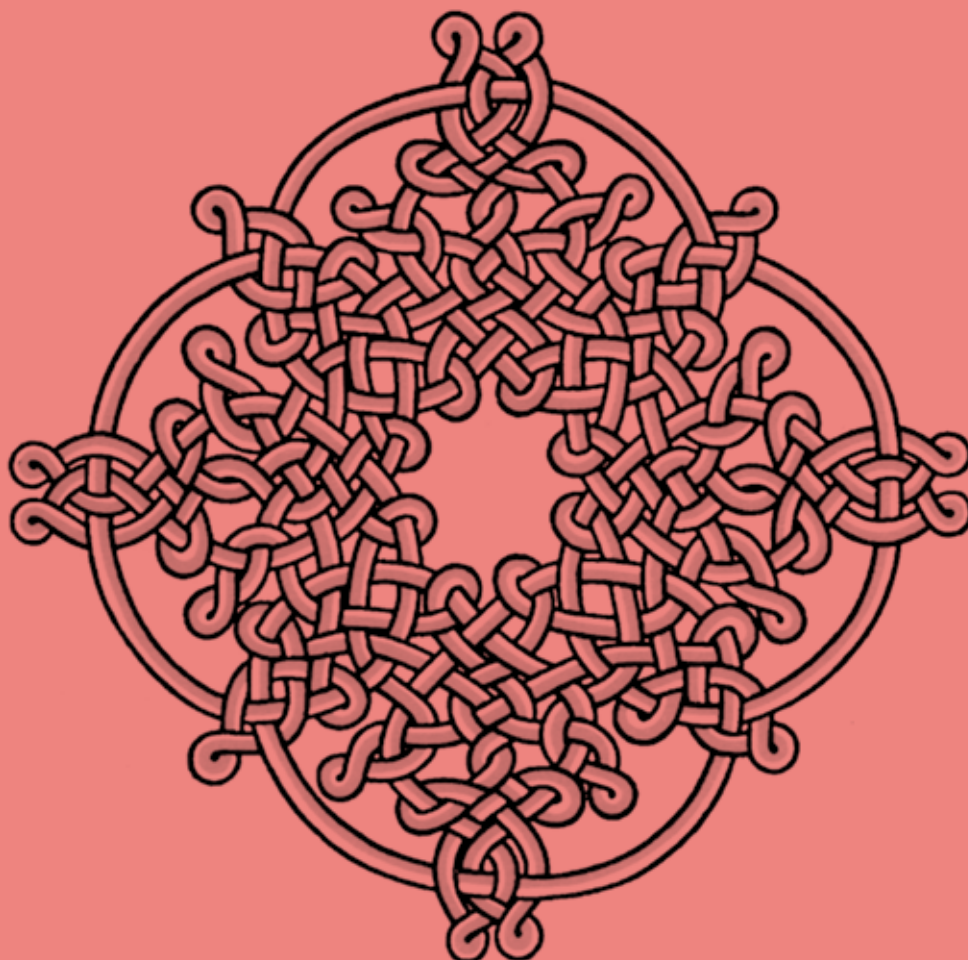




Musei d'Arte e Monumenti
Attività 2007

Illustrazione di copertina: nodo decorativo di Felice Feliciano per le *Antichità di Verona* (Modena, Biblioteca Estense), ridisegnato da Paola Frattaroli per il numero 1, 1988 di «Verona Illustrata · Rivista del Museo di Castelvecchio»



Centro di Responsabilità Musei d'Arte e Monumenti

*I Civici Musei d'Arte e Monumenti di Verona
sono istituzioni permanenti, senza scopo di lucro,
al servizio della società e del suo sviluppo,
aperti al pubblico,
che fanno ricerche sulle testimonianze storiche,
archeologiche ed artistiche veronesi
nel quadro della civiltà veneta, italiana ed europea,
le raccolgono, conservano, comunicano e
soprattutto le espongono e valorizzano a fini di studio,
di educazione e ricreativi*

(finalità elaborata sulla base del codice di deontologia professionale dell'International Council of Museums - ICOM)

Comune di Verona · Assessorato Cultura Turismo Manifestazioni Tradizioni Veronesi

Attività 2007

Centro di Responsabilità Musei d'Arte e Monumenti

Verona, 2008

I dati sono stati raccolti ed elaborati da Margherita Bolla e Daniela Bonetti

SINDACO

Paolo Zanutto

VICE SINDACO ASSESSORE ALLA CULTURA

Maurizio Pedrazza Gorlero

CONSIGLIO COMUNALE

Riccardo Caccia, presidente

Luca Bajona

Teresa Baruchello

Alberto Benetti

Giorgio Bertani

Federica Bertelli

Pierluigi Bolla

Marisa Brunelli

Marco Burato

Gianni Cailotto

Giovanni Luca Darbi

Diego De Carlo

Alessandro Delaini

Fiorenzo Giuseppe Fasoli

Giovanni Fiorentino

Renata Franchini

Paolo Gadioli

Vito Giacito

Marco Giorlo

Marco Gruberio

Anna Leso

Roberto Giovanni Marchesini

Massimo Mariotti

Stefano Martinelli

Giorgio Mazzai

Mario Micheletto

Riccardo Milano

Flavio Pachera

Carla Padovani

Salvatore Papadia

Mauro Peroni

Luigi Pisa

Daniele Polato

Pierluigi Salbego

Andrea Sardelli

Federico Sboarina

Giulio Segato

Fabio Segattini

Nicola Spagnol

Edoardo Tisato

Milena Tisato

Paolo Tosato

Flavio Tosi

Paolo Zamboni

Remo Zanella

Miriam Zarantonello

COMMISSIONE CULTURA

Giorgio Bertani, presidente

Luca Bajona

Teresa Baruchello

Alberto Benetti

Marco Burato

Giovanni Fiorentino

Marco Giorlo

Anna Leso

Carla Padovani

Salvatore Papadia

Pierluigi Salbego

DIRETTORE GENERALE

Maurizio Carbognin

DIRETTORE AREA CULTURA

Gabriele Ren

[segue ISTITUZIONI DI RIFERIMENTO]

COMMISSIONE VIGILANZA MUSEI

Sabina Ferrari, soprintendente per
i Beni Architettonici e Ambientali
Giuliano De Marinis, soprintendente
per i Beni Archeologici
Anna Maria Spiazzi, soprintendente
per il Patrimonio Storico Artistico e
Etnoantropologico
Maurizio Carbognin, direttore generale
Giorgio Cortenova, dirigente
C.d.R. Galleria d'Arte Moderna e
Contemporanea
Paola Marini, dirigente C.d.R. Musei
d'Arte e Monumenti
Margherita Bolla, dirigente U.d.P.
Archeologia e Didattica
Annamaria Conforti Calcagni
Luciano Cenna
Ermanno Delucchi
Miranda Miriamoli
Andrea Pedrini

CONSIGLIO AMICI DI CASTELVECCHIO
E DEI CIVICI MUSEI D'ARTE DI VERONA

Giuseppe Manni, presidente
Paola Altichieri Donella
Massimo Babbi
Annamaria Conforti Calcagni
Maurizio Cossato
Stefano Dindo
Riccardo Ferrari
Mario Fertonani
Tiziana Fraccaroli Fatini
Isabella Gaetani di Canossa
Giacomo Gelmi
Paola Marini
Francesco Monicelli
Giovanni Montresor
Angela Roncaccioli
Lorenza Roverato Babbi
Massimiliano Valdinoci
Daniela Vedovi

SINDACO

Flavio Tosi

ASSESSORE ALLA CULTURA TURISMO

MANIFESTAZIONI TRADIZIONI VERONESI

Erminia Perbellini

CONSIGLIO COMUNALE

Pieralfonso Fratta Pasini, presidente

Maria Luisa Albrigi

Patrizia Bravo

Marco Comencini

Stefano Ederle

Gianluca Fantoni

Roberto Fasoli

Renata Franchini

Matteo Gasparato

Marco Gruberio

Elio Rocco Insacco

Monica Lavarini

Antonio Lella

Ciro Maschio

Andrea Miglioranzi

Giancarlo Montagnoli

Carla Padovani

Salvatore Papadia

Antonia Pavesi

Graziano Perini

Luigi Pisa

Carlo Pozzerle

Mario Rossi

Andrea Sardelli

Stefania Sartori

Gianluigi Soardi

Edoardo Tisato

Barbara Tosi

Elena Traverso

Stefano Valdegamberi

Nadir Welponer

Paolo Zanotto

Stefano Zaninelli

Alberto Zelger

Ivan Zerbato

COMMISSIONE CULTURA

Lucia Cametti, presidente

Giampaolo Beschin

Marisa Brunelli

Stefano Casali

Enzo Flego

Lorenzo Fontana

Marco Giorlo

Orietta Salemi

Fabio Segattini

Francesco Saverio Spangaro

DIRETTORE GENERALE

Renato Piccoli (dall'1.01.2008)

DIRETTORE AREA CULTURA

Gabriele Ren

[segue ISTITUZIONI DI RIFERIMENTO]

COMMISSIONE VIGILANZA MUSEI

Sabina Ferrari, soprintendente per i
Beni Architettonici e Ambientali
Giuliano De Marinis, soprintendente
per i Beni Archeologici
Anna Maria Spiazzi, soprintendente
per il Patrimonio Storico Artistico e
Etnoantropologico
Renato Piccoli, direttore generale
Francesco Marchi, segretario generale
Gabriele Ren, direttore Area Cultura
Giorgio Cortenova, dirigente C.d.R.
Galleria d'Arte Moderna e
Contemporanea
Paola Marini, dirigente C.d.R. Musei
d'Arte e Monumenti
Margherita Bolla, dirigente U.d.P.
Archeologia e Didattica
Giorgio Arduini
Michela Danzi
Giannantonio De Maldè
Daniela Gazza
Antonella Martini

CONSIGLIO AMICI DI CASTELVECCHIO
E DEI CIVICI MUSEI D'ARTE DI VERONA

Giuseppe Manni, presidente
Paola Altichieri Donella
Massimo Babbi
Annamaria Conforti Calcagni
Maurizio Cossato
Stefano Dindo
Riccardo Ferrari
Mario Fertonani
Tiziana Fraccaroli Fatini
Isabella Gaetani di Canossa
Giacomo Gelmi
Paola Marini
Francesco Monicelli
Giovanni Montresor
Angela Roncaccioli
Lorenza Roverato Babbi
Massimiliano Valdinoci
Daniela Vedovi

Musei d'Arte

classificati come musei multipli sotto un'unica direzione con decreto del Ministero della Pubblica Istruzione del 15.09.1965 a seguito della legge 02.09.1960 n. 1080

- Museo Lapidario Maffeiano
- Museo Archeologico al Teatro Romano
- Museo degli Affreschi G.B. Cavalcaselle
- Museo di Castelvecchio
- Museo del Risorgimento
(in deposito a Castelvecchio dal 1982 e consultabile su richiesta)

Monumenti

dal punto di vista dell'accoglienza al pubblico e della consulenza storico-artistica attinente alla loro tutela e valorizzazione

- Teatro Romano
- Arena
- Arche Scaligere
(chiuso per restauri condotti dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali)
- Casa di Giulietta
- Tomba di Giulietta
- Chiesa di San Giorgetto
- Quadreria della Loggia del Consiglio
- Palazzo Bocca Trezza
(sede dell'Istituto d'arte N. Nani)
- Chiesa di San Domenico
(concessa in uso all'Istituto delle Sorelle della Sacra Famiglia)

SOMMARIO

PERSONALE	13
ENTRATE E USCITE	15
1. <i>Conservazione e incremento del patrimonio artistico comunale</i>	17
1. Opere inventariate/riscontrate	
2. Opere precatalogate/catalogate	
3. Opere restaurate e sottoposte a manutenzione	
4. Opere acquisite	
5. Opere fotografate o disegnate	
6. Opere su cui sono state eseguite analisi	
7. Predisposizione di materiale documentario	
2. <i>Gestione del patrimonio artistico conservato nei Musei e nei depositi</i>	19
1. Collaborazione con prestiti di opere d'arte a mostre esterne	
2. Depositi temporanei di opere d'arte e loro gestione	
3. Prestiti di attrezzature espositive	
4. Depositi in comodato gratuito	
3. <i>Gestione del servizio museale</i>	22
1. Apertura al pubblico	
2. Miglioramento dell'accoglienza al pubblico	
3. Servizi integrativi alla visita	
4. Collaborazione con privati nell'utilizzo di spazi museali	
5. Controllo delle condizioni climatiche e di sicurezza	
6. Interventi di miglioramento a musei e monumenti	
7. Questionari/Indagini statistiche/Relazioni	
4. <i>Valorizzazione, diffusione e promozione</i>	27
1. Attività didattica, divulgativa e promozionale	
2. Attività di formazione per studenti e laureati	
3. Servizio di Biblioteca	
4. Servizio di Fototeca e Diafanoteca	
5. Mostre, convegni, conferenze	
6. Partecipazione/collaborazione a eventi vari	
7. Ricerca scientifica e pubblicazioni	
I. Convegni cui si è partecipato con relazioni	
II. Atti di convegni	
III. Cataloghi di mostre	
IV. «Verona Illustrata. Rivista del Museo di Castelvecchio»	
V. Articoli, schede e contributi vari	
VI. Recensioni	
VII. Testi divulgativi e guide	

8. Consulenza per tesi di laurea e ricerche universitarie e postuniversitarie	
9. Attività dell'Associazione Amici di Castelveccchio e dei Civici Musei d'Arte di Verona	
5. <i>Consulenza sulla tutela e la valorizzazione del patrimonio monumentale e artistico di proprietà comunale e varia</i>	46
1. Partecipazione a comitati e commissioni	
6. <i>Progetti speciali</i>	47
1. Progetto Carlo Scarpa	
7. <i>Formazione dei dipendenti e collaboratori interni ed esterni</i>	50
1. Formazione all'interno del C.d.R.	
2. Formazione all'interno del Comune	
3. Formazione all'esterno del Comune	

DIREZIONE

Dott.ssa PAOLA MARINI
Dott.ssa MARGHERITA BOLLA
Arch. ALBA DI LIETO
Dott.ssa DENISE MODONESI
Dott. ETTORE NAPIONE
Dott.ssa FRANCESCA ROSSI

CINZIA SOFFIATI (dal 9 luglio)

Dirigente C.d.R. Musei d'Arte e Monumenti
Dirigente U.d.P. Archeologia e Didattica
Archivio Scarpa, Allestimenti e Sicurezza; p.o.
Sezione Numismatica
Biblioteca, Stages, Servizio Civile Nazionale
Catalogo generale e gestione collezione dipinti,
Gabinetto Disegni e Stampe; p.o.
Amministrazione

SEGRETERIA, DIREZIONE DEL PERSONALE

Fabia Pinali
Rosanna Anderluzzi
Franca Carli
Daniela Bonetti
Liliana Fenzi
Maria Tosi (fino al 07.07)

MANUTENZIONE E ALLESTIMENTI

Oscar Scattolo
Claudio Furlani (fino al 30.12)
Fabio Guardini

BIBLIOTECA

Alberta Faccini
Paola Bressan
Arianna Strazieri

SORVEGLIANZA E CUSTODIA

Marzia Albertini
Franco Benetti
Stefania Bertani
Mariella Berti
Paola Borinato
Mario Bragantini
Donatella Brusco
Renata Cambioli
Rosanna Carrara
Stefano Cavarra
Giovanna Cifaldi
Tiziano Cipriani
Luigi Conti

Zoila Cosattini
Anna De Martiis
Sonia De Tavonatti
Lucia Ferrari
Ciro Fortunato
Dulcinea Gama Da Silva (09.07-24.12)
Roberto Granziera
Agnese Maggiore
Ombretta Marchetto
Maria Massagrande
Anna Maria Menini
Riccardo Meorali
Montagnina Migale
Bruno Olivati
Raffaello Olivati
Carla Paolini
Alberta Passigato
Loreta Perobello
Roberta Pigozzi
Angelina Rea
Angelo Renon
Luciana Risi
Maria Rodegheri
Daniela Ruzzenenti
Claudio Saia
Vittorio Salvagno
Rosanna Sarni
Giampaolo Selosse
Angela Sommacampagna
Ivan Tommasi
Renato Tommasi (fino al 28.02)
Donatella Turco

[segue PERSONALE DEL C.D.R.]

Sonia Turrini
Vanoni
Lidia Venturini

Irene Vicentin
Eugenia Zampelli
Sonja Zamperlin

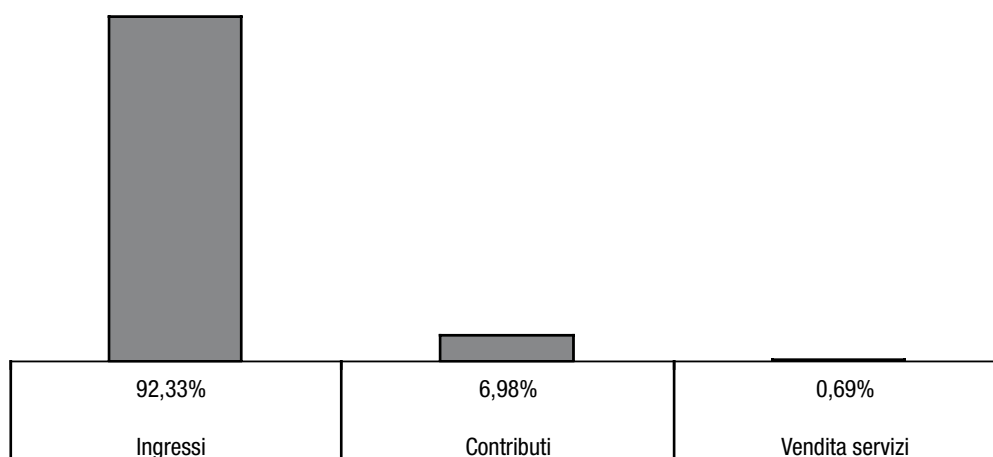
Hanno inoltre prestato servizio i seguenti custodi interinali:

Massimiliano Asia (fino al 31.03), Ugo Briziarelli e Cristina Marchi (fino al 30.04), Cesare Recchia (fino al 30.06), Teresina Tedoldi (fino al 22.11).

Il 3 dicembre 2007 è iniziata l'attività dei volontari del Servizio Civile Nazionale, in collaborazione con l'Ufficio Politiche Giovanili. Alla Commissione di selezione dei volontari del Servizio Civile Nazionale hanno partecipato D. Modonesi, E. Napione (2, 3, 4 ottobre).

Si dà di seguito l'elenco, con indicata la mansione principale, a cui i volontari sono stati destinati: Francesca Cartolari e Valentina Cucchierato, presso la Biblioteca d'Arte del Museo di Castelvecchio; Gisella Privitera, supporto alla segreteria organizzativa di mostre ed eventi; Roberto Frate, collaboratore al Progetto di catalogazione dell'Archivio di Licisco Magagnato; Lucia Tarantino, collaboratrice al Progetto sugli allestimenti di Carlo Scarpa e al Progetto per il centenario della nascita di Piero Gazzola; Clara Piccoli, collaboratrice alle attività del Museo Archeologico al Teatro Romano.

ENTRATE ANNO 2007



Ingressi Musei e Monumenti 3.245.367,00

Contributi Regione Veneto:

· Legge Regionale n. 50/1984	53.868,00		
· Mostra <i>Herbert Hamak</i> (L.R. 49/1978)	7.000,00		
· Catalogazione opere Museo Maffeiano (L.R. 17/1986)	26.900,00		
· Interventi di conservazione elementi lapidei (L.R. 17/1986)	7.500,00		
· Valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa	135.000,00	230.268,00	

Contributi Fondazione Cariverona:

· Catalogazione pittura medievale e moderna	15.000,00	15.000,00	245.268,00
---	-----------	-----------	------------

Vendita servizi:

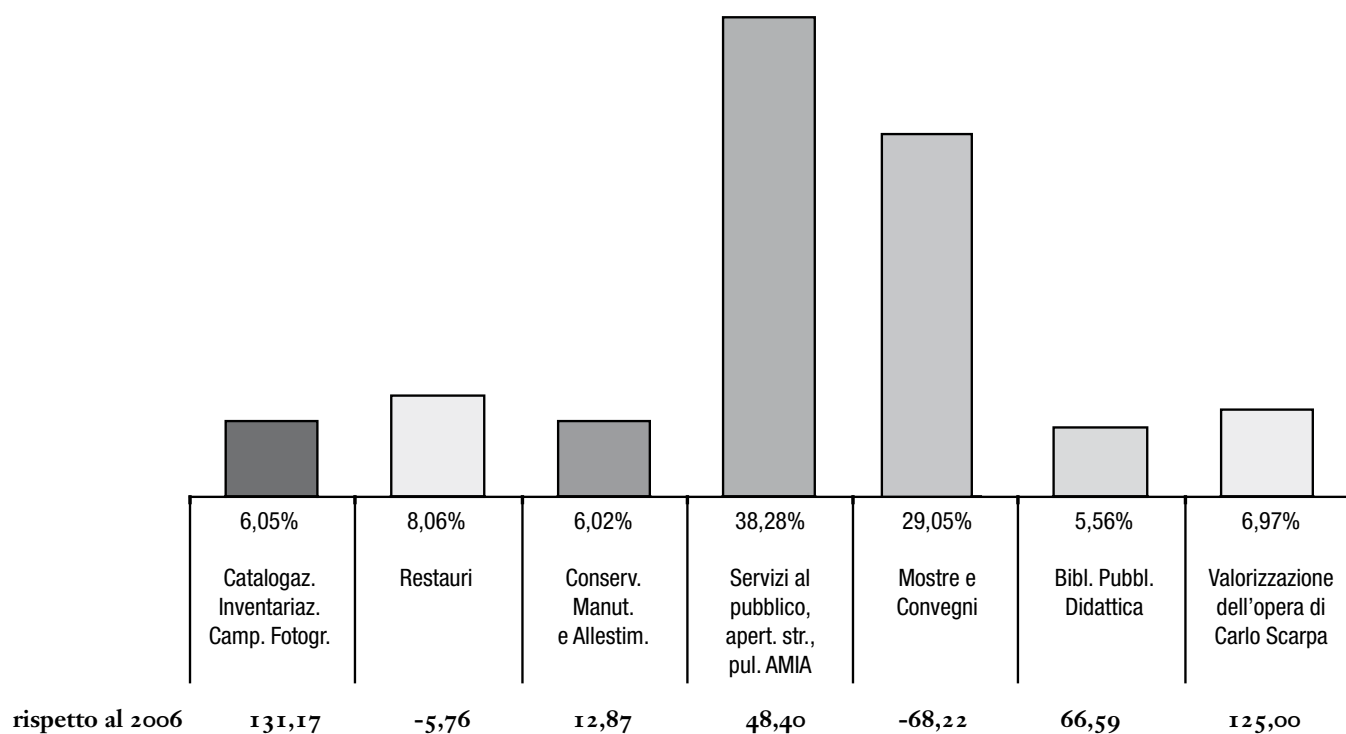
· Royalties book-shops	17.019,79		
· Vendita pubblicazioni	1.837,57		
· Diritti di riproduzione	3.726,00		
· Servizio fotografico Anfiteatro Arena	1.500,00		
· Utilizzo spazi Casa di Giulietta	150,00	24.233,36	24.233,36

TOTALE 3.514.868,36

Decremento nelle Entrate, rispetto all'anno 2006: € 1.079.052,73

Il decremento si registra soprattutto alla voce Contributi ed è dovuto alla diminuzione della necessità di sostegno finanziario da parte di Istituzioni ed Enti, in assenza di una mostra delle dimensioni di Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500

USCITE ANNO 2007



Catalogazione - Inventariazione - Campagna fotografica	117.283,99
Restauri	156.284,23
Conservazione, manutenzioni e allestimenti	116.751,89
Servizi al pubblico e aperture straordinarie - spese contratto AMIA	741.999,08
Mostre e Convegni	563.092,44
Biblioteca - Pubblicazioni - Didattica	107.723,26
Valorizzazione dell'opera di Carlo Scarpa	135.000,00
TOTALE	1.938.134,89*

** Non sono comprese le spese relative al personale, ai lavori pubblici, a parte delle pulizie e alle utenze, a carico dei C.d.R. Personale, Patrimonio, Lavori Pubblici, Economato.*

Decremento nelle Uscite, rispetto all'anno 2006: € 778.222,07

Il decremento è dovuto alla stessa ragione segnalata per le Entrate

I. Conservazione e incremento del patrimonio artistico comunale

1. OPERE INVENTARIATE/RISCONTRATE

· Archeologia	93
· Monete	300

2. OPERE PRECATALOGATE/CATALOGATE

· Archeologia	724	[di cui 638 informatizzati, 86 pubblicati]
· Monete	580	[informatizzate]
· Dipinti	1797	[informatizzati]
· Sculture	164	[informatizzate]
· Lapidei in esterni	ca. 500	[informatizzati]

- Interamente finanziata dalla Regione del Veneto (26.900 euro) la catalogazione RA digitale del Museo Maffeiiano, completa ad esclusione dei materiali posteriori all'epoca romana, realizzata secondo la normativa ICCD, con il coordinamento e la cura scientifica di Margherita Bolla, in collaborazione con l'Università di Verona, cattedra di Epigrafia latina, prof. Alfredo Buonopane (con Mariarita Bertoncini, Annachiara Illiceto, Valeria La Monaca, Anna Lonardi, Sara Montanari, Michela Sanfelici, Lucia Sartori; riprese fotografiche digitali: Gianluca Stradiotto).
- Su richiesta e a carico del C.d.R. Edilizia Pubblica, eseguita preinventariazione e precatalogazione, con riprese fotografiche in digitale, di 89 elementi architettonici collocati entro l'ambiente ipogeo dell'Arena (con Lucia Sartori, supervisione Margherita Bolla e Giuliana Cavalieri Manasse, supporto tecnico Serenella Bianchi).
- Proseguimento della convenzione fra il Museo di Castelvechio e l'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte di Firenze per la realizzazione dei volumi relativi al Veneto del *Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections* (Francesca Rossi).
- Conclusione del progetto biennale di catalogazione informatizzata delle collezioni di scultura medievale e moderna, finanziata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona, con il coordinamento e la cura scientifica di Francesca Rossi (con Francesco Cappiotti, Silvia D'Ambrosio, Cristina Franchini, Giulia Sarteà).
- Conclusione del progetto biennale di catalogazione informatizzata delle collezioni di pittura, finanziata dalla Fondazione Cariverona, con il coordinamento e la cura scientifica di Francesca Rossi (con Elena Casotto, Cristina Franchini, Chiara Gattoli).
- Conclusione del progetto biennale di catalogazione informatizzata della fototeca storica, finanziata dalla Fondazione Cariverona, con il coordinamento e la cura scientifica di Francesca Rossi (con Francesco Cappiotti, Antonella Malagò).

3. OPERE RESTAURATE E SOTTOPOSTE A MANUTENZIONE

· Monete romane	125
· Archeologia	135
· Dipinti	21
· Sculture	3
· Disegni	29
· Incisioni	2

Al Museo Archeologico, manutenzione delle sculture decorative poste all'ingresso, di parte dei mosaici e delle sculture esposte.

Nel Museo di Castelvecchio, manutenzione di 20 dipinti, 4 sculture, 5 cornici, 4 disegni, 11 incisioni, 500 armi.

Collaborazione con l'Opificio delle Pietre dure a Firenze per il restauro della Pala di San Zeno di Andrea Mantegna, conferenza stampa 30 maggio, sopralluoghi mensili (F. Rossi), revisioni collegiali con Soprintendenza competente 11 aprile, 16 novembre (P. Marini, F. Rossi)

Contributi ai restauri

Oltre alla Regione del Veneto ai sensi della legge 50/1984 e della legge 17/1986, hanno contribuito a restauri l'ICR (Istituto Centrale del Restauro) per la statua equestre di Cangrande della Scala e UniCredit Banca S.p.A. per il "paliotto lapideo" di scultore veronese del XIV secolo esposto nel giardino del Museo di Castelvecchio

4. OPERE ACQUISITE

Doni

- incisioni *Situazioni e Trio* di Gianmaria Colognese [donazione arch. Gianmaria Colognese]
- 1 dipinto della cerchia di Michele Giambono, *Madonna col bambino*, tempera su tavola e fondo oro [donazione signori Concetta e Luciano Vettore]

Acquisti

- 2 disegni di Raymond Peynet [acquisto presso Annie Peynet]

5. OPERE FOTOGRAFATE O DISEGNATE

- Archeologia 572 [di cui 102 disegnate]
- Dipinti 115
- Monete 220

Per la catalogazione del Museo Maffeiano, per circa 300 delle opere del museo si è provveduto alla scansione digitale di fotografie esistenti.

Per il Museo di Castelvecchio, sono inoltre state eseguite dal fondo fotografico di Umberto Tomba 747 scansioni digitali di dipinti (con tre livelli di scansione), 147 di incisioni e 20 di disegni (ad un livello di scansione, A) e circa 2000 scansioni digitali di fotografie di sculture per il trasferimento nella catalogazione.

6. OPERE SU CUI SONO STATE ESEGUITE ANALISI

- Analisi petrografica macroscopica del cippo-ossuario da Zimella del Museo Archeologico, a cura di Vittorio Rioda (Università di Verona)

7. PREDISPOSIZIONE DI MATERIALE DOCUMENTARIO

- Raccolta di materiale documentario d'archivio e fotografico per la pubblicazione del volume *Gli allestimenti del Museo di Castelvecchio. 1986-2006*, Venezia

2. Gestione del patrimonio artistico conservato nei Musei e nei depositi

I. COLLABORAZIONE CON PRESTITI DI OPERE D'ARTE A MOSTRE ESTERNE

Ogni prestito comporta la verifica del piano scientifico della mostra e delle condizioni della sede dal punto di vista della conservazione e della sicurezza delle opere, la proposta di condizioni all'ente organizzatore, la richiesta delle necessarie autorizzazioni agli Enti competenti (Soprintendenze e Regione, con procedure più complesse nel caso di esportazione), l'accompagnamento dell'opera per la verifica del montaggio/smontaggio in mostra (a.r.) e delle condizioni di conservazione in seguito al trasporto (le spese dell'accompagnatore, indicato in seguito fra parentesi, sono di norma a carico degli enti organizzatori della mostra). La collaborazione alla realizzazione di mostre esterne ha riguardato circa **130 opere**, qui elencate in dettaglio:

- VERONA, Palazzo Miniscalchi Erizzo, *Splendori del Risorto. Arte e fede nelle chiese del Triveneto*, 2 dipinti di Paolo Cavazzola e Marcantonio Bassetti, 12 ottobre 2006-6 gennaio 2007 (r. F. Rossi)
- PADOVA, Museo Civico agli Eremitani, *Mantegna e Padova 1445-1460*, 1 dipinto di Carlo Crivelli, 16 settembre-28 gennaio 2007 (r. D. Modonesi)
- MANTOVA, Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, *Mantegna a Mantova 1460-1506*, 2 dipinti di pittore veneto lombardo e Girolamo da Treviso, 16 settembre-28 gennaio 2007 (r. D. Modonesi)
- PARIGI, Institut du Monde Arabe, *Venise et l'Orient*, 1 dipinto di Giovanni Mansueti, 1 tessuto trecentesco del corredo funebre di Cangrande I della Scala e 1 disegno, 2 ottobre 2006-18 febbraio 2007 (r. D. Modonesi)
- FAENZA, Museo Internazionale delle Ceramiche, *Art nouveau a Faenza. Il Cenacolo Baccariniano*, 1 disegno di Giovanni Segantini, 24 febbraio-27 maggio (a. A. Di Lieto)
- RAVENNA, Chiesa S. Nicolò, *Felix Ravenna. La croce, la spada, la vela. L'Alto Adriatico fra V e VI secolo*, urna marmorea da S. Giovanni in Valle, punta di lancia da Castelnuovo del Garda, umbone di scudo da Cellere d'Illasi, cucchiaino da Isola Rizza, 9 marzo-4 novembre (a. r. D. Modonesi)
- BASSANO DEL GRAPPA, Palazzo Bonaguro, *Il meraviglioso e la gloria. Grandi Maestri del Seicento in Europa*, 1 dipinto di Alessandro Turchi, 17 marzo-10 giugno (a. r. F. Rossi)
- NEW YORK, Metropolitan Museum of Art, *Moments of Vision: Venice and the Islamic World*, 1 dipinto di Giovanni Mansueti, 1 tessuto trecentesco del corredo funebre di Cangrande I della Scala e 1 disegno, 27 marzo-8 luglio 2007 (a. F. Rossi, r. P. Marini)
- AREZZO, Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, *Piero della Francesca e le Corti italiane*, 1 dipinto di Cristoforo Canozzi da Lendinara, 30 marzo-22 luglio (r. F. Rossi)
- VERONA, Prefettura, *Celebrazione del bicentenario di Giuseppe Garibaldi*, alcune medaglie, fucile donato dal garibaldino Pietro Pirolli, busto di Garibaldi di Piero Bordini, 2 giugno (D. Modonesi)
- CASTELNUOVO DEL GARDA, Comune di Castelnuovo del Garda, *Storia di Oliosì*, opuscolo di Antonio Pighi, Memorie storiche di Oliosì, Verona, 1908, 22-25 giugno 2007 (a. r. E. Napione)
- VENEZIA, Palazzo Ducale, *Venezia e l'Islam 828-1797*, 1 dipinto di Giovanni Mansueti, 1 tessuto trecentesco del corredo funebre di Cangrande I della Scala e 1 disegno, 28 luglio-25 novembre 2007 (a. r. F. Rossi)
- ISOLA DELLA SCALA (VR), Civico Museo Archeologico (ex-chiesa dei Frati), riedizione della mostra *Arte e cultura dell'antico Egitto* (tenutasi nel 1998-99 al Museo Archeologico di Verona), in collaborazione con Associazione Archeologica Isolana, 82 opere (sculture, bronzetti, ushabti, amuleti), 15 settembre-8 dicembre (a.r. M. Bolla, I. Tommasi)

- FERRARA, Palazzo dei Diamanti, *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'Arte a Ferrara nell'Età di Borso d'Este*, 1 dipinto di Jacopo Bellini, 23 settembre-6 gennaio 2008 (a. P. Marini)
- TORINO, Palazzo Bricherasio, *I Longobardi tra storia e mito*, bacile in argento da Isola Rizza, cimiero dall'arca di Cansignorio, 26 settembre 2007-13 gennaio 2008 (a. M. Bolla)
- GARDONE VAL TROMPIA (BS), Villa Mutti-Bernardelli, *Armi antiche a Gardone*, 17 armi di vario genere, 29 settembre-29 febbraio 2008 (a. D. Modonesi)
- BRUXELLES, Palais des Beaux Arts, *Le grand Atelier. Chemins de l'art en Europe*, 1 dipinto di Cristoforo Canozzi da Lendinara, 5 ottobre-20 gennaio 2008 (a. P. Marini)
- ROMA, complesso del Vittoriano, *Arte, Tecnica e Storie 1907-2007*, coppia di fibule in argento da Villafontana, 11 ottobre-11 novembre (svolta tutta la pratica fino all'autorizzazione regionale, poi rinuncia al prestito da parte dell'ente organizzatore).

2. DEPOSITI TEMPORANEI DI OPERE D'ARTE E LORO GESTIONE

Depositario	Attività svolta
Assessorati e uffici comunali	
Assessore all'Edilizia Pubblica - Pari Opportunità	27.06 consegna di 5 dipinti
Assessore al Personale	27.06 ritiro di 5 dipinti
Assessore al Bilancio	5.07 consegna di 2 dipinti
Assessore all'Edilizia Privata	5.07 consegna di 2 dipinti
Assessore al Commercio – Viabilità	11.09 consegna di 1 dipinto
Assessore alla Cultura	11.09 consegna di 2 dipinti; 19.09 consegna di 1 scultura
Assessore al Patrimonio, Servizi Demografici	5.07 consegna di 2 dipinti
Assessore all'Urbanistica	26.07 consegna di 5 dipinti
Assessorato all'Urbanistica – sede staccata	5.07 ritiro di 5 dipinti
Sala Consiliare	19.09 ritiro di 2 dipinti
Sala Consiliare di Forza Italia	10.10 ritiro di 2 litografie
Vice Sindaco	11.09 consegna di 1 dipinto
I Circoscrizione - Centro Storico	23.05 ritiro di 2 dipinti e 1 stampa antica
Istituzioni esterne al Comune	
AGEC – Palazzo Diamanti	15.10 consegna di 3 dipinti
Club al Teatro, Palazzo Miniscalchi	27.07 consegna di 1 dipinto sottoposto al restauro e ritiro di 1 dipinto da restaurare; 14.11 riconsegna dipinto sottoposto a restauro
Palazzo Carli, Comando Forze Operative Terrestri	24.04 consegna di 4 dipinti
Università degli Studi – Rettorato	24.04 riconsegna di 2 dipinti sottoposti a restauro

3. PRESTITI DI ATTREZZATURE ESPOSITIVE

Sono stati prestati pannelli espositivi ai seguenti richiedenti: Il Circonscrizione, dal 6 al 16 luglio; Dopolavoro Ferroviario, dal 29 settembre al 1 ottobre; Comitato Diritti Umani Onlus dal 23 al 29 maggio.

Sono state prestate 4 bacheche per la mostra *Quarantesimo: uno sguardo* di Simone Butturini, Palazzo della Gran Guardia, dal 23 luglio al 15 agosto.

4. DEPOSITO IN COMODATO GRATUITO

Badia Calavena, Verona, 3 trombini, rinnovo del deposito per un anno, dal maggio 2007 (D. Modonesi)

3. Gestione del servizio museale

I. APERTURA AL PUBBLICO

Museo/monumento	Visitatori	Introiti
Anfiteatro Arena	777.699	2.195.722
Casa di Giulietta	238.218	636.125
Museo di Castelveccchio	116.448*	193.661
Museo Affreschi/Tomba di Giulietta	68.657	107.242
Museo Archeologico/Teatro romano	64.824	97.512
Museo Maffeiano	9.528	15.105
San Giorgetto	123.932**	
Totali	1.399.306	3.245.367

* Il numero è comprensivo di 247 biglietti “solo mostra” per la mostra *Vinicio Vianello* organizzata in Castelvechio

** Il numero dei visitatori è stato fornito da Legambiente

Verona Card vendute 23.131 (20.168 da 1 giorno, 2.963 da 3 giorni), vidimate 105.581

Verona Card Settimo Splendore vendite 467

Verona Card Mantegna vendute 82, vidimate 1.432

Considerando tutti i siti, rispetto all'anno 2006 (visitatori 1.352.190; introiti € 3.154.102), si nota un incremento di 47.116 visitatori (pari al 3,48%) e degli introiti di € 91.265 (pari al 2,89%).

Mostre	Visitatori
<i>Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500</i> Palazzo della Gran Guardia 01/01-28/01 (inizio mostra 16/09/2007) Presenze a Castelvechio nel mese di gennaio 5.437, di cui 3.923 ingressi gratuiti da mostra Mantegna e 1.514 Verona Card Mantegna	33.315
<i>Vinicio Vianello. Il design del vetro</i> Museo di Castelvechio, Sala Boggian 25/11-31/12 (fine mostra 30/03/2008) di cui n. 247 ingressi con biglietto solo per la mostra	1.994
<i>Pietro Consagra necessità del colore sculture e dipinti 1964-2000</i> Museo di Castelvechio, cortile e Galleria delle Sculture 16/12-31/12 (fine mostra 30/03/2008)	ingresso gratuito

Musei e monumenti hanno beneficiato di un'apertura continua dalle 8,30 alle 19,30 (chiusura biglietteria ore 18,30-18,45), con l'eccezione del Museo Maffeiano che svolge tendenzialmente un orario ridotto (8,30-14,30). Durante l'estate, anche in Arena si svolge un orario ridotto per consentire la preparazione degli spettacoli lirici. Inoltre l'anfiteatro è stato chiuso parzialmente per servizio di falconeria (allontanamento dei volatili dal monumento; dal 2 febbraio al 25 novembre due interventi settimanali il lunedì e giovedì e dal 26 novembre al 31 dicembre un intervento settimanale), in occasione del I Centenario dello Scoutismo il 29 aprile e per l'intera giornata del 6 gennaio in occasione dei fuochi pirotecnici, l'arrivo dei Re Magi e "Brusalavecchia". Il Museo di Castelveccchio è stato chiuso al pubblico il 5 e 6 novembre per lo smontaggio dell'installazione di Herbert Hamak. Il Museo Archeologico è stato chiuso al pubblico il 25 aprile in occasione dell'evento "La Notte Bianca".

I giorni di chiusura completa programmati durante il 2007 sono stati in occasione delle festività dell'1 gennaio, 21 maggio (San Zeno) e del 25 dicembre; chiusura straordinaria il 24 e 31 dicembre, trattandosi di lunedì (per cui l'apertura sarebbe stata di mezza giornata).

Le biglietterie del Museo di Castelveccchio, Casa di Giulietta e Tomba di Giulietta sono gestite da personale esterno (Ingegneria per la Cultura).

Gratuità sono state concesse per: prima domenica del mese al Museo di Castelveccchio, al Museo Archeologico al Teatro Romano, al Museo Maffeiano, al Museo degli Affreschi - Tomba di Giulietta, mentre in Arena viene praticata una riduzione; in tutti i Musei e Monumenti civici l'8 marzo in occasione della "Festa della donna", il 2 giugno, il 21 ottobre in occasione di "Arena in rosa"; per una persona su due il 14 febbraio; per due persone ai partecipanti al Convegno *Anziani protagonisti*; per i partecipanti alla Straverona il 19 e 20 maggio, per i possessori del bracciale per il cicloraduno il 14, 15, 16 e 17 giugno; alla Casa e Tomba di Giulietta per la mostra *Disegni di Raymond Peynet*, per l'iniziativa "Panchine d'autore", in occasione del premio "Cara Giulietta", rispettivamente 10, 11 e 14 febbraio; al Museo di Castelveccchio ingresso gratuito ai camminamenti di ronda il 18 marzo.

Per l'apertura regolare dei siti o delle mostre si è fatto ricorso ad ausili esterni come il volontariato culturale (con rimborso delle spese), con Legambiente alla chiesa di San Giorgetto, e Auser per le mostre al Museo di Castelveccchio e la Tomba di Giulietta. Si è inoltre reso necessario l'utilizzo di personale Auser per la sorveglianza di parte del Museo di Castelveccchio (Galleria).

Gli Amici di Castelveccchio e dei Civici Musei d'Arte di Verona hanno offerto il loro supporto la prima domenica del mese al Museo di Castelveccchio. Sono state impiegate la ditta di servizi Endes s.r.l. e la cooperativa Stagehand, a pagamento, per l'apertura dei musei nei giorni di festività solenni (Epifania, Pasqua, Lunedì dell'Angelo, 25 aprile, 1 maggio, 2 giugno, 15 agosto, 1 novembre, 8 dicembre) e come supporto durante l'anno sia per le carenze improvvise di personale determinate da malattia sia per quelle programmate dovute a ferie.

2. MIGLIORAMENTO DELL'ACCOGLIENZA AL PUBBLICO

Diverse sedi

- Collaborazione con Area Cultura per il proseguimento della vendita della VeronaCard
- Collaborazione con Area Cultura per la gestione delle richieste di ingresso agevolato concesso per tutti i musei civici
- Rinnovo convenzioni con: F.A.I., A.I.G. - Y.H.F., Associazione Amici di Castelveccchio e dei Civici Musei d'Arte di Verona, Auser, CRAL, "Carta Amico Treno", "Carta Giovani", Touring Club Italiano, Club UNESCO, Associazione Italia Nostra Onlus sezione di Verona, CTG - Comitato provinciale di Verona, Fondazione F.I.D.A.P.A., Filofestival di Mantova, Collezionisti di Art'è
- Dotazione di sedie per il pubblico degli eventi

Museo di Castelveccchio/Biblioteca

- Revisione e sostituzione della grafica e della segnaletica (con L. Tarantino)

Museo Archeologico

- Avvio della revisione e ampliamento della grafica e della segnaletica

Museo Maffeiano

- Miglioramento della segnaletica
- Realizzazione di schede di sala in 4 lingue per il sotterraneo
- Realizzazione di nuove didascalie in italiano/inglese per l'ingresso e il sotterraneo

3. SERVIZI INTEGRATIVI ALLA VISITA

Proseguimento dell'affidamento esterno del servizio di biglietteria presso la Casa di Giulietta, la Tomba di Giulietta e il Museo di Castelveccchio, a fronte del versamento del 39,5% dell'incasso lordo fino ad agosto e del 23,9% dall'1 settembre alla ditta affidataria.

Per la didattica, si veda la sezione specifica.

Introiti bookshops

Nessun canone annuale è previsto per i due bookshops al Museo di Castelveccchio e alla Casa di Giulietta, dove è stata percepita la percentuale del 10% sugli introiti netti, pari a Euro 17.019,79.

Museo	Introito lordo 2006	Introito lordo 2007
Castelveccchio	78.334,23	68.051,94
Casa di Giulietta	91.167,07	102.146,09
Torre dei Lamberti	503,45	--
Totale	170.004,75	170.198,03

Considerando che la Torre dei Lamberti dal luglio 2006 non è più di competenza di questo C.d.R, si nota che i due siti rispetto al 2006 hanno subito un leggero incremento di € 697,03 negli introiti, pari allo 0,4%.

4. COLLABORAZIONE CON PRIVATI NELL'UTILIZZO DI SPAZI MUSEALI

- Organizzazione di apertura straordinaria all'installazione Hamak al Museo di Castelvechio per gli espositori di Art Verona, in collaborazione con Abitare il Tempo, 18 ottobre
- Concessione utilizzo Casa di Giulietta da parte di Imperiale World Service S.p.a. per due cene, 4 e 22 giugno
- Apertura straordinaria delle sale del Museo di Castelvechio e buffet serale natalizio per direttori di area di UniCredit Banca S.p.a., 20 dicembre

5. CONTROLLO DELLE CONDIZIONI CLIMATICHE E DI SICUREZZA

Museo di Castelvechio

- Rilevazioni mensili di temperatura e umidità (con Stefania Stevanato)
- Prove di evacuazione e gestione dell'emergenza, 13 giugno
- Controllo collocazione estintori
- Controllo e monitoraggio settimanale degli impianti elettrici

Museo Archeologico al Teatro romano

- Collaborazione alla stesura del piano di evacuazione con C.d.R. Prevenzione e Protezione Lavoro

Museo Maffeiano

- Prove di evacuazione e gestione dell'emergenza, 5 giugno

6. INTERVENTI DI MIGLIORAMENTO A MUSEI E MONUMENTI

Museo di Castelvechio

- Attività svolte nell'ambito del Progetto Carlo Scarpa (si veda la sezione specifica)
- Collaborazione con C.d.R. Edilizia Pubblica al restauro e apertura al pubblico dei camminamenti ovest e sud, del giardino pensile e della Torre dell'Orologio con la statua equestre di Mastino II (18 marzo)
- Collaborazione con ing. Maurizio Cossato (Contec, Verona) e C.d.R. Edilizia Pubblica al progetto di restauro della torre di sud-est, da adibire ad Archivio Carlo Scarpa
- Smontaggio e sostituzione pannelli delle bacheche e vetrine nella Sala delle Armi e nella passerella del Mastio, e conseguente riallestimento dei materiali
- Costruzione e installazione arredi ad uso del personale di custodia nelle Gallerie della Reggia
- Implementazione arredi della Torre di nord-est
- Sgombero dei materiali accumulatisi nel sottotetto della Reggia e nel Mastio e loro trasporto all'Arsenale

Museo degli Affreschi alla Tomba di Giulietta

- Collaborazione con C.d.R. Edilizia Pubblica per il progetto di restauro dell'ala sud e avvio del progetto di allestimento
- Progetto di allestimento di due sculture, *Assunta* di Giovanni Mulciner e *Nettuno* di autore ignoto, rispettivamente nella chiesa di San Francesco al Corso e nel chiostro
- Esposizione delle tele con *Storie dei Santi Luigi e Sebastiano Kostka* di Louis Dorigny nella chiesa di San Francesco al Corso, con sistemazione della struttura espositiva (con L. Tarantino)
- Collocazione di due "panchine d'autore", di Aldo Cibic e Michele De Lucchi, presso l'ingresso e nel giardino, in occasione di "Verona in Love"
- Riordino dei depositi dei dipinti (movimentazione, spolveratura, trattamento antimuffa, mappatura di circa 1000 opere)
- Installazione della climatizzazione nel deposito a piano terra per tavole e affreschi e montaggio degli scaffali per la conservazione di affreschi staccati

Museo Archeologico al Teatro romano

- Riallestimento delle vetrine dedicate ai vetri romani in seguito al rientro delle opere prestate a Isola della Scala per la mostra
- Copertura delle sculture decorative del teatro romano esposte in biglietteria e nell'ingresso con teche di plexiglas
- Revisione dell'arredo con installazione di mobili e attrezzature varie in uffici e depositi
- Copertura in legno impermeabilizzato delle panchine della Grande Terrazza e della Seconda Passeggiata
- Applicazione di filtri ai vetri delle finestre per protezione delle opere da raggi UVA
- Proseguimento del riordino dei depositi

Depositi all'Arsenale

- Riordino dei depositi con sistemazione dei cataloghi (con R. McEvoy Bravo)

Palazzo della Gran Guardia

- Lavori di risistemazione a seguito del disallestimento della mostra su Mantegna

Palazzo dei Tribunali, torre del Capitanio

- Collaborazione con C.d.R. Progettazione - Edilizia Pubblica per relazione storico-artistica e direzione scientifica del restauro degli affreschi (P. Marini, E. Napione)

7. QUESTIONARI / INDAGINI STATISTICHE / RELAZIONI

per il Comune di Verona

- Stesura relazione C.d.R. Musei d'Arte e Monumenti 2006 (M. Bolla, D. Bonetti)
- Collaborazione con Area Cultura alla stesura del rapporto 2002-2006 "Cultura e Città" (D. Bonetti, P. Marini, E. Napione)

per esterni

- Somministrazione questionari alla mostra *Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500* (L. Bertasini)

4. *Valorizzazione, diffusione e promozione della conoscenza dei musei, delle opere che conservano e della storia artistica locale nel quadro della civiltà figurativa italiana e straniera*

I. ATTIVITÀ DIDATTICA, DIVULGATIVA E PROMOZIONALE

Percorsi didattici anno scolastico 2006-2007

Museo/monumento	N. percorsi in museo	N. laboratori in classe
Maffeiano	76	12
Archeologico	180	43
Affreschi	8	38
Castelvecchio	157	24
Arena	77	
Totale	498	117

Sono state inoltre effettuate 46 visite tematiche alla città, comprensive della visita a musei/monumenti.

Mostre (visite guidate e percorsi didattici)

Andrea Mantegna e le Arti a Verona 1450-1550, Palazzo della Gran Guardia (16 settembre 2006-28 gennaio 2007), dall'1 al 28 gennaio: 98 visite guidate per classi scolastiche, 136 visite guidate per adulti. Comprendendo i mesi del 2006, l'attività in mostra ha fornito i seguenti totali: 571 visite didattiche per scuole, 1064 visite guidate per adulti (comprese quelle in lingua straniera). Per i dettagli sulla didattica della mostra, cfr. Relazione Attività 2006.

È stata proposta alle scuole del Comune di Verona anche per quest'anno scolastico un'offerta gratuita di percorsi al museo, integrata dall'offerta gratuita di laboratori in classe a carico del C.d.R. Istruzione, per scuole primarie e secondarie del Comune di Verona.

Il totale delle attività didattiche effettuate, fra gratuite e a pagamento, è di 615 (mostre escluse). Rispetto al precedente anno scolastico (2005-2006: percorsi in museo 377, in classe 173, per un totale di 550), si nota complessivamente un aumento superiore all'11%, notevole ma concentrato nell'ambito delle visite ai musei, mentre è diminuita del 32% la richiesta di laboratori in classe.

L'attività è stata promossa in più sedi e occasioni (v. oltre); la gestione organizzativa è affidata ad Aster s.r.l.

Operatori didattici

coinvolti a vario titolo nell'attività ordinaria 2006-2007: 20 (Francesca Amaro, Elisa Amato, Luisa Barbieri, Giulia Bonato, Giulia Butturini, Stefania Curiotto, Davide D'Agostino, Giulia Deotto, Mareva De Frenza, Elena Dellerà, Giovanna Falezza, Chiara Gattoli, Caterina Gemma Brenzoni, Caterina Giardini, Carlotta Lavarini, Giorgia Luise, Valeria Nicolis, Roberta Panzeri, Giulia Sarteà, Lucia Sartori).

- Guide turistiche autorizzate coinvolte nelle visite tematiche alla città: 6 (Valeria Biasi, Michelangelo Cappuccilli, Katiussia Lorenzini, Elena Raimondi, Giulia Sarteà)
- Per la mostra *La luce dei Romani*: 4 (Francesca Amaro, Giulia Bonato, Mareva De Frenza, Lucia Sartori); per la mostra *Vianello*: 6 (Rita El Asmar, Caterina Gemma Brenzoni, Caterina Giardini, Roberta Panzeri, Giulia Sarteà, Lucia Tarantino); per la mostra *Consagra*: 1 (Lucia Tarantino).

Progetti di adozione dei Musei da parte di Istituti scolastici

- All'interno del programma "Cantiere-evento", per la valorizzazione del cantiere di restauro del Palazzo della Ragione, proseguimento e conclusione del programma di adozione del cantiere da parte di due classi dell'Istituto Superiore di Istruzione artistica Nani-Boccioni (cfr. Relazione 2006), con il completamento della realizzazione di tre plastici, donati al Comune di Verona per l'esposizione all'interno del Palazzo della Ragione

Progetti speciali in collaborazione con Istituti scolastici

- Progetto in corso al Museo Maffeiano dal 2004-05 con il Liceo Classico "G. Zanella" di Schio, prof.ssa Giovanna De Finis, operatrice museale Ecaterini Papadopoulos, classe IV B ginnasio, nell'ambito del Laboratorio di progettazione delle lingue classiche (durata annuale, per 32 ore circa, con 60 studenti), *Aspetti di scrittura latina attraverso alcune iscrizioni lapidee*

Predisposizione di strumenti didattici e formazione degli operatori

- Acquisto delle valigette utilizzate nel percorso "Detectives all'opera" predisposto per la mostra *Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500* (elaborate da Civita per l'uso nella Pinacoteca di Brera a Milano), per l'arricchimento di alcuni percorsi didattici nel Museo di Castelvechio: gli strumenti per la lettura delle opere d'arte contenuti nelle valigette consentono infatti di superare in parte l'assenza di un'aula didattica nel Museo, trasformando in partecipazione attiva la visita degli studenti
- In collaborazione e con il sostegno finanziario del C.d.R. Istruzione, effettuazione di una serie di visite al Palazzo della Regione per collaudare il percorso didattico realizzato l'anno precedente (v. Relazione 2006); le visite sono state rivolte a 12 classi di Istituti superiori, in particolare il Liceo Classico Maffei (30 gennaio, 6 e 12 febbraio) e l'Istituto d'Arte Nani-Boccioni (7, 10, 14, 15, 16 maggio); operatore G. Sartea
- Collaudo del percorso didattico "Indovina chi" nel Museo di Castelvechio
- Formazione per la didattica della mostra *Vinicio Vianello*, con gli operatori di ambito storico-artistico, 24 novembre (A. Di Lieto)
- Revisione e completamento della schedatura di tutti i percorsi e laboratori e trasmissione agli operatori e ad Aster; revisione dei materiali didattici usati nei diversi musei (con M. De Frenza, R. Panzeri); formazione in merito a tutti gli operatori, 26 settembre (M. Bolla)
- Elaborazione di nuovi laboratori per il percorso *Verona città dipinta* al Museo degli Affreschi, per scuole primarie e secondarie (R. Panzeri)
- Elaborazione di proposta didattica per scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado per la mostra *La luce dei Romani* (M. De Frenza)
- Formazione degli operatori sulla mostra *La luce dei Romani*, 11 ottobre (M. Bolla)
- Collaborazione con Aster all'organizzazione di un corso di formazione per gli operatori didattici dei musei civici, nel modulo "Museo e territorio", per la giornata del 28 giugno, con docenze su: Museo Archeologico (M. Bolla), Museo Maffeiano (D. Modonesi), Anfiteatro (D. D'Agostino), Museo degli Affreschi (G. Luise), Castelvechio (F. Rossi)
- Percorsi in classe sull'"Accampamento romano" (Maffeiano): sistemazione dei materiali per superiori e medie (con Aster)
- Trasformazione in presentazioni in Power Point, su CD, delle diapositive utilizzate nei laboratori in classe di ambito archeologico (con Aster)

Intrattenimento educativo

- Mondadori Junior Festival, 21-22 aprile: ideazione/organizzazione dei laboratori; elaborazione/acquisto del materiale didattico necessario alla realizzazione dei laboratori; formazione degli operatori su laboratori e modalità (20 marzo); laboratori: *Crea la tua stele* (D. D'Agostino, F. Amaro); *Un ritratto romano* (G. Falezza, C. Lavarini); *Fiori agli dei* (G. Bonato, M. De Frenza); *Come un frescante: lo spolvero* (R. Panzeri, C. Gemma); *Un festone per te* (C. Giardini, E. Dellerà, G. Deotto); *Realizza il tuo stemma* (G. Saratea, L. Sartori); circa 2000 fruitori
- Nuova edizione di “Museinsieme”, con la scelta di un personaggio significativo per ogni museo, interpretato da un attore, e lo studio di un percorso interpretativo apposito: Scipione Maffei per il Maffeiiano (3 dicembre 2006), G. Battista Cavalcaselle per il Museo degli Affreschi alla Tomba di Giulietta (7 gennaio), Cangrande della Scala per Castelvecchio (4 marzo), Andrea Monga per il Museo Archeologico (1 aprile)

Promozione e divulgazione della didattica

- Collaborazione con il Museo di Storia Naturale per la realizzazione del libretto di presentazione delle attività didattiche dei musei veronesi, *Museo è didattica*, edito in agosto, relativo all'offerta dei Musei civici per il 2007-08 (con M. De Frenza e R. Panzeri)
- Collaborazione con Area Cultura e gli altri istituti museali veronesi per l'organizzazione e lo svolgimento della *Quinta giornata della didattica*, svoltasi a Palazzo Forti e frequentata da circa 500 insegnanti, allestimento della sede e organizzazione di stand per fornitura informazioni sulla didattica dei Musei d'Arte (operatori coinvolti: M. De Frenza, R. Panzeri, G. Falezza), in collaborazione con Aster, 6 settembre
- Divulgazione del progetto in corso al Maffeiiano con il Liceo Classico Zanella di Schio alla IX Giornata regionale di studio sulla didattica museale (Este, Museo Nazionale Atestino, 24 settembre), su *Comunicare l'archeologia. Ricerca e interazione in dieci anni di didattica*, con la relazione di G. De Finis, *Aspetti di scrittura latina attraverso alcune iscrizioni lapidee al Museo Maffeiiano di Verona*
- Collaborazione con Area Cultura ed altri musei per stesura articolo promozionale della didattica, inserito nella rivista “Didatour”, in distribuzione prima dell'inizio dell'anno scolastico 2007-08
- Organizzazione del convegno sul progetto *Il Museo come promotore di integrazione sociale e scambi culturali* e pubblicazione degli atti (v. voci *Convegni e Pubblicazioni*)
- Compilazione questionario sulle attività di formazione nel campo della didattica, inviato dalla Regione del Veneto
- Elaborazione di scheda sul progetto *Il Museo come promotore di integrazione sociale e scambi culturali* per il sito *Patrimonio e intercultura*
- Partecipazione al gruppo di lavoro avviato dal Laboratorio “Verona la città dei bambini” del Comune di Verona (M. Bolla)
- Fornitura di materiale informativo e documentario agli interessati, in particolare invio a titolo gratuito degli Atti del convegno *Il Museo come promotore di integrazione sociale e scambi culturali* ad enti e operatori del settore che ne fanno specifica richiesta (con C. Piccoli)

Divulgazione per adulti e integrazione sociale

- In occasione di “Verona in Love”, iniziativa *entri Gratis* alla Casa e alla Tomba di Giulietta

il 10, 11 e 14 febbraio (entrata gratuita al pubblico); per l'iniziativa *Innamorati dell'arte* il giorno 14, San Valentino, pagamento di un biglietto a coppia

- Partecipazione alla IX Settimana della Cultura "C'è l'Arte per te", 12-20 maggio: Museo degli Affreschi alla Tomba di Giulietta, ingresso e visita guidata gratuiti alla Chiesa di S. Francesco al Corso e al Giardino-Lapidario, 12 maggio; Museo Archeologico al Teatro Romano, ingresso e visita guidata gratuiti alla mostra *Antichi vasi di bronzo dal V al I sec. a. C.*, 13 maggio; Casa di Giulietta, ingresso e visita gratuiti alla collezione di ceramiche antiche, 14 maggio; Museo Lapidario Maffeiano, ingresso e visita guidata gratuiti alla Sala greca; Museo di Castelvechio, ingresso e visita guidata gratuiti ai camminamenti e all'installazione di Herbert Hamak, 15 maggio; Museo di Castelvechio, ingresso e visita guidata gratuiti alla Galleria delle Sculture e ingresso e visita guidata gratuiti ai camminamenti e all'installazione di Herbert Hamak, 16 maggio; Museo degli Affreschi alla Tomba di Giulietta, ingresso e visita guidata gratuiti alla Chiesa di S. Francesco al Corso e al Giardino-Lapidario; Museo di Castelvechio-Sala Boggian, conferenza *Alcune riflessioni su recenti restauri di opere destinate alla mostra su Mantegna e qualche ipotesi attributiva* a cura del dott. M. Cova - Soprintendenza PSAE di Verona, Vicenza e Rovigo, *Raggiungimenti permanenti di una mostra temporanea* a cura di P. Marini, 17 maggio; Museo Lapidario Maffeiano, ingresso e visita guidata gratuiti alla Sala Romana e Museo di Castelvechio, ingresso e visita guidata gratuiti ai camminamenti e all'installazione di Herbert Hamak, 18 maggio; "La nuit des musées", Museo di Castelvechio, ingresso e visita guidata gratuiti ai camminamenti e all'installazione di Herbert Hamak, ingresso gratuito al Museo, Sala Boggian, al concerto dell'Ensemble Nuove Musiche *Il vecchio e il nuovo mondo*, 19 maggio; Museo Archeologico al Teatro Romano, ingresso e visita guidata gratuiti alla mostra *Antichi vasi di bronzo dal V al I sec. a. C.*
- Partecipazione alla *Notte bianca*, organizzata dal Comune, con l'offerta di numerose visite guidate gratuite ai camminamenti di Castelvechio da poco aperti ed alla installazione di Herbert Hamak (operatori C. Gemma, R. Panzeri), e concerto del Quintetto di fiati "Euterpe" nel cortile dalle 21 alle 23, 30 aprile
- Proseguimento e conclusione (con rendicontazione) del progetto biennale "Il Museo come promotore di scambi culturali" (M. Bolla, A. Roncaccioli), finanziato dalla Fondazione Cariverona e dal Comune di Verona, con gli incontri con Sri Lanka, 21 gennaio: proiezione video, danze tradizionali (scuola di danza Thapoda), mostra di oggetti di culto e di artigianato, assaggio gastronomico; Argentina, 7 ottobre (in collaborazione con Leopoldo Escobar): proiezione di un video su aspetti geografici, canti e musiche con strumenti vari (Dario Rigetti, Giancarlo Galtieri), tango (Margarita Klupfan, Walter Cardozo), assaggio gastronomico; Ucraina, 14 ottobre (in collaborazione con Stefano Aloe, docente di slavistica all'Università di Verona): introduzione storica (Stefano Aloe), lettura di poesie (Elena Matviyenko), balli tradizionali (Zhannat Akhmetova, della scuola Vaganova), canti (duo Aloysky-Sekulich, E. Matviyenko), assaggio gastronomico; Russia, 21 ottobre (in collaborazione con l'Associazione "Berjozka-Betulla"): inquadramento storico (Stefano Aloe), proiezione di fotografie (Alessandro Marinello), lettura recitata di prosa (Nikol' Sekulich), esecuzione di romanze russe (Olga Voznesenskaya, Elena Semeneva), assaggio gastronomico
- Giornate Europee del Patrimonio, iniziative consistenti in: ingresso gratuito al Museo Maffeiano per entrambe le giornate, visite guidate gratuite al Museo degli Affreschi e al Museo Maffeiano, alla mostra *Antichi vasi di bronzo* al Museo Archeologico (complessivamente circa un centinaio di fruitori per le visite), 29-30 settembre

- Serate speciali al Museo di Castelvechio con visita guidata ed ingresso gratuito ai camminamenti di ronda e all'installazione temporanea di Herbert Hamak, con musica dal vivo, Museo di Castelvechio, 21, 28 settembre, 14 ottobre

Visite guidate

- *Una passeggiata nel Museo di Castelvechio, tra allestimento e opere d'arte*, per la sezione Giovani degli Amici di Castelvechio e dei Civici Musei d'Arte di Verona, 28 gennaio (P. Marini)
- Visite guidate ed ingresso gratuito ai camminamenti di ronda e all'installazione di Herbert Hamak al Museo di Castelvechio, in occasione della "Giornata FAI Monumenti a porte aperte", 24 e 25 marzo
- Visita guidata al Museo Maffeiano, per Amici del Museo di Castelvechio e dei Civici Musei d'Arte, 27 giugno (M. Bolla, D. Modonesi)
- Visite guidate in occasione di "Prix Italia 2007", a Teatro Romano (23 settembre), Museo Lapidario Maffeiano (26 settembre), Museo di Castelvechio (27 settembre) e Casa di Giulietta (29 settembre)
- Visite guidate alla mostra *Pittura italiana nelle collezioni del Museo Puškin dal Cinquecento al Novecento* per i custodi e i dipendenti del C.d.R., i volontari di Auser e di Legambiente e per la Commissione Cultura del Consiglio Comunale, Palazzo della Ragione, 10, 11 e 17 dicembre (P. Marini)

2. ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PER STUDENTI E LAUREATI

Docenze

- Lezione e seminario su *Una mostra in tre città: le mostre di Mantegna*, Università Cattolica di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo, Master in eventi Culturali Arte-Cinema-Spettacolo, 16 gennaio (P. Marini)
- Conversazione *Il Museo di Castelvechio* al Master di Orientamento Cultura organizzato da Cosp (Comitato per l'Orientamento Scolastico e Professionale) Verona per gli studenti delle classi quarte e quinte degli istituti secondari di II grado, Verona, Società Letteraria, 2 aprile (P. Marini)
- Lezione sul Teatro romano per gli studenti della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, prof. M. P. Rossignani, 15 maggio (M. Bolla)
- Lezione sul Museo Maffeiano per gli studenti della Scuola di perfezionamento in Storia dell'Arte, Università di Udine, prof. P. Marini, 11 giugno (M. Bolla, D. Modonesi)
- Formazione agli stagisti del Progetto Parnaso sul Museo Archeologico, 19 giugno (M. Bolla)
- Lezione su *Attività e risultati delle mostre su Andrea Mantegna nel quinto centenario della morte*, al corso di Perfezionamento Musec, Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Economia, 14 settembre (P. Marini)
- Collaborazione al Corso di Disegno dell'Architettura della prof.ssa Maria Malvina Borgherini e al Corso di Fondamenti di Informatica del prof. Emanuele Garbin, Università IUAV di Venezia, 6 novembre (A. Di Lieto)
- Presentazione del Medagliere del Museo di Castelvechio al Seminario del corso di Numismatica, Università di Verona, Dipartimento Scienze dell'Antichità, dr. Marcella Pavoni, 10 dicembre (D. Modonesi)

- Formazione su *Teatro romano e Museo Archeologico* per i volontari del Servizio Civile Nazionale, 18 dicembre (M. Bolla)
- Formazione su *Teoria e pratica di allestimento museografico, il caso del Museo Maffeiano e del Museo degli Affreschi "G. B. Cavalcaselle"* per i volontari del Servizio Civile Nazionale, 19 dicembre (D. Modonesi)
- Formazione sul *Sistema museale del Comune di Verona: storia attualità e prospettive* ai volontari del Servizio Civile Nazionale, 27 dicembre (P. Marini)
- Corso di Museologia e Museografia all'Università di Udine, Scuola di specializzazione in Storia dell'arte, 20 ore (P. Marini)
- Collaborazione per lo svolgimento al Museo Maffeiano delle esercitazioni di Epigrafia Latina, anno accademico 2007-2008, Università degli Studi Verona, Dipartimento Scienze dell'Antichità, prof. Alfredo Buonopane

Stages

Gli stages sono stati avviati tramite il Servizio Promozione Lavoro.

Stages presso le diverse sedi del C.d.R. Musei d'Arte e Monumenti per i servizi di custodia in convenzione con la Regione Sardegna e l'IFOLD, corso I, Programma Parnaso per studenti sardi, tra il 18 giugno e 12 luglio 2007: Costantino Mazzanobile, Ivan Deiana, Cristiana Iorio, Susanna Gaviano, Marina Carreras, Sabina Medda.

Stages nell'ambito delle convenzioni con le rispettive università

Presso il Museo di Castelvecchio

- Elena Stizzoli (Università di Verona), 18 dicembre 2006-16 marzo 2007, collaborazione alla catalogazione informatica archivio storico fotografico (tutor E. Napione)
- Lucia Tarantino (Università di Lecce), 16 aprile-2 novembre, collaborazione alla segreteria organizzativa di eventi e mostre e studio degli allestimenti di Carlo Scarpa (tutor A. Di Lieto)
- Maria Panizza (Università di Ferrara), 15 maggio-30 settembre e 5 novembre 2007-29 febbraio 2008, collaborazione alla redazione della bozza di un nuovo regolamento per il settore Musei d'Arte e Monumenti (tutors P. Marini e E. Napione)
- Valentina Gulino (Università di Ferrara, corso di perfezionamento in Economia e Management dei Musei e Servizi Culturali), 21 maggio-22 dicembre, elaborazione di strategie e materiali per la promozione del Museo Lapidario Maffeiano (tutors P. Marini e E. Napione)
- Caterina Novaria (Università di Verona), 1 ottobre-30 novembre, attività di supporto alla segreteria organizzativa della mostra *Vinicio Vianello* (tutor A. Di Lieto)
- Alice Meneghello (Università di Verona), 8 ottobre-31 dicembre, collaborazione ad attività di supporto alla segreteria amministrativa e al rinnovo dell'indirizzario per le spedizioni di «Verona Illustrata» (tutor E. Napione)
- Rafael McEvoy Bravo (Università di Murcia, Spagna - progetto Leonardo), attività di supporto al servizio di manutenzione (tutors A. Di Lieto e E. Napione)
- Annalisa Cantarini (Università di Verona), 3 settembre 2007-06 gennaio 2008, attività di collaborazione al servizio di manutenzione delle opere di pittura e scultura (tutors F. Rossi e A. Di Lieto)
- Chiara Gattoli (Università di Udine, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte), 5

novembre 2007-31 gennaio 2008, collaborazione alla stesura della Carta dei Servizi del settore Musei d'Arte e Monumenti (tutors P. Marini e E. Napione)

- Giulia Bonfante (Università di Trento), 5 novembre 2007-7 marzo 2008, collaborazione al riordino e alla digitalizzazione dell'archivio fotografico (tutor F. Rossi).

Presso la Biblioteca e le Raccolte Grafiche di Castelveccchio

- Claudia Tedeschi (Università di Verona), 11 dicembre 2006-7 marzo 2007, supporto alla catalogazione libraria (tutors E. Napione e A. Faccini)
- Sabrina Saetti (Università di Verona), 1 febbraio-20 marzo, supporto alla catalogazione libraria (tutors E. Napione e A. Faccini)
- Elisa Giovinazzo (Università di Verona), 20 marzo-9 maggio, supporto alla catalogazione libraria (tutors E. Napione e A. Faccini)
- Silvia Cordioli (Università di Verona), 4 giugno-28 settembre, supporto alla catalogazione libraria (tutors E. Napione e A. Faccini)
- Adriana Rota (Università di Verona), 19 marzo-14 maggio, realizzazione degli indici dei nomi e dei luoghi delle annate 1907 e 1908 della rivista «Madonna Verona» (tutor E. Napione)
- Gloria Lucchese (Università di Verona), 23 aprile-22 giugno, trascrizione del «Registro di entrate e spese dal 1871 al 1894» dell'Archivio del Museo di Castelveccchio (tutor E. Napione)
- Francesco Marrella (Università di Trento), 21 marzo-30 maggio, supporto alla catalogazione dell'archivio «Licisco Magagnato» (tutor E. Napione)
- Veronica Vantini (IULM di Milano), 14 marzo-11 maggio, supporto alla catalogazione dell'archivio «Licisco Magagnato» (tutor P. Marini e E. Napione)
- Elena Plotegher (Università di Trento), 5 novembre-20 dicembre, supporto alla catalogazione libraria (tutors E. Napione e A. Faccini)
- Malisa Longo (Università di Verona), 10 settembre-15 dicembre, supporto alla catalogazione dell'archivio «Licisco Magagnato» (tutor E. Napione)
- Claudia Piazza, 9 luglio 2007-9 gennaio 2008, supporto alla catalogazione dell'archivio «Licisco Magagnato» (tutors P. Marini e E. Napione)

In collaborazione con l'Azienda ULSS 20

- Peter Axt, 1 dicembre 2007-31 gennaio 2008, traduzioni dal tedesco di articoli della rivista «Madonna Verona» (tutor E. Napione)

In collaborazione con la Biblioteca Civica

- Silvia Vacca (Università di Milano), 10 febbraio - 15 giugno 2007, trascrizione dell'epistolario dello scultore Innocenzo Fraccaroli (tutors A. Contò e E. Napione)

Presso il Museo Archeologico al Teatro romano

- Maria Rita Bertoncini (Università degli Studi di Padova), 26 marzo-13 luglio, riordino del catalogo cartaceo dei vetri di epoca romana del Museo Archeologico (tutor M. Bolla)
- Lucia Sartori (Università di Verona), 15 novembre 2006-25 maggio 2007, riordino del catalogo cartaceo dei vetri di epoca romana del Museo Archeologico (tutor M. Bolla)
- Monica Assetta Binda (Regione Sardegna, Progetto Parnaso), aprile-maggio, didattica museale (tutor M. Bolla)

- Simona Ledda (Regione Sardegna, Progetto Parnaso), aprile-maggio, didattica museale (tutor M. Bolla)

3. SERVIZIO DI BIBLIOTECA

		Variazione su anno precedente	Incremento % su anno precedente
Incremento bibliografico totale		1.533	131
di cui	Periodici	353	54
	monografie	1.180	-41
	delle quali in acquisto	369	41
	in dono*	546	177
	in scambio	265	-259

(*) Gli oltre 500 volumi donati alla Biblioteca provengono da privati, enti e istituzioni, tra cui: Aldo Bacigalugo; Gioacchino Barbera, Museo Regionale di Messina; Pierangelo Bellettin; Diletta Benedetto; Maria Pia Bertolucci; Claudio Bismara; Margherita Bolla; Malvina Borgherini; Patrizia Boschiero; don Rino Breoni, abate di San Zeno; Simone Butturini; Claudio Carcereri De Prati; Franca Carli; Nicola Carrino; Riccardo Cassini; Mariangela Chiarot; Renzo Cocco; Fondazione Cariverona; Giannantonio Collaoni, assessore alla Cultura del Comune di Pordenone; Johannes Cramer; Marinella Crosso; Laura Dal Prà, Sovrintendenza per i Beni Artistici di Trento; Lino Dainese; Giorgio Della Longa; Alessandro Delpriori; Kristine De Mulder; Alba Di Lieto; Hans Joachim Eberhardt; Massimo Favilla; Carmelo Ferlito, Arsenale Editore; Daniela Ferrari, Direzione Archivio di Stato di Mantova; Amedeo Fiorese; Giorgio Fossaluzza; Cristiana Franco; Chiara Gattoli; Adriano Ghisetti Giavarina; Annalisa Giovannini; Maria Giuffrè; Paola Lanaro Sartori; Paola La Russo, Scala Arte; Daniela Laube; Eredi Licisco Magagnato; Fabio Mangone; Giorgio Marini; Paola Marini; Marici Martins Magalhaes; Denise Modonesi; Francesca Morandini; Marcello Morandini; Ettore Napione; Francesco Nuvolari; Loredana Olivato; Sergio Pace; Franca Pellegrini, Museo di Padova; Claudia Perassi; Luciano Rognini; Filli Rossi; Ruggero Rugolo; Antonio Saitta; Alberto Maria Sartori; Paolo Scarpa; Ornella Selvafolta; Angelo Tabaro, segretario regionale alla Cultura della Regione Veneto; Giulia Tamanti, Istituto Centrale del Restauro, Roma; Alberto Torsello; Arnoldo Turricchia; Francesco Uccello; Massimiliano Valdinoci; Francesca Vannozzi; Università di Siena; Giorgio Vigna; André Francois Villon; Wolfgang Wolters; Rossana Zacara, Logos Editrice; Toni Zarpellon.

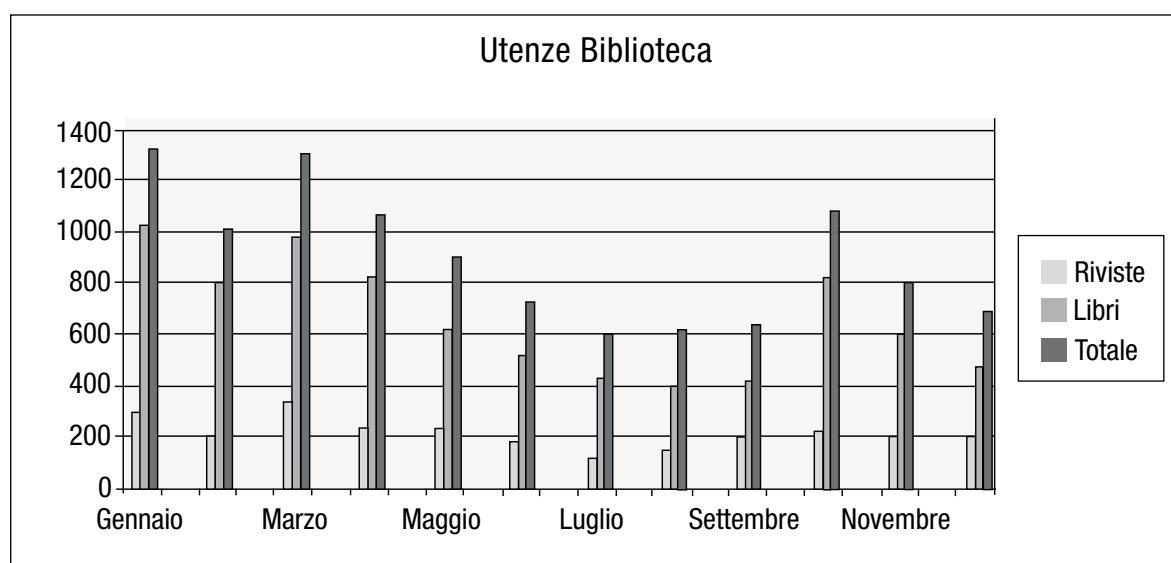
A&G Photo Edizioni; Aedes muratoriana, Modena; Andrés de Sales Ferri Chulio, Archivo de religiosidad popular; Anterem Edizioni; Assessorato alla Valorizzazione delle Tradizioni Popolari Veronesi, Comune di Verona; Associazione Culturale Accademia della Lessinia - ONLUS; Banca Popolare di Verona e Novara; Biblioteca Civica di Verona; Biblioteca Comunale di Milano; Biblioteca Estense Universitaria, Modena; C.A.S.V.A. Centro di Alti Studi sulle Arti Visive - Castello Sforzesco, Comune di Milano; C.I.S.A. - Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio, Vicenza; Comitato paritetico per la conoscenza e la promozione del patrimonio legato a Carlo Scarpa; Comune di Bovolone; Comune di Gardone Val Trompia; Comune di Padova: Settore Musei e Biblioteche; Comune di Povegliano; Comune di Senigallia; Comune di Verona; Comunità Ebraica di Verona; Edizioni Tomasoli; Fondazione

Benetton; Fondazione Cariverona; Frati Servi di Maria, Santa Maria della Scala, Verona; Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze; Gruppo Editoriale Kalos; Gruppo Giovani Povegliano; Banca Intesa San Paolo; Landesamt für Archäologie, Dresden; Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia; Libreria Grosso, Verona; Massi Studio d'Arte, Roma; Ministero per i Beni e le Attività Culturali del Piemonte; Fondazione Vecelli Cavriani, Mozzecane; Musei Civici di Venezia; Museo Archeologico Regionale di Aosta; Museo del Castello Sforzesco, Milano; Museo Poldi Pezzoli, Milano; Museo Puškin, Mosca; Musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles; Provincia Autonoma di Trento per i Beni Storico Artistici; Regione del Veneto; Riserva speciale del Sacro Monte di Varallo: Regione Piemonte; Società Belle Arti di Verona; Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, Roma; Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico del Veneto, Verona; Soprintendenza ai Beni Culturali di Roma; Spazioarte Pisanello; Università degli Studi di Verona.

Hanno inoltre depositato i loro elaborati di tesi, al Museo di Castelvecchio: Daniela Gloder, Martina Soave, Gaia Vangelisti, al Museo Archeologico: Roberta Benvenuti, Elisa Lerco, Elena Prando.

Nel 2007 la Biblioteca d'Arte ha avviato un progetto di catalogazione informatica nell'Archivio Bibliografico Veronese del fondo librario disponibile in data anteriore al 1991 (circa 20000 volumi). La prima fase è consistita nel catalogo di 4500 volumi per opera di Mirko Tommasi, mentre il progetto continuerà nel 2008 con le volontarie del Servizio Civile Nazionale Valentina Cucchierato e Francesca Cartolari.

		Variazione su anno precedente	Incremento % su anno precedente
Volumi ed estratti catalogati	7.000	4.107	142
Volumi distribuiti al pubblico	11.997	-2.336	-17
di cui periodici	2.814	-1.512	-35
monografie	8.183	819	-9
Servizio di fotocopiatura	50.111	1.246	2,55



4. SERVIZIO DI FOTOTECA E DIAFANOTECA

Si è provveduto a rispondere a circa 85 richieste di materiale fotografico per studio, pubblicazione, ecc.; si è inoltre provveduto a valutare le richieste di riprese nei musei e monumenti e ad autorizzarle quando opportuno e con le dovute precauzioni. Per determinare le tariffe, è stato applicato il Regolamento sulla riproduzione dei beni culturali del Comune di Verona approvato con delibera n. 1606 del 16 settembre 1997.

5. MOSTRE, CONVEGNI, CONFERENZE (ORGANIZZATI DIRETTAMENTE)

Mostre

Museo di Castelveccchio

- *Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500*, Palazzo della Gran Guardia, dal 16 settembre al 28 gennaio 2007) (P. Marini, F. Rossi)
- *Herbert Hamak Ultramarinblau Dunkel PB 29.77007*, una installazione sui camminamenti di Castelveccchio, in collaborazione con la Galleria La Città, dal 18 marzo al 30 ottobre (L.M. Barbero, P. Marini, allestimento A. Di Lieto)
- *Vinicio Vianello. Il design del vetro*, Sala Boggian, Museo di Castelveccchio, dal 25 novembre al 30 marzo 2008 (A. Bassi, P. Marini, A. Di Lieto)
- *Pietro Consagra necessità del colore sculture e dipinti 1964-2000*, Cortile e Galleria delle Sculture del Museo di Castelveccchio, in collaborazione con Galleria dello Scudo, 15 dicembre 2007-30 marzo 2008 (P. Marini)

Museo Archeologico al Teatro Romano

- *Antichi vasi di bronzo dal V al I sec. a.C.*, dal 7 ottobre 2006 (fino al 30 settembre 2007) (M. Bolla; allestimento E. Boaro)
- *La luce dei Romani*, dal 7 ottobre 2007 (fino al 28 settembre 2008) (M. Bolla; allestimento E. Boaro)

Casa di Giulietta

- *Gli innamorati delle panchine. Disegni di Raymond Peynet*, a cura di A. C. Tommasi, in collaborazione con "Verona in Love", dal 10 febbraio al 9 aprile (D. Modonesi)

Altre sedi

- Si è lavorato per la preparazione dell'esposizione *Francia Media. Tesori d'arte dalle Fiandre a Roma*, con viaggio a Bruxelles e Ename (26-28 marzo), interrompendo poi i lavori per problemi organizzativi dei partners stranieri (P. Marini, D. Modonesi)
- Verona, Prefettura, allestimento di piccola esposizione su Giuseppe Garibaldi, per le celebrazioni del bicentenario della nascita, 2 giugno (D. Modonesi)
- Isola della Scala, Museo Archeologico (ex chiesa dei Frati), riedizione della mostra *Arte e cultura dell'antico Egitto* (tenutasi nel 1999-2000 al Museo Archeologico di Verona), in collaborazione con l'Associazione Archeologica Isolana, 15 settembre-9 dicembre (M. Bolla)

- Verona, Palazzo della Ragione, si è contribuito a tutte le fasi della realizzazione e della gestione della mostra *Pittura italiana nelle collezioni del Museo Puškin dal Cinquecento al Novecento*, a cura di Vittoria Markova, promossa dalla Fondazione Cariverona, 20 ottobre-3 febbraio 2008 (P. Marini)
- Collaborazione con l'Assessorato alla Cultura per la realizzazione dell'esposizione *Rippollés a Verona* in più siti della città (P. Marini)

Convegni

- *Il Museo come promotore di integrazione sociale e di scambi culturali*, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 3 marzo (M. Bolla, A. Roncaccioli)
- *“Il Ministero per i Beni Culturali. La sua istituzione e le attuali prospettive” in ricordo di Licisco Magagnato a vent'anni dalla scomparsa*, in collaborazione con gli Amici di Castelvechio e dei Civici Musei d'Arte di Verona, Verona, Sala Convegni UniCreditGroup, 17 novembre (P. Marini, D. Modonesi)

Conferenze, presentazioni di volumi, incontri

- Organizzazione e realizzazione del corso di aggiornamento per docenti e adulti con il Centro Iniziative Educazione Artistiche (C.I.E.A.), dal titolo *Tra Antico e Moderno*, secondo il seguente calendario:
 - CARLO FALCIANI, *Il Rosso Fiorentino tra Italia e Francia*, 30 marzo
 - RENZO FONTANA, *Artisti e Inquisizione nel '500 veneto*, 13 aprile
 - ROSA BAROVIER MENTASTI, *Vetrieria veneziana e medicea nel Rinascimento*, 11 maggio
 - ALESSANDRO CECCHI, *Angelo Bronzino pittore alla Corte dei Medici*, 24 maggio
 - ROSANNA PAVONI, *Museo oggi: la caduta dei luoghi comuni*, 23 ottobre
 - LUCIANO SEMERANI, *Architetti-ierofanti*, 27 novembre
 - CARLO SISI, *Cézanne e l'Italia. Il caso dei collezionisti fiorentini*, 11 dicembre

Le sette conferenze che si sono tenute nel corso del 2007 presso il Salone di Rappresentanza del Circolo Ufficiali hanno visto le presenze attestarsi tra le 120 e le 150 persone.

Nella serie di conferenze dell'ottobre-dicembre si è riscontrato un calo di studenti degli Istituti Superiori e del corso di Laurea di Scienza dei Beni Culturali rispetto al ciclo di conferenze che si sono tenute tra il 30 marzo e il 24 maggio. Rimane invece sempre costante la presenza di un gruppo di affezionati docenti, di iscritti all'Associazione Amici di Castelvechio e dei Civici Musei d'Arte di Verona, di persone provenienti dall'Università del Tempo Libero e di frequentatori del Circolo Ufficiali, quindi appartenenti ad una fascia d'età medio-alta.

- Progettazione e avvio di un nuovo ciclo di conferenze C.I.E.A., articolato in 6 incontri, dall'ottobre 2007 al marzo 2008 (l'elenco farà parte della relazione delle attività 2008)

Altre iniziative

- Presentazione del catalogo di *Herbert Hamak Ultramarin blau Dunkel PB 29.77007 una installazione sui camminamenti di Castelvechio*, catalogo della mostra, a cura di L. M. Barbero, P. Marini, Sala Boggian, 25 maggio
- Presentazione della rivista “Città e Storia”, *La città allo specchio*, a cura di C. Conforti, L. Nuti, C. M. Travaglini, edita da Croma, Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione

con AISU - Associazione Italiana di Storia Urbana, Castelvechio, Sala Boggian, 7 giugno (P. Marini, G. Beltramini, M. Belfanti)

- Cerimonia di premiazione del “X Premio Internazionale Architetture di Pietra”, in occasione di Marmomacc, *Architecture and Design*, cura di V. Pavan in collaborazione con VeronaFiere, Ices Istituto Español de Comercio Exterior, Assessorato alla Cultura e Banca Popolare di Verona, Museo di Castelvechio, Sala Boggian, 6 ottobre (P. Marini)

6. PARTECIPAZIONE/COLLABORAZIONE A EVENTI VARI (ANCHE ORGANIZZATI DA ALTRI ENTI E ASSOCIAZIONI)

A Verona

- Partecipazione a gruppo di lavoro per il progetto Inherit organizzato dal C.d.R. Patrimonio, Sala Barbieri, 12 gennaio (P. Marini)
- Collaborazione con Area Cultura per la realizzazione della manifestazione MusicArte, con concerti nei seguenti musei: degli Affreschi, “Full of colour”, 24 febbraio; di Castelvechio, “Passione e nostalgia”, 10 marzo; Casa di Giulietta “Winterreise”, 31 marzo (F. Pinali)
- Conferenza *La vicenda umana ed artistica di Rembrandt*, Associazione Conoscere, 9 marzo (F. Rossi)
- Utilizzo Sala Boggian da parte di un gruppo di studio del “Convegno nazionale nidi e servizi zerosei” organizzato dal C.d.R. Istruzione, 16 marzo
- Utilizzo Sala Boggian da parte del C.d.R. Personale il 26, 27 marzo e 5, 6 aprile
- Utilizzo Chiesa San Giorgetto in occasione del Mondadori Junior Festival per la rappresentazione teatrale “Il sentiero del bosco” tenuta da G. Franceschini, 19-23 aprile
- Collaborazione all’installazione della scultura *L’origine, il tempo, la sintesi* di Riccardo Cassini, ingresso principale Front Office del Comune, 18 maggio (P. Marini)
- Conferenza *La funzione del museo oggi. Realtà odierna e prospettive*, Università Itinerante Verona Auser, chiusura anno accademico 2006-2007, Circolo Ufficiali dell’Esercito di Verona, 22 maggio (P. Marini)
- Collaborazione con la Prefettura di Verona per l’apertura al pubblico delle sale di rappresentanza dell’alloggio prefettizio, in occasione della Festa della Repubblica, a cura della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Verona Vicenza Rovigo con visite guidate, Verona, 2 giugno (P. Marini, D. Modonesi)
- Collaborazione per il *Premio Giulietta 2007 alla donna alla carriera* a Licia Colò, Casa di Giulietta, 8 giugno
- Collaborazione con l’Accademia di Belle Arti “G.B. Cignaroli” per la stima, ai fini assicurativi, del patrimonio artistico dell’Accademia stessa, n. 27 opere, 22 giugno (E. Napione)
- Assemblea ordinaria dell’Associazione Amici di Castelvechio e dei Civici Musei d’Arte di Verona, Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico, 27 giugno
- “Estate Musicale Maffeiana”, cinque concerti presso il Museo Lapidario Maffeiano, organizzati dall’Associazione Lybera Musica con il patrocinio del Comune di Verona, Assessorato alla Cultura, nell’ambito di Provincia in Festival, 2, 9, 16, 23 e 30 luglio
- Utilizzo della chiesa San Giorgetto per la V edizione di “Toca-ti – Festival internazionale dei Giochi di Strada”, realizzata dall’Assessorato alla Cultura Turismo Manifestazioni Tradizioni veronesi in collaborazione con l’A.G.A. (Associazione Giochi Antichi), 17-24 settembre

- Collaborazione con VeronaFiere, in occasione di “Abitare il Tempo” per l’installazione “Luce e Pietra”, presso il Museo Lapidario Maffeiano, 21, 22, 23 settembre
- Collaborazione con la vicedirezione generale per il Prix Italia, concorso internazionale per la radio, la televisione e il web, 23-29 settembre (P. Marini)
- Collaborazione con Amici di Castelveccchio e dei Civici Musei d’Arte per realizzazione della 4ª giornata nazionale degli Amici dei Musei “Un Territorio un Museo” dal titolo *La storia di Verona attraverso gli affreschi di antichi palazzi* al Museo degli affreschi G.B. Cavalcaselle alla Tomba di Giulietta, con offerta al pubblico di visite guidate gratuite, 7 ottobre
- Collaborazione con l’Assessorato alla Cultura, Turismo, Manifestazioni e Tradizioni Veronesi per “Moda e Cultura: maglia d’amore”, Casa di Giulietta, Sala del Camino, 19 e 26 novembre, 3, 10 e 17 dicembre
- Presentazione del catalogo *Decennale 1997-2007* nella ricorrenza del decimo anno di attività dello Spazio Arte Pisanello, Fondazione Toniolo, Verona, 30 novembre (P. Marini)
- *III conferenza nazionale dei Musei d’Italia. Professionisti e volontari per un nuovo modello di gestione dei beni culturali in Italia*, organizzata da ICOM Italia, in collaborazione con Regione Veneto, Comune di Verona - Assessorato alla Cultura - Direzione Musei d’Arte e Monumenti, Associazione Amici di Castelveccchio e dei Civici Musei d’Arte di Verona e Fondazione Mazzotti, Palazzo della Gran Guardia, 4 dicembre (P. Marini, C. Soffiati)
- *Proclamazione dei Vincitori del Premio Trasporti & Cultura 2007*, Verona, Palazzo Bentegodi Ongania, sede dell’Ordine degli Ingegneri di Verona e Provincia, 18 dicembre (P. Marini)
- Presentazione del volume *Adriano Cristofali (1718-1788)*, a cura di L. Camerlengo, I. Chignola, D. Zumiani, Verona, Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere, 18 dicembre (P. Marini, con B. Aikema e G. Barbieri)
- Presentazione del volume di A. Conforti Calcagni, *Bei sentieri, lente acque. I giardini del Lombardo-Veneto*, con schede di F. Monicelli, Milano 2007, Verona, Biblioteca Civica, 19 dicembre (P. Marini con A. Contò)
- Collaborazione con Legambiente per l’iniziativa Salvalarte con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la partecipazione dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Verona: *Mostra dell’arte salvata e dei nemici dell’arte*, 28 dicembre, Chiesa di San Giorgetto (P. Marini)

fuori Verona

- Conferenza *Andrea Mantegna: bilancio di una mostra*, Rotary Club e Inner Wheel Peschiera e del Garda Veronese, 1 febbraio (P. Marini)
- Collaborazione, nell’ambito dello sviluppo del progetto europeo E.D.F., con Museo Alessi e Kartellmuseum, con l’Università I.U.A.V. di Venezia, Facoltà di Design e Arti, Dipartimento delle Arti e del Disegno industriale, nella realizzazione del convegno internazionale *Memoria e racconto. Per una museologia del design*, Venezia, Convento delle Terese, 7-8 maggio (P. Marini, A. Di Lieto)
- Collaborazione con la Comunità Montana di Valle Trompia per l’inaugurazione dell’Archivio Storico della Caccia e del Museo delle Armi e della Tradizione Armiera, Villa Mutti Bernardelli, Città di Gardone Val Trompia (BS), 29 settembre (D. Modonesi)
- Conferenza *I Castelbarco e la propaganda signorile: le chiese, i castelli, le tombe*, organizzata dal FAI, Trento, Museo Tridentino di Scienze Naturali, 22 ottobre (E. Napione)

7. RICERCA SCIENTIFICA E PUBBLICAZIONI

I. Convegni cui si è partecipato con relazioni

- P. Marini, introduzione al I Convegno Regionale delle Associazioni professionali degli istituti culturali del Veneto *Musei, biblioteche e archivi: una convergenza possibile. Gli istituti culturali del Veneto dopo il Codice dei beni culturali e del paesaggio*, Padova, 18 gennaio
- P. Marini, *La mostra di Verona e nuove prospettive di ricerca*, in *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico*, convegno internazionale, Roma, Università La Sapienza, 8-10 febbraio
- M. Bolla, A. Roncaccioli, *Il Museo promotore: struttura e svolgimento del progetto*, comunicazione al convegno *Il Museo come promotore di integrazione sociale e scambi culturali*, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 3 marzo
- E. Napione, *Il progetto scientifico*, al convegno *Catalogazione dei Beni Culturali ecclesiastici: presente e futuro. La banca dati della diocesi di Vicenza*, Vicenza, Fiera, Koinè XII rassegna di arredi, oggetti liturgici e componenti per l'edilizia di culto, 17 aprile
- A. Di Lieto, intervento al convegno *Memoria e racconto. Per una museologia del design*, organizzato da Dadi, Dipartimento delle Arti e del Disegno Industriale, Università IUAV di Venezia, 7-8 maggio
- A. Di Lieto, intervento al convegno *eArcom07, Sistemi informativi per l'architettura*, organizzato da Dardus, Facoltà di Ingegneria dell'Università Politecnica delle Marche, 17-19 maggio
- M. Bolla, *Recipienti e statuine in bronzo romani in Italia settentrionale. Stato degli studi e problemi aperti*, relazione presentata al convegno internazionale *I rapporti tra le regioni a nord e a sud delle Alpi in epoca romana. Beziehungen zwischen den Gebieten nördlich und südlich der Alpen in römischer Zeit*, Udine, Castello, 22-23 maggio
- P. Marini, *Il museo di Castelvecchio a Verona tra l'allestimento di Carlo Scarpa, l'installazione di Peter Eisenmann "Il giardino dei passi perduti" e oltre*, intervento al convegno *Il museo verso una nuova identità*, Roma, Auditorium dell'Ara Pacis, 31 maggio-2 giugno
- P. Marini, *Il punto di vista dei musei di enti locali sull'articolo 114 del Codice dei Beni culturali*, al convegno *Cultura del servizio, al servizio della Cultura*, organizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Regione Marche, l'Università di Macerata, la Provincia di Ascoli Piceno, il Comune di Fermo, Fermo, Auditorium San Martino, 27 settembre
- P. Marini, *Il ruolo dell'arte antica nello sguardo dell'artista contemporaneo*, intervento alla giornata di studio *L'Arte oggi tra comunicazione e creatività espressiva* in occasione del 150° anniversario (1857-2007) della Società di Belle Arti di Verona, Sala Convegni Banco Popolare di Verona e Novara, 19 ottobre (con I. Turri)
- D. Modonesi, *Un Museo per Gardone Val Trompia*, relazione al convegno *Storie di armi*, Gardone Val Trompia, Villa Mutti-Bernardelli, 10 novembre
- A. Di Lieto, intervento al convegno *I materiali e le finiture del "Moderno"*, organizzato dal Centro per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano, 16 e 23 novembre

II. Atti di convegni

- Atti del convegno *Il museo come promotore di integrazione sociale e scambi culturali*, a cura di M. Bolla e A. Roncaccioli, Verona 2007

III. Cataloghi di mostre

- *Herbert Hamak Ultramarinblau Dunkel PB 29.77007 una installazione sui camminamenti di Castelvecchio*, catalogo della mostra, a cura di L. M. Barbero, P. Marini, Marsilio, Venezia 2007
- *Vinicio Vianello. Il design del vetro*, catalogo della mostra, a cura di A. Bassi, P. Marini, A. Di Lieto, Venezia 2007
- *Arte e cultura dell'antico Egitto nel Museo Archeologico di Verona*, riedizione ampliata della guida breve all'esposizione (v. sopra), in occasione del suo trasferimento a Isola della Scala (15 settembre-9 dicembre 2007), Montepulciano 2007, a cura di M. Bolla, con testi di F. Tiradritti, M. Bolla, F. Calabrese

IV. "Verona illustrata". Rivista del Museo di Castelvecchio

- Pubblicazione del volume XX, relativo all'anno 2007

V. Articoli, schede e contributi vari

- M. Bolla, *Le proposte didattiche per la mostra Mantegna e le arti a Verona 1450-1500* (Verona, Palazzo della Gran Guardia, 16 settembre 2006 – fine gennaio 2007), in *Insegnare Mantegna*, atti del Verona workshop ANISA, in "Bollettino ANISA – per l'educazione all'arte", XXVI, 27, 1-2, gennaio-agosto 2007, pp. 28-35
- M. Bolla, *Il rito inumatorio a Verona*, in *Körpergräber des 1.-3. Jahrhunderts in der römischen Welt (Schriften des Archäologischen Museums Frankfurt, 21)*, Atti conv. internazionale (Frankfurt am Main, 2004), a cura di A. Faber, P. Fasold, M. Struck, M. Witteyer, Frankfurt am Main 2007, pp. 215-220
- M. Bolla, *Archaeological Museum of Verona: analysis of bronze sculptures from various periods, in Archaeometallurgy in Europe*, Proceedings of 2nd International Conference (Aquileia, 2007), Milano 2007, pubblicazione su CD-rom; con un contributo di C. Fiorini, T. Frizzi, *Analysis: technical data*
- M. Bolla, *Il contributo di Lanfranco Franzoni agli studi sull'archeologia della Valpolicella*, in "Annuario storico della Valpolicella", 2006-2007, pp. 228-231
- M. Bolla, *Piatto in argento da Isola Rizza*, in *I Longobardi. Dalla caduta dell'Impero all'alba dell'Italia*, catalogo della mostra (Torino, 2007-2008), a cura di G.P. Brogiolo, A. Chavarria Arnau, Milano 2007, pp. 188-189 n. 3.6
- M. Bolla, *Adriano Cristofali e lo studio delle antichità veronesi*, in *Adriano Cristofali (1718-1788)*, Atti del convegno (Mozzecane, Villa Vecelli Cavriani, 18-19 marzo 2005), a cura di L. Camerlengo, I. Chignola, D. Zumiani, Mozzecane 2007, pp. 51-63
- M. Bolla, *Bronzi figurati romani dal Veronese: un aggiornamento*, in "Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche", XXXVI, 2007, pp. 245-276, tav. I-IX
- M. Bolla, A. Roncaccioli, *Nota introduttiva; Il progetto "Il museo come promotore di integrazione sociale e di scambi culturali": struttura e svolgimento*, in M. Bolla, A. Roncaccioli (a cura di), *Il museo come promotore di integrazione sociale e di scambi culturali*, Atti del convegno (Verona, Palazzo della Gran Guardia, 3 marzo 2007), Verona 2007, pp. 7-8; 9-33
- L. Caselli, E. Merkel, D. Modonesi, *I gioielli di Mastino II della Scala e la Pala d'oro*, in *Oreficeria sacra a Venezia e nel Veneto. Un dialogo tra le arti figurative*, a cura di L. Caselli e E. Merkel, Treviso 2007, pp. 177-189
- A. Di Lieto, *Vinicio Vianello, Carlo Scarpa e le mostre sul vetro*, in *Vinicio Vianello. Il design del vetro*, a cura di A. Bassi, P. Marini, A. Di Lieto, Venezia 2007, pp. 16-20

- A. Di Lieto, *Nuove finestre nel cielo*, in *Herbert Hamak*, catalogo della mostra a cura di L. M. Barbero, P. Marini, Venezia 2007, pp. 24-33
- A. Di Lieto, *Carlo Scarpa l'archivio digitale*, in *Sistemi informativi per l'architettura, eArcomo7*, Atti del convegno (Facoltà di Ingegneria dell'Università Politecnica delle Marche), a cura di P. Clini, N. Pancioni, R. Quattrini, Firenze 2007, pp. 212-217
- P. Marini, *L'origine - il tempo - la sintesi*, in *L'origine, il tempo, la sintesi, opera di Riccardo Cassini*, Verona 2007, pp. 11-13
- P. Marini, *Avere o essere? La funzione sociale del museo tra i due millenni*, in *Musei tra due millenni. Per i dieci anni della Conferenza Regionale dei Musei del Veneto*, Atti della X Conferenza Regionale dei Musei del Veneto, Venezia 2007, pp. 53-60
- P. Marini, *Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500*, in *Insegnare Mantegna*, atti del Verona workshop Anisa, "Bollettino ANISA – per l'educazione all'arte", XXVI, 27, 1-2 gennaio-agosto 2007, pp. 16-17
- P. Marini, *Arrigo Rudi, Cinquant'anni di architettura e pensieri per Verona*, in *Arrigo Rudi 1929-2007*, a cura di F. Bricolo, in "ArchitettiVerona", XV, 2, maggio-agosto 2007, pp. 89-90
- P. Marini, *Prefazione* a L. Rognini, *La sagrestia di Santa Maria in Organo*, Verona 2007, pp. VII-VIII.
- P. Marini, *L'Orecchio di Dioniso*, presentazione della mostra di Gianmaria Colognese, *L'Orecchio di Dioniso*, opere in terra cotta e raku, Libreria "Giunti al Punto", Bassano del Grappa, 3 agosto-29 settembre
- P. Marini, *Trame infinite intorno a Carlo Scarpa*, in *Vinicio Vianello. Il design del vetro*, catalogo della mostra a cura di A. Bassi, P. Marini, A. Di Lieto, Venezia 2007, pp. 6-7
- P. Marini, *Consagra torna a Castelvechio*, in *Pietro Consagra, necessità del colore, sculture e dipinti 1964-2000*, catalogo della mostra a cura di L. M. Barbero, G. Di Milia, Milano 2007, pp. 187-189
- S. Menon, C. Poli, G. Tommasi, M. Cossato, M. Ionta, *Museo di Castelvechio. L'intervento di apertura al pubblico dei camminamenti e del giardino pensile, il restauro della Torre dell'Orologio e la collocazione definitiva della statua di Mastino II*, in "Notiziario degli ingegneri di Verona e Provincia", 96, ottobre-dicembre 2007, pp. 7-25
- E. Napione, S. Riccioni, *I nomi degli artisti. Appunti sul progetto "Opere firmate nell'arte italiana/ Medioevo"*, in *I nomi nel tempo e nello spazio*, atti del XXII Congresso internazionale di scienze onomastiche (Pisa, 28 agosto-4 settembre 2005), a cura di M. G. Arcamone, D. Bremer, D. De Camilli, B. Porcelli, Pisa 2006, pp. 133-138
- E. Napione, I. Capurso, *L'arca del cardinale Guglielmo Longhi a Bergamo e la scultura lombarda del primo Trecento: nuove proposte*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, 2004, fasc. 1, pp. 103-138 (la rivista è stata edita nel 2007)
- E. Napione, D. Gallo, *Benedetto XI e la cappella degli Scrovegni*, in *Benedetto XI, frate predicatore e papa*, a cura di M. Benedetti, Milano 2007, pp. 95-122
- E. Napione, *La propaganda artistica domenicana: committenze e iconografie di un papa da inventare*, in *Benedetto XI, frate predicatore e papa*, a cura di M. Benedetti, Milano 2007, pp. 147-188
- E. Napione, *Cimiero scaligero*, in *I Longobardi. Dalla caduta dell'Impero all'alba dell'Italia*, catalogo della mostra, a cura di G. P. Brogiolo, A. Chavarria Arnau, Milano 2007, p. 283 n. 5.2
- F. Rossi, *Dal Repertorio della pittura fiamminga e olandese in Veneto: segnalazioni per Pozzoserrato, Mera, Régnier nelle collezioni del Museo di Castelvechio*, in "Verona Illustrata", XX, 2007, pp. 55-61

VI. Recensioni

- E. Napione, *Archeologia a Garda e nel suo territorio (1998-2003)*, a cura di G. P. Brogiolo, M. Ibsen, C. Malaguti, Firenze: *All'insegna del Giglio*, 2006 (recensione), in "Hortus Artium Medievalium", XIII, 2007, I, p. 227

VII. Testi divulgativi e guide

- M. Bolla, *Una passeggiata nella Verona romana*, in *Verona*, a cura di G. Baldissin Molli, Cittadella 2007, pp. 33-45; in *Verona. Civiltà della bellezza*, a cura di G. Baldissin Molli, Cittadella 2007, pp. 60-63; in *Verona. Mondo non v'è fuor da queste mura*, Cittadella 2007, pp. 46-49
- A. Di Lieto, *Un esempio di architettura contemporanea: Carlo Scarpa a Verona*, in *Verona*, a cura di G. Baldissin Molli, Cittadella 2007, pp. 185-195; *Carlo Scarpa a Verona*, in *Verona. Civiltà della bellezza*, a cura di G. Baldissin Molli, Cittadella 2007, pp. 236-239;
- P. Marini, *Fra Tardogotico e Rinascimento: l'avvento di Mantegna nella stagione artistica del Quattrocento veronese*, in *Verona*, a cura di G. Baldissin Molli, Cittadella 2007, pp. 121-131; *Andrea Mantegna e il rinnovamento dell'arte*, in *Verona. Civiltà della bellezza*, a cura di G. Baldissin Molli, Cittadella 2007, pp. 224-227; in *Verona. Mondo non v'è fuor da queste mura*, Cittadella 2007, pp. 162-165

8. CONSULENZA PER TESI DI LAUREA E RICERCHE UNIVERSITARIE E POSTUNIVERSITARIE

Margherita Bolla

- Patrizia Basso, Università di Verona, Topografia, miliari romani
- Riccardo Bertolazzi, Università di Verona, tesi in Epigrafia latina, *Le iscrizioni romane provenienti da San Giorgio di Valpolicella*, epigrafi CIL V 3950, 3951, 3965, 3970, 3975, rel. prof. A. Buonopane
- Aldo Borlenghi, Università La Sapienza, Roma, dottorato di ricerca *Il campus nell'Italia romana e nelle provincie occidentali: tipologia e funzione di un complesso pubblico*, epigrafe del Maffeiano n. inv. 28217
- Alessandro Capello, Università di Torino, Facoltà di Architettura, tesi di laurea in Restauro archeologico, *Il teatro romano di Verona e i suoi restauri*, rel. prof. E. Romeo
- Coralie Craeye, rilievo del Museo Maffeiano n. inv. 28322
- Giovanna Crispino, Università Orientale di Napoli, tesi di laurea sul "lifelong learning"
- Petra D'Antonio, Università di Milano, tesi di laurea in Archeologia sulla decorazione vegetale nella ceramica apula, in particolare del Museo Archeologico di Verona, rel. prof. M. Castoldi
- Giulia Deotto, Università di Padova, tesi di laurea in Archeologia delle province romane, materiali egizi in collezioni del Veneto, rel. prof. P. Zanovello
- Davide Faoro, Università di Udine, alcune iscrizioni latine
- Claudio Ferrari, Associazione per i fossi di Montorio, ricerche sul tesoretto di Montorio
- A. Ghezzi, materiale didattico elaborato per la mostra su Alessandro Turchi
- Letizia Lodi, tesi di laurea, Mantova nel Settecento, materiali della collezione Muselli
- Laura Marchi, Università di Venezia, tesi di laurea sul reimpiego di scultura romana a Verona e provincia, rel. prof. L. Sperti
- Alessia Mio, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dottorato di ricerca, tesi *La decorazione architettonica di Aquileia e della Regio X tra i Flavi e i Severi*, materiali al Museo Archeologico

- Angela Palmentieri, Università Federico II di Napoli, ricerca su *urbaniciani*, ara 22502 del Museo Archeologico
- Aniello Parma, Università di Lecce, Facoltà di Giurisprudenza, iscrizione CIL V 3448
- Angela Pavan, Politecnico di Milano, tesi in Museografia, tesi *Le divinità assenti. L'area sacra di colle San Pietro*, rel. prof. P. Caliari (discussa e consegnata)
- Carl Reilly, informazioni sul "Museum Veronense" di Maffei
- Federica Rinaldi, pubblicazione *Mosaici e pavimenti del Veneto - Province di Padova, Rovigo, Verona e Vicenza (I sec. a. C. - VI sec. d.C.)* (Antenor Quaderni 7), Roma - Venezia 2007
- Eva Socal, Università di Padova, dottorato di ricerca in Scienze Archeologiche, *Venetia altera Athenae. Sculture greche giunte dalla Grecia a Venezia dal XII al XVIII secolo: per un recupero dell'eredità ellenica*, opere greche del Museo Maffei e del Museo Archeologico, rel. prof.ssa I. Favaretto
- Elisabetta Stinco, Scuola Normale di Pisa, ricerca su Sistemi museali in Italia e in Veneto
- Marina Vavassori, Bergamo, epigrafe di Bergimus al Maffei
- Gregor Vetterlein, Lipsia, iscrizioni greche

Alba Di Lieto

- Patrizia Ceolin, Università di Verona, corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, *L'attività grafico progettuale di Gianni Barbesi: per un inventario dei suoi elaborati*, rel. prof.ssa D. Zumiani, correl. A. Di Lieto

Paola Marini

- Laura Bertasini, Università di Padova, tesi di laurea in Scienze Psicologiche della Personalità e delle Relazioni Interpersonali, *L'obbligo degli anniversari: il caso di Andrea Mantegna. Una ricerca a Padova, Mantova e Verona*, rel. prof. M. Tassarolo
- Stefania Malaffo, Politecnico di Milano, sede di Mantova Prima Facoltà di architettura e società, corso di studi in Scienze dell'architettura, tesi di laurea *La mostra del Mantegna Padova Verona Mantova*, rel. prof. U. Polazzo, a. a. 2006-2007
- Anna Marcato, Università IUAV di Venezia, tesi *Castel San Pietro: storia, immagine e mito*, rel. prof. G. Zucconi
- Alessio Innocenti, Università di Firenze, Corso di Economia e gestione dei servizi turistici, tesi di laurea triennale sulla mostra di Mantegna, rel. prof. E. Becheri
- Michele Bona, Università degli studi di Ca' Foscari di Venezia, corso di laurea interfacoltà in Economia e gestione delle arti e delle attività culturali, tesi di laurea *Comunicazione, localizzazione e coordinamento: un'analisi delle strategie di comunicazione dell'evento "Mantegna", un artista per tre città*, rel. prof.ssa E. Bonel, correl. prof. A. Moretti
- Nathaniel Coleman, Ricerca su Carlo Scarpa e l'architettura dopo l'International Style

Francesca Rossi

- Veronica Bonizzato, Università di Verona, tesi su Domenico Pecchio
- Davide Dossi, Fondazione Roberto Longhi, Firenze, ricerche per una monografia su Pasquale Ottino
- Tobias Erthel, Università di Jena (Turingia), Repubblica Federale Tedesca, tesi su affreschi trecenteschi tra Jacopo da Verona e Altichiero
- Gaia Evangelisti, Università Statale di Milano, tesi sui taccuini di Eastlake
- Salvatore Ferrari, ricerca su opere di Julius Lange

- Louise Marshall, Sidney University, Australia, ricerca iconografica sui santi Rocco e Sebastiano in opere di Antonio da Vendri, Liberale, Morone
- Monica Saracino, ricerca sulle opere in deposito dall'Accademia Cignaroli

Si è inoltre costantemente provveduto ad assistere studiosi e studenti per la visione di opere nei Musei e nei depositi, per la consultazione dell'archivio storico dei Musei, dell'Archivio digitale Carlo Scarpa e del Gabinetto Disegni e Stampe.

9. ATTIVITÀ DELL'ASSOCIAZIONE AMICI DI CASTELVECCHIO E DEI CIVICI MUSEI D'ARTE DI VERONA

Gli Amici hanno affiancato i Musei in numerose attività, tra cui:

- al Museo di Castelvecchio, restauri per consentire l'apertura dei camminamenti di ronda, guardiania la prima domenica di ogni mese, e fornitura di audio guide
- mostra al Museo Archeologico (rinfresco dell'inaugurazione ed elaborazione grafica dell'invito)
- conferenze C.I.E.A.

Hanno inoltre offerto numerose occasioni di formazione culturale ai loro 368 iscritti con visite a tema e viaggi di studio, alla cui organizzazione e realizzazione ha sempre partecipato la Direzione del C.d.R.

5. Consulenza sulla tutela e la valorizzazione del patrimonio monumentale e artistico di proprietà comunale e varia

I. PARTECIPAZIONE A COMITATI E COMMISSIONI

- Commissione ICOM “Educazione e mediazione”, dedicata al *lifelong learning* e all’intercultura (M. Bolla)
- Gruppo RADAR (rete degli archivi di architettura): progetto per un portale Radar per l’unificazione delle banche dati di archivi di architettura, presso lo IUAV, 20 marzo (A. Di Lieto)
- Commissione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali incaricata di elaborare una proposta concernente i livelli minimi uniformi di qualità delle attività di valorizzazione su beni di pertinenza pubblica, ai sensi dell’articolo 114, commi 1 e 2 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, Roma, 8 marzo, 13 aprile, 10 maggio, 15 giugno, 6 luglio, 22 ottobre, Fermo, 27 settembre (membro ANCI P. Marini)
- Comitato Nazionale per le celebrazioni del I centenario della nascita di Carlo Scarpa e Comitato Paritetico Stato - Regione Veneto per la conoscenza e valorizzazione di Carlo Scarpa; Roma, 26 novembre (P. Marini, A. Di Lieto)
- Comitato Nazionale per l’Edizione delle opere di Antonio Canova, Padova, 10 marzo, Bassano del Grappa, 8 maggio (P. Marini)
- Comitato Nazionale per le celebrazioni del cinquecentenario della nascita di Andrea Palladio (P. Marini, membro)
- Comitato Nazionale per il V centenario della morte di Andrea Mantegna (P. Marini, membro della Giunta esecutiva e segretario-tesoriere)
- Comitato Regionale per le celebrazioni del cinquecentenario della nascita di Andrea Palladio (P. Marini, membro)
- Comitato Regionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Piero Gazzola (1908-1979) (P. Marini, presidente)
- Comitato Regionale per la valorizzazione della cultura della Repubblica nel contesto dell’Unità Europea, Ministero dell’Interno (P. Marini)
- Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona – Classe di Scienze Morali storiche e filologiche (P. Marini, membro effettivo)
- Edizione 2007 del Premio Trasporti & Cultura, 21 novembre, 18 dicembre (P. Marini, presidente)
- Collegio dei docenti di dottorato di Scienze storiche e antropologiche dell’Università di Verona (M. Bolla)
- Consiglio direttivo dell’ANMLI Associazione Nazionale dei Musei Locali e Istituzionali, Roma, 15 giugno (P. Marini)
- Commissione Regionale Musei ex lege Reg. Veneto 50/1984, riunione plenaria 2 aprile (P. Marini)
- Commissione Vigilanza Musei (P. Marini, M. Bolla)
- Commissione per la catalogazione delle opere d’arte del Cimitero Monumentale di Verona (costituita con L.R. 2/1986; D.G.R. 1850 del 5.07.2002) (P. Marini)
- Consiglio di Amministrazione e Commissione Cultura della Fondazione Cariverona (P. Marini)
- Comitato Ordinatore della Fondazione Cattolica Assicurazioni (P. Marini)
- Comitato scientifico della Fondazione Pio Semeghini (P. Marini, membro fondatore)
- Coordinamento delle associazioni museali del Veneto, riunioni Venezia, palazzo Sceriman, 12 febbraio; Padova, Museo Diocesano, 29 maggio (P. Marini, portavoce)

6. Progetti speciali

1. PROGETTO CARLO SCARPA

A seguito della costituzione del Comitato Paritetico Stato-Regione Veneto, per Decreto del Ministro dei Beni e le Attività Culturali del 6 giugno 2002, dedicato alla conoscenza e promozione del patrimonio architettonico connesso a Carlo Scarpa – l'architetto veneziano che ha impresso anche a Verona e in particolare a Castelvechio il suo inconfondibile segno –, si è svolta un'intensa attività, finanziata in gran parte dalla Legge Regionale 2 del 17/01/2002, art. 41.

Manutenzione e restauro dell'architettura di Carlo Scarpa in Castelvechio

- Nel gennaio 2007 è stata avviata la campagna di rilevazione diretta del complesso di Castelvechio, compresa l'area del Circolo Ufficiali, a cura dell'arch. Alberto Torsello, Sat Survey di Mestre, con l'impiego delle tecniche di rilievo tradizionali accostate a quelle tecnologicamente più avanzate, come il fotogrammetrico e il laser-scanning, che hanno portato ad un risultato finale scientificamente fondato. A seguito dell'elaborazione dei dati, sono state consegnate 263 tavole di rilievo e il modello tridimensionale. Attraverso la lettura delle tavole, su supporto digitale, si ha non solo la canonica rappresentazione dell'architettura in pianta ed alzati, in linea con la tradizione del disegno d'architettura, ma anche l'esplorazione tridimensionale delle fabbriche, rendendo possibili nuove elaborazioni. Il collaudo del rilievo, affidato al professor Francesco Guerra, direttore del laboratorio di Topografia CIRCE dello IUAV (Istituto Universitario di Architettura di Venezia), si è concluso con l'inserimento di alcune modifiche richieste dai tecnici che stanno redigendo nuovi progetti, dalla Direzione Musei d'Arte e Monumenti e dal C.d.R. Edilizia Pubblica. Il risultato è un insieme di disegni omogenei sia dal punto di vista metrico che semantico, che costituiscono la registrazione dello stato attuale del complesso di Castelvechio e che sono la base fondamentale per la programmazione, progettazione e gestione di ogni nuovo intervento.
- Sono stati intrapresi i restauri conservativi di 13 serramenti di Carlo Scarpa nell'ala della Reggia, che presentano problematiche di tenuta in caso di pioggia e necessitano di interventi di ripristino funzionale.
- Sono stati presentati e approvati due progetti di manutenzione e conservazione dell'architettura scarpiana del Museo di Castelvechio: la prosecuzione del risanamento degli intonaci interni ammalorati con zone sature di sali e l'approfondita pulizia delle superfici intonacate nella torre del Mastio e il restauro e la manutenzione conservativa dei serramenti dell'ala della Reggia (lato nord), del passaggio coperto (lato sud) e dei tre piani del Mastio, realizzati da Carlo Scarpa nel 1958-60 durante la prima fase del restauro del Museo.

Restauro e catalogazione di materiali scarpiani

- Avvio della manutenzione conservativa e restauro di 223 fogli e 1 cartolina, 1 busta, 3 lettere e 3 tovaglioli della collezione Bernini.
- Prosecuzione della catalogazione di 370 disegni provenienti prevalentemente dai fratelli Zanon e altre collezioni e dei 295 disegni provenienti dalle vetrerie Cappellin acquisiti dalla Regione Veneto e depositati presso il Museo di Castelvechio. Di questi ultimi fondi si è provveduto alla ripresa digitale ad alta definizione, e all'affidamento degli incarichi di catalogazione dei fondi per un totale di 665 disegni (A. Di Lieto, K. Bertolaso, E. Di Lorenzo, R. El Asmar, C. Loschi, A. Masciantonio, C. Sonogo, V. Zanchettin, M. Zannoni).

- Prosecuzione dell'implementazione dell'archivio digitale www.archiviocarloscarpa.it con incarichi di ampliamento del software, soggettazione, catalogazione e digitalizzazione per le nuove acquisizioni relative al progetto di villa Ottolenghi a Bardolino, provenienti da un archivio privato, acquistati dalla Regione del Veneto e depositati presso il Museo di Castelvechio.
- Avvio della pubblicazione *on-line* di una selezione di disegni del rilievo del Museo di Castelvechio nel sito www.archiviocarloscarpa.it mediante la realizzazione di uno strumento *web-based*. La necessità di integrare gli elaborati tecnici con mappe di navigazione e strumenti per la valorizzazione del modello tridimensionale nasce dalla volontà di consentire la consultazione di questi materiali, destinati agli addetti ai lavori, a un pubblico più vasto. Sono perciò stati affidati incarichi per la catalogazione degli elaborati del rilievo architettonico in standard ICCD e per renderli consultabili in formato Adobe PDF all'interno dell'interfaccia già realizzata per l'archivio dei disegni di Carlo Scarpa per Castelvechio. La consultazione delle tavole del rilievo sarà agevolata da una nuova mappa di navigazione che si integrerà con l'interfaccia attualmente esistente.
- Sono stati inoltre formulati due progetti che prevedono la catalogazione e digitalizzazione dei fondi relativi a villa Ottolenghi a Bardolino (composto da 125 disegni depositati al Museo di Castelvechio e 170 conservati presso il Centro Carlo Scarpa all'Archivio di Stato di Treviso) e alla Banca Popolare di Verona, con 738 disegni conservati presso il Centro Carlo Scarpa all'Archivio di Stato di Treviso.
- Per valorizzare l'archivio digitale www.archiviocarloscarpa.it, presso la Biblioteca del Museo di Castelvechio è a disposizione degli utenti una postazione multimediale per la consultazione dei disegni digitalizzati ad alta definizione, con la guida di P. Bressan e A. Strazieri.

L'obiettivo finale del Comitato paritetico è quello di costituire un archivio digitale dedicato a Carlo Scarpa, e dar vita così ad una community scarpiana, che faccia convergere le tre diverse realtà virtuali sopracitate in un unico sito.

È stata avviata la raccolta di materiale documentario d'archivio e fotografico per la pubblicazione del volume *Tra effimero e durato. Il saper mostrare di Carlo Scarpa*, a cura di M. Dalai Emiliani.

Attività scientifica, didattica, divulgativa

- Presentazioni del volume *I disegni di Carlo Scarpa per Castelvechio*, Treviso, Fondazione Benetton, 23 marzo (Guido Pietropoli, Pierre-Alain Croset, P. Marini, A. Di Lieto); agli studenti del Corso di Storia dell'Architettura del prof. Marco Mulazzani dell'Università di Trento, Facoltà di Ingegneria, a Castelvechio, 10 maggio (A. Di Lieto) e del Corso di Architettura delle Costruzioni del prof. Christian Campanella del Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, a Castelvechio, 7 giugno (A. Di Lieto).
- Collaborazione con l'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della provincia di Verona per la proiezione del film di Riccardo De Cal "*Memoriae Causa*", Castelvechio, sala Boggian, 14 giugno (P. Marini, A. Di Lieto, F. Bricolo, O. Scattolo, R. Pasqua, S. Pezzo).
- Collaborazione alla pubblicazione del sesto volume della collana "Studi su Carlo Scarpa", *Carlo Scarpa. Struttura e forme*, a cura di W. Tegethoff e V. Zanchettin, Venezia 2007.
- Collaborazione al Corso di Disegno dell'Architettura della prof.ssa Maria Malvina Borgherini

e al Corso di Fondamenti di Informatica del prof. Emanuele Garbin, Università IUAV di Venezia, 6 novembre (A. Di Lieto)

- A completamento del lavoro realizzato con la convenzione già in essere tra la Direzione Musei d'Arte e Monumenti di Verona e l'Università IUAV di Venezia, al Corso di Disegno dell'Architettura della prof.ssa Maria Malvina Borgherini e al Corso di Fondamenti di Informatica del prof. Emanuele Garbin, Università IUAV di Venezia, si è proposta un'ulteriore collaborazione per la produzione di un percorso multimediale che utilizzi i modelli digitali realizzati, combinati con i materiali dell'archivio di Castelvechio e con altre immagini e filmati appositamente effettuati; il prodotto avrà carattere evocativo e metterà in correlazione opere, frammenti, luoghi, persone ed epoche diverse. Questo racconto per immagini potrà essere utilizzato su schermi all'interno del museo, in altri luoghi fisici, in rete, su supporti multimediali.

Si veda anche alle voci ATTIVITÀ DIDATTICA, DIVULGATIVA E PROMOZIONALE, MOSTRE, CONVEGNI, CONFERENZE, RICERCA SCIENTIFICA E PUBBLICAZIONI.

7. Formazione dei dipendenti e collaboratori interni ed esterni

1. Formazione all'interno del Centro di Responsabilità Musei d'Arte e Monumenti

Tutto il personale del C.d.R.

- Visite guidate alla mostra *Pittura Italiana nelle collezioni del Museo Puškin dal Cinquecento al Novecento*, 10, 17 dicembre (P. Marini)

Parte del personale del C.d.R.

- Prova di gestione emergenza al Museo Maffeiano, 5 giugno (M. Berti, Di Lieto, C. Furlan, F. Guardini, A. Maggiore, F. Pinali, R. Sarni, O. Scattolo, S. Turrini)
- Prova di gestione emergenza al Museo di Castelvecchio, 13 giugno (D. Bonetti, R. Carrara, G. Cifaldi, A. De Martiis, A. Di Lieto, A. Faccini, F. Guardini, M. Massagrande, R. Meorali, D. Modonesi, F. Pinali, L. Risi, C. Rodegheri, O. Scattolo, G. Selosse, A. Sommacampagna, A. Strazieri, M. Tosi, E. Zampelli)

Coordinatori (A. De Martiis, S. Bertani, P. Borinato, S. De Tavonatti, A. Maggiore, R. Meorali, M. Migale, L. Perobello, R. Pigozzi, I. Tommasi, S. Turrini, L. Venturini)

- Incontri di verifica, 29 marzo, 17 giugno, 31 ottobre (P. Marini, F. Pinali)

Denise Modonesi

- Presentazione di "Città e storia", Sala Boggian, Museo di Castelvecchio, 7 giugno
- Proiezione del film di Riccardo De Cal "*Memoriae Causa* Il complesso Brion di Carlo Scarpa", Castelvecchio, 14 giugno
- *Il Ministero per i Beni Culturali. La sua istituzione e le sue prospettive nel ventennale della morte di Licisco Magagnato*, Verona, Sala convegni Unicredit, 17 novembre

P. Marini, M. Bolla, A. Di Lieto, A. Faccini, D. Modonesi, F. Pinali, E. Napione, C. Soffiati, O. Scattolo

- *III conferenza nazionale dei musei d'Italia. Professionisti e volontari per un nuovo modello di gestione dei beni culturali in Italia*, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 4 dicembre

2. Formazione all'interno del Comune

Personale del C.d.R.

- Disability Management, esito del questionario sulla *Valorizzazione delle risorse umane* (effettuato nel 2006): 6 e 13 marzo
I modulo *Il disagio organizzativo. Comunicazione efficace*: 28 agosto, 4 settembre, 11 settembre, 18 settembre
II modulo *Lavoro e dipendenze da fumo, alcol e droga*: 23 ottobre, 25 ottobre, 30 ottobre
- Corso antincendio, sede dei Vigili del fuoco, 6, 8, 13, 15, 22 novembre (F. Benetti, P. Bressan, A. De Martiis, B. Olivati, L. Perobello, R. Pigozzi, F. Pinali, C. Rodegheri, R. Sarni, E. Zampelli)

Franca Carli

- *Il procedimento amministrativo: la Legge n. 241/1990*, Verona, Museo di Storia Naturale, 19, 20 marzo

Alberta Faccini

- *Codice in materia di protezione dei dati personali*, corso on line
- *Da che parte tira la rete? Il web tra realtà virtuale e comunicazione virtuosa*, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 15 febbraio
- *Laboratorio di web writing avanzato*, Verona, Scuola Leonardo da Vinci, 5 aprile
- *Laboratorio sul linguaggio grafico come elemento di comunicazione*, Verona, Scuola Leonardo da Vinci, 11 settembre
- *Laboratorio di comunicazione multicanale*, Verona, Scuola Leonardo da Vinci, 2 ottobre

Paola Marini

- *Internet e pubblica amministrazione. Comunicare con il web*, Verona, Museo di Storia Naturale, 13 marzo

Fabia Pinali

- *Il procedimento amministrativo: la Legge n. 241/1990*, Verona, Museo di Storia Naturale, 19, 20 marzo

3. Formazione all'esterno del Comune

Margherita Bolla

- *Comunicare l'archeologia. Ricerca e interazione in dieci anni di didattica*, IX Giornata regionale di studio sulla didattica museale, Este, Museo Nazionale Atestino, 24 settembre
- *Presentazione del volume 2006-2007 dell'“Annuario storico della Valpolicella”*, Verona, Centro Turistico Giovanile, 19 ottobre

Alberta Faccini

- *Musei: carte a confronto*, a cura della Fondazione Querini Stampalia di Venezia, Mestre-Venezia, 1, 2 marzo

Paola Marini

- *Musei, biblioteche e archivi: una convergenza possibile. Gli istituti culturali del Veneto dopo il Codice dei beni culturali e del paesaggio*, I Convegno regionale delle Associazioni professionali degli istituti culturali del Veneto, Padova, 18 gennaio
- *XI conferenza regionale dei Musei del Veneto, Il collezionismo privato nella fruizione pubblica. Quando il museo è presidio di tutela e promozione di valorizzazione*, Venezia, Museo Civico di Storia Naturale, 29 novembre

Denise Modonesi

- *I Ritrovamenti monetali e i processi inflattivi nel mondo antico e medievale*, IV congresso Internazionale di Numismatica e Storia Moderna, Padova, Palazzo del Bo, 12 ottobre
- *Presentazione del volume Oreficeria sacra a Venezia e nel Veneto. Un dialogo tra le arti figurative*, a cura di L. Caselli e E. Merkel, Treviso 2007, Venezia, Ateneo Veneto, 11 dicembre

Ettore Napione

- *Idee, proposte, progetti per la Cultura nel Veneto. Le diverse opportunità di utilizzo dei fondi strutturali nell'ambito della Programmazione comunitaria 2007-2013*, Venezia, Scuola Grande S. Giovanni Evangelista, 16 ottobre

Oscar Scattolo

- *Protezione elettronica Antincendio le più recenti novità normative del settore*, a cura di Livin Luce, Milano, 7 febbraio
- *Normative europee e conformità chiusure*, a cura della ditta Came cancelli automatici, Treviso, 23 febbraio
- *Cosa cambia con la nuova norma 64-8, aspetti critici del contratto di manutenzione e relative responsabilità*, a cura di Tuttonormel, Mestre, 1 marzo
- *Impiantistica elettrica: Evoluzione tecnica e normativa*, a cura della ditta Bocchiotti, Trento, 12 aprile
- *Sistemi di rilevazione incendio ad aspirazione, caratteristiche e aspetti normativi*, a cura della ditta Vesda, Verona, presso il Collegio dei periti industriali, 19 aprile
- *L'energia del sole alla portata di tutti*, a cura della ditta Sonnekraft Italia, Verona, presso il Collegio dei periti industriali, 3 maggio
- *Impianti elettrici in media e bassa tensione*, a cura della ditta Siemens, Bardolino, 17 maggio
- *Cabine MT/BT e studio della selettività MT/BT, Protezione delle sovratensioni a mezzo SPD, cosa cambia con la nuova norma 64-8*, seminario Bticino patrocinato dal Consiglio nazionale dei periti industriali, VI edizione, Ospedaletto di Pescantina, 21 giugno
- *Protezione contro i contatti indiretti secondo la nuova Cei 64-8, protezione e sezionamento negli impianti fotovoltaici, protezione differenziale e riarmo automatico*, a cura della ditta GE con il patrocinio del Collegio dei periti industriali e di Tuttonormel, Verona, 3 ottobre
- *La progettazione degli impianti elettrici MT/BT, esempi applicativi con l'utilizzo di software*, a cura di Schneider Electric, Mozzecane, 23 ottobre
- *Protezione contro le scariche atmosferiche e le sovratensioni, scelta ed applicazione degli SPD*, a cura della ditta DEHN, Verona, presso il Collegio dei periti industriali, 31 ottobre
- *Problematiche di scelta ed installazione dei gruppi statici di continuità*, a cura della ditta EMERSON, Verona, presso il Collegio dei periti industriali, 22 novembre

IMPAGINAZIONE E STAMPA A CURA DI

scripta

via Albere 19 - 37122 Verona
tel. 045 8102065 - fax 045 8102064
idea@scriptanet.net

