforica, a livello della frase, di morfemi e elementi morfologici: gli accordi », *Quaderni di filologia e lingue romanze*, vol. XVII, terza serie, 2002; pp. 405-407.
13. **2001** - « Chose vraye faict a doubter` : *Saintré*, ou l'invitation au mensonge », *Revue des langues romanes*, vol. CV (2001), pp. 143-164.
14. **2000** - « Editando, “concordando”: l'esempio delle prime due *Nouvelles de Sens* », *Quaderni di filologia e lingue romanze*, vol. XV, terza serie (2000), pp. 193-263.

15. **1999** - « Con Martial d'Auvergne alla corte del Parlamento d'Amore: *Les Arrêts d'Amour* », *Quaderni di filologia e lingue romanze*, vol. XIV, terza serie (1999), p. 47-76.
16. **1999** - « Geometrie narrative: una lettura delle *Quinze Joies de Mariage* », *Lingua e stile*, vol. XXXIV, n.3 (1999), pp. 471-490.
17. **1999** - « Elementi per un approccio della novella francese considerata nelle sue origini », in: L. Banfi (dir.), *Studi letterari e artistici*, vol. 1, Pisa-Roma, I.E.P.I., 1999, p. 235-250.
18. **1998** - « “A la verité me samble” : l'esprit pédagogique de La Sale dans la *Salade* et la *Salle* », *Quaderni di filologia e lingue romanze*, vol. XIII, terza serie (1998), pp. 175-197.
19. **1998** - « Riflessione di un “ancien élève” », *Studi in memoria di Antonio Possenti*, G. Almanza, G. Mastrangelo, S. Baldoncini (dir.), vol. 1, Pisa-Roma, I.E.P.I., 1998, pp. 515-519.
20. **1996** - « Les styles indirects dans les *Cent Nouvelles nouvelles* : les douze premières nouvelles », *Lingua e Stile*, vol. XXXI, 1 (1996), pp. 147-159.
21. **1993** - « Le style direct dans les *Cent Nouvelles nouvelles* : les douze premières nouvelles », *Lingua e Stile*, vol. XXVIII, 3 (1993), pp. 377-399.
22. **1993** - « Le corps dans le *Testament* de Villon », *Quaderni di filologia e lingue romanze*, vol. VIII, terza serie (1993), pp. 141-192.
23. **1992** - « Aspetti di una contaminazione sintattica nel *Paradis de la reine Sibylle* di Antoine de La Sale », *Lingua e Stile*, vol. XXVII, 2 (1992), pp. 303-317.
24. **1992** - « Le corps dans les *Cent Nouvelles nouvelles* », *Quaderni di filologia e lingue romanze*, vol. VII, terza serie (1992), pp. 95-161.
25. **1991** - « Una rimembranza diabolica di Antoine de La Sale: L'*Excursion aux Îles Lipari* », *Quaderni di filologia e lingue romanze*, vol. VI, terza serie (1991), pp. 181-203.
26. **1990** - « Cronaca di una visione, ovvero *Le Paradis de la reine Sibylle* di Antoine de La Sale », *Quaderni di filologia e lingue romanze*, vol. V, terza serie (1990), pp. 41-63.

Actuellement en préparation (2013-2014)

1. Un article sur la notion de surprise dans le roman *Saintré* d'A. de La Sale, destiné au volume de mélanges préparé en l'honneur de Madeleine Jeay.
2. Une étude du texte poétique de Guillaume de La Penne sur les guerres des Bretons en Italie (fin XIV^e siècle).

Comptes rendus

1. **2011** - *Nouvelles du Moyen Âge*, textes choisis, présentés, traduits et annotés par Nelly Labère, Paris, Gallimard 2010 (coll. « Folio Classique », 5130), 250 p., in *Quaderni di filologia e lingue romanze*, 24 (2009), pp. 301-303.
2. **2011** - N. Labère, B. Sère, *Les 100 mots du Moyen Âge*, in *Quaderni di filologia e lingue romanze*, 24 (2009), pp. 299-300.
3. **2010** - Nelly Labère, *Littératures du Moyen Âge*, Paris, PUF, 2009 (coll. Licence, Lettres), isbn: 978-2-13-057201-5, in *Quaderni di filologia e lingue romanze*, 23 (2008), pp. 207-208.

4. **2009** - M. Bonafin, *Le Malizie della volpe*, Roma, Carocci, 2006, *Le Moyen Âge, Revue d'histoire et de philologie*, (3-4) CXV (2009), pp. 633- 635.
5. **2007** - Andrea Fassò, *Gioie cavalleresche. Barbarie e civiltà fra epica e lirica medievale*, Rome, Carocci, 2005, in *Le Moyen Âge, Revue d'histoire et de philologie*, (2) CXIII (2007), pp. 416- 417.
6. **2006** - Andrea Fassò, *Il sogno del cavaliere. Chrétien de Troyes e la regalità*, Rome, Carocci, 2003 ; 1 vol. in-8°, 240 p. ("Biblioteca medievale". Saggi, 14), in *Le Moyen Âge, Revue d'histoire et de philologie*, (3-4) CXII (2006), pp. 709- 711.
7. **2004** - *Il Novellino*, éd. par G. Genot et P. Larivaille, Memini, Paris-Rome, 2000, in *Le Moyen Âge, Revue d'histoire et de philologie*, 1-CX (2004), pp. 210- 212.
8. **2004** - Patrick Gilli, *La noblesse du droit : débats et controverses sur la culture juridique et le rôle des juristes dans l'Italie médiévale (12.-15. siècles)* / Patrick Gilli. - Paris : H. Champion, 2003. - 372 p. ; 23 cm. - (« Etudes d'histoire médiévale » ; 7), in *Quaderni di filologia e lingue romanze*. Terza serie, vol. 19 (2004), pp. 365-374.
9. **1999** - Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose*, présentation, traduction inédite, notes, index par Jean Dufournet, Paris, GF- Flammarion, 1999. *Quaderni di filologia e lingue romanze*, vol. XIV, terza serie (1999), p. 459-464.
10. **1997** - Jean Tagaut, *Odes à Pasithée*, introduction et éd. critique par Franco Giacone, Genève, Droz, 1995 (T.L.F.). *Quaderni di filologia e lingue romanze*, vol. XII, terza serie (1997), p. 347-353.

Préfaces et allocutions

1. **2012** - « Allocutions de Monsieur Luca Pierdominici et de Madame Elisabeth Gaucher-Rémond, avec une réponse de Monsieur Jean Dufournet et deux poèmes » (discours prononcés en Sorbonne, Salle Bourjac, le 17/12/2011), *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 23 (2012), pp. 2-6.
2. **2012** - « Prefazione », préface, de : « *Ravy en pensee plaisante et lie.* » *Omaggio a Gabriella Almanza Ciotti*. Cura & Pensiero di Luca Pierdominici, Fano, Aras Edizioni, 2012, pp. 7-14.
3. **2011** - É. Gaucher-Rémond et L. Pierdominici, « Avant-Propos », in L. Pierdominici, É. Gaucher-Rémond (dir.), *"Ravy me treuve en mon deduire."* *Études réunies par Luca Pierdominici et Elisabeth Gaucher-Rémond*, Fano, Aras Edizioni, 2011 (coll. « Piccola Biblioteca di Studi medievali e rinascimentali », 2 / fondée et dirigée par L. Pierdominici), pp. 7-11.

Volumes

a) (*) Recueils d'articles

[les articles ont été réunis dans les volumes suivants]

1. **2009** - *Les Passions du Mot. Etudes de littérature du XV^e siècle*, préface de G. Almanza Ciotti, Fano, Aras Edizioni, 2009 (coll. « Piccola Biblioteca di Studi medievali e rinascimentali »), 215 p.
2. **2003** - *La Bouche et le corps. Images littéraires du Quinzième siècle français*, préface de J. Dufournet, Paris, Champion, 2003, 288 p.

3. **2002** - *Prose francesi del XV secolo*, prefazione di J. Dufournet, Pisa-Roma, I.E.P.I., 2002.

b) Thèse de doctorat

[la thèse est diffusée par l'A.N.R.T. de Lille]

4. **1998** - *Du Pédagogique au narratif. Écriture fragmentaire et poétique de la nouvelle dans l'œuvre d'Antoine de La Sale*. Thèse de IIIème cycle dirigée par Jean Dufournet et soutenue à Paris-Sorbonne Nouvelle le 21 novembre 1996 ; A.N.R.T., Lille, 1998, 511 p.

Mélanges

1. **2012** - L. Pierdominici (dir.) « *Ravy en pensee plaisante et lie.* » *Omaggio a Gabriella Almanza Ciotti*. Cura & Pensiero di Luca Pierdominici, Fano, Aras Edizioni, 2012, 478 p.
2. **2011** - L. Pierdominici, É. Gaucher-Rémond (dir.), « *Ravy me treuve en mon deduire.* » *Études réunies par Luca Pierdominici et Elisabeth Gaucher-Rémond*, nouvel hommage à J. Dufournet, Fano, Aras Edizioni, 2011 (coll. « Piccola Biblioteca di Studi medievali e rinascimentali », 2 / fondée et dirigée par L. Pierdominici), 378 p.