

EDUCAZIONE MUSICALE
(PER MUT. METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE)
a.a. 2011/12

ARTICOLAZIONE IN MODULI E PROGRAMMA DI STUDIO DETTAGLIATO

N.B.: I moduli I e II sono destinati agli studenti del corso di laurea L19-SI/06, classe SFP (Metodologia dell'educazione musicale, 30 ore).

I moduli I, II e III sono destinati agli studenti del corso di laurea L11-EN/10, classe L-19 (48 ore)

I moduli I, II, III, IV(laboratorio) sono destinati agli studenti del corso di laurea M22-0/11, Classe LM-85/bis (48 ore +10 ore di laboratorio).

I MODULO

FONDAMENTI TEORICI E METODOLOGICI DELL'EDUCAZIONE MUSICALE NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

- L'educazione musicale nella prima infanzia
 - l'esperienza musicale nello sviluppo globale della persona: aspetti cognitivi, logici, spaziali, emozionali e di socializzazione
 - il contesto sociale e ambientale
 - lo sviluppo psicologico-musicale dei bambini
 - l'interazione insegnamento-apprendimento
 - i gusti musicali dei bambini
 - le competenze dei docenti
- Lineamenti di storia della pedagogia musicale
 - l'educazione musicale dalla Grecia antica agli inizi del XX secolo
 - i metodi storici di educazione musicale del XX secolo (pedagogia attiva e didattica della musica; Jaques-Dalcroze; Kodály; Laura Bassi; Willems; Orff; Martenot; Suzuki)
- Le più recenti tendenze di didattica musicale
 - la "pedagogie d'éveil" e la didattica della musica
 - l'educazione musicale come esplorazione e ricreazione del mondo sonoro
 - François Delalande

Bibliografia di riferimento:

- DISPENSA 1, a cura della docente: *L'esperienza musicale nella formazione globale della persona* (presentazione in power point).
- DISPENSA 2, a cura della docente: *L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria* (presentazione in power point)
- DISPENSA 3, a cura della docente: *Lineamenti di storia della pedagogia musicale* (presentazione in power point).
- J. TAFURI, *Nascere musicali*, capp. I; II (pp. 29-36); V.
- J. TAFURI, *L'educazione musicale*, capp. I, II, III, XII (pp.142-148).

II MODULO

L'ALFABETIZZAZIONE MUSICALE COME STRUMENTO FORMATIVO ED ESPRESSIVO

- I campi dell'esperienza musicale
 - l'ascolto (funzione sociale; riconoscimento della struttura formale; interpretazione semantica)
 - l'intonazione della voce (diverse modalità di canto; didattica del canto nella prima infanzia)
 - l'invenzione e la composizione (attività di ri-creazione e creazione musicale)
 - l'impiego degli strumenti (valore educativo degli strumenti; strumenti convenzionali e non convenzionali)

- La musica come linguaggio espressivo
 - la musica: mezzo o fine dell'attività educativa?
 - le attività espressive e l'interazione di diversi linguaggi
 - il ruolo della musica all'interno delle attività espressive
 - il linguaggio espressivo musicale come introduzione alla conoscenza e all'interpretazione dell'espressività sociale e delle forme artistiche codificate

Bibliografia di riferimento:

- DISPENSA 4, a cura della docente: *I campi dell'esperienza musicale* (presentazione in power point).
- DISPENSA 5, a cura della docente: *La musica come linguaggio espressivo* (presentazione in power point).
- J. TAFURI, *Nascere musicali*, capp. III (pp. 39-54/69-98);
- J. TAFURI, *L'educazione musicale*, cap. VI
- M. BARONI, *Suoni e significati*, Introduzione (pp. 3-28) e capp. I; II

III MODULO

L'ASPETTO LUDICO E LA PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITÀ EDUCATIVA MUSICALE

- La dimensione ludica e creativa dell'attività musicale
 - il gioco musicale come stimolo delle capacità creative individuali
 - dal gioco spontaneo alla comunicazione consapevole tramite l'intervento didattico
 - musica e scoperta di sé e dell'altro
 - musica ed espressione corporea
 - musica ed emozioni
 - musica e fiaba
- La programmazione e la progettazione dell'attività musicale
 - il laboratorio musicale
 - la progettazione dell'attività musicale nella scuola dell'infanzia
 - la progettazione dell'attività musicale nella scuola primaria

Bibliografia di riferimento:

- M. BARONI, *Suoni e significati*, cap. III
- J. TAFURI, *Nascere musicali*, cap. VI
- DISPENSA 6, a cura della docente: *La dimensione ludica e creativa dell'attività musicale/La progettazione dell'attività educativa* (presentazione in power point).
- DISPENSA 7, a cura della docente: *La proposta operativa di Monique Frapat* (cartacea).

IV MODULO – LABORATORIO

DALLA TEORIA ALLA PRATICA. ESEMPI DI INTERVENTO DI DIDATTICA MUSICALE NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

Il laboratorio si propone di fare acquisire ai corsisti gli elementi di base per la progettazione di attività di didattica musicale destinate agli alunni della scuola dell'infanzia o della scuola primaria. A partire dai contenuti oggetto dei tre moduli precedenti, verranno proposti alcuni esempi pratici di intervento e fornite le indicazioni necessarie per poterli adattare ai differenti contesti scolastici e ambientali.

Bibliografia di riferimento:

Dispense e materiali audiovisivi a cura della docente.

Attenzione: I capitoli dei libri di testo non indicati nel presente programma non saranno oggetto d'esame.