EDUCAZIONE MUSICALE
a.a. 2012/13

VERIFICA INTERMEDIA IN PRESENZA

Esclusivamente per studenti del corso di laurea
SFP nuovo ordinamento – LM 85bis

La verifica intermedia si svolgerà **giovedì 11 aprile 2013**, **ore 11-14** presso la sede del Dipartimento, Piazzale Bertelli.

Si tratta di una prova scritta, in forma di questionario a domanda aperta, sui contenuti del **Primo Modulo**.
La valutazione della verifica intermedia sarà pubblicata nella bacheca dell'insegnamento entro il 30 aprile 2013. Chi avrà superato positivamente la verifica intermedia affronterà all'esame orale solo i moduli rimanenti. La valutazione della verifica intermedia, espressa in trentesimi, concorrerà alla valutazione finale dell'esame orale.

I criteri di valutazione comprendono:
- correttezza e pertinenza dei contenuti;
- capacità di rielaborazione personale ed eventuali riflessioni critiche;
- proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva.

Per prendere parte al parziale "in presenza" occorre iscriversi con una email all'indirizzo luisa.curinga@unimc.it entro il **7 aprile 2013**. Nel messaggio di posta elettronica, con oggetto: ISCRIZIONE VERIFICA INTERMEDIA, dovranno essere indicati nome, cognome, corso di laurea e numero di matricola.

Si ricorda che, in ogni caso, la verifica intermedia NON è obbligatoria. Coloro che decideranno di non effettuarla dovranno affrontare l'esame orale sull'intero programma del corso.

Programma dettagliato e bibliografia I Modulo

FONDAMENTI TEORICI E METODOLOGICI DELL'EDUCAZIONE MUSICALE DALLA PRIMA INFANZIA ALLA SCUOLA PRIMARIA

- L'educazione musicale nella prima infanzia
  - l'esperienza musicale nello sviluppo globale della persona: aspetti cognitivi, logici, spaziali, emozionali e di socializzazione
  - il contesto sociale e ambientale
  - lo sviluppo psicologico-musicale dei bambini
  - l'interazione insegnamento-apprendimento
  - i gusti musicali dei bambini
  - le competenze dei docenti

- Lineamenti di storia della pedagogia musicale
  - l'educazione musicale dalla Grecia antica agli inizi del XX secolo
  - i metodi storici di educazione musicale del XX secolo (pedagogia attiva e didattica della musica; Jaques-Dalcroze; Kodály; Laura Bassi; Willems; Orff; Martenot; Suzuki)

- Le più recenti tendenze di didattica musicale
  - la "pedagogie d'éveil", François Delalande e la didattica della musica
  - l'educazione musicale come esplorazione e ricreazione del mondo sonoro

Bibliografia di riferimento:
- DISPENSA 1, a cura della docente: *L'esperienza musicale nella formazione globale della persona* (presentazione in power point).
- DISPENSA 2, a cura della docente: *L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria* (presentazione in power point)
- DISPENSA 3, a cura della docente: *Lineamenti di storia della pedagogia musicale* (presentazione in power point).
- J. TAFURI, *Nascere musicali*, capp. I; II (pp. 29-36); V.
- J. TAFURI, *L'educazione musicale*, capp. I, II, III, XII (pp.142-148).