

GENTILLI LUCIANA
(ultimo aggiornamento: DICEMBRE 2011)

- "Lettura del 'Soneto de la carta' di F. García Lorca", *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, (Roma, Bulzoni), 5, 1986, pp.15-27.
- "El teatro como elección: Cipriano de Rivas Cherif (1891-1967)", *Boletín de la Asociación de Directores de Escena*, Madrid, marzo de 1987.
- "Uno scenografo di corte tra Italia e Spagna: Appunti per una biografia di Baccio del Bianco", *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, (Roma, Bulzoni, ISBN 88-7119-013-0), 7/8, 1988, pp. 41-60.
- "Eco y Narciso en el mito y en la alegoría: los ejemplos de Sor Juana y de Calderón", in J. Huerta Calvo, H. Den Boer e F. Sierra Martínez edd., *El teatro español a fines del siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II, Diálogos Hispánicos de Amsterdam* 8, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1989, 1vol. II, pp. 383-407, ISSN 0167-8744, ISBN 90-5183-104-8.
- *Fiestas y diversiones en Madrid. La segunda mitad del siglo XVII: relatos de viajeros europeos*, Roma, Bulzoni, 1989, pp. 5-73, ISBN 88-7119-154-4.
- *Mito e spettacolo nel teatro cortigiano di Calderón de la Barca. Fortunas de Andrómeda y Perseo*, Roma, Bulzoni, 1991, pp. 5-326, ISBN 88-7119-365-2,.
- "Un mitografo del '600 spagnolo: Fray Baltasar de Vitoria e El teatro de los dioses de la Gentilidad", *Studi Francescani*, 1/2, 1991, pp. 231-253.
- "Ramón del Valle-Inclán" in *Teatro. Gli autori, le opere, gli interpreti*, fascicolo 36, vol. V, P. II, Novara, De Agostini, 1991, pp. 201-210.
- *Teatro e avanguardia nella Spagna del Primo Novecento. Cipriano de Rivas Cherif*, Roma, Bulzoni, 1993, pp.5-106, ISBN 88-7119-588-4.
- "La precettistica dei divertimenti regi attraverso i trattatisti morali della Spagna del '600", *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, 21/23, 1994, pp. 25-45, ISBN, 88-7119-838-7.
- "La città degli Olimpi. Mitologia e architettura effimera in alcune entrate nuziali della Casa d'Austria", in AA.VV., *Intersezioni. Spagna e Italia dal Cinquecento al Settecento*, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 31-65, ISBN 88-7119-866-2.
- "I *Diálogos apacibles* di Lorenzo Franciosini: genesi e fortuna europea di un manuale di conversazione spagnola", [in collab. con G. Mazzocchi], in *Italia ed Europa nella linguistica del Rinascimento: Confronti e Relazioni*, Atti del Convegno Internazionale (Ferrara, 20-24 marzo 1991), a cura di Mirko Tavoni, Modena, Franco Cosimo Panini, 1996, vol. I, pp. 496-520.
- Gentilli, Luciana, Mazzocchi, Giuseppe, Sepúlveda, Jesús, *Antologia della Letteratura Spagnola*, II, *I Secoli d'Oro*, Milano, LED, 1997, ISBN 88-7916-093-1.

- "Tra corte, chiesa e società barocca. L'opera multiforme di Calderón", *LineaTempo. Itinerari di ricerca storica*, 23, settembre 1998, pp. 22-27.
- "Il fascino dei *simulacra* in un'opera di Bances Candamo: *Duelos de Ingenio y Fortuna*", *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, 26, 1997/1998, pp. 51-67, ISBN 88-8319-413-6).
- "La morte del re: simbologia ed emblematica in alcune esequie italiane in onore di Filippo II", in *Lettere e arti nel Rinascimento. Atti del X Convegno Internazionale* (Chianciano-Pienza 20-23 luglio 1998), a cura di Luisa Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2000, pp. 47-63, ISBN, 88-7667-096-9.
- *Temi e immagini nel teatro aureo spagnolo*, Macerata, W. Andrenelli, 2000.
- "Temi, topoi e parole chiave in Calderón: un progetto di catalogazione", *Cervantes. Revista del Instituto Cervantes en Italia*, 0, marzo, 2001, pp. 149-165.
- "Mira de Amescua e il ritratto del Caballero sin nombre", in Gentilli, Luciana, - Oppici, Patrizia (a cura di), *Tra parola e immagine: effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie, Atti del Convegno Macerata-Urbino, 3-4-5 aprile 2001*, Pisa-Roma, IEPI, 2003, pp. 185-197, ISBN 88-8147-312-7.
- Gentilli, Luciana, - Oppici, Patrizia (a cura di), *Tra parola e immagine: effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie. Atti del Convegno Macerata-Urbino, 3-4-5 aprile 2001*, Pisa-Roma, IEPI, 2003, pp. 7-466, ISBN 88-8147-312-7.
- Francisco de Quevedo y Villegas, *Cómo ha de ser el privado*, edizione critica, studio introduttivo e commento a cura di Luciana Gentilli, Viareggio-Lucca, Mauro Baroni ("Agua y peña". Collana di testi iberici, antichi, inediti o rari, e saggi critici, coordinata da Giovanni Caravaggi), 2004, pp. 5-238, ISBN 88-8209-339-5.
- "La riscrittura della storia in Francisco de Quevedo: *Cómo ha de ser el privado*", in *Scrivere la storia. Atti del Convegno di Macerata (28 maggio 2003)*, a cura di S. Valeri, Firenze, Le Monnier, 2004, pp. 5-25, ISBN 88-00-81613-4.
- La *Nobleza virtuosa* della Condesa de Aranda: il ritratto della 'gran señora perfecta', *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia* (Università di Macerata), 37, 2004, pp. 199-222, ISSN 0076-1818, ISBN 88-8147-386-0.
- "A proposito dei *Consejos* della Condesa de Aranda", in A. Giallongo, *Donne di palazzo nelle corti europee. Tracce e forme di potere dall'età moderna*, Milano, UNICOPLI, 2005, pp. 121-130, ISBN 88-400-1011-4.
- "El tema del retrato y sus potencialidades significativas en algunos enredos de Mira de Amescua", in *Los Segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular*, a cura di A. Cassol e B. Oteiza, Madrid - Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2007, pp. 75-94, ISBN 978-84-8489-313-4 (Iberoamericana), ISBN 978-3-86527-113-8 (Vervuert).

- "Maravall e il teatro barocco degli 'scrittori servi' ", in *Sull'opera di José Antonio Maravall. Stato, cultura e società nella Spagna moderna*, a cura di C. Bitossi e G. Mazzocchi, Como-Pavia, Ibis, 2008, pp.113-132, ISBN 978-88-7164-280-2.
- "Cervantes e il mondo islamico", in *L'Oriente nella cultura dell'Occidente. Comunicazioni presentate al Convegno seminariale di Macerata, 21 ottobre 2004*, a cura di D.Maggi, D. Poli, M. Pucciarelli, Macerata, EUM, 2008, pp. 89-111, ISBN 978-88-6056-022-3.
- "Cervantes e i corsari barbareschi", in *Oriente e Occidente nel Rinascimento. Atti del XIX Convegno Internazionale (Chianciano Terme–Pienza, 16-19 luglio 2007)*, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2009, pp. 499- 510, ISBN 978-88-7667-374-0.
- "Un programma iconografico di formazione del principe: le *Empresas* di Saavedra Fajardo", in *Da Cervantes a Caramuel. Libri illustrati barocchi della Biblioteca Universitaria di Pavia. Catalogo dell'esposizione (16 ottobre-14 novembre 2009) Pavia, Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria*, a cura di Giuseppe Mazzocchi e Paolo Pintacuda, Como-Pavia, Ibis, 2009, pp. 25-28, ISBN 978-88-7164-316-8.
- "Probabilismo e décolleté: la crociata del P. Tirso", in *Le forme e i luoghi della predicazione. Atti del Seminario internazionale di studi (Macerata, 21-23 novembre 2006)*, a cura di Claudio Micaelli e Gianluca Frenguelli, Macerata, EUM, 2009, pp. 277-294. ISBN 978-88-6056-234-0.
- "Calderón e la riscrittura delle *Etiopiche* di Eliodoro", *Il confronto letterario. Quaderni del Dipartimento di lingue e letterature straniere moderne dell'Università di Pavia*, 53, 2010, pp. 47-61, ISBN 978 88 7164 337 3, ISSN 0394-994X.
- "Il disciplinamento femminile secondo le direttive del missionario francescano José Gavarrí", in *Ogni onda si rinnova. Studi ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, a cura di Andrea Baldissera, Giuseppe Mazzocchi e Paolo Pintacuda, Como-Pavia, IBIS, 2010, vol. I, pp. 613-627. ISBN 978-88-7164-303-8
- "I confini del consentito: gli appelli di predicatori e confessori contro la corruttela dei costumi delle dame di palazzo nella Spagna del '600", in *Costumi educativi nelle corti europee : (XIV–XVIII secolo)*, a cura di Monica Ferrari, Pavia, Pavia University Press, 2010, pp. 135-150, ISBN 9788896764053.
214 p. ; 24 cm.
- "I *Mémoires curieux* (1670) di Jacques Carel de Sainte-Garde", in *Francia e Spagna a confronto. Atti del Convegno Internazionale (Università degli Studi di Macerata 26-27 novembre 2008)*, a cura di Stefano Torresi, Macerata, EUM, 2010, pp. 81-104, ISBN 978-88-6056-232-6.
- "Colombine e la campagna del Marocco del 1909", in *En prensa: escritoras y periodistas en España (1900-1939)*, ed. de M. Bernard e I. Rota, Bergamo University Press, Bergamo, 2010, pp. 45-68. ISBN 978-88-96333-65-5
- "En la escena del mundo: la *performance* de predicadores y misioneros en la España del siglo XVII", in L. Gentili e R. Londero, *Emocionar escribiendo: teatralidad y géneros literarios en la España áurea*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2011, pp. 197-215
ISBN 978-84-8489-578-7 (Iberoamericana) – 978-3-86527-630-8 (Vervuert)

- L. Gentili e R. Londero (a cura di), *Emocionar escribiendo: teatralidad y géneros literarios en la España áurea*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2011, pp. 289
- "Saavedra Fajardo y las artes de los validos", in *Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad*, a cura di Rafael Bonilla Cerezo, Córdoba, El Olivo azul, 2011, pp. 86-91
- "Entre el ser y el deber ser: el debate sobre la (re)-formación y la identidad modélica en los difentes estados en la España del siglo XVII", in *El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social*, a cura di Manfred Tietz e Marcella Trambaioli, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2011, pp. 117-127:
- "Cómo el predicador ha de reprender en el púlpito los pecados públicos de los Reyes", *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 3, 2012, pp. 54-66.

In corso di stampa:

- "Storiografia di un'immagine: il ritratto di Carlo II bambino di Sebastián de Herrera Barnuevo", in *Da Velázquez a Murillo. Il secolo d'Oro della pittura spagnola nelle collezioni dell'Ermitage* (Pavia, 21 novembre 2009)
- "El Padre Jerónimo López, 'maestro y caudillo de misioneros' ", in P. Tanganelli e Rafael Cerezo Bonilla (a cura di), *Jardines de elocuencia: retórica y predicación en el barroco español, Lectura y signo* (numero monografico).
- "La dramatización de una *ars gubernandi*: *Cómo ha de ser el privado* de Francisco de Quevedo", *La Perinola*, 2013