

BIBLIOGRAFIA

per studenti che necessitano di un'**integrazione o una riduzione di crediti** in seguito a cambio o ad iscrizione a un altro corso di laurea, oppure che presentano Educazione Musicale come insegnamento a scelta.

NORME GENERALI

Primo caso – “integrazione o riduzione crediti”

Gli studenti già laureati iscritti a un secondo corso di laurea e gli studenti che hanno cambiato corso di laurea dovranno ricevere dalla Segreteria la delibera del Consiglio di facoltà contenente le indicazioni relative a quanti CFU vengono loro riconosciuti. In questi casi (riconoscimenti di carriere pregresse) **agli studenti è richiesto di trasmettere al docente interessato copia dei testi delle delibere del Consiglio** (possibilmente tramite email, oppure di persona durante l'orario di ricevimento). In tali delibere è chiaramente scritto cosa si richiede al docente e dunque la conseguente autorizzazione a concordare programmi ad hoc con quel particolare studente.

Secondo caso - “insegnamenti a scelta”:

Gli studenti possono rivolgersi al docente e chiedere, se necessario, un aumento o riduzione di programma per ottenere un numero di CFU personalizzato.

In entrambi i casi gli studenti devono inoltre compilare l'apposito modulo e **portarlo al docente per la firma**, durante l'orario di ricevimento, per poi riconsegnarlo in segreteria. Tale procedura è indispensabile affinché nel verbale e sul libretto sia indicato il numero corretto di cfu.

Fatte salve le norme e gli adempimenti sopra esposti, a cura degli studenti, vedere sotto i programmi integrativi e i programmi ridotti per l'insegnamento di Educazione Musicale a.a. 2013/14

Programmi integrativi per l'aggiunta di uno, due, tre o quattro CFU al corso da 8 CFU

Integrazione da 4CFU

Aggiungere al programma da 8 cfu i seguenti testi:

- MARIO BARONI, *Suoni e Significati. Musica e attività espressive nella scuola*, EDT, Torino 1997, cap. VI, *Procedimenti di intervento nella scuola elementare* (pp. 167-200 – con particolare attenzione agli esempi operativi)
- HOWARD GARDNER, *Formae Mentis, Saggio sulla pluralità dell'intelligenza*, Feltrinelli, Milano 2010, cap. 6, *L'intelligenza musicale* (pp. 154-192)
- JOHANNELLA TAFURI, *L'educazione musicale. Teorie, metodi, pratiche*, EDT, Torino 1995, cap. V (pp. 67-74: Condizioni storico ambientali e livelli di partenza); cap. XI, *L'insegnante ricercatore* (pp. 126-138).

Integrazione da 3CFU

Aggiungere al programma da 8 cfu i seguenti testi:

- MARIO BARONI, *Suoni e Significati. Musica e attività espressive nella scuola*, EDT, Torino 1997, cap. VI, *Procedimenti di intervento nella scuola elementare* (pp. 167-200 – con particolare attenzione agli esempi operativi)
- HOWARD GARDNER, *Formae Mentis, Saggio sulla pluralità dell'intelligenza*, Feltrinelli, Milano 2010, cap. 6, *L'intelligenza musicale* (pp. 154-192)
- JOHANNELLA TAFURI, *L'educazione musicale. Teorie, metodi, pratiche*, EDT, Torino 1995, cap. XI, *L'insegnante ricercatore* (pp. 126-138)

Integrazione da 2CFU

Aggiungere al programma da 8 cfu i seguenti testi:

- MARIO BARONI, *Suoni e Significati. Musica e attività espressive nella scuola*, EDT, Torino 1997, cap. VI, *Procedimenti di intervento nella scuola elementare* (pp. 167-200 – con particolare attenzione agli esempi operativi)
- HOWARD GARDNER, *Formae Mentis, Saggio sulla pluralità dell'intelligenza*, Feltrinelli, Milano 2010, cap. 6, *L'intelligenza musicale* (pp. 154-192)

Integrazione da 1 CFU

Aggiungere al programma da 8 cfu i seguenti testi:

Un testo a scelta tra

- MARIO BARONI, *Suoni e Significati. Musica e attività espressive nella scuola*, EDT, Torino 1997, cap. VI, *Procedimenti di intervento nella scuola elementare* (pp. 167-200 – con particolare attenzione agli esempi operativi)
- HOWARD GARDNER, *Formae Mentis, Saggio sulla pluralità dell'intelligenza*, Feltrinelli, Milano 2010, cap. 6, *L'intelligenza musicale* (pp. 154-192).

* * *

Diminuzioni del programma per riduzione crediti, per esami da 2, 3, 4 e 5, 6 e 7 CFU

Programma di studio da 2 CFU

DISPENSA 1, a cura della docente: *L'esperienza musicale nella formazione globale della persona* (presentazione in power point).

DISPENSA 2, a cura della docente: *L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria* (presentazione in power point)

DISPENSA 3, a cura della docente: *Lineamenti di storia della pedagogia musicale* (presentazione in power point).

J. TAFURI, *Nascere musicali*, capp. I; II (pp. 29-36); V.

Programma di studio da 3 CFU

DISPENSA 1, a cura della docente: *L'esperienza musicale nella formazione globale della persona* (presentazione in power point).

DISPENSA 2, a cura della docente: *L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria* (presentazione in power point)

DISPENSA 3, a cura della docente: *Lineamenti di storia della pedagogia musicale* (presentazione in power point).

J. TAFURI, *Nascere musicali*, capp. I; II (pp. 29-36); V.

J. TAFURI, *L'educazione musicale*, capp. I, II, III, XII (pp.142-148).

Programma di studio da 4 CFU

DISPENSA 1, a cura della docente: *L'esperienza musicale nella formazione globale della persona* (presentazione in power point).

DISPENSA 2, a cura della docente: *L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria* (presentazione in power point)

DISPENSA 3, a cura della docente: *Lineamenti di storia della pedagogia musicale* (presentazione in power point).

DISPENSA 4, a cura della docente: *I campi dell'esperienza musicale* (presentazione in power point).

DISPENSA 5, a cura della docente: *La musica come linguaggio espressivo* (presentazione in power point).

J. TAFURI, *Nascere musicali*, capp. I; II (pp. 29-36); V.

J. TAFURI, *L'educazione musicale*, capp. I, II, III, XII (pp.142-148).

Programma di studio da 5 CFU

DISPENSA 1, a cura della docente: *L'esperienza musicale nella formazione globale della persona* (presentazione in power point).

DISPENSA 2, a cura della docente: *L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria* (presentazione in power point)

DISPENSA 3, a cura della docente: *Lineamenti di storia della pedagogia musicale* (presentazione in power point).

DISPENSA 4, a cura della docente: *I campi dell'esperienza musicale* (presentazione in power point).

DISPENSA 5, a cura della docente: *La musica come linguaggio espressivo* (presentazione in power point).

J. TAFURI, *Nascere musicali*, capp. I; II (pp. 29-36); V.

J. TAFURI, *L'educazione musicale*, capp. I, II, III, VI, XII (pp.142-148).

M. BARONI, *Suoni e significati*, cap. I

Programma di studio da 6 CFU

Programma dei moduli I e II:

Bibliografia I Modulo:

- DISPENSA 1, a cura della docente: *L'esperienza musicale nella formazione globale della persona* (presentazione in power point).
- DISPENSA 2, a cura della docente: *L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria* (presentazione in power point)
- DISPENSA 3, a cura della docente: *Lineamenti di storia della pedagogia musicale* (presentazione in power point).
- J. TAFURI, *Nascere musicali*, capp. I; II (pp. 29-36); V.
- J. TAFURI, *L'educazione musicale*, capp. I, II, III, XII (pp.142-148)

Bibliografia II Modulo:

- DISPENSA 4, a cura della docente: *I campi dell'esperienza musicale* (presentazione in power point).
- DISPENSA 5, a cura della docente: *La musica come linguaggio espressivo* (presentazione in power point).
- J. TAFURI, *Nascere musicali*, capp. III (pp. 39-54/69-98);
- J. TAFURI, *L'educazione musicale*, cap. VI
- M. BARONI, *Suoni e significati*, Introduzione (pp. 3-28) e capp. I; II

Programma di studio da 7 CFU

Programma dei moduli I e II:

Bibliografia I Modulo:

- DISPENSA 1, a cura della docente: *L'esperienza musicale nella formazione globale della persona* (presentazione in power point).
- DISPENSA 2, a cura della docente: *L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria* (presentazione in power point)
- DISPENSA 3, a cura della docente: *Lineamenti di storia della pedagogia musicale* (presentazione in power point).
- J. TAFURI, *Nascere musicali*, capp. I; II (pp. 29-36); V.
- J. TAFURI, *L'educazione musicale*, capp. I, II, III, XII (pp.142-148)

Bibliografia II Modulo:

- DISPENSA 4, a cura della docente: *I campi dell'esperienza musicale* (presentazione in power point).
- DISPENSA 5, a cura della docente: *La musica come linguaggio espressivo* (presentazione in power point).
- J. TAFURI, *Nascere musicali*, capp. III (pp. 39-54/69-98);
- J. TAFURI, *L'educazione musicale*, cap. VI
- M. BARONI, *Suoni e significati*, Introduzione (pp. 3-28) e capp. I; II

Inoltre:

- DISPENSA 6, a cura della docente: *La dimensione ludica e creativa dell'attività musicale/La progettazione dell'attività educativa* (presentazione in power point).
- DISPENSA 7, a cura della docente: *La proposta operativa di Monique Frapat* (cartacea).
- DISPENSA 7, a cura della docente: *Breve introduzione alla musicoterapia* (cartacea)
- J. TAFURI, *Nascere musicali*, cap. VI (pp. 148-166).