



THE 'ADORATION' DESIGNED BY SIR E. BYRNE-JONES











p. 1
Paul Cézanne, *Paysan assis*,
vers 1900-1904, huile sur toile
(acquis par dation, 2009), RF 2009 8

p. 2-3
Edward Burne-Jones, *L'Adoration
des Mages*, 1904, tapisserie haute lisse,
laine et soie sur trame de coton
(don de M. Pierre Bergé, 2009),
OAO 1786

p. 4-5
Pierre Bonnard, *La Symphonie
pastorale*, 1916-1920, huile sur toile
(don de la fondation Meyer, 2009),
RF 2009 14

p. 6
Clarence Hudson White, *The Orchard*,
vers 1902 (d'après un négatif vers
1898), épreuve au platine (achat, 2009),
PHO 2009 1

p. 7
Carlo Bugatti, *Psyché*, 1902, bois,
parchemin peint et doré, cuivre, étain,
miroir (acquis par dation en paiement
des droits de succession, 2009),
OAO 1813

p. 8
Placide Pouisselgue-Rusand, *Vase
d'ornement couvert*, entre 1862 et 1889,
argent partiellement doré (achat,
2009), OAO 1782 1

p. 9
Maurice Denis, *Paravent aux colombes*,
vers 1896, huile sur toile (achat, 2009),
RF 2009 12 (1-4)

p. 10
Pierre Puvis de Chavannes, *Jeune noir
au sabre*, 1850, huile sur toile
(achat, 2009), RF 2009 18

À y regarder de près, l’année 2009, marquée pour le monde entier par une crise économique dont l’issue demeure incertaine, présente pour le musée d’Orsay les signes d’une année exceptionnelle et prometteuse dont il y a certainement lieu de se réjouir. Exceptionnelle, parce que la bonne réception des expositions dans et hors les murs, l’ampleur inhabituelle des acquisitions et le maintien d’une très haute fréquentation dans un climat pourtant défavorable n’étaient pas gagnés d’avance. Prometteuse, car c’est également au cours de cette année que le musée a choisi de lancer un vaste programme d’aménagement de ses salles, près de vingt-cinq ans après son ouverture en 1986.

Le pavillon Amont d’abord, confié à l’Atelier de l’Île, présentera, grâce à la création de quatre étages nouveaux : les grandes peintures académiques au rez-de-chaussée ; au premier étage les grands décors de Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Maurice Denis et Odilon Redon, œuvres que le musée n’étaient pas en mesure de montrer faute de place ; l’art décoratif des écoles étrangères (Jugendstil, Arts and Crafts) aux deux étages suivants et une nouvelle librairie derrière l’horloge du cinquième et dernier étage du pavillon.

Le visiteur, qui se rendra au musée en 2011, pourra alors pénétrer dans une galerie impressionniste entièrement rénovée par Jean-Michel Wilmotte, qui y proposera parquet et cimaises adaptées, ainsi qu’un éclairage remis aux normes technologiques du xxi^e siècle. Ce même visiteur traversera naturellement le café de l’Horloge, redessiné du sol au plafond par les maîtres du design contemporain que sont les frères Fernando et Humberto Campana, pour découvrir de nouvelles salles où seront enfin visibles par roulement les dessins de la collection d’Orsay trop souvent tenus de demeurer en réserve par manque d’espace. La transformation de la galerie dite « à colonnettes » consacrée au

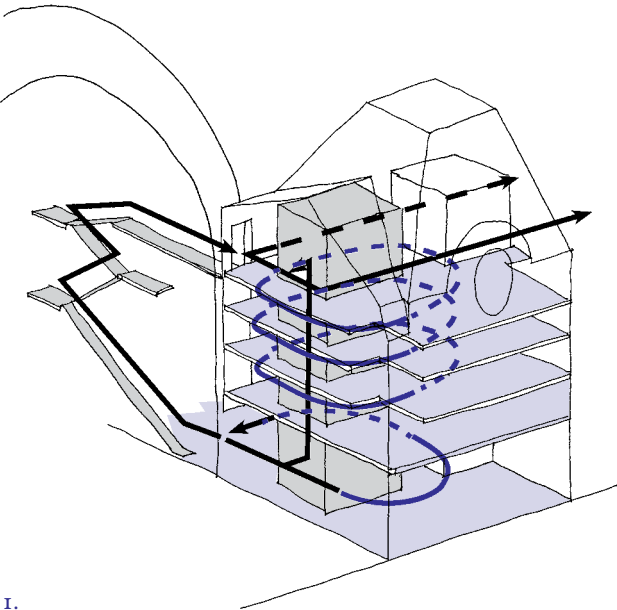
postimpressionnisme constitue la dernière étape de cette rénovation. Elle sera consacrée aux expositions temporaires de petites dimensions, pendant que les œuvres de Gauguin, Seurat et Rousseau seront réintégrées au niveau médian, donnant ainsi une meilleure cohérence au parcours de visite.

Alors que près d’un tiers de ces espaces était fermé au public pour le démarrage de ces travaux dès l’automne 2009, le musée est parvenu à maintenir un haut niveau de fréquentation, s’appuyant notamment sur un réaccrochage des œuvres impressionnistes et postimpressionnistes dans les deux galeries rénovées du rez-de-chaussée aisément accessibles aux visiteurs. Le musée reçoit ces données comme un signe encourageant pour les travaux qu’il entreprend, témoignant de l’importance d’une muséographie revue et modernisée.

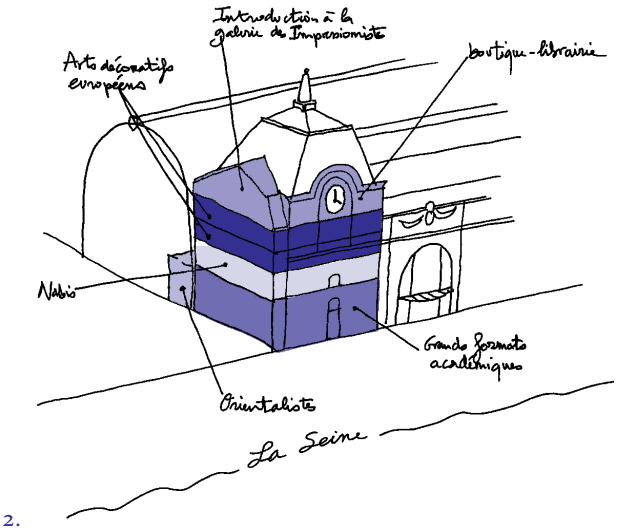
Autre fait marquant de l’année : les acquisitions. Elles ont en effet atteint un niveau exceptionnel dans l’histoire du musée puisque le montant global des 624 œuvres entrées dans les collections cette année, par achat ou par libéralité, dépasse les 20 millions d’euros. Parmi elles figurent l’impressionnant *Paysan assis* de Cézanne, la très élégiaque *Symphonie pastorale* de Bonnard, que l’on doit à l’immense générosité de Vincent Meyer, ou encore la tapisserie des Rois mages de Burne-Jones, offerte au musée d’Orsay par Pierre Bergé. Le musée a également eu la chance de pouvoir acheter une psyché de Carlo Bugatti, une tapisserie à l’aiguille de Paul Ranson et le mythique paravent aux colombes de Maurice Denis.

Cependant que les salles du cinquième étage étaient fermées, le musée a conçu avec une partie des œuvres qui y était exposée deux expositions itinérantes : la première autour de l’année 1874, la seconde centrée sur le postimpressionnisme,

Le musée en 2011



1.



2.

1. Nouvelle circulation verticale (escalier et ascenseur), Atelier de l'Île

Le projet propose la création au cœur du pavillon Amont d'une gaine de circulation, comprenant escalier et ascenseur, unique et regroupée: – elle permet une plus grande cohérence et lisibilité des circulations verticales, à chaque niveau du pavillon, au même endroit,

- elle concentre en sortie de circulation les informations signalétiques et facilite ainsi le repérage et l'orientation,
- elle définit un nouveau parcours de visite, simplifié, en boucle.

La nouvelle circulation vient compléter les escalators du tympan Est pour desservir le niveau 5 et la galerie des Impressionnistes.

2. Le pavillon Amont, Atelier de l'Île

3. Projet d'aménagement par l'Atelier de l'Île du pavillon Amont, niveau 3.

4. Projet d'aménagement par Wilmotte & Associés de la galerie des Impressionnistes, niveau 5.

5. Projet d'aménagement par les frères Campana du café de l'Horloge, niveau 5.



3.



4.



5.

qui ont été présentées en Australie, en Espagne, aux États-Unis et au Japon avec un succès impressionnant.

Le rythme des expositions dans les murs est resté soutenu. L'exposition «Oublier Rodin ?» interrogeait les débuts de la sculpture moderne au *xx^e* siècle à la lumière du magister du maître, tandis que l'exposition «Voir l'Italie et mourir» revenait sur la pertinence du «Grand Tour» dans la péninsule à l'époque où la photographie vient à concurrencer la peinture. Irruption du *xix^e* siècle dans le surréalisme, les collages d'originaux de Max Ernst, récemment rassemblés par un collectionneur, ont été présentés avec succès pendant l'été.

À l'automne, le musée d'Orsay a produit avec la RMN l'exposition «Renoir au *xx^e* siècle» dans les Galeries nationales du Grand Palais, puis *intra muros*, la rétrospective «James Ensor» réalisée grâce à l'aide du MoMA de New York, et la très originale exposition «Art Nouveau Revival», qui, ravivant les racines Art Nouveau du nouveau goût *sixties* pour l'entrelacs, la volute, a attiré un public exceptionnellement jeune.

Fidèle à sa tradition, le musée a encore renforcé la variété de son offre d'activités culturelles pour mieux prendre en compte la diversité des publics. Adultes, jeunes, scolaires, enseignants, handicapés mais aussi familles ont ainsi pu profiter des productions audiovisuelles, des ateliers, des visites conférences, des colloques et des cours ou de la programmation de l'auditorium avec la projection du *Procès* d'Orson Welles sur écran géant au cœur de la nef, ou avec *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, interprété par Kurt Masur et l'Orchestre national de France, lors de la Fête de la musique.

Il serait difficile enfin de ne pas mentionner les réunions des Clubs XIX, français et international

qui regroupent une quinzaine de directeurs de musées français ou étrangers pour le club international dont les collections du *xix^e* sont importantes. Les réunions ont lieu deux fois tous les six mois, une fois au musée d'Orsay et une fois en province. La dernière réunion du Club s'est déroulée à Nantes en novembre 2009 lors de l'exposition «Fascinante Italie» pour laquelle le musée d'Orsay avait consenti des prêts importants, dont *L'Italienne* de Van Gogh.

Le rapport d'activité reprend dans le détail les principaux faits marquants de cette année 2009 réussie grâce aux agents, aux partenaires et aux fidèles donateurs du musée, qui tous contribuent à la bonne marche, au rayonnement et au développement de l'institution composée dorénavant de trois musées... À tous un grand merci.

Guy Cogeval

Les collections : enrichissement, présentation, recherche 20

- Les collections 22
 - Acquisitions 22
 - Nouvelles présentations de la collection permanente 23
 - Informatisation des inventaires des collections 24
 - Mouvements d’œuvres 25
 - Conservation préventive 26
 - Cabinet d’Arts graphiques 32
 - Récolement des dépôts extérieurs 33

- La bibliothèque 33
 - Enrichissement des fonds 34
 - Consultations 35

- La documentation 36
 - Documentation générale et dossiers d’œuvre 36
 - Base Orsay : répertoires des œuvres et des artistes 37
 - Fonds d’archives 38
 - Atelier photographique 38

Les expositions 40

- Les expositions de l’année 2009 42
 - Expositions au musée d’Orsay 42
 - Exposition aux Galeries nationales du Grand Palais 45
 - Expositions à l’étranger 46

- Les expositions à venir 46
 - Expositions au musée d’Orsay 46
 - Expositions au musée de l’Orangerie 46
 - Expositions aux Galeries nationales du Grand Palais 46
 - Expositions hors les murs 51

L’offre culturelle 52

- Les activités culturelles et éducatives 54
 - L’offre culturelle aux publics adultes 54
 - L’offre culturelle jeunes publics 59
 - L’offre éducative aux publics scolaires et aux enseignants 62

- L’auditorium 65

- Les éditions et les publications 66
 - Les éditions 66
 - Les publications 72

La politique des publics et de la vente74

- La fréquentation du musée76
 - Traits généraux de la fréquentation en 2009 et mise en place de la gratuité76
 - Les groupes accueillis76
 - L'accueil des publics spécifiques76
 - L'impact des modes de vente77

La politique tarifaire et la préparation du rattachement de l'Orangerie à l'Établissement public du musée d'Orsay77

- La politique d'accueil des visiteurs78
 - Le rôle de l'accueil au sein du musée d'Orsay78
 - Les nouveaux modes d'information et de médiation79

- Les actions de promotion80
 - Publics jeunes et 18-30 ans80
 - Le tourisme80
 - Les collectivités (comités d'entreprise et associations)81
 - Le programme de fidélisation : adhérents Carte blanche et MuséO81

Les concessions82

La communication84

- Le secteur presse86
- Le secteur de la publicité et des partenariats médias92
- Le secteur des relations publiques93
- L'atelier graphique94
 - Signalétique musée94
 - Signalétique expositions95
 - Réalisations exceptionnelles 200995
- L'imprimerie96

La valorisation du patrimoine et le rayonnement de l'établissement98

- Les expositions internationales100
- Le rayonnement du musée101
 - En France101
 - Au niveau international101

Le mécénat102

La location d'espace103

La diffusion photographique et des marques103

Les fonctions d'accompagnement104

- Les services administratifs106
 - Gestion des ressources humaines106
 - Gestion des affaires financières et juridiques114
- L'exploitation du site120
- La sécurité120
 - Organisation120
 - Actions et interventions120
- L'informatique122
 - L'infrastructure technique122
 - Le site Internet122
 - Outils et applications métiers122
- Le département de la muséographie et des travaux124
 - Organisation124
 - Exercice de la maîtrise d'œuvre et de la maîtrise d'ouvrage125

Le contrat de performance128

- Renforcer le rôle du musée comme musée des Beaux-Arts de référence130
- Élargir les publics et moderniser l'accueil131
- Adapter l'établissement à son nouvel environnement administratif et financier132

Annexes137

Les collections : enrichissement, présentation, recherche

L'année 2009 s'est révélée particulièrement faste pour les acquisitions, dont la valeur dépasse les 20 millions d'euros, et l'activité muséographique. Des créations exceptionnelles portant les signatures de Paul Cézanne, Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, James Ensor, Pierre Puvis de Chavannes, Edward Burne-Jones, Carlo Bugatti, Émile Gallé et Karl Blossfeldt ont spectaculairement enrichi les collections. En début d'année ont été ouvertes les salles spécifiquement aménagées pour présenter la donation Philippe Meyer et les arts décoratifs des années 1850-1880. À l'automne, la peinture impressionniste et postimpressionnisme a été redéployée au rez-de-chaussée, les galeries du cinquième étage fermant pour rénovation. La mise en couleurs, le système d'éclairage et de vitrines de la galerie Lille, expérimentés à cette occasion, sont en particulier propices à l'exaltation des chefs-d'œuvre qui y sont temporairement présentés.

Les collections

Acquisitions

En 2009, les collections se sont accrues de 624 œuvres dont 314 à titre onéreux et 310 à titre gratuit. Le budget dont disposait le musée s’élevait à 2 697 688 €. En tenant compte des libéralités consenties, la valeur des acquisitions dépasse les 20 millions d’euros. L’année 2009 apparaît particulièrement faste pour la politique d’acquisition du musée : les chefs-d’œuvre sont nombreux et tous les secteurs – peinture, sculpture, arts décoratifs, architecture et photographie – ont été concernés. La vocation pluridisciplinaire du musée s’en est trouvée confortée d’autant.

Par ailleurs, tous les modes d’acquisition ont concouru à ce spectaculaire enrichissement. C’est ainsi que la loi sur les datons, dont on célébrait le quarantième anniversaire, a permis de faire entrer dans les collections *Paysan assis* (1900-1904) de Paul Cézanne, qui vient combler avec bonheur la rareté des œuvres tardives du maître dans les musées français, ainsi qu’un ensemble d’œuvres de Carlo Bugatti dont une monumentale psyché gainée de parchemin, fleuron de l’Exposition internationale d’art décoratif moderne de Turin de 1902. Grâce au Fonds du patrimoine, une lacune au sein des collections de peinture étrangère a pu être comblée : la veine sarcastique, ironique et virulente de James Ensor est désormais présente avec l’arrivée sur les cimaises de *Au conservatoire*, charge du culte frénétique voué à Wagner. Relevant tout autant de l’exceptionnel, la *Symphonie pastorale*, l’un des quatre panneaux décoratifs réalisés en 1916-1920 par Pierre Bonnard pour l’hôtel particulier parisien des marchands-collectionneurs Josse et Gaston Bernheim, et la tenture *L’Adoration des Mages*,

née de la collaboration d’Edward Burne-Jones et de William Morris, sont entrées dans les collections du musée grâce aux largesses respectives de la fondation Meyer et de M. Pierre Bergé.

- De manière générale, les collections se sont étoffées dans les directions suivantes :
- les œuvres de jeunesse des maîtres : *L’Enfance de Sixte-Quint* de Gustave Moreau (grâce au soutien financier de M. George D. Havas) ou encore le *Jeune noir au sabre* de Pierre Puvis de Chavannes ;
 - la production, notamment décorative, des peintres nabis : le *Paravent aux colombes* de Maurice Denis, *Les Lilas* d’Édouard Vuillard ainsi que la tapisserie *Printemps*, exécutée à l’aiguille par France Ranson sur un carton de Paul Ranson ;
 - le développement des productions étrangères de la section des arts décoratifs avec notamment un ensemble d’œuvres finlandaises signées du grand architecte Eliel Saarinen, du peintre-décorateur Vaino Blomstedt et de la manufacture de céramiques Arabia.

D’autre part, le musée, soucieux de réagir aux opportunités du marché de l’art, a pu acquérir plusieurs œuvres de toute première importance : les projets de l’architecte britannique Joseph Paxton pour le palais du Champ-de-Mars de l’Exposition universelle de Paris en 1867, deux tirages argentiques de Karl Blossfeldt, maître de la macrophotographie et précurseur de la Nouvelle Objectivité, *The Orchard*, l’une des plus fameuses compositions du photographe pictorialiste Clarence White ou encore deux éblouissantes réalisations techniques, l’une conçue par Émile Gallé pour l’Exposition universelle de Paris de 1900, l’autre par l’émailleur Eugène Feuillâtre.

Signalons également parmi les achats faits pour le musée Hébert, financés par le legs D’Uckermann, un très beau portrait de femme par Anselm Feuerbach.

En 2009, la composition de la commission des acquisitions du musée a subi une modification : M. Louis-Antoine Prat a été nommé par le ministre de la Culture en remplacement de Mme Claire Denis. [Annexes 1, 2 et 3](#)

Nouvelles présentations de la collection permanente

Le début de l’année 2009 a été marqué par l’ouverture au public de deux espaces situés au niveau médian côté Seine, les salles 54 et 52 respectivement consacrées à la présentation de la donation Philippe Meyer et aux arts décoratifs des années 1850-1880. En 2000, Philippe Meyer (1925-2007), brillant physicien et généreux donateur des musées de France – sa participation financière s’est révélée décisive pour l’acquisition de « phares » tels que *Le Talisman* de Paul Sérusier, l’*Autoportrait au Christ jaune* de Paul Gauguin ou encore la *Galatée* de Gustave Moreau –, a offert à l’État français sa collection comprenant, entre autres, plus de 70 peintures. Les œuvres affectées au musée d’Orsay, parmi lesquelles des chefs-d’œuvre de Cézanne, Monet, Bonnard et Vuillard, sont dorénavant exposées de manière permanente dans une salle rénovée à cet effet, qui porte le nom du donateur. L’espace mitoyen, classé monument historique, a été lui aussi l’objet de travaux de rénovation visant à la restitution des volumes et du décor d’origine liés à sa fonction de lobby de l’hôtel de la gare d’Orsay. Il abrite une partie des collections d’arts décoratifs – mobilier, orfèvrerie, céramique, verrerie – du Second Empire et des débuts de



Karl Blossfeldt, *Astrantia Major*, *Grosse Sterndolde* 16 x, vers 1915-1925 (d’après un négatif verre réalisé en 1890-1896 ?), épreuve gélatino-argentique (achat, 2009), PHO 2009 2



Paul Ranson, *Printemps ou Femmes sous les arbres en fleur*, vers 1895, tapisserie à l’aiguille, laine sur canevas (achat, 2009), OAO 1783



Maison Arabia, *Vase de la série « Fennia »*, vers 1902, faïence fine peinte (achat, 2009), OAO 1794 (1-2)

1

Liste des œuvres acquises à titre onéreux, p. 141

2

Liste des œuvres acquises à titre gratuit, p. 144

3

Valeur et répartition des acquisitions à titre onéreux entrées dans les collections, p. 146

la Troisième République caractérisées par de savants jeux de références aux styles historiques classiques. À l’automne, à l’occasion des travaux entrepris dans la galerie Lille, a pris place au cœur de cet espace un des joyaux de la collection du musée : la toilette en argent de la duchesse de Parme, réalisée entre 1847 et 1851 sous la direction de l’orfèvre François-Désiré Froment-Meurice. Du fait de la communication de cette salle avec la salle 53 consacrée depuis l’automne 2008 au japonisme, une part très importante des collections d’arts décoratifs des années 1850-1890 est dorénavant présentée au public. Des mouvements de nature et d’ampleur diverses ont affecté les collections de peintures du rez-de-chaussée. C’est ainsi qu’a été modifié en salle 1 l’accrochage des œuvres de Ingres et de Delacroix, qu’en salle 3 ont été regroupées les œuvres de Jean-Léon Gerôme, que la salle 5 a été consacrée aux œuvres italiennes de Ernest Hébert et des peintres de sa génération. Les acquisitions effectuées par le musée à l’occasion de la vente Bergé-Saint Laurent ont été un temps présentées en salle 19 puis, avec d’autres acquisitions récentes, au niveau médian en salle 67. Mais les modifications les plus profondes ont été liées à la fermeture du premier niveau du pavillon Amont abritant les grands formats de la peinture académique et au redéploiement des collections impressionnistes et postimpressionnistes, opérations liées à la mise en route des travaux de rénovation du pavillon Amont et la préparation du chantier de la galerie des Impressionnistes du cinquième étage. Dès le mois de juin a débuté le décrochage des collections postimpressionnistes. Une large sélection en a été provisoirement présentée en octobre dans les salles 17 à 21 jusqu’au mois de décembre, date à laquelle ces salles ont été exclusivement consacrées à Gauguin et Van Gogh. En effet, une partie des œuvres

4

Campagnes photographiques 2009 pour la couverture du répertoire des œuvres, p. 147

5

État de l’informatisation des inventaires des collections, p. 147

6

Répartition des notices d’œuvre disponibles par discipline, entre la ressource interne du musée (base Orsay) et le site Internet, p. 148

postimpressionnistes exposées côté Seine est allée rejoindre la galerie Lille entièrement rénovée – éclairage et mise en couleurs des cimaises – pour accueillir les chefs-d’œuvre impressionnistes. Cette galerie s’ouvre sur *Le Balcon* d’Édouard Manet et se clôt sur les deux grands panneaux réalisés par Toulouse-Lautrec pour la baraque de la Goulue. À mi-parcours, dans la salle 9, sont rassemblées, autour de *L’Âge d’airain* de Rodin, les toiles de Claude Monet. Dans d’immenses vitrines murales en acier datant du XIX^e siècle et déposées par le Mobilier national est dorénavant présenté l’œuvre sculpté de Degas. Les salles annexes s’ouvrant sur la galerie, à l’exception de l’une d’entre elles consacrée à la donation Max et Rosy Kaganovitch, ont été dévolues à la collection de pastels, non seulement impressionnistes, mais également symbolistes.

Informatisation des inventaires des collections

Le système d’informatisation et de gestion des collections du musée d’Orsay (base Orsay) rassemble les notices descriptives de l’ensemble des œuvres gérées par le musée d’Orsay à l’exception des dessins du fonds du musée d’Orsay conservés au département des Arts graphiques du musée du Louvre. Des notices sont créées pour les nouvelles acquisitions dès que possible afin de permettre, notamment, leur localisation. Les lots ou ensemble d’œuvres nécessitent souvent un délai plus important dans la mesure où l’inventaire pièce par pièce requiert plus de temps aux conservateurs ou documentalistes chargés de les étudier et de les inventorier. L’informatisation des inventaires suit en général de très près les travaux des conservateurs et documentalistes, que ce soit pour la création de notices ou la mise à jour de celles-ci. Leurs contenus sont enrichis régulièrement. Outre

la création d’une notice pour des œuvres acquises isolément, notons que l’ensemble de dessins de Labrousse, les deux albums de photographies Lerolle, le fonds Lameire (seconde partie) et les objets d’art décoratifs ont ainsi été traités. Le catalogue des collections est disponible en interne mais aussi sur le site web du musée dans « collections », rubrique particulièrement appréciée qui suscite le plus grand nombre de visites. En ce qui concerne l’inventaire informatisé des collections du musée Hébert, plusieurs centaines de dessins et photographies récemment inventoriés ont fait l’objet de création de notices sur la base consacrée aux collections de ce musée. Enfin, des dispositions sont prises afin de mettre à jour la base du département des Arts graphiques du musée du Louvre à partir de l’inventaire manuscrit récemment complété. **Annexes 4, 5 et 6**

Mouvements d’œuvres

La régie des œuvres, composée d’une petite équipe de 13 personnes (régisseurs et installateurs d’œuvres d’art), gère, en étroite collaboration avec la conservation et les autres services du musée, l’ensemble de l’activité liée aux mouvements des œuvres au sein du musée.

Ses missions fondamentales concernent la gestion des mouvements liés à la collection permanente quelles qu’en soient les techniques, la supervision des accrochages et décrochages des expositions temporaires (22 473 mouvements en 2009), la coordination et le suivi de la préparation des œuvres prêtées à l’extérieur, la gestion partagée des 65 000 dessins appartenant au musée et conservés au département des Arts graphiques du musée du Louvre, l’organisation et le suivi de la restauration des peintures, la mise à jour de bases de données, le récolement des collections, la gestion de deux sites de réserves d’œuvres,



Examen d’une œuvre par une restauratrice



Installation de l’exposition « Voir l’Italie et mourir »

internes et externes, la préparation des campagnes photographiques en liaison avec la Réunion des musées nationaux et le service de la documentation, l'accueil de chercheurs en réserves. Toutes les œuvres du musée d'Orsay voyageant systématiquement accompagnées.

- L'année 2009 a été particulièrement dense et s'est concentrée autour de 5 pôles :
- la gestion des prêts, en constante augmentation (1 789 contre 1 245 en 2008) ;
 - le montage et le démontage de 15 expositions temporaires ;
 - la gestion du deuxième déménagement des réserves extérieures vers un nouveau site (près de 9 670 œuvres concernées) en avril-mai, soit 39 jours ouvrés incluant les emballages, 30 transferts du 25 m² à la semi-remorque, les déballages et le rangement ainsi que la mise à jour informatisée de ces mouvements ;
 - la préparation des grands travaux de rénovation du musée (décrochage des galeries impressionniste et postimpressionniste, de la salle académique) en novembre-décembre ;
 - le raccrochage temporaire de la galerie Lille pour présentation des impressionnistes et des postimpressionnistes en décembre.

Afin de réaliser au mieux ces opérations le service bénéficie d'un budget de 220 000 € recouvrant un marché d'aide à l'accrochage, la manutention et le transport des œuvres ainsi qu'une enveloppe consacrée à l'acquisition de matériels muséographiques.

Enfin, les régisseurs participent régulièrement à l'animation de formations tant à l'attention du personnel du musée qu'à l'extérieur (Direction des musées de France, Institut national

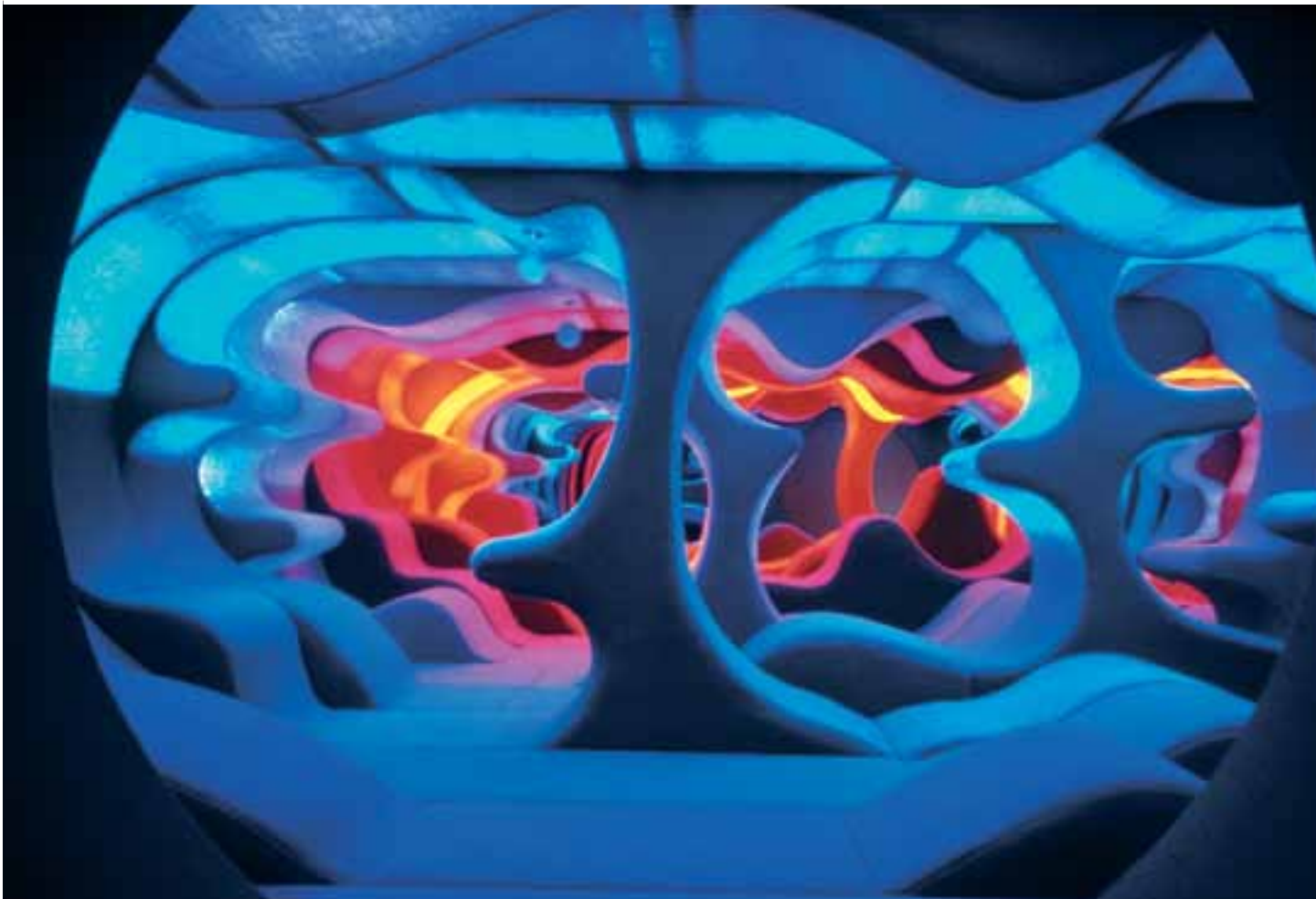
du patrimoine, École du Louvre) et accueillent en permanence des stagiaires.

En outre, de par son rôle transversal, la régie des œuvres est associée à différents groupes de travail et commissions : comités d'hygiène et de sécurité (CHS), réunions sécurité/sûreté, comités interne des prêts, réunions de direction, comités techniques du futur Centre de restauration et de conservation patrimoine (CRCP), réunions dans le cadre du plan d'action infrastructure informatique. **Annexes 7, 8, 9 et 10**

Conservation préventive
Protection faciale des œuvres
Un programme de protection faciale des tableaux des collections du musée d'Orsay par des verres feuilletés anti-reflets a été mis en place en 2009. La mise sous caisson des peintures intervient après la restauration de la couche picturale et l'aménagement du cadre. Ces caissons-tampons protègent les œuvres des agressions mécaniques extérieures, de la poussière et assurent une meilleure conservation de la peinture en raison de la stabilité de l'atmosphère à l'intérieur du verre. Par ailleurs, des caissons-climatiques, étanches, sont réalisés pour protéger les œuvres sensibles, peintes sur bois.

Les opérations de mises sous caisson (51 réalisées en trois mois) sont réparties comme suit :

- 43 caissons-tampons, notamment :
- Cézanne, *Le Pont de Maincy*
 - Courbet, *Femme nue au chien*
 - Monet, *Argenteuil*
 - Sérusier, *Le Talisman*
 - Van Gogh, *L'Italienne*



7

Nombre d'œuvres exposées au musée d'Orsay, prêtées pour des expositions et faisant l'objet de dépôts, p. 148

8

Régie des collections, p. 149

9

Missions de convoiements, p. 149

10

Mouvements d'œuvres liés aux expositions, p. 150





8 caissons climatiques, notamment :

- Seurat, *Étude pour « Une baignade à Asnières »*
- Seurat, *Étude pour « Un dimanche à la Grande-Jatte »*
- Seurat, *Paysage avec « Le Pauvre Pêcheur »*
- Seurat, *Poseuse de face*
- Seurat, *Poseuse de profil*

Restauration des cadres

30 cadres des collections ont nécessité diverses interventions : consolidations structurelles, reprises de décors et de dorure, aménagements divers (rehausses, fixations, baguettes, calages, maries-louises), notamment :

- Gauguin, *Village breton sous la neige*
- Renoir, *Portrait de William Sisley*
- Roussel, *La Terrasse*
- Seurat, *Paysage avec « Le Pauvre Pêcheur »*
- Vallotton, *Autoportrait*

Fabrication de cadres

10 cadres ont été fabriqués en 2009 par les ateliers du musée d'Orsay, notamment :

- Bonnard, *Jeux d'eau*
- Bonnard, *Portrait de Vuillard*
- Lévy, *Sarpédon*
- Baudry, *L'Ivresse de Noé*
- Bunny, *Après le bain* ou *La Toilette*

Achat de cadres anciens

3 cadres anciens ont été achetés, pour les tableaux suivants :

- Bernard, *Baigneuses à la vache rouge*
- Cézanne, *Les Joueurs de cartes*
- Sérusier, *L'Averse*

Changements de cadres

3 changements de cadres ont été réalisés, à partir de bordures conservées dans les réserves :

- Manet, *L'Évasion de Rochefort*, remis dans

p. 27
Henry Van de Velde, *Magasin « Die Continental Havana Compagnie »*, Berlin, 1899

Verner Panton, *Phantasy Landscape*, « Visiona 2 », Cologne, 1970, photographie d'époque

p. 28, 29 et 30
Vues de l'exposition du musée d'Orsay « Art Nouveau Revival »



Georges Seurat, *Poseuse de profil*, 1887, huile sur bois, RF 1947 14

- son cadre trouvé en réserve
- Meissonier, *Le Siècle de Paris (1870-71)*
- Steinlen, *L'Enfant à la poupée*, huile sur carton

Annexe 11

Cabinet d'Arts graphiques

Le cabinet d'Arts graphiques (CAG) assure la conservation et la communication des photographies (46 179 environ), ainsi que des dessins d'architecture et d'arts décoratifs du musée d'Orsay (21 301 environ). Sous la direction d'un conservateur responsable du cabinet d'Arts graphiques et en collaboration avec les autres conservateurs concernés et la régie des œuvres, un technicien d'art s'occupe de la gestion quotidiennement, entre autres :

- l'entrée des nouvelles acquisitions appelées à rejoindre les réserves du CAG : en 2009, 22 photographies et 163 dessins ;
- les prêts consentis à des expositions organisées par d'autres institutions : en 2009, le CAG a ainsi prêté 237 documents (70 dessins et 167 photographies), correspondant à 28 expositions ;
- la sortie des dessins et des photographies présentés dans le cadre des expositions ou des accrochages organisés au sein du musée en 2009 : 117 œuvres, dont 64 œuvres pour l'accrochage « L'Italie des architectes », 14 pour « Voir l'Italie et mourir », 3 pour l'exposition « Art Nouveau Revival », plus 36 dessins en dépôt du département des Arts graphiques du Louvre pour l'exposition « James Ensor » ;
- la campagne de prise de vue des œuvres du musée : en 2010, la RMN a réalisé au cabinet d'Arts graphiques 1 330 photographies d'œuvres (516 dessins, 814 photographies) ;
- le mouvement des œuvres parties en restauration à l'extérieur : 38 (10 dessins d'architecture et

- 28 œuvres du fonds de photographies, dont un album) ;
- l'accueil des chercheurs : le cabinet d'Arts graphiques a accueilli 65 chercheurs en 2009 ;
- le récolement des œuvres conservées au cabinet d'Arts graphiques : récolement du fonds Lameire, soit 623 dessins et d'une partie du fonds Eiffel (154 numéros) (à noter que le fonds de photographies a déjà fait l'objet du récolement décennal obligatoire).

Un important travail de rangement et de reconditionnement a également été mené en 2009 à l'occasion des travaux de mise aux normes du système incendie et de réfection de la peinture de la réserve.

Par ailleurs, une petite réserve de transit a été aménagée à proximité de l'atelier de restauration et de montage afin d'y entreposer les œuvres prêtes à partir en exposition ou de retour d'exposition.

Le cabinet d'Arts graphiques travaille en étroite collaboration avec l'atelier de montage et l'atelier de restauration :

- le technicien d'art chargé du montage a assuré le montage de l'ensemble des œuvres du CAG prêtées en 2009 (237 œuvres à l'extérieur et 117 œuvres pour les expositions du musée), et collaboré à la présentation des œuvres concernées ;
- le technicien d'art restaurateur a restauré en 2009 10 pastels et 2 dessins d'architecture du CAG. Il a également assuré de nombreuses interventions de bichonnage pour des œuvres prêtées. En outre, les expositions « hors les murs » ont nécessité la conception de 8 caissons de conservation ainsi que la préparation de nombreuses œuvres (dépoussiérage, changement de verre, pose de protections au dos).

Enfin, l'atelier de restauration est régulièrement sollicité par le CAG pour des missions d'expertise ou de convoiement, en France ou à l'étranger.

Chiffres de l'activité 2009 du CAG :

- consultations : 65 chercheurs
- acquisitions : 185 œuvres
- prêts : 237 œuvres
- restaurations : 60 œuvres
- prise de vue : 1330 œuvres
- récolement : 777 dessins

Récolement des dépôts extérieurs

Les opérations de récolement des collections relevant du musée d'Orsay en dépôt ont été poursuivies et menées à bien au long de l'année 2009 par les deux agents en charge de cette mission, sachant que Milena Girardi en charge du récolement des dessins, objets d'art et photographies, nous a quitté en cours d'année pour le musée Guimet (son remplacement par Nathalie Michel sera effectif à partir du 1^{er} mai 2010). À la fin de l'année 2009 – début 2010, Marie-Pierre Gauzes, en charge du récolement des peintures et sculptures, nous quittait à son tour, elle a été remplacée depuis deux mois par Bruno Roman. L'équipe en charge de cette délicate mission est donc renouvelée. [Annexes 12](#)

La bibliothèque

La bibliothèque du service de la conservation compte trois personnes : un chargé d'études documentaires, qui en est le responsable, assisté de deux collaborateurs plus particulièrement chargés du catalogage et de l'équipement des ouvrages, de l'accueil et de l'information des chercheurs. De mars à juin, deux stagiaires ont, à tour de rôle, renforcé l'équipe, apportant

11

Conservation
préventive (protection
faciale des œuvres),
p. 151

12

Dates et résultats
des récolements,
p. 153

leur concours précieux aux recherches et aux déménagements consécutifs à l'accroissement des collections.
Les objectifs poursuivis sont la mise à disposition des fonds et leur enrichissement croissant, en faveur du personnel scientifique du musée, mais aussi de conservateurs, historiens d'art et étudiants du monde entier.

Enrichissement des fonds

- 1 232 nouveaux ouvrages ont été inscrits au livre d'inventaire durant l'année 2009 :
- 826 acquisitions à titre gratuit, qui correspondent à 476 dons nouveaux, dont : en particulier, un important lot de livres et revues offert par Mme Bonjean ; 138 dons anciens, d'origines diverses, qui n'avaient pas été traités précédemment (ce chiffre, bien inférieur à celui de l'an passé, pèse lourdement dans la diminution du nombre d'acquisitions à titre gratuit) ; 212 échanges, chiffre trois fois supérieur à celui de l'an passé. Ceux-ci, effectués en particulier avec les bibliothèques de la Ville de Paris, mais aussi avec de nombreuses institutions parisiennes, provinciales et étrangères, ont nécessité une mise à jour des ouvrages en double disponibles et généré un important travail de suivi et de correspondance. 118 justificatifs de prêt et 6 justificatifs de reproduction ont été reçus, chiffres relativement stables par rapport à l'an dernier. Enfin, 14 volumes ont été transférés des catalogues de vente vers les cotes B (artistes, par nom) et T (collection).
 - 406 ouvrages ont été acquis à titre onéreux dont 18 en vente publique. Si la bibliothèque a poursuivi ses achats auprès des libraires Galignani et Casalini Libri, elle a, en parallèle, augmenté ses commandes auprès de la librairie du musée d'Orsay et travaillé avec un nombre

important de librairies d'ancien parisiennes et provinciales à la suite de prises de contact par Internet. Le résultat de ces diverses transactions a permis de faire entrer dans les fonds de la bibliothèque les principales publications récentes consacrées à la période Orsay et quelques ouvrages anciens rares et de grande valeur, telle cette monographie sur les Halles de Paris, publiée en 1863 par Victor Baltard, d'une valeur supérieure à 1 000 € et déjà empruntée pour une exposition au Japon. (D'autres livres et revues ont été prêtés à des expositions durant l'année, en particulier, au sein du musée pour l'accrochage d'architecture qui accompagnait l'exposition « Voir l'Italie et mourir », pour l'exposition « Art Nouveau Revival », et onze volumes ont été présentés à l'exposition du Petit Palais consacrée à Fernand Pelez).

- Le nombre de périodiques auxquels la bibliothèque est abonnée s'est stabilisé autour de 40, mais de nouveaux titres s'inscrivent dans la liste des publications disponibles grâce aux échanges, par exemple la revue *Glyphe* de la Bibliothèque municipale de Lyon, par don comme la revue *Studiolo* ou par achat comme la revue *Techné*. Un certain nombre de titres anciens ont aussi été intégrés au fonds grâce à des achats ou à des échanges, tels que la deuxième série de *La Lanterne* d'Henri Rochefort, publiée de juillet 1874 à mars 1875, ou *Le Procédé : revue mensuelle de photographie appliquée aux impressions* qui vit le jour de 1911 à 1914. Grâce au don de Mme Bonjean, deux revues de luxe du début du ^{xx}e siècle, dont la bibliothèque ne possédait aucun numéro, sont désormais bien représentés : *Les Arts*, qui furent publiés par Goupil et Cie, Manzi-Joyant (Cie à partir de 1902) et *Les Maîtres contemporains* édités par Laurens à compter de 1904.

- Enfin, à l'instar du soutien qu'elle apporte de longue date à l'Association des Amis du sculpteur Bouchard, qui lui adresse son bulletin annuel, la bibliothèque soutient désormais la Société des Amis de Johan-Barthold Jongkind et celle des Amis d'Albert Besnard, dont la publication se nomme *L'Atelier*.

Ces ouvrages, une fois inscrits au livre d'inventaire, ont été cotés et catalogués. Durant l'année 2009, près de 1 000 fiches ont été ajoutées à la base bibliographique du réseau des musées nationaux coordonnée par la bibliothèque centrale des Musées nationaux, et sont consultables en ligne. Diffusé électroniquement et uniquement en interne, un bulletin en cours de parution mensuelle, le Bulletin d'information de la bibliothèque du musée d'Orsay (BIBMO), revient sur les acquisitions, signale les enrichissements les plus importants et fait le point sur l'actualité de la recherche.

Consultations

Équipés, tous ces livres et toutes ces revues sont mis à la disposition du public. La bibliothèque est ouverte du lundi au vendredi de 9 h à 18 h pour le personnel du musée, et de 14 h à 18 h pour les chercheurs extérieurs. Ces derniers ont été au nombre de 1086 en 2009, soit 8 % d'augmentation par rapport à 2008, ce qui confirme la baisse d'impact négatif des autres médias. Le public étudiant est resté stable avec inversion de la proportion français/étrangers (en lien avec la mise en place de bourses type Erasmus) ; la fréquentation par les historiens d'art et les chercheurs français a augmenté, tandis que les conservateurs et professionnels de l'art étrangers ont raréfié leurs visites. Ces visiteurs, qui n'ont pas accès aux rayonnages, ont consulté 3 480 ouvrages durant l'année, soit environ 250 de plus que l'année précédente.

La gestion des réclamations des justificatifs de prêt nécessite une correspondance abondante à laquelle s’ajoutent ponctuellement des demandes de renseignements par courrier, par courrier électronique et par téléphone.

La documentation

Si l’année 2009 a vu le renouvellement d’un tiers de l’équipe des documentalistes, l’ouverture au public est restée inchangée. La documentation a accueilli 2 122 chercheurs en 2009 et a traité 1 190 demandes parvenues en majorité par la voie du site Internet (voir Annexes).

Le fonds a été enrichi par la poursuite du traditionnel travail de dépouillement : 107 catalogues d’exposition et monographies, 202 catalogues de vente et 70 numéros de périodiques.

Cette année, les chargés d’études documentaires ont été particulièrement sollicités par les différents projets d’exposition ; tous ont été impliqués dans des expositions à des degrés divers, de la recherche documentaire ou bibliographique au co-commissariat (voir Annexes). L’étude de faisabilité pour calculer les possibilités de gain de place dans le cadre d’une simple réorganisation des locaux, dont la consultation des entreprises avait été infructueuse en 2008, a été menée en 2009 par Le Génie des lieux.

Annexes 13 et 14

Documentation générale et dossiers d’œuvre Pour pallier le manque de place, il a été opéré quelques réaménagements ponctuels :

- la documentation provenant de la librairie *Les 9 Muses* a été transférée dans la salle des dossiers d’œuvres ; les fichiers stockés au-dessus

- des dossiers Photographie sont en cours de traitement (dépoussiérage, tri...) ;
- certains placards du couloir d’entrée ont été libérés au profit de la documentation topographie (ce qui a permis de refondre en un même lieu l’ensemble des dossiers topographie peinture et sculpture, jusqu’alors distincts, en les classant par ordre alphabétique de pays puis de ville). La section photographie a, de son côté, réorganisé les boîtes topographie de sa documentation thématique ;
- une refonte des boîtes thématiques de la section architecture a été effectuée. 200 nouveaux descripteurs ont été créés dans le fichier correspondant.

Les expositions organisées par le musée d’Orsay sur place et hors les murs ont largement mobilisé le service de la documentation en 2009. Jusqu’alors seuls les reportages photographiques étaient disponibles, ils sont maintenant complétés par les annonces dans les supports de communication du musée, les listes d’œuvres, les revues de presse, les cartons d’invitation... 49 nouveaux dossiers ont été ouverts.

25 cartons de documents envoyés par la documentation du département des Peintures du musée du Louvre ont été traités et intégrés dans la documentation peinture. Les boîtes de préclassement de 9 peintres ont été traitées et celles de 14 peintres entièrement reclassées.

Plus de 200 dossiers d’œuvre ont été ouverts toutes techniques confondues. En peinture, pour faire suite au reclassement des dossiers par ordre alphabétique d’artistes toutes écoles confondues, il a été procédé à la vérification systématique de la concordance dossier d’œuvre/fiche dans la base pour tous les tableaux appartenant au musée.

Enfin, deux documentalistes ont entrepris un travail de fond sur les dossiers d’œuvres des objets documentaires portés sur l’inventaire ODO. L’inventaire est systématiquement repris afin de vérifier l’existence d’un dossier d’œuvre, d’une fiche dans la base ainsi que la localisation de l’objet.

Base Orsay : répertoires des œuvres et des artistes Répertoire des œuvres

Le travail de mise à jour du répertoire des œuvres s’est poursuivi : plus de 1 370 nouvelles fiches ont été créées (en lien avec la société Grahall), 2 700 environ ont été mises à jour. Le service informatique, en collaboration avec l’atelier photographique du musée, a mis en place cette année un outil informatique léger (Robodoc) qui facilite la validation par les documentalistes des intégrations des photographies dans la base. Dorénavant, toute nouvelle intégration d’images dans la base est soumise à la validation préalable du documentaliste du secteur. Les documentalistes Architecture et Photographie ont également poursuivi cette année la campagne de prises de vue des collections par l’atelier photographique du musée en vue de l’illustration des fiches de la base.

Répertoire des artistes

La saisie des peintres étrangers ayant un dossier à la documentation a été menée à terme. Les 18 951 notices ont été mises en ligne et sont maintenant accessibles sur le site Internet du musée. La mise à jour de la base se poursuit également : 267 nouveaux photographes y ont été répertoriés. Annexe 15



Alton Kelley et Stanley Mouse, affiche pour le concert *Grateful Dead...*, San Francisco, Avalon Ballroom, janvier 1967



Peter Behrens, *Der Kuß*, 1899

13

Aide aux chercheurs, p. 154

14

Dépouillements, p. 154

15

État d’avancement du répertoire des artistes du musée d’Orsay, p. 155

Fonds d'archives

Le traitement de certains fonds entrepris en 2008 s’est poursuivi cette année grâce au travail bénévole de chargés de mission ou de stagiaires (Fonds Monet, Fonds Luce, Fonds Barbazanges). De nouveaux fonds ont également été traités (Fonds Gaudi-Prévost et Fonds Lampuré).

Atelier photographique

Trois photographes composent l’équipe de l’atelier. Leur activité annuelle se scinde en trois grands secteurs.

Les collections

Le retard de la couverture du fonds photographique ayant été résorbé dès le début 2009, l’atelier a commencé le traitement du fonds de dessins d’architecture. Au total, 2 500 reproductions de photographies et 6 500 reproductions de dessins d’architecture conservés au cabinet d’Arts graphiques ont été réalisées. En fonction des besoins ou des opportunités, comme le décadrage et la restauration, l’atelier a photographié environ 200 peintures et pastels qui ne figuraient pas en fichiers numériques haute définition. En liaison avec le service des acquisitions, la plupart des œuvres nouvellement rentrées dans les collections ont été photographiées rapidement (environ 300 clichés, notamment des objets d’arts). Enfin, à la demande de l’agence photographique de la RMN, des prises de vue spécifiques sont faites pour ses clients. Toutes ces prises de vue alimentent couramment le secteur des publications (48/14, dépliants), la communication, le rapport d’activité, le site Internet, la photothèque numérique du musée (fotomo). Après formatage, elles alimentent également l’iconographie de la base documentaire

informatisée du musée. L’atelier recueille en outre la production photographique de l’agence photographique de la RMN et assure la gestion complète de la base iconographique des œuvres de la collection qui est utilisée par Base Orsay et par le module œuvres du site Internet. En 2009, 10 000 notices d’œuvres ont été illustrées. **Annexe 16**

Les expositions

En 2009, l’atelier a participé aux expositions «Dessins de sculptures», «Oublier Rodin ? La sculpture à Paris, 1905-1914», «L’Italie des architectes», «Italiennes modèles», «Voir l’Italie et mourir», «Max Ernst : Une semaine de bonté», «Renoir au XX^e siècle» et «Art Nouveau Revival». L’atelier participe pleinement aux catalogues d’expositions : des prises de vue sont réalisées pour les besoins du secteur des publications soit d’œuvres ou de documents du musée, soit dans des collections privées ou des institutions extérieures. L’atelier assure également la fabrication des tirages d’exposition (en 2009 sur l’exposition Renoir notamment). Il fournit au service de presse les supports visuels des expositions (entre 40 et 70 CD par exposition gravés et imprimés). Enfin, pour en garder la mémoire, des campagnes systématiques de photographies des salles des expositions temporaires sont faites.

La vie du musée, les supports de conférences et la gestion du fichier des images numériques

Pour la mémoire du musée et pour les besoins des brochures d’information, des reportages sont effectués lors d’événements ou manifestations. Inaugurations, concerts, spectacles, soirée «étudiants», etc. sont photographiés. L’atelier effectue aussi un suivi permanent de l’évolution

du musée. Outre les expositions temporaires (voir plus haut), les travaux sont couverts photographiquement. En 2009, l’atelier a assuré la fabrication d’une quarantaine de support de conférences, sous forme de «Powerpoint» pour présentation en rétroprojection (reproductions, formatage et intégration). Globalement, pour les besoins divers (conférences, publications...), 3 000 phototypes argentiques transparents ont été numérisés et 4 000 prises de vue documentaires exécutées. En outre, l’atelier a fourni environ 2 000 tirages papier, pour documentation, dossier d’œuvres... L’atelier répond aux demandes et assure la distribution des images numériques aux services du musée et partenaire extérieur. Il s’occupe de la gestion des images numériques et notamment la duplication de sécurité des fichiers. Fin 2009, l’atelier possédait 52 750 fichiers haute définition des œuvres et objets documentaires du musée d’Orsay et 20 000 images sur la vie du musée.

Enfin, l’atelier accueille de façon régulière des étudiants en photographie ou stagiaires en entreprise.

Les travaux de recherche
Voir **annexes 17, 18, 19 et 20**.



Exposition « Italiennes modèles »



Jakob August Lorent, *Venise, île San Giorgio Maggiore vue depuis le palazzo Ducale*, 1862, Karlsruhe, General-landesarchiv

16

Collections du musée d'Orsay en 2009 par technique, p. 156

17

Publications, p. 157

18

Cours, conférences, enseignements, p. 161

19

Missions, p. 164

20

Appartenance à des commissions, comités, conseils, p. 167

Les expositions

La programmation des expositions du musée d'Orsay a pris un nouveau virage en 2009 avec un début d'année tourné vers l'Italie («Voir l'Italie et mourir. Photographie et peinture dans l'Italie du XIX^e siècle», «L'Italie des architectes», «Italiennes modèles : Hébert et les paysans du Latium»), inaugurant par là même un grand cycle d'expositions thématiques qui se déroulera sur plusieurs années. Tenter de refléter, poser, fouiller, mettre en abyme cette seconde partie du XIX^e siècle et ce début du XX^e siècle français et européen à partir de collections et de techniques aussi variées que riches, réviser notre connaissance de cette période, établir des ponts entre les grands courants artistiques, aussi bien pour la sculpture («Oublier Rodin ? La sculpture à Paris, 1905-1914») que pour les autres disciplines, proposer une nouvelle lecture du XX^e à partir de constats datés du XIX^e («Art Nouveau Revival, 1900.1933. 1966.1974», et bien sûr «Max Ernst : *Une semaine de bonté*»), telle fut l'ambition de cette programmation.

2009 est également l'année où les liens sont renoués avec les grands musées américains, parmi lesquels le Museum of Modern Art à New York (MoMA) («James Ensor»), et où les collaborations avec les partenaires étrangers, aussi bien européens qu'internationaux, sont développées, comme avec la Fundación MAPFRE à Madrid qui a ainsi accepté de participer à l'organisation de plusieurs expositions («Oublier Rodin ?», «Voir l'Italie et mourir», «Max Ernst»). Dans la continuité de cette effervescence, l'activité liée à l'organisation des expositions hors les murs a pris de l'ampleur. 2009 marque le coup d'envoi du «grand tour» d'une partie des collections du musée d'Orsay à travers le monde sous forme d'une grande exposition conçue entièrement par la conservation du musée («Au-delà de l'impressionnisme: chefs-d'œuvre du musée d'Orsay»), participant ainsi de la redécouverte de cet art si spécifique à la charnière de nos deux derniers siècles.

Les expositions de l'année 2009

- Le musée d'Orsay a organisé et/ou produit en 2009 :
- 8 expositions *in situ* (voir ci-dessous) ;
 - 1 exposition aux Galeries nationales du Grand Palais (GNGP) («Renoir au ^{xx}e siècle») ;
 - 2 expositions hors les murs («Art Nouveau et industrie du luxe», «Au-delà de l'impressionnisme: chefs-d'œuvre du musée d'Orsay»).
- Le musée d'Orsay a également participé par des prêts généreux à :
- 1 exposition en province («De la scène au tableau» à Marseille) ;
 - 1 exposition à l'étranger («Renoir: promesses du bonheur» à Séoul).

Expositions au musée d'Orsay
«Voir l'Italie et mourir. Photographie et peinture dans l'Italie du ^{xix}e siècle» Sur une idée d'Ulrich Pohlmann et de Guy Cogeval, 6 avril – 19 juillet, puis 6 octobre – 20 décembre 2009 à la Fundación MAPFRE à Madrid.
Depuis des siècles, les sublimes paysages et le riche patrimoine culturel de l'Italie ne cessent de fasciner les voyageurs venus de toute l'Europe et d'Amérique du Nord. Aux ^{xviii}e et ^{xix}e siècles, les adeptes du «Grand Tour», ce voyage traditionnel à l'étranger entrepris à des fins éducatives, traversaient la péninsule italienne du nord au sud, explorant ses grandes villes et ses richesses artistiques. Seuls l'extrême sud du pays et la Sicile attiraient peu de visiteurs, en raison du danger et de la difficulté à traverser un territoire aux prises avec les *briganti*. Avec l'invention de la photographie, en 1839, notre compréhension de l'héritage culturel de l'Italie change radicalement. En neuf chapitres et un prologue, l'exposition «Voir l'Italie et mourir» a retracé l'évolution de notre conception du paysage, de l'architecture, de l'art et de la population de l'Italie, jusqu'alors transmise par les beaux-arts traditionnels, c'est-à-dire la peinture, le dessin, l'imprimerie et la sculpture.

«Italiennes modèles. Hébert et les paysans du Latium», 6 avril – 23 août 2009, avec les musées Hébert de Paris et La Tronche, où l'exposition a été précédemment présentée de mai à novembre 2008.
En contrepoint de l'exposition «Voir l'Italie et mourir», et dans le cadre de la commémoration du centième anniversaire de la mort du peintre Ernest Hébert (1817-1908), les deux musées qui lui sont consacrés, à La Tronche en Isère et à Paris, se sont une fois encore unis afin d'illustrer un des moments les plus importants, féconds

et heureux de la vie de l'artiste : deux séjours dans le Latium qui en réalité n'en font presque qu'un seul entre septembre 1853 et 1857. La découverte du petit peuple aux costumes colorés de la péninsule transalpine a souvent séduit les peintres du ^{xix}e siècle tels Michallon, Corot, Montessuy..., et bien d'autres amis d'Hébert qui l'ont devancé ou suivi, faisant des études de paysans du Latium dans leur tenue traditionnelle, ou de modèles au charme «exotique». Ces villageoises au port altier, dont la beauté n'est pas sans évoquer l'Antique, ont une dignité émouvante. Dès lors, elles sont les modèles de prédilection du peintre, lui procurant le sujet de nombreux tableaux de Salon, précédés d'innombrables dessins pris sur le vif, et lui offrant maintes occasions de l'attirer de nouveau en Italie.

«L'Italie des architectes: du relevé à l'invention. Dessins d'architecture», 6 avril – 23 août 2009.
Accrochage de dessins d'architecture du musée d'Orsay conçu en écho à l'exposition «Voir l'Italie et mourir», dont le but est de montrer à travers quelques exemples l'importance acquise par l'Italie dans l'imaginaire des architectes français du ^{xix}e siècle.
La première salle s'articulait autour de trois thématiques : en premier lieu, un certain nombre de dessins illustraient l'attrait exercé par le pittoresque des paysages italiens qui contribua à éveiller la sensibilité artistique des architectes. Ensuite, des dessins relevant du domaine de l'étude archéologique témoignaient de l'importance du séjour en Italie dans la constitution du savoir architectural. Enfin, des dessins rassemblés sous le titre «Leçons d'Italie» montraient comment l'étude des monuments italiens, inépuisable source de références, participa pendant tout le siècle au renouvellement de la création architecturale.



Alphonse Bernoud, *Capri, marina di Mullo, rocher de la Sirène à Faraglioni*, vers 1865, Munich, Münchner Stadtmuseum



Inauguration de l'exposition «James Ensor» en présence de Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la Communication

Une deuxième salle, plus petite, était consacrée à l'exemple de Louis Boitte dont elle reconstituait le « Grand Tour ».

« Oublier Rodin ? La sculpture à Paris, 1905-1914 », 9 mars – 31 mai 2009, avec le musée Wilhem Lehmbruck à Duisbourg, et présentée ensuite du 23 juin au 4 octobre 2009 à la Fundación MAPFRE à Madrid.

L'exposition propose un regard sur la période antérieure à la guerre de 1914, fondamentale pour l'évolution de la sculpture du XX^e siècle.

À ce moment et durant quinze ans, Paris est un creuset pour la sculpture et réunit des artistes de nombreux pays, qui font preuve, par leur personnalité respective, des mêmes préoccupations : Minne, Gargallo, Gonzalez, Manolo, Archipenko, Brancusi, Nadelman, Hoetger, Epstein, Gutfreund et Lehmbruck bien sûr, qui tient une place à part tout à fait symptomatique de cette génération. Après avoir évoqué la fin de l'influence de Rodin, l'exposition montre comment le paysage se modifie autour de 1905, et comment les recherches d'alors donnent à voir des convergences étonnantes entre les courants dits classiques ou de tradition et l'avant-garde, de Maillol à Duchamp-Villon ou de Lehmbruck à Archipenko, et enfin se termine sur une évocation de la période de la guerre.

« Dessins de sculptures, de Chapu à Bourdelle », 9 mars – 7 juin 2009. Accrochage de dessins de sculpteurs du fonds du musée d'Orsay en complément de l'exposition « Oublier Rodin ? » Le thème de la sculpture dessinée est évoqué à travers trois axes : ronde-bosse, plan et relief, mouvement et danse. Sont présentés des feuilles de Paul Dubois et Henri Chapu, Eugène Guillaume et Aimé-Jules Dalou, Georges Lacombe et Paul Gauguin,

Aristide Maillol et Émile-Antoine Bourdelle, ainsi qu'un ensemble de dessins d'Auguste Rodin issu des collections Carle Dreyfus et Claude Roger-Marx.

« Max Ernst : Une semaine de bonté, les collages originaux », 29 juin – 13 septembre 2009, 5^e étape de cette exposition qui avait démarré à l'Albertina à Vienne.

Les 184 collages originaux qui composent *Une semaine de bonté* de Max Ernst font partie des secrets les mieux gardés de l'art du XX^e siècle. Ils sont le fruit d'un séjour de trois semaines à Vigoleno, une ville du nord de l'Italie où l'artiste s'est installé au cours de l'été 1933. Tous les collages ont été réalisés à partir de gravures sur bois, issus de romans populaires illustrés, de journaux de science naturelle ou de catalogues de vente du XIX^e siècle. Réinterprétés librement par Max Ernst, les thèmes picturaux forment un contraste saisissant avec les titres annoncés de chacune des sections disposées dans le même ordre qu'une publication de roman graphique.

« James Ensor », 19 octobre 2009 – 4 février 2010, avec le Museum of Modern Art où l'exposition a été présentée du 28 juin au 21 septembre 2009.

Quand Ensor peint la *Tentation de saint Antoine* (MoMA) en 1887, il est, selon Alfred Barr, l'artiste vivant le plus audacieux. James Ensor (1860-1949) est en effet une figure majeure de l'avant-garde belge de la fin du XIX^e siècle ainsi qu'un important précurseur du développement de l'expressionnisme au début du XX^e siècle. L'exposition présentée au musée d'Orsay permet ainsi de replacer l'artiste dans les courants modernistes de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e. Rassemblant environ 90 œuvres dans tous les médiums utilisés par Ensor : peinture, dessin,

gravure, elle restitue une vision complète du caractère audacieux et expérimental de l'art du peintre et s'organise thématiquement autour de quatre lignes majeures : la modernité et l'exploration du monde contemporain, les recherches autour de la lumière, la satire et enfin la réflexion autour du statut de l'artiste.

« Art Nouveau Revival, 1900.1933.1966.1974 », 19 octobre 2009 – 4 février 2010

L'Art Nouveau connaît une spectaculaire réhabilitation au cours des années 1960 qui touche de nombreux domaines liés à l'histoire de l'art, au marché de l'art et à la création contemporaine, notamment les secteurs du design et du graphisme. Le propos de l'exposition est de présenter l'histoire de la progression de la reconnaissance officielle de ce courant artistique, et de montrer ainsi les cheminements divers d'une redécouverte et son insertion dans l'air du temps, après les grandes expositions de New York en 1959 et de Paris en 1960, qui furent les premières manifestations à accorder à l'Art Nouveau une place comparable à celle des autres grands courants artistiques de l'époque, tels l'impressionnisme, le symbolisme, le fauvisme ou le cubisme.

Exposition aux Galeries nationales du Grand Palais

« Renoir au XX^e siècle », 23 septembre 2009 – 4 janvier 2010, avec la Réunion des musées nationaux (RMN), le Los Angeles County Museum of Art (LACMA), où elle sera présentée du 14 février au 9 mai 2010, et le Philadelphia Museum of Art où elle sera présentée du 12 juin au 5 septembre 2010.

L'exposition retrace la seconde partie de la carrière de Renoir, du début des années 1890 qui suit sa rupture avec l'impressionnisme, jusqu'à sa mort. Renoir se tourne alors vers un art décoratif



Vue de l'exposition « Oublier Rodin ? »



Max Ernst, « Œdipe 25 », collage tiré de *Une semaine de bonté*, 1934, Isidore Ducasse Fine Arts



Pierre Auguste Renoir, *Pierrot blanc*, 1901, Detroit, The Detroit Institute of Arts

et classique, nourri des maîtres du passé, qui l'imposera comme l'un des maîtres de la peinture moderne. À partir de 1908, l'artiste s'installe à Cagnes-sur-Mer, au bord de la Méditerranée : son atelier devient la destination de jeunes peintres, tels que Henri Matisse, Pierre Bonnard ou Maurice Denis, dont quelques œuvres sont également rassemblées.

Ainsi l'exposition est-elle construite selon une double perspective : reconsidérer les multiples aspects de la création de Renoir entre le début des années 1890 et 1919 à travers 200 œuvres environ (peintures, dessins, sculptures et gravures) et mettre en lumière la postérité de l'artiste au ^{xx}e siècle, largement oubliée aujourd'hui. Cette exposition est la première monographie consacrée à Renoir en France depuis la grande rétrospective de 1985 aux Galeries nationales du Grand Palais et le premier hommage rendu au peintre par le musée de Los Angeles, auquel l'un des trois fils du peintre, le cinéaste Jean Renoir, a fait don d'une partie de sa collection.

Expositions à l'étranger

- «Art Nouveau et industrie du luxe», Tokyo, Setagaya Museum of Art, 12 septembre – 29 novembre 2009, puis Nagasaki Prefectural Museum of Art, 11 décembre 2009 – 28 février 2010 ;
- «Au-delà de l'impressionnisme : chefs-d'œuvre du musée d'Orsay», Canberra, National Gallery of Australia, 4 décembre 2009 – 5 avril 2010.

[Annexes 21 et 22](#)

Les expositions à venir

Expositions au musée d'Orsay

- «Crime et châtiment», 15 mars – 27 juin 2010 ;
- «Meijer de Haan», 15 mars – 20 juin 2010,

21 22

Expositions
de l'année 2009
in situ en chiffres,
p. 170

Expositions
de l'année 2009
hors les murs
en chiffres, p. 173

en coproduction avec le Joods Historisch Museum à Amsterdam et le musée des Beaux-Arts de Quimper ;

- «Jean-Léon Gérôme (1824-1904). L'histoire en spectacle», 18 octobre 2010 – 23 janvier 2011, en coproduction avec la RMN et en partenariat avec le Getty Museum à Los Angeles et le musée Thyssen à Madrid ;
- «Manet, inventeur du Moderne», 4 avril – 3 juillet 2011 ;
- «La photographie préraphaélite», 6 mars – 29 mai 2011, en coproduction avec la National Gallery of Art de Washington, DC ;
- «Culte de la beauté», 12 septembre 2010 – 1^{er} janvier 2011, en coproduction avec le Victoria and Albert Museum, Londres, et le San Francisco Museum of Fine Art ;
- «Sous le volcan», automne 2011, en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Mexico.

Expositions au musée de l'Orangerie

- «Paul Klee (1879-1940). La collection d'Ernst Beyeler», 13 avril – 19 juillet 2010 avec le soutien exceptionnel de la Fondation Beyeler à Riehen / Bâle ;
- «Heinrich Kühn», 18 octobre 2010 – 23 janvier 2011, en coproduction avec l'Albertina à Vienne et le Museum of Fine Arts à Houston, Texas.

Expositions aux Galeries nationales du Grand Palais

- «Monet», 20 septembre 2010 – 24 janvier 2011 avec la RMN ;
- «Odilon Redon», 21 mars – 20 juin 2011 avec la RMN et en partenariat avec le musée Fabre, Montpellier.







Expositions hors les murs

- « De Manet à l'impressionnisme, une renaissance moderne »
Madrid, Fundación MAPFRE, 15 janvier – 22 avril 2010 ;
San Francisco, Fine Arts Museums of San Francisco, De Young, 22 mai – 6 septembre 2010 ;
Nashville, Frist Center for the Visual Arts, 14 octobre 2010 – 23 janvier 2011 ;
- « Manet et le Paris moderne », Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum, Japon, 6 avril – 25 juillet 2010 ;
- « Art Nouveau et industrie du luxe à Paris », Hiroshima Prefectural Art Museum, Japon, 7 avril – 13 juin 2010 ;
- « Au-delà de l'impressionnisme : chefs-d'œuvre du musée d'Orsay »
Tokyo, National Art Center, Japon, 26 mai – 16 août 2010 ;
San Francisco, Fine Arts Museums of San Francisco, De Young, 25 septembre 2010 – 18 janvier 2011 ;
- « Femmes et filles », Vancouver, Vancouver Art Gallery, Canada, 5 juin – 6 septembre 2010 ;
- « Degas », Yokohama Museum of Art, Japon, 18 septembre – 31 décembre 2010 ;
- « Fin de siècle à Paris : l'ordre et le plaisir », Mexico, Mexique, automne 2011.

p. 47
James Ensor, *Au conservatoire* (détail), 1902, huile sur toile, RF 2009 4

p. 48-49
James Ensor, *L'Intrigue* (détail), 1890, huile sur toile
Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

p. 50
Installation de l'exposition « James Ensor »

L'offre éducative et culturelle

L'offre culturelle, en dehors des expositions, est proposée par plusieurs acteurs du musée : le service éducatif et culturel, le service de l'auditorium et le service des éditions.

Leur mission comprend notamment l'organisation de conférences, colloques, visites-conférences et cours. Des activités spécifiques sont pilotées à destination des jeunes et des publics scolaires et enseignants, les publics handicapés ainsi que les familles bénéficiant également d'une offre adaptée.

La diffusion des savoirs se décline aussi grâce au développement de productions audiovisuelles et au site Internet.

Le service de l'auditorium conçoit la programmation de concerts, de cycles de cinéma et de spectacles et organise des soirées exceptionnelles dans la nef.

Le service des éditions assure la publication des catalogues d'exposition ainsi que la production de la revue *48/14* et des publications d'information à destination des publics du musée.

Les activités culturelles et éducatives

Le service culturel et éducatif entend proposer aux différents publics du musée d’Orsay un accès plus aguerri à ses collections, à ses expositions et à toute la création artistique qu’il porte et représente. Les publics adultes, les jeunes publics et les scolaires se voient ainsi proposer des programmes, des visites, des documents qui leur permettent de profiter au mieux de toutes ses richesses. La fin de l’année 2009, avec la nomination d’un nouveau chef de service, aura été l’occasion de repenser et de redéfinir les missions du service culturel du musée d’Orsay en insistant sur la spécificité de son programme muséographique, de ses collections, de ses expositions temporaires, en prenant en compte l’ensemble de ses publics, présent, futur, virtuel et en s’appuyant sur tous les potentiels de l’équipe. La place occupée par ce service, créé avant l’ouverture du musée, dans le musée et son rôle dans son rayonnement s’inscrivent dans cette démarche de rénovation.

L’offre culturelle aux publics adultes

Les productions audiovisuelles

Faire découvrir les collections du musée d’Orsay et le XIX^e siècle :

Collection Architectures : la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Labrouste

Documentaire de 26 minutes, écrit et réalisé par Juliette Garcias

Producteur délégué : Les Films d’Ici

En coproduction avec Arte France

Avec la collaboration d’Alice Thomine

Diffusion à venir sur Arte en 2010

Audience moyenne de la case : 310 000

télespectateurs en France et 73 000 en Allemagne

Ventes DVD en France : 17 000 exemplaires

en moyenne

Un jour au musée d’Orsay

Film de 8 minutes, réalisé par Sanda Paugam

Production exécutive : Actarus Films (suite

à un appel d’offre)

Film de présentation du musée, de son histoire de ses collections, destiné au site Internet du musée, ainsi qu’à d’autres plates-formes Internet (Cultures TV sur Dailymotion, I Tunes, You Tube...). Il pourra également être exploité dans le petit auditorium ou sur tout support de communication. Une version courte (2 minutes) et sans commentaire a été réalisée parallèlement, notamment pour les salons.

Sur les traces de Gustave Eiffel

Documentaire de 52 minutes, co-écrit par Virginie Coupérie-Eiffel et Charles Berling,

réalisé par Charles Berling

Producteur délégué : HB Productions

En coproduction avec la RMN

Avec la participation de France Télévisions

Ce documentaire a été produit à l’occasion des 120 ans de la tour Eiffel et de l’exposition qui lui a été consacrée à la Mairie de Paris.

Avec la collaboration de Caroline Mathieu

Diffusion sur France 5 le 7 mai 2009 à 21 h 35

(audience : 290 000 télespectateurs)

Édité en DVD par France Télévisions

Distribution RMN

Accompagner les expositions temporaires :

Vues d’Italie

Documentaire de 52 minutes, écrit et réalisé

par Florence Mauro

Producteur délégué : Zadig Productions

Avec la participation de France Télévisions

Avec la collaboration de Françoise Heilbrun

et Joëlle Bolloch

Diffusion sur France 5 le 30 avril 2009

à 21 h 35

Diffusé pendant toute la durée de l’exposition

«Voir l’Italie et mourir» dans l’auditorium

Renoir, au-delà de l’impressionnisme

Documentaire de 52 minutes, écrit et réalisé

par Cathie Lévy

Producteur délégué : Les Films du Tambour

de Soie

En coproduction avec la RMN

Avec la participation de France Télévisions

Avec la collaboration de Sylvie Patry

et Isabelle Gaétan

Diffusion sur France 5 le 1^{er} octobre 2009

à 21 h 35 (audience : 282 000 télespectateurs)

Les conférences et colloques

Les conférences, les colloques et les cours s’adressent à un public d’adultes ou de jeunes adultes (étudiants, chercheurs universitaires ou simples amateurs) qui cherche à approfondir ses connaissances sur la période couverte par les collections, et sur certains artistes ou mouvements artistiques qui y sont représentés. Les choix de programmation de ces manifestations répondent à certains critères et à certaines exigences : la nature complémentaire des thèmes traités par rapport à ceux abordés dans les expositions permanentes ou temporaires ; la mise en valeur et la diffusion des résultats de la recherche actuelle en histoire de l’art par des journées d’études ou des colloques organisés le plus souvent avec des partenaires du monde de l’enseignement supérieur ou du milieu de l’édition (universités, centres de recherches, etc.) ; et, enfin, l’ouverture sur des champs de compétences extérieurs à l’histoire de l’art proprement dite (littérature, musique, théâtre). Toutes ces manifestations, de nature généraliste comme les cours ou à la pointe de la recherche comme les colloques, sont gratuites et sans inscription préalable. Elles cherchent



Visite des salles à l’occasion du colloque Monet



Programme du colloque Le splendide XIX^e siècle des surréalistes : héritages et détournements

à contribuer au rayonnement du musée en tant que lieu ouvert de savoir et de culture.

Littérature, musique, musées... le XIX^e siècle dans tous ses états. Plusieurs programmes ont été déclinés autour d’artistes, de mouvements ou d’écrivains de la période : Rimbaud, Lautréamont, Steinlein, orientalisme, impressionnisme. Des partenariats ont été montés permettant un plus grand rayonnement des conférences ou des colloques (Gallimard, universités françaises ou étrangères).

Les expositions organisées par le musée d’Orsay ont été systématiquement accompagnées par des cycles de conférences permettant aux auditeurs d’entendre le point de vue des commissaires et celui des chercheurs. **Annexes 23 et 24**

Les visites-conférences

Le comité technique paritaire du 18 juin 2009 a approuvé le nouvel organigramme des services du musée d’Orsay, qui rattache désormais l’activité des visites avec conférencier et la programmation culturelle pour le public adulte au service culturel et éducatif (activités relevant auparavant du service des publics).

En 2009, 33 conférenciers ont été affectés au musée d’Orsay par la RMN pour assurer l’ensemble des visites des collections permanentes et des expositions temporaires pour tous les publics, scolaires comme adultes, y compris celui des soirées privées.

Groupes adultes

27 thèmes de visite dans les collections permanentes sont proposés autour de sept grands axes : « Découverte du musée d’Orsay », « Courants artistiques », « Thèmes et genres », « Le monde

de l’art », « La ville », « La vie moderne », « Peintres et sculpteurs ». 683 groupes adultes (2 454 groupes scolaires) ont été accueillis au sein des collections permanentes et des expositions temporaires. Les nouveaux aménagements muséographiques de l’automne 2009 ont conduit à modifier le parcours de visites et par conséquent à revoir certains thèmes de visites habituellement proposés. Tous les groupes sont équipés d’audiophones pour un meilleur confort de visite

Public individuel adulte

La programmation pour le public individuel adulte est renouvelée chaque année en fonction de la programmation des expositions et de l’actualité des collections. Cette année, 8 564 personnes ont suivi une visite en individuel (collections et expositions), avec une fréquentation moyenne de 12 personnes par visite. Les visites se répartissent entre les collections (visite en français et en anglais), les visites thématiques sur l’art au XIX^e siècle, les monographies d’œuvres et les expositions temporaires. De nouveaux thèmes ont été proposés comme « Les artistes européens au musée d’Orsay » ou « Sur les pas de Victor Hugo ». De nouvelles formules de visites ont également été offertes telles que les rendez-vous « Un soir à Orsay », « À l’heure du thé ».

La fréquentation du public adulte pour les visites des expositions temporaires est en constante progression, évolution due notamment à la vente de billets par le biais de la Fnac :
– 170 billets vendus pour l’exposition « Le Mystère et l’Éclat. Pastels du musée d’Orsay » ;
– 48 billets vendus pour l’exposition « Masques. De Carpeaux à Picasso » ;

- 194 billets vendus pour l’exposition « Oublier Rodin ? La sculpture à Paris, 1905-1914 » ;
- 58 billets vendus pour « Voir l’Italie et mourir » ;
- 22 billets vendus pour « Max Ernst : Une semaine de bonté » ;
- 397 billets pour, « James Ensor » et 88 billets pour « Art Nouveau Revival », deux expositions qui s’achèvent en février 2010 (19 octobre 2009 – 4 février 2010).

Journées ou visites inter-musées et cycles

La fréquentation des journées s’élève à 258 participants pour un total de 23 journées, soit une moyenne de 11 participants par journée. 6 partenariats ont été poursuivis avec des musées parisiens ou de province, sur les thèmes présentés en annexe. La fréquentation des cycles s’élève à 51 participants pour un total de 5 cycles, soit une moyenne de 10 participants par cycle. Les journées et cycles ont connu une réelle affluence (309 participants), tout particulièrement lors d’expositions en lien avec nos collections et celles des Galeries nationales du Grand Palais.

L’accueil du public handicapé

En 2009, le musée d’Orsay a accueilli 160 groupes de personnes handicapées (scolaires et adultes), tous handicaps confondus, en visite libre (104) et en visite avec conférencier (56).

Des visites en langue des signes, animées par des conférenciers sourds des musées nationaux, sont proposées aux enfants, adolescents et adultes. Elles ont porté sur les collections permanentes et sur les expositions « Oublier Rodin ? La sculpture à Paris, 1905-1914 » et « James Ensor ».

Concernant l’accessibilité du musée à toute personne handicapée et les prestations à offrir



Visite en groupe

23

Conférences et colloques : faire découvrir les collections du musée d’Orsay et le XIX^e siècle, p. 175

24

Conférences et colloques : accompagner les expositions temporaires, p. 178

dans des conditions adaptées, un document d'aide à la visite a été créé à l'attention du public malvoyant dans le cadre des expositions temporaires.

Le site Internet

Premier lien entre le musée et ses visiteurs, le site Internet du musée d'Orsay a voulu poursuivre le développement de l'accès en ligne aux ressources documentaires et à l'actualité du musée.

En dépit du départ de plusieurs collaborateurs, l'année 2009 a été fertile.

Comme prévu fin 2008, les derniers développements, dont certains innovants tels le flux RSS et le carrousel d'images (tranche 1 du projet « Découverte »), ont été mis en ligne en début d'année. 2009 est aussi l'année de lancement de la lettre d'information électronique du musée avec l'envoi de neuf numéros. Le nombre d'envois est passé de 2 466 pour le premier numéro à 3 221 lors de la dernière livraison en décembre. Conçue au départ pour être composée uniquement de brèves, la lettre a évolué vers une formule présentant une introduction plus nourrie.

Les expositions ont comme chaque année fait l'objet de présentations en plusieurs pages, éventuellement enrichies par des vidéos réalisées dans le cadre d'une convention de partenariat entre la société Espro-Acoustiguide et le musée (deux vidéos pour « James Ensor » et une pour « Art Nouveau Revival »). Toujours en partenariat avec cette société, huit vidéos ont été tournées à la fin de l'automne avec la complicité de conservateurs, réalisations qui alimenteront à terme la galerie vidéo et les dossiers d'œuvre développés dans le cadre de la tranche 2 de « Découverte ». Le nombre d'enregistrements de conférences

données à l'auditorium mis en ligne a également augmenté, la plupart ayant par ailleurs figuré sur le site de la Web radio de France Culture. 18 sont désormais proposés sur le site du musée ainsi que quelques extraits d'intervention lors de colloques.

La rubrique « Collections » remporte toujours autant de succès avec le plus grand nombre de pages vues, confirmant ainsi que le site du musée est bien un support incontournable d'informations et de ressources de la période 1848-1914 pour les professionnels de l'art, les étudiants et les amateurs. Notons que les chercheurs disposent désormais des notices des peintres étrangers répertoriés dans la documentation générale de la conservation.

Si l'impact du site sur la fréquentation des expositions et des diverses activités proposées par le musée d'Orsay ne peut être encore mesuré précisément, il constitue d'ores et déjà un vecteur de communication important. En témoignent le résultat de la campagne de promotion en ligne des formules d'adhésion, la hausse sensible des ventes sur la boutique en ligne, fruit d'une collaboration plus étroite avec la Réunion des musées nationaux, et enfin le téléchargement de quelques 17 019 communiqués de presse et 63 727 fiches pédagogiques destinées aux enseignants. Le calendrier de mise en ligne des informations relatives aux programmations prend néanmoins en compte le délai d'acheminement de l'information écrite (par exemple la sortie des *Nouvelles du musée d'Orsay*). Ainsi est garantie une disponibilité de places aux publics non internautes, qui ne s'inscrivent pas en ligne.

La fréquentation du site augmente chaque année, tant en chiffres bruts (comprenant les visites

des robots), qu'en chiffres nets (sans les robots). L'enseignement désormais obligatoire de l'histoire des arts, le succès des expositions du musée en France et à l'étranger, conjugués à l'accroissement constant du nombre d'internautes et aux nouveaux développements du site du musée sur les réseaux doivent permettre de poursuivre cette progression. **Annexes 25, 26 et 27** voir tableau ci-dessous

48/14. La revue du Musée d'Orsay

La revue 48/14 a poursuivi, avec ses deux livraisons annuelles, la publication d'études permettant un approfondissement des connaissances scientifiques sur le XIX^e siècle. La très riche activité des acquisitions du musée au cours des deux dernières années a été très largement relayée par la revue. Au cours de la fin de l'année 2009, une profonde réflexion a été menée sur le renouvellement du contenu éditorial qui évoluera au cours de l'année 2010.

L'offre culturelle jeunes publics

Faire découvrir le musée

Les enfants de 5 à 12 ans

Le service culturel met en place des visites pour les enfants de 5 à 7 ans et de 8 à 10 ans venant individuellement au musée tous les mercredis. Cette programmation est renforcée pendant les périodes de vacances scolaires : une visite est alors proposée chaque jour à 15 h. En 2009, 891 enfants ont ainsi été accueillis. Une visite en langue anglaise a été reconduite pour les enfants de 5 à 12 ans, tous les mardis et samedis du mois de juillet 2009, parallèlement à la visite pour les adultes « Masterpieces of the musée d'Orsay ». Deux thèmes, « The five senses » et « Orsay-sea-side », ont été proposés et animés par une intervenante de langue maternelle anglaise.



Page d'accueil du site Internet

25

Nombre de visites sur le site Internet du musée d'Orsay, p. 181

26

Répartition des visites du site Internet par version linguistique en 2009, p. 181

27

Nombre de commentaires d'œuvre en ligne, p. 181

Tableau de la fréquentation du site Internet en 2009

Estimation du nombre total de pages vues	Estimation du nombre total de visites	Durée moyenne d'une visite
54 980 150	6 321 755	5 mn 46

Ces visites ont permis à des enfants originaires du Royaume-Uni, d’Irlande, des États-Unis, d’Australie, du Canada et du Mexique de découvrir nos collections.
Un atelier créatif disposant de 12 places par séance est ouvert aux enfants (de 6 de 12 ans). Il propose des séances de 2 heures les mercredi, samedi, dimanche, et tous les jours sauf le lundi durant les congés scolaires.
278 séances ont été proposées auxquelles 2 803 enfants ont assisté, soit une progression de 13,7 % par rapport à 2008.

6 séances ont été spécialement programmées pour répondre à des demandes spécifiques, dans le cadre de conventions établies par le secteur du développement avec des groupes issus des « champs sociaux » ainsi qu’à des publics handicapés.

Le public 11-16 ans

Perçu comme un public difficile et peu captif des lieux traditionnels de culture tels que les musées, les adolescents continuent pourtant d’être au rendez-vous que leur fixe le musée d’Orsay à chaque période de vacances scolaires depuis deux ans. Les Ranc’arts sont des activités ouvertes aux 11-16 ans venant en visite individuelle. Ce public, pour lequel peu d’offres culturelles sont encore développées dans les musées, hors contexte scolaire, a su trouver sa place à travers des rencontres spécialement étudiées pour répondre à ses attentes, tant en termes de contenus que par les formes de médiation privilégiées (visite à la carte, rencontre avec un artiste, spectacle vivant, etc.).
Aux vacances de Toussaint et de Noël 2009, l’accent a été mis sur la découverte et la meilleure compréhension de l’exposition « Art Nouveau Revival », exposition pour laquelle la fréquentation

du public adolescent a été particulièrement importante. Le service culturel et éducatif a initié un partenariat avec le magazine *Le Monde des Ados* pour la réalisation et la mise à disposition, gratuite pour les adolescents, d’un guide d’aide à la visite de l’exposition. Décryptage de quelques œuvres phares, contextualisation, mise en rapport de l’Art Nouveau avec la mode de l’époque actuelle : ce dépliant, très apprécié généralement du public jeune, a contribué à une fidélisation particulière des 11-16 ans et a permis de leur offrir une autre image du musée d’Orsay, plus accessible et plus moderne.
Ainsi, en 2009, 267 jeunes ont participé à un Ranc’arts.

Les familles

Les études récentes sur les pratiques culturelles des Français le montrent : les loisirs en famille sont de plus en plus recherchés et la visite au musée en atteste. La fréquentation des visites en famille se développe car les parents sont désireux de passer un moment à la fois ludique, instructif et convivial avec leurs enfants tout en étant « déchargés », pour un temps, de leur responsabilité éducative.
Les activités proposées aux familles au musée s’inscrivent dans cette triple démarche. Ludiques, elles offrent des formes de médiation variées en faisant appel aux compétences des conférenciers, mais aussi à des professionnels du monde de la culture au sens large : comédien, danseuse, conteuse, etc. Instructifs, les parcours de visite permettent une découverte transversale et thématique des collections et des expositions, à travers un discours accessible au plus grand nombre, parents et enfants présents à ces visites étant souvent peu familiers de la culture artistique. Convivial, le musée entend l’être notamment pour les familles dites « éloignées de la culture », qui

hésitent à venir par crainte de ne pas être en mesure de comprendre les œuvres et de les expliquer à leurs enfants. C’est à l’attention de ces familles notamment que le musée poursuit sa politique de spectacles gratuits chaque premier dimanche du mois d’octobre à mai : cinéma, théâtre, opéra, ciné-concert et musique sont autant de formes artistiques, toujours en lien avec les collections et les expositions, qui invitent les familles à entrer différemment, et plus facilement, au musée.

Trois types d’activités sont proposés aux enfants de 5 à 12 ans accompagnés de leurs parents :
– les visites-conférences, le samedi à 15 h, sont menées par des conférenciers RMN affectés au musée et conçues pour permettre une découverte des collections ou des expositions. Programmées tous les samedis de l’année à 15 h, sauf de juin à septembre, ces visites peuvent accueillir à chaque fois 20 personnes ;
– les parcours-jeux du dimanche à 15 h (et à 11 h également le premier dimanche de chaque mois). Ils sont conçus, organisés et coordonnés par le service culturel, animés par des intervenants extérieurs aux profils professionnels multiples (danseuse, peintre-graphiste, sculpteur, comédien, architecte, médiatrice scientifique...). Proposés tous les dimanches de l’année, ils ont pour objectif de proposer un autre regard sur le musée, son histoire, ses collections, son architecture. Ces parcours prennent des formes diverses : visite contée, expériences scientifiques, travail sur le corps, réalisation graphique, expression scénique, enquête, parcours musical, visite théâtralisée.
Au total, en 2009, ces deux types de visites ont permis d’accueillir 1 581 enfants et leurs parents.
– les spectacles pour le public familial programmés chaque premier dimanche du mois



Visite pour le jeune public

(hors période estivale). Cette programmation régulière, gratuite pour la totalité du public (parents et enfants), a réuni au total 1 594 spectateurs à l'auditorium. Ont notamment été proposés : un documentaire en lien avec l'exposition « Renoir au XX^e siècle », *Renoir, en suivant les fils de l'eau* ; des courts-métrages sur le thème du masque, en lien avec l'exposition « James Ensor » ; le spectacle *Salomé* de Charles Bryant (1922), en lien avec l'exposition « Art Nouveau Revival ».

L'offre 18-30 ans : les jeudis d'Orsay

Le dernier jeudi du mois, une soirée thématique est proposée aux étudiants et publics de 18 à 30 ans, permettant de découvrir les collections par le croisement de disciplines artistiques. Différents thèmes ont été traités :

- promenades théâtralisées autour des critiques d'art du XIX^e siècle : 4 comédiens ont fait découvrir des œuvres du musée à travers des textes de Baudelaire, Mirbeau, Gautier, Zola, Clemenceau, Geffroy... ;
- la femme au XIX^e siècle : visite dans les collections avec conférencière et représentation théâtrale *Femmes* d'après Guy de Maupassant ;
- lecture de textes de James Ensor et Émile Verhaeren dans l'exposition « James Ensor » par 2 élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris ;
- soirées étudiants : des étudiants en histoire de l'art, en médiation culturelle et musicologie commentent une œuvre de leur choix au public 18-30 ans et animation musicale (extraits de morceaux musicaux de compositeurs du XIX^e), dans la salle des fêtes.

Accompagner les expositions temporaires

Pour le jeune public (5-16 ans), dans le cadre de visites individuelles ou en famille, des visites

et des ateliers ont été proposés dans les expositions suivantes : « Masques, de Carpeaux à Picasso » (visites et ateliers) ; « Voir l'Italie et mourir » (ateliers) ; « Italiennes modèles » (ateliers) ; « Max Ernst : Une semaine de bonté » (ateliers) ; « Oublier Rodin ? La sculpture à Paris entre 1905 et 1914 » (visites et ateliers) ; « Art Nouveau Revival » (visites et ateliers) ; « James Ensor » (visites et ateliers).

Accompagner des événements de l'année

La Nuit des musées (16 mai), « *Des corps dans la nuit* » (16 000 visiteurs entre 19 h et 0 h) :

- présentation d'une sélection d'œuvres sur le thème de la représentation du corps dans l'art du XIX^e par des étudiants en histoire de l'art, en médiation culturelle, des professeurs en médecine, en sport, des danseurs, des comédiens, des musiciens ;
- spectacle de danse contemporaine à l'auditorium par la compagnie Révolution.

Le lancement de la gratuité pour les 18-25 ans (4 avril 2009) :

- promenades théâtralisées autour des critiques d'art du XIX^e siècle : 4 comédiens ont fait découvrir des œuvres du musée à travers des textes de Baudelaire, Mirbeau, Gautier, Zola, Clemenceau, Geffroy...

Annexe 28

L'offre éducative aux publics scolaires et aux enseignants

Les scolaires

Les visites avec conférences sont proposées par le service culturel et organisées par le service des publics. Une trentaine de thèmes de visites sont proposés aux scolaires du CP à la terminale sur des sujets variés répondant aux attentes des professeurs de toutes les disciplines : découverte

du musée, pratiques et techniques, les artistes et la société de leur temps, les artistes et la nature.

Pour des projets plus développés, des partenariats inter-musées sont mis en place avec onze institutions culturelles (musée, centre de culture scientifique, théâtre, opéra). Ces journées inter-musées sont organisées pour des classes à partir du CE1 sur des thèmes permettant une approche pluridisciplinaire.

En outre, en 2009 :

- deux journées spécifiques ont été proposées aux élèves des filières techniques et professionnelles ;
- dès l'automne, une journée a été programmée avec le musée Rodin, sur le thème « Arts, ruptures et continuités », pour répondre à la mise en place du nouvel enseignement en histoire des arts.

Liste des partenariats inter-musées :

- avec le musée Rodin : *Le corps en mouvement*
- avec le Palais de la découverte : *La couleur*
- avec le Centre Pompidou / Musée national d'art moderne : *Le portrait*
- avec le Muséum national d'histoire naturelle : *Animaux sauvages*
- avec la Cité des sciences et de l'industrie : *L'ombre mise en lumière* (classes de primaire), *La lumière : art et science sur la même longueur d'onde ?* (collèges/lycées)
- avec le musée des Arts et Métiers : *Images du travail, regards d'artistes*
- avec le musée de la Musique : *Peinture et musique. De Monet à Debussy*
- avec le Théâtre national de l'Odéon : *Si l'art m'était conté* (classes de primaire) et *Les figures du héros* (collèges/lycées)
- avec le musée Galliera : *Petite histoire de la mode de 1848 à 1914*



La Nuit des musées



Les jeudis d'Orsay : soirée étudiants



La Nuit des musées : Urban Ballet

28

L'offre culturelle
aux jeunes publics :
les spectacles
à l'auditorium, p. 181

- avec l’Institut du monde arabe : *Les arts de l’islam et l’orientalisme. L’Orient entre réalités et imaginaire*
- avec la Cité de l’architecture et du patrimoine : *L’Art Nouveau revisité*

Au total, 66 journées thématiques ont permis d’accueillir 1 825 élèves et 170 enseignants, du CE1 à la terminale, dont 25 % d’élèves issus des filières professionnelles et techniques, dans un cadre bien défini au plan pédagogique, en coordination avec les services éducatifs de 11 établissements partenaires.

Les enseignants

Les activités de formation s’adressent à tous les enseignants des premier et second cycles. Elles répondent à plusieurs objectifs, culturels et pédagogiques :

- découverte du musée, de ses collections et de la période 1848-1914 ;
- préparation de visites thématiques, libres ou avec conférenciers ;
- méthodologie de l’analyse d’images, articulation cours / visite, exploitation pédagogique ;
- programme histoire des arts : approches croisées, iconographiques, plastiques, historiques et littéraires ;
- information et documentation sur le musée et les activités pédagogiques.

Les programmes des stages sont élaborés en partenariat avec les conseillers pédagogiques de l’Éducation nationale, dans le cadre de la formation initiale et continue.

12 stages de formation ont accueilli 272 participants. Une session, à la demande du ministère de l’Éducation nationale, s’est inscrite dans le cadre d’un séminaire national des Inspecteurs généraux sur le programme Histoire des arts.

La documentation culturelle et éducative

Destinée aux enseignants, élèves et étudiants du premier cycle, la salle de documentation du service culturel et éducatif a eu pour objectif principal en 2009 d’accueillir et de satisfaire ce public en mettant à sa disposition les ressources variées d’une bibliothèque, des documents pédagogiques, des dossiers d’œuvre et des revues d’histoire de l’art ou littéraires. Elle a aussi accueilli, en public interne, des conférenciers dans le cadre de la préparation de leurs visites au sein du musée, les rédacteurs du site Internet, le secteur éducatif et celui de l’édition en vue d’une publication ou, parfois, des conservateurs. L’autre objectif a été d’enrichir le fonds documentaire, de rendre plus précis le catalogue en ligne, et de partager enfin ses ressources pédagogiques.

La bibliothèque s’est enrichie cette année de 200 volumes provenant d’achats ou de dons divers. Les acquisitions ont suivi l’actualité du musée et les nécessités des usagers. À la fin décembre 2009, le nombre exact de titres d’ouvrages s’élevait à 5 004.

Le nombre d’articles dépouillés et documents archivés est de 1 620.

Le catalogue en ligne présente désormais 6 224 notices pour l’ensemble des livres et des documents. Les prestations du Bureau Van Dijk (BVDIM) pour la rédaction et la saisie des résumés dans la base de données, de tous les ouvrages, se sont achevées en février.

La communication des fiches pédagogiques et autres documents est restée stable même si de nombreux documents et notices d’œuvres sont disponibles sur le site. La documentation a aussi traité des demandes ayant pour objet

des travaux de recherche ou destinées à préparer des visites en groupes (élèves, étudiants, adultes) au musée, soit environ 1 500 courriers par an.

La fréquentation du lieu par les usagers a varié de 1 à 10 visiteurs par jour.

L’auditorium

L’auditorium a, cette année encore, proposé au public une programmation pluridisciplinaire riche et de qualité, en liaison avec les expositions du musée.

L’année a débuté avec une grande première : la projection du *Procès* d’Orson Welles dans la nef du musée. Installés sur des coussins au milieu des œuvres, près de 500 spectateurs ont redécouvert sur grand écran ce chef-d’œuvre du cinéma, filmé à l’intérieur même de la gare d’Orsay. La programmation des soirées exceptionnelles dans la nef s’est poursuivie en février avec le concert du Chœur de Radio France, venu interpréter un programme anglais, puis en juin avec la Fête de la musique, célébrée en compagnie de Kurt Masur et de l’Orchestre national de France.

En février, la production lyrique *L’Amour masqué*, présentée en collaboration avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, a conclu en beauté le cycle « Les masques », en liaison avec l’exposition éponyme du musée. L’exposition « Oublier Rodin ? » était, quant à elle, illustrée musicalement par le cycle de concerts « Paris cosmopolite », dont la programmation variée a replongé le public dans le foisonnement artistique des années 1920 à Paris.



Spectacle vivant : *Bêtes de scènes* (Fables de La Fontaine)



Kurt Masur, lors de la Fête de la musique

En mars, la rétrospective consacrée à Erich von Stroheim a rendu hommage à toutes les facettes de l’œuvre du grand acteur-réalisateur. En mai, l’auditorium a pris des couleurs italiennes pour le cycle «Filmer l’Italie et mourir», en liaison avec l’exposition «Voir l’Italie et mourir».

Le printemps a également été marqué par la traditionnelle résidence des artistes musiciens de l’Orchestre de Paris, venus interpréter, pour la plus grande joie du public, ce qui est sans doute le meilleur de la musique de chambre de Schubert : le quintette «La truite», le quintette pour deux violoncelles, et surtout le magnifique octuor en fa majeur.

Le cycle «L’art de l’accompagnement vocal», débuté à l’automne 2008, s’est poursuivi en mars et jusqu’en juin avec des chanteurs et des accompagnateurs de renommée internationale tels qu’Angelika Kirchschrager, Miah Persson, Helmut Deutsch, Roger Vignoles... D’autres grands noms, du violoncelle cette fois, sont également venus se produire au printemps sur la scène de l’auditorium dans le cadre du cycle «L’âme du violoncelle» : Natalia Gutman, Xavier Phillips, Sonia Wieder-Atherton.

L’automne s’est ouvert en présence du ministre de la Culture avec la projection intégrale du cycle «Les aigles foudroyés», série documentaire réalisée par Frédéric Mitterrand sur la chute des grands empires européens au début du ^{xx}e siècle. Le cycle «James Ensor et la musique», en liaison avec l’exposition du musée consacrée au peintre belge, a permis au public de découvrir de magnifiques œuvres de Maurizio Kagel, mais aussi de James Ensor lui-même. Des extraits du ballet-pantomime *La Gamme d’amour*, dont il a écrit le texte et composé la musique, ont été donnés à

l’auditorium en novembre, devant un public de passionnés.

Les jeunes talents n’étaient bien entendu pas en reste : le public a pu les découvrir dans le cadre des concerts de Midi Trente, mais aussi grâce au partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris : les élèves sont venus se mesurer les uns aux autres lors du concours Avant-Scènes. Les deux lauréats ont pu se produire à l’auditorium les 4 et 15 décembre.

L’auditorium a cette année encore montré son attachement au public familial en proposant, tout au long de l’année, à la fois une programmation de musique et de cinéma pour le jeune public, et la désormais habituelle série de manifestations gratuites, données le premier dimanche de chaque mois. [Annexes 29 et 30](#)

Les éditions et les publications

Les éditions

En 2009, le musée d’Orsay a coédité 10 ouvrages, développé sa politique de partenariat à l’international et a édité la revue *48/14*.

Un audit sur le suivi juridique et budgétaire du service a été commandité à l’Asfored fin 2008. Il a permis en 2009 la mise en place d’outils budgétaires et établis des procédures entre le service des éditions et le service juridique et financier, en particulier pour les clôtures de comptes de coédition.

29 30

Programmation culturelle et pédagogique de l’auditorium (conférences, musique et spectacles), p. 182

Fréquentation de l’auditorium par type de manifestation, p. 187







Catalogues d'exposition

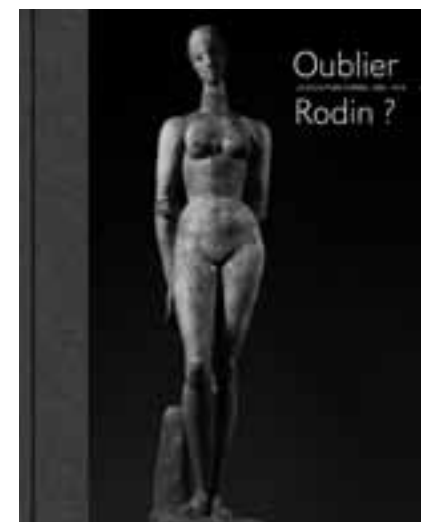
- *Masken. Metamorphosen des Gesichts von Rodin bis Picasso*
Collectif. Coédition M'O, Éditions Hazan / Hatje Cantz / Mathildenhöhe Darmstadt. Parution février 2009.
- *Oublier Rodin ? La sculpture à Paris, 1905-1914*
Collectif, sous la direction de Catherine Chevillot. Coédition Éditions Hazan / Fundación MAPFRE, avec le soutien du musée d'Orsay. Parution mars 2009.
- *Max Ernst, Une semaine de bonté*
Collectif, sous la direction de Werner Spies. Éditions Gallimard / Fundación MAPFRE, avec le soutien du musée d'Orsay. Parution juin 2009.
- *Voir l'Italie et mourir. Photographie et peinture dans l'Italie du XIX^e siècle*
Collectif, sous la direction d'Ulrich Pohlmann. Coédition M'O/Skira-Flammarion. Parution avril 2009.
- *Renoir au XX^e siècle*
Collectif, sous la direction de Sylvie Patry. Coédition M'O/RMN. Parution septembre 2009.
- *James Ensor*
Collectif, sous la direction de Laurence Madeline. Coédition M'O/RMN. Parution octobre 2009.
- *Art Nouveau Revival. 1900.1933.1966.1974*
Collectif, sous la direction de Philippe Thiébaut. Coédition M'O/Snoeck Éditions. Parution octobre 2009.

Le Prix du musée d'Orsay

- *Nul n'est prophète en son pays ? L'internationalisation de la peinture des avant-gardes parisiennes, 1855-1914*
Béatrice Joyeux-Prunel. Coédition M'O/Éditions Nicolas Chaudun. Parution juin 2009.

p. 67-70
Vues de l'exposition « Voir l'Italie et mourir »

p. 69
Friedrich Nerly, *Venise, la place Saint-Marc au clair de lune*, huile sur toile, vers 1842



Catalogue de l'exposition « Oublier Rodin ? La sculpture à Paris »

Hors collection

- *La Tour Eiffel, curiosités et autres babioles autour de 1900 / The Eiffel Tower, Knick-knacks and Other Trinkets circa 1900*
Caroline Mathieu et Philippe Thiébaut.
Coédition Skira-Flammarion. Parution juillet 2009.
- *Expomanie Musée d'Orsay*
Coédition M'O, Éditions Courtes et Longues.
Parution octobre 2009.
- *Expomanie Art Nouveau Revival*
Coédition M'O, Éditions Courtes et Longues.
Parution octobre 2009.

48/14. La revue du Musée d'Orsay

48/14. La revue du Musée d'Orsay publie des articles – études et notices d'acquisitions – rédigés par des spécialistes ainsi qu'une bibliographie critique. Elle participe ainsi à la recherche en histoire de l'art. Sa conception et son suivi éditorial sont pris en charge par le musée d'Orsay, la RMN en assure la fabrication et la commercialisation en librairie. **Annexe 31**

Les publications

Brochures d'information générale, dépliants d'aide à la visite, dépliants par activité, plans-guide : en 2009 comme au cours des années précédentes, les publications du musée d'Orsay ont permis au public de connaître l'actualité du musée et de mesurer la richesse de ses collections.

Publications d'information générale

- *Nouvelles du Musée d'Orsay* : brochure d'information reprenant l'ensemble de la programmation et destinée aux visiteurs individuels, trois parutions (février, juin et octobre).
- *Saison* : dépliant présentant les grandes lignes de la programmation de la saison 2009/2010.

- Plan-guide : dépliant d'aide à la visite des collections disponible en 10 langues. En novembre 2009 une adaptation des plans-guides a été effectuée en fonction de l'avancement des travaux de réaménagement des salles afin d'informer au plus près les visiteurs des zones accessibles du musée.
- Dépliant d'exposition : dépliant d'aide à la visite proposé en 4 versions pour les grandes expositions (français, anglais, 3^e langue définie selon les expositions, et livret destiné au public malvoyant) et en 2 versions pour les expositions du niveau médian (français et mal voyant).

Publications du secteur conférences / colloques

- Dépliant colloque : dépliants programme présentant les différentes interventions.
- Publications du secteur pédagogique
À destination des enseignants, des animateurs, des parents ou des enfants, les publications pédagogiques ont proposé des brochures de programmation et des documents d'aide à la visite : dépliants *Soirées étudiants*, dépliants *Nuit des musées*, carnet parcours *Musée d'Orsay en famille*, etc. L'offre adressée aux établissements scolaires et centres de loisirs, *Activités éducatives 2009/2010*, a été mise en ligne.

Publications de promotion du service des publics

Ces publications sont destinées d'une part à la promotion du musée vers le grand public, les étudiants, les professionnels du tourisme, les associations, les amicales et les comités d'entreprise, d'autre part à la communication vers les adhérents.

Publications du service de l'auditorium

- Brochure *Auditorium 2009/2010* : brochure de programmation de l'ensemble des activités de l'auditorium, avec possibilité d'abonnement pour la saison.
- Dépliant cinéma : dépliants programme présentant les différentes interventions. **Annexe 32**



Version espagnole du catalogue de l'exposition « Voir l'Italie et mourir »



Catalogue de l'exposition « Art Nouveau Revival, 1900.1933.1966.1974 »



Visuels des brochures « Nouvelles » adultes et jeune public février / mai 2009

31 32

Les éditions en 2009, p. 188 Les publications en 2009, p. 190

La politique des publics et de la vente

En 2009, pour la quatrième année consécutive, le musée d'Orsay a dépassé les 3 millions de visiteurs annuels. Ce succès, en période de démarrage des travaux, repose sur le travail de redéploiement des collections dans les espaces ouverts aux publics, et sur une programmation d'expositions impressionnante qui a attiré plus de 1 million de visiteurs. Les équipes chargées de l'accueil ont assuré l'information des publics sur les fermetures de salles et l'accessibilité des œuvres. L'accueil des publics éloignés de la culture, notamment ceux du champ social, a été étendu.

La gratuité pour les jeunes de 18 à 25 ans a été mise en place à compter du 4 avril.

Acteur important de cette nouvelle politique, le musée a participé à de nombreuses actions de promotion organisées en direction des jeunes publics.

La fréquentation du musée

Traits généraux de la fréquentation 2009 et mise en place de la gratuité

Le musée a accueilli 3 022 012 visiteurs en 2009, soit une fréquentation globale du même ordre que celle de 2008 (3 025 164). [Annexe 33](#)

Au sein de cette fréquentation globale, la fréquentation payante représente 56 % et la fréquentation gratuite 44 %. La structure de la fréquentation a donc glissé en 2009 au profit de la fréquentation gratuite, qui représentait seulement 37 % de la fréquentation globale en 2008. Cela s’explique par la diminution de 11 % de la fréquentation payante.

Cette modification de la structure de la fréquentation est largement imputable au passage à la gratuité pour les jeunes de 18 à 25 ans, dispositif mis en place le 4 avril 2009, destiné d’abord aux jeunes de l’Union européenne, et qui a été élargi aux autres ressortissants étrangers de 18 à 25 ans en novembre.

À compter de la mise en place de la gratuité pour les jeunes de 18 à 25 ans, le musée a accueilli au total, en 2009, 144 058 jeunes bénéficiaires du dispositif.

Les expositions organisées au musée ont attiré en 2009 plus de 1 million de visiteurs ([Annexe 27b](#)). Les deux expositions organisées cet automne ont attiré respectivement plus de 160 000 visiteurs («James Ensor»), et près de 213 000 visiteurs («Art Nouveau Revival»), représentant une fréquentation quotidienne de plus de 2 700 per-sonnes («James Ensor»), et de 600 personnes («Art Nouveau Revival»). [Annexe 34](#)

Les groupes accueillis

Malgré des travaux débutés en septembre 2009, le musée d’Orsay a accueilli 9 212 groupes tout

au long de l’année. Tous ont eu à demander une réservation préalable et ont été accueillis au téléphone par l’équipe des réservations des groupes. Un travail important a été mené afin de préserver les conditions de visite de groupes et des visiteurs individuels pendant les travaux. 3 124 de ces groupes ont effectué une visite avec un conférencier de la Réunion des musées nationaux (RMN) du musée d’Orsay. 6 088 ont choisi d’effectuer leur visite sans conférencier du musée.

L’accueil des publics spécifiques

Le musée a mis en place des dispositifs d’accueil spécifiques pour les publics du champ social. Des groupes sont ainsi accueillis au musée, en vertu de conventions avec certaines associa-tions ou fondations. Ces groupes bénéficient d’une exonération. Le musée d’Orsay, par l’intermédiaire d’un interlocuteur unique pour les structures associatives et institutionnelles issues du champ social, personnalise l’accueil de ce type de public en organisant notamment des visites-découvertes du musée pour les relais associatifs. Cette politique d’ouverture s’est poursuivie avec la reconduction de la convention avec l’association Cultures du cœur et la signature de trois conven-tions avec : la ville de Saint-Denis, la Fondation RATP, l’association Fratelli.

En 2009, cette activité a connu un essor impor-tant : 117 groupes du champ social ont ainsi été accueillis au musée, contre 76 en 2008. Un projet important a été lancé entre le musée et la Fondation RATP. Ce projet prévoit notamment une sensibilisation des publics de certaines villes de la banlieue parisienne (Clichy-sous-Bois, Bonneuil-sur-Marne), et une prise en charge du trajet entre le domicile des personnes visées et le musée par la Fondation RATP. Six groupes

ont été accueillis dans le cadre de ce dispositif en 2009. Le musée a pris part à des réunions de sensibilisation des acteurs sociaux sur le terrain. Le travail en réseau avec la mission ministérielle Vivre ensemble a permis d’accueillir en 2009 plus de 2 000 visiteurs relais associatifs et personnes en difficultés. Le musée a pris part au Forum Vivre ensemble, le 27 janvier 2009 au château de Versailles, au cours duquel plus de 200 relais sont venus prendre connaissance des activités et des formations prévues par les sites culturels à leur attention.

Les personnes souffrant de handicap sont un deuxième type de publics visé. En 2009, le musée a accueilli 160 groupes de personnes souffrant de handicap, avec un accompagnateur, contre 103 en 2008.

L’impact des modes de vente

L’analyse des modes de vente montre la prépon-dérance des transactions faites directement par le musée dans la fréquentation payante. Celles-ci représentent en effet 73 % du total des billets vendus. Les dispositifs de ventes à l’avance (qu’ils émanent du musée ou des mandataires de ventes à l’avance) et les ventes faites par distributeurs automatiques de billets représentent au total 10 % du total des billets vendus par le musée [Annexes 35 et 36](#)

La politique tarifaire et la préparation du rattachement de l’Orangerie à l’Établissement public du musée d’Orsay

Dans la perspective du rattachement de l’Orangerie de nouvelles mesures tarifaires ont été adoptées par le conseil d’administration du

33

Fréquentation globale 2009, p. 193

34

Fréquentation des expositions temporaires 2009, p. 194

35

Structure de la fréquentation payante en 2009, p. 195

36

Nombre de ventes réalisées à l’avance et par le biais de dispositifs automatisés, p. 195

30 novembre 2009, afin de doter le nouvel établissement d'un socle tarifaire cohérent dès sa création. L'objectif poursuivi a également été de poser les préalables à la modernisation des techniques de vente du musée d'Orsay, c'est-à-dire de simplifier les tarifs des activités culturelles. Cette simplification a été préparée en améliorant le ciblage des avantages tarifaires en direction des différents publics. Les mesures s'appliquent au 1^{er} janvier 2010 pour Orsay. Les principales mesures ont été les suivantes :

- faire du Pass Orangerie et des programmes de fidélité les outils de la promotion de l'Orangerie : en étendant l'utilisation du Pass actuel à 4 jours au lieu d'un et en intégrant l'Orangerie dans les programmes de fidélité du musée d'Orsay (Carte blanche et carte MuséO). Ces mesures entreront en vigueur à compter du rattachement ;
- harmoniser le droit d'entrée : à la suite d'un travail d'harmonisation, en introduisant un différentiel uniforme de 0,50 € sur tous les tarifs du droit d'entrée par réduction du tarif correspondant de l'Orangerie ;
- simplifier les tarifs des activités culturelles : pour mettre en œuvre cette simplification indispensable en vue du projet de modernisation de la billetterie (avec vente à l'avance sur Internet) et également pour la lisibilité de l'offre culturelle, mise en place de tarifs uniques pour les visites-conférences ;
- recibler les avantages tarifaires : suppression de certains avantages ou gratuités non ciblés, comme le bénéfice du tarif réduit aux jeunes de 26 à 30 ans, alors que le musée a mis en place en conformité avec la politique gouvernementale une gratuité ciblée en faveur des jeunes de 18 à 25 ans.

La politique d'accueil des visiteurs

Le rôle de l'accueil au sein du musée d'Orsay

L'accueil proprement dit est assuré au musée d'Orsay par l'équipe des chargés d'accueil et d'information. Son rôle a été particulièrement important en 2009, en raison du lancement des travaux du musée. Cette équipe de 15 personnes, à laquelle il faut ajouter celle du standard téléphonique, effectue les missions suivantes :

- l'accueil et l'information des visiteurs du musée en plus de 10 langues ;
- un travail au jour le jour de réflexion, de synthèse et de conseil, mis à disposition, notamment, du service de l'édition concernant les différentes publications à destination du public ;
- un travail de traduction écrite, notamment pour des panneaux affichés au sein du musée et à vocation ponctuelle (mouvements d'œuvres, espaces fermés, situations particulières, manifestations, etc.) ;
- le passage d'annonces sonores dans de nombreuses langues, et ce afin :
d'informer le public sur les ouvertures et les fermetures du musée, sur les ouvertures partielles ou décalées, sur l'attente pour accéder au musée ;
de donner des informations sur les manifestations se déroulant dans les salles du musée ou l'auditorium (concerts, spectacles, cinéma, soirées étudiantes...) ;
d'optimiser, en collaboration étroite avec le service de la vente, la promotion et la vente des visites guidées (individuels, en famille, ateliers pour enfants) *et des différentes manifestations payantes* (séances de cinéma, concerts, etc.) ;
- une aide aux personnes en difficulté : enfants perdus dans le musée, assistance des visiteurs

en collaboration avec le service médical du musée ou les pompiers ;

- l'accueil spécialisé de publics spécifiques.

La qualité de l'accueil passe par le développement des compétences d'accueil et d'information de l'équipe des chargés d'accueil et de celle du standard. Les formations jouent donc un rôle essentiel pour développer et renforcer :

- les compétences linguistiques des agents ;
- un accueil de qualité à des publics spécifiques ;
- l'adaptation à des situations humaines particulières ;
- la réactivité face à des situations techniques particulières ;
- la connaissance des courants, des artistes, des œuvres, de la programmation et de la muséographie ;
- la meilleure exploitation du catalogue en ligne à des fins d'information du public.

Des visites spécifiques ont également été organisées grâce à la collaboration des commissaires d'exposition ou des conservateurs afin de répondre au plus vite aux demandes des visiteurs. Ce fut notamment le cas pour de nombreuses expositions temporaires mais également pour la présentation des nouveaux accrochages de la galerie Lille.

Les nouveaux modes d'information et de médiation

L'installation d'une signalétique dynamique : issue d'un mécénat, l'installation d'écrans a permis à l'intérieur et vers l'extérieur du musée la diffusion d'informations au public.

L'adaptation des outils d'information aux modifications dues aux travaux : en collaboration avec de nombreux services du musée, les plans-guides ont été transformés pour s'adapter au processus des travaux d'embellissement. Le département



Les comptoirs d'information



Le comptoir audioguides

des publics et de la vente a pris part aux adaptations indispensables qui ont été apportées au site Internet pour tenir compte de la période de travaux.
Mise en place de deux parcours audioguidés : pour les expositions «James Ensor» et «Art Nouveau Revival», deux parcours audioguidés ont été créés par le prestataire sur la base d’interviews des commissaires d’exposition.

Les actions de promotion

Publics jeunes et 18-30 ans

La promotion des activités programmées pour le jeune public a nécessité le développement de documents spécifiques. Une gamme de cartes promotionnelles dédiées aux «jeudis d’Orsay» (les soirées événementielles pour les 18-30 ans), aux «Ranc’arts» et aux offres générales du musée pour le public 18-30 ans a été créée. Ces documents ont fait l’objet d’envois en nombre auprès de relais et de diffusion lors de salons et forums :

- pour le grand public : salon «Spectaculaire», les 27 et 28 septembre 2009. Ce salon fut l’occasion de présenter la saison, la programmation de l’auditorium, ainsi que les activités pour le jeune public individuel et pour les familles (visites, ateliers, parcours-jeux). Les visiteurs du salon pouvaient aussi profiter d’une offre promotionnelle d’adhésion à la Carte blanche et à la carte MuséO ;
- pour le public scolaire : Forum de la visite scolaire, le 7 octobre 2009, à la Cité des sciences. Ces rencontres ont permis d’établir environ 200 contacts des premier et second degrés. Une attention particulière a été portée à la promotion des spectacles pour enfants organisés par le service culturel à l’auditorium ;

- pour le public étudiant et 18-30 ans : Forum des musées, le 10 mars 2009 à l’université Paris X Nanterre ; Forum culturel, le 12 octobre 2009, à l’université Paris VIII Saint-Denis ; Forum des musées, le 13 novembre 2009 à l’Institut d’art et d’archéologie – université Paris I-Panthéon-Sorbonne et Paris IV-Sorbonne. Ces rendez-vous ont permis de promouvoir les collections et la programmation du musée d’Orsay mais aussi d’informer le public étudiant sur les possibilités de stages au sein du musée et sur les métiers de la culture ;
- pour le public jeune et adolescent : «Rendez-vous aux Kiosques Jeunes», les 21, 22 et 23 octobre 2009. Organisés par la Mairie de Paris, ces premiers rendez-vous ont permis aux publics jeunes (notamment les 15-25 ans) de venir à la rencontre de diverses institutions culturelles franciliennes (parmi lesquelles le 104, la Maison de la poésie, le réseau Tram, le musée d’Art moderne de la Ville de Paris, etc.). Situé au Kiosque Jeunes du Marais, le stand du musée d’Orsay a mis en avant les «jeudis d’Orsay» et, de façon moindre, les «Ranc’arts».

Le tourisme

Afin d’inscrire son plan d’actions de développement des publics touristiques dans un dispositif mutualisé, le musée d’Orsay a renouvelé ses adhésions à la Maison de la France, au comité régional du tourisme d’Île-de-France et à l’Office du tourisme et des congrès de Paris. Dans ce même objectif, le musée d’Orsay est membre de groupes de promotion : Comité Japon (OTCP), Club patrimoine et culture (MDLF) et Club français du tourisme des jeunes (MDLF). En 2009, le musée d’Orsay était membre du bureau du Club français du tourisme des jeunes et il siègera aussi au bureau du Club patrimoine pour la période 2009-2010.

En Europe, le musée a participé à des actions professionnelles (presse et tourisme) en Espagne et en Allemagne.
Enfin, le musée a porté une attention particulière aux partenariats et à la promotion de l’exposition «James Ensor», en concluant un partenariat avec Thalys international qui prévoyait la mise en avant de l’exposition dans le magazine *Thalyscope*, un affichage dans les trains, ainsi qu’une offre de réduction tarifaire sur le droit d’entrée au musée pour les porteurs d’un coupon découpé dans le magazine *Thalyscope*.
En termes de communication, le musée a diffusé 200 000 dépliant au sein d’un réseau hôtelier et touristique indiquant les informations pratiques essentielles pour les touristes.

Les collectivités (comités d'entreprise et associations)

Le musée d’Orsay a participé à la 7^e édition du Forum des loisirs culturels qui s’est tenu le 16 novembre 2009 au musée du quai Branly. Salon professionnel dont le musée est un des membres actifs, le Forum a présenté, comme chaque année, la programmation et l’offre de visites de 56 sites culturels de Paris et d’Île-de-France auprès des principaux prescripteurs de visites du grand bassin francilien (représentants de CE, associations, professionnels du tourisme). Cet événement est l’occasion de renforcer les liens avec les prescripteurs actuels du musée mais également de faire la connaissance de nouveaux participants. Cette année, la manifestation a rassemblé 700 visiteurs. Le musée d’Orsay est par ailleurs membre permanent du bureau organisateur de cette manifestation.

Le programme de fidélisation : adhérents Carte blanche et MuséO

Le volume des adhésions connaît une forte décroissance : - 20 % par rapport à 2008, à savoir

- 19 % pour la Carte blanche (14 468 adhérents) et - 25 % pour la carte MuséO (1 589 adhérents). Si le taux de réadhésions n’est pas satisfaisant, la difficulté notable est de recruter de nouveaux adhérents, et ce malgré plusieurs campagnes de marketing direct par voie postale (qui ont amené 503 adhésions) et une campagne promotionnelle sur le site Internet (qui a conduit à 191 adhésions).

Courant septembre, un prestataire a été sélectionné afin d’assurer cinq campagnes de promotion et de fidélisation par courrier électronique. Le premier numéro de la lettre d’information électronique à l’attention des adhérents du musée d’Orsay a été envoyé en décembre. Bimensuelle, cette lettre a pour vocation de se substituer, à terme, et pour les publics 18-30 ans, à la version papier de la lettre «MuséO».

Le département des publics et de la vente prépare pour 2010 un plan d’action pour renforcer la fidélisation envers le musée. Ce plan comportera la mise en place de nouveaux avantages permettant de faire découvrir le musée et ses activités dans de meilleures conditions pour les adhérents.

Les concessions

Les activités concédées au musée d’Orsay (restauration, librairie boutique et audioguides) ont généré en 2009 un chiffre d’affaires global HT de 13 893 041 € en recul de 8 % par rapport à 2008. [voir tableau ci-contre](#)

Le chiffre d’affaires est en chute pour l’activité restauration (- 5 % sur l’année par rapport à 2008) et l’activité de la librairie boutique (- 11 % sur l’année par rapport à 2008). Il progresse en revanche pour l’activité Audioguide

(+ 13 % sur l’année par rapport à 2008), en conséquence notamment de la signalétique mise en place en haut de nef, de l’installation d’un comptoir supplémentaire au cinquième étage durant 6 mois et du contenu culturel largement étoffé de la prestation. (Données du département des publics et de la vente, avant retraitement comptable.)

Tableau des activités concédées au musée d’Orsay

Chiffre d’affaires HT	2008	2009
Eliance (restauration)	6 824 080	6 462 710
RMN (librairie boutique)	7 606 888	6 741 465
ESPRO (audioguides)	610 232	688 866
Total	15 041 200	13 893 041

La communication

En 2009, le service a accompagné la promotion de l'entière programmation du musée (expositions, spectacles, activités culturelles...) à travers une campagne de presse, d'affichage, des insertions publicitaires mais aussi en y associant des personnalités du monde de la culture. Parallèlement, l'annonce des travaux muséographiques et le redéploiement des collections dans la galerie Lille après la fermeture du cinquième étage a constitué un point culminant de l'année. La conférence de presse en présence des architectes en septembre et l'important article paru dans *Paris Match* mi-décembre ont permis de présenter ces opérations au grand public. Relais indispensable, le site Internet* présente une nouvelle page d'accueil, de nouvelles rubriques (« Visiter le musée aujourd'hui » et « Le musée en 2011 »), ainsi que les visuels des nouveaux accrochages.

* Voir p. 58.

Le secteur presse

En 2009, 17 communiqués et dossiers de presse ont été édités pour faire la promotion des expositions nationales et internationales du musée d'Orsay (auprès d'environ 3 000 journalistes).

L'exposition «Oublier Rodin ? La sculpture à Paris, 1905-1914» (du 9 mars – 31 mai 2009) a connu un écho très satisfaisant dans la presse écrite et audiovisuelle. L'étape espagnole de l'exposition, à la Fundación MAPFRE, a donné une dimension médiatique internationale, avec notamment un papier très élogieux dans le *New York Times* («Gems of French Sculpture at Madrid Exhibit», par Andrew Ferren).

L'exposition «Voir l'Italie et mourir. Photographie et peinture dans l'Italie du XIX^e siècle» (6 avril – 19 juillet 2009) a d'abord été relayée par la presse spécialisée (*Connaissance des Arts photo*, *L'Œil*, *Arts Actualités Magazine*, *The Burlington Magazine*). La concomitance de son inauguration avec le tremblement de terre dans les Abruzzes a différé un certain nombre d'articles de la presse généraliste. Certains projets de tournage (journaux télévisés notamment) ont même été abandonnés faute de retrouver une place dans la programmation des semaines suivantes. Cette saison italienne a reçu néanmoins un bel écho dans les radios (Europe 1, France Inter, RTL, France Culture et France Info). L'émission «Un soir au musée», présentée par Laurence Piquet et diffusée sur France 5 le 30 avril 2009, a été entièrement consacrée à l'exposition.

L'exposition de l'été 2009, «Max Ernst : Une semaine de bonté, les collages originaux» (29 juin – 13 septembre 2009) a suscité l'intérêt de la presse malgré sa programmation estivale, tous les

quotidiens nationaux et de nombreuses radios (France Culture, à travers deux émissions «Les mercredi de l'expo» et «Tout arrive», et France Info) ont rendu hommage à la présentation «didactique» et «exhaustive» (*Le Monde* du 8 juin 2009) d'œuvres jamais exposées en France.

Enfin, les deux expositions de la rentrée 2009, «James Ensor» et «Art Nouveau Revival» (19 octobre 2009 – 4 février 2010), ont eu tout d'abord un beau succès auprès de la presse écrite. La presse audiovisuelle a pris le relais, avec en particulier un sujet sur «Art Nouveau Revival» dans «Télématin» sur France 2 et 5 modules diffusés chaque soir pendant une semaine sur «James Ensor» dans le «Journal de la Culture» sur Arte.

Comme tous les ans, de grands rendez-vous avec la presse ont été organisés : l'inauguration des salles Meyer, le 19 janvier 2009, et la conférence de presse de rentrée, le 29 septembre 2009. Cette dernière a permis à Guy Cogeval, entouré des architectes Dominique Brard et Jean-Michel Wilmotte, de dévoiler les projets réalisés pour le cinquième étage et le pavillon Amont et d'évoquer la programmation 2010/2011. À la presse généraliste et culturelle s'est associée la presse spécialisée en architecture. Enfin, le mercredi 16 décembre 2009, quelques journalistes ont pu découvrir le réaménagement provisoire des collections impressionnistes et postimpressionnistes galerie Lille.

Le service de presse a participé à l'organisation de quelques conférences de presse pour des institutions partenaires, notamment pour la réouverture du musée des Impressionnistes Giverny et la présentation du pavillon de Shanghai avec la COFRES (Compagnie française pour l'exposition de Shanghai 2010).







La promotion des activités jeune public, adolescents et 18-30 ans avec les jeudis d'Orsay, ainsi que celle de chaque spectacle en famille ont été assurées par le biais de communiqués de presse ou de dossiers de presse. Le secteur presse a aussi communiqué largement sur les cycles de cinéma «Erich von Stroheim» ou «Filmer l'Italie et mourir», très bien relayés par la presse gratuite (*20 minutes*, *Directmatin*) et les événements exceptionnels de la nef du musée d'Orsay (projection du *Procès* d'Orson Welles dans la nef, le 20 janvier 2009) ou encore la Nuit des musées.

Dans le domaine très spécifique de la musique, la presse est prise en charge par l'agence Culture Comm dont le contrat a été renouvelé fin novembre. Par le biais de communiqués et de dossiers de presse, les quatre cycles de musique («L'art de l'accompagnement vocal», «Paris Cosmopolite», «L'âme du Violoncelle» et «James Ensor et la musique»), les concerts de Midi Trente, ainsi que la production lyrique *L'Amour masqué* ont obtenu un relais régulier auprès de la presse spécialisée (*Classica*, *Diapason*, *Cadence*). Cette saison musicale a également fait l'objet de deux reportages télévisés (20 h de France 2 pour le concert dans la nef du 21 juin et un direct lors de l'émission «18 h 30 aujourd'hui» sur France 3 autour du concert «Les nouveaux talents Yamaha»).

Les autorisations de tournages et prises de vue photographiques délivrées par le secteur presse en 2009 ont généré 36 240 € de recettes commerciales (contre 60 380 € en 2008). Les budgets des sociétés de production ont subi de plein fouet la crise économique, les repérages de tournages publicitaires ou longs métrages ont été peu nombreux, ce qui explique la forte diminution de ce type de recettes. Néanmoins, en nombre les

p. 87
Installation de l'exposition
«Voir l'Italie et mourir»

p. 88
Nettoyage de l'horloge

p. 89
Installation de l'exposition
«Art Nouveau Revival»

p. 90
Visiteurs dans les salles

tournages/prises de vue ont augmenté (114 autorisations contre 94 en 2008). Dans un cadre promotionnel, nous avons accueilli par exemple :

- l’émission «Un soir au musée» pour France 5 autour de l’exposition «Voir l’Italie et mourir. Photographie et peinture dans l’Italie du XIX^e siècle»;
- un film institutionnel sur Paris pour le CRT (Comité régionale du tourisme) réalisé par Yvan Attal;
- l’émission «Lumière et caméra» réalisée par Marie-France Brière pour TV5 Monde.

Les tournages documentaires ont été réalisés pour la BBC (Angleterre), la NHK Educational (Japon), France 4, TV chanel Kultura (Russie) ou Arte.

Les sociétés Sharp et Panasonic ont organisé des prises de vue publicitaires pour des campagnes au Japon.

Le secteur de la publicité et des partenariats médias

Au cours de l’année 2009, 5 expositions dont une en coproduction avec la Réunion des musées nationaux (RMN) ont fait l’objet de plans de communication médias proportionnels à l’importance de chacune des manifestations.

Oltre les expositions, la programmation des conférences et les activités jeunes publics ont été également soutenues par des plans médias spécifiques.

La promotion a été réalisée grâce à l’achat d’insertions publicitaires dans les supports traditionnels

de la presse écrite généraliste, comme *Télérama* et son supplément *Sortir*, le quotidien gratuit *Métro*, le supplément *Paris* du *Nouvel Observateur*, *Le Parisien*, *Le Point*, *Le Monde*; dans les supports spécialisés du monde de l’art, dont *Connaissance des arts* et *Connaissance des arts photo*, *L’Œil* et le *Journal de l’art*. Les campagnes d’affichage dans le métro ont renforcé la promotion de ces plans de communication.

Par ailleurs, le musée a engagé des partenariats médias avec les chaînes de télévision Paris Première, France 2 et France 5, ainsi qu’avec les radios France Inter, France Info, FIP et France Culture pour la promotion des expositions présentées au musée d’Orsay. De même, ont été conclus des partenariats avec les supports de presse écrite tels que les quotidiens gratuits *20 Minutes* et *Métro*, les quotidiens nationaux *Le Figaro* et *Libération*, ainsi que le magazine *Marie-Claire*.

Le partenariat avec la RATP a été reconduit pour «Art Nouveau Revival». Le musée a ainsi bénéficié des réseaux d’affichage dans le métro et dans les bus, et de la participation exceptionnelle des équipes techniques de la RATP pour le prêt et l’installation d’une station Guimard présentée dans cette exposition.

En outre, la programmation de l’auditorium a été soutenue par ses partenaires médias habituels (*Télérama*, France Musique et la chaîne musicale Mezzo), mais également par l’achat d’espaces publicitaires dans la presse (notamment dans *La Terrasse*, *Le Figaroscope*, *Cadences*, *La Lettre du musicien*, *Diapason*, *Classica*). La saison 2009-2010 de l’auditorium, ainsi que le cycle de cinéma «Erich von Stroheim» ont aussi fait l’objet d’une campagne d’affichage dans le métro.

Le secteur des relations publiques

Par le biais d’opérations de relations publiques organisées en coordination avec tous les services du musée, le service de communication gère l’image de l’établissement. Ses principales missions consistent à faciliter les échanges, à favoriser les relations institutionnelles et à développer des contacts privilégiés.

En 2009, en lien avec le service informatique, le secteur des relations publiques a contribué à l’amélioration de l’outil de gestion de la base de données de contacts (plus de 11 000 noms) et a suivi la formation de ses utilisateurs.

De l’élaboration du carton d’invitation à l’accueil physique des invités, celui-ci a la charge d’organiser les vernissages des expositions temporaires ainsi que les soirées de clôture. En 2009, 8 opérations de ce type ont eu lieu dans les espaces du musée sous des formes différentes et adaptées.

Quelque 150 visites ont été organisées. Le musée d’Orsay est sollicité par les ambassades et les ministères pour produire le volet culturel de visites officielles de délégations étrangères en France. Elles ont toutes fait l’objet d’un accueil spécifique par un responsable du musée, le président, un conservateur ou un représentant du secteur des relations publiques, suivi d’une visite conférence ou d’une visite libre. Parmi ces délégations, on peut citer celle de l’épouse du Premier Ministre de l’Inde ou du ministre de la Culture d’Australie. Le secteur des relations publiques gère également certaines visites privées pour des personnalités politiques de haut rang, accompagnées de délégations, des hauts fonctionnaires étrangers, des représentants officiels d’organismes internationaux,



Tournage d’une interview

mais aussi des personnalités du monde du spectacle, des amis de musées ou de grands collec-tionneurs. **Annexe 37**

L’atelier graphique

L’atelier graphique, composé d’une équipe de 4 personnes, définit l’identité visuelle du musée, en fonction des orientations stratégiques fixées par le président pour l’ensemble de la production. Il assure la conception, la réalisation et le suivi de fabrication des documents imprimés du musée, ainsi que de la signalétique (musée et expositions temporaires).

En 2009, le secteur création graphique a travaillé sur l’actualisation de l’identité graphique du musée d’Orsay. Avec la présidence et après avoir consulté Bruno Monguzzi et Jean Widmer, créateurs de l’identité visuelle du musée, il a été décidé de conserver le logotype en l’accompagnant d’une nouvelle typographie adaptée à la déclinaison de ses différents supports et activités, en constante évolution depuis l’ouverture du musée d’Orsay en décembre 1986. Un avis d’appel public à candidatures a été lancé sous l’intitulé «Actualisation de l’identité visuelle du musée d’Orsay par la conception d’une nouvelle identité typographique». L’équipe de graphistes destinée à concevoir ce projet a été choisie à l’issue (de la deuxième phase du marché) d’un concours sur intention de concept par un jury. Leur accompagnement devrait débuter en janvier 2010.

Travaux exceptionnels :
– conception et réalisation d’outils de communication promotionnelle et informative pour un public ciblé : promotion d’événements et

37

Activité presse et relations publiques, p. 197

38

Publications annuelles du pôle image / communication, p. 197

- d’activités pour les 18-30 ans, les adolescents, les familles...
- conception et réalisation d’un carnet parcours des collections permanentes destiné aux familles ;
- conception et réalisation d’un nouveau plan-guide, plus informatif, adapté au musée pendant les travaux de rénovation ;
- réalisation de l’évolution graphique de la page d’accueil générale du site pour permettre une mise en avant de rubriques spécifiques ;
- réalisation d’une carte de vœux électronique.

Le secteur graphisme signalétique assure la conception, la réalisation, le suivi de fabrication et l’installation de toute signalétique de l’établissement. Il travaille en collaboration avec les différents services, en envisageant une production graphique cohérente et respectueuse de l’image de marque de l’institution, pour la pérennité de son identité visuelle. Les techniques de réalisation sont les tirages numériques tout format sur divers supports, découpe adhésive, sérigraphie, transfert, métallerie...

Annexe 38

- Signalétique musée**
Abords
signalétique d’appel, d’accueil et d’accès
Zone d’accueil
 - signalétique informative : accueil, information, règlement
 - signalétique de programmation : expositions, visites, auditorium, activités
 - signalétique événementielle : vernissages, conférences de presse, journées, événements*Zone muséographique*
 - signalétique directionnelle
 - identifications muséographiques
 - identifications des services

- Signalétique expositions**
Signalétique d’appel et d’accueil sur les abords
grands formats (kakémonos façade nord quai Anatole-France, bâches sur portique du parvis)
Signalétique d’accès dans les zones d’accueil et muséographiques
information, billetterie, directionnel d’accès (panneaux sur cimaises-rail, bannières, panneaux sur plots mobiles...)
Scénographie graphique dans les espaces d’exposition
(hormis les expositions co-organisées avec la RMN) titrages, textes didactiques, cartels d’œuvres, éléments graphiques...

- Réalisations exceptionnelles 2009**
 - signalétique muséographique et d’orientation de nouvelles installations des collections en salles rénovées (niveau 2, salles 52-54 : Donation Philippe Meyer / Arts décoratifs) ;
 - signalétique de commémoration du 50^e anniversaire du ministère de la Culture et des 40 ans des datations ;
 - signalétique exceptionnelle de démarrage de la gratuité pour les moins de 26 ans, nouvelle mesure du ministère de la Culture : aménagement graphique d’un comptoir d’information ;
 - signalétique d’un nouveau comptoir audioguide à l’entrée de la galerie impressionniste (niveau 5) ;
 - signalétique muséographique et d’orientation des accrochages temporaires de trois nouvelles acquisitions, collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé (niveau 0, salle 19, puis niveau 2, salle 67) ;
 - rénovation de la vitrine «mur-image» du hall d’accueil de la station RER musée d’Orsay : installation d’une bâche «Portrait de Van Gogh» et d’un nouveau système de rétro-éclairage ;
 - signalétique d’information des différentes zones en travaux et de la fermeture du niveau 5 pour rénovation ;



Programme du colloque *Paris cosmopolite : le milieu de la sculpture, 1905-1914*

- refonte graphique de toute la signalétique d’orientation des niveaux 0 et 2 suite à la fermeture du niveau 5 (grands adhésifs temporaires sur les 21 panneaux d’orientation géographique [POG]) ;
- dans le cadre du mécénat Samsung, collaboration à la réalisation de la société La Forme Interactive d’une boucle d’information générale d’accueil textes-images diffusée sur deux écrans grand format installés contre les vitres de la marquise et orientés vers l’extérieur aux entrées A et C ;
- dans le cadre du mécénat Samsung, réalisation graphique d’une boucle textes-images «Le musée d’Orsay se rénove 2009/2011» diffusée sur deux écrans grand format installés dans la zone muséographique ;
- signalétique muséographique et d’orientation des nouveaux accrochages temporaires des collections du niveau 5 fermé (niveau 0, salles 17-21 : Van Gogh, Gauguin / niveau 0, galerie Lille et salles 8-10 : impressionnisme et postimpressionnisme) ;
- signalétique de l’installation temporaire du Café du lion (niveau -1, espace côté Seine).

L’imprimerie

Tout au long de l’année, l’imprimerie a assuré la réalisation des tirages de cartons d’invitation en quadrichromie (de 250 à 1 000 exemplaires), de communiqués et dossiers de presse avec reproduction couleur, de dépliants d’aides à la visite, de programmes de concerts, de formulaires, sur du matériel bureautique non adapté à ce type de reproduction.

Néanmoins, à l’automne 2009, et après l’avis favorable rendu par la CIMIR (Commission

interministérielle des matériels d’imprimerie et de reproduction), a été rédigé conjointement avec les services juridique et financier un appel d’offres permettant la dotation d’une nouvelle solution d’impression numérique. Cette installation est prévue au printemps 2010 et devrait permettre d’étendre les capacités de production et d’améliorer de beaucoup la qualité des travaux demandés par l’ensemble des services.

La valorisation du patrimoine et le rayonnement de l'établissement

Le pôle relations internationales, comme le mécénat et la location d'espace, est depuis 2009 directement rattaché à la présidence sous l'autorité du chef de cabinet. Ces changements répondent aux souhaits d'entreprendre d'importants travaux muséographiques en 2010 pour mieux présenter et remettre en valeur les collections du musée. Le développement des ressources propres était par conséquent cette année un enjeu stratégique important car il vise à autofinancer en majeure partie ces rénovations. L'année a donc été tournée vers la recherche de ces ressources futures autour de deux axes majeurs, la valorisation du patrimoine et l'appel au mécénat d'entreprise.

2009 a été également consacrée à la valorisation du fonds photographiques des œuvres dont la RMN est chargée d'assurer la plus grande diffusion. Un contrat de licence de marques a en outre été adopté par les conseils d'administration des deux institutions en fin d'année afin de définir un cadre clair et des ambitions fortes de valorisation du patrimoine immatériel du musée.

Par ailleurs, le musée a poursuivi sa politique de rayonnement par ses actions de coopération tant en France qu’à l’étranger. Le mécénat quant à lui a été redéfini pour proposer des offres adaptées aux projets futurs. Il est centré sur la particularité des collections et des valeurs du musée afin de pouvoir donner un sens lisible au soutien des entreprises. Enfin, le pôle location d’espaces a été placé sous la même direction que le mécénat afin de présenter aux entreprises une porte d’entrée unique au musée et leur proposer des offres couplées. Ces opérations à long terme permettront de pérenniser l’implantation du musée d’Orsay dans le paysage international.

Les expositions internationales

Un effort particulier a été porté cette année sur la valorisation du patrimoine du musée. En effet, la fermeture partielle programmée l’année prochaine permettra de faire circuler à l’étranger une partie des collections pendant que la majeure partie des œuvres seront redéployées dans d’autres salles du musée.

L’année 2009 a ainsi été consacrée à monter dans des délais très courts deux tournées internationales majeures qui circuleront durant toute l’année 2010. L’une, «Autour de 1874», consacrée à la naissance de l’impressionnisme, l’autre, «Au-delà de l’impressionnisme, chefs-d’œuvre du musée d’Orsay» au postimpressionnisme, toutes deux placées sous le haut patronage du président de la République. De par la qualité des œuvres exposées et le travail scientifique des catalogues réalisés qui les prolongent dans le temps, ces expositions contribuent largement au rayonnement et à la diffusion de la culture française dans le monde. Car, outre le rôle de conservation et

d’entretien des œuvres d’art dévolu aux musées, il leur appartient également de les faire partager et de les faire circuler.

Les équipes du département des affaires juridiques, de la conservation, des expositions internationales et la régie des œuvres ont été largement mises à contribution pour les réalisations de ces projets.

Ainsi, début décembre 2009 a pu s’ouvrir en Australie, à Canberra, la première étape de l’exposition «Van Gogh, Gauguin, Cézanne and beyond, Masterpieces of the Musée d’Orsay», qui sera ensuite présentée à Tokyo au printemps 2010, puis à San Francisco à l’automne.

La seconde exposition, «Autour de 1874», centrée sur la figure de Manet, ouvrira à Madrid en janvier 2010, avant de rejoindre San Francisco au printemps, puis Nashville à l’automne.

Elles bénéficient chacune du soutien financier des très grandes institutions qui les accueillent, les musées comme la National Gallery of Australia à Canberra, le De Young museum of Fine Arts à San Francisco et le Frist Center for the Visual Arts à Nashville, ou les fondations comme la MAPFRE ou le Nikkei. Les fonds récoltés seront affectés aux travaux des galeries impressionnistes.

En parallèle, cette année, et grâce au soutien fidèle de son partenaire le Yomiuri Shinbun, le musée a pu présenter au Japon l’exposition «Art Nouveau et industrie du luxe à Paris». Ouverte à Tokyo au Setagaya Museum en septembre 2009, elle a ensuite été présentée à Nagasaki au Nagasaki Prefectural Art Museum en décembre, pour se terminer par une troisième étape qui ouvrira à Hiroshima au Hiroshima Prefectural Art Museum en avril 2010.

Le rayonnement du musée

En France

En 2009, le musée a continué sa politique de positionnement, en tant que «tête de pont» de la recherche sur l’art du XIX^e siècle et musée des beaux-arts de référence :

- le musée d’Orsay est membre du Club XIX, cercle amical des directeurs des musées français du XIX^e siècle, qui s’est réuni en avril à Paris pour sa troisième session bisannuelle, puis en novembre à Nantes pour la quatrième session ;
- en mai 2009, le conseil scientifique du musée s’est tenu à Giverny pour marquer la création du musée des Impressionnistes, nouvel établissement public de coopération culturelle, ancien musée américain de Giverny soutenu par la fondation Terra qui relève désormais du département de l’Eure et du Conseil régional. Partenaire privilégié, le musée d’Orsay lui apporte son concours scientifique et assure des prêts ponctuels. Le musée s’est ouvert le 1^{er} mai avec l’exposition «Monet en son jardin», qui a attiré un très large public (220 000 visiteurs environ) ;

Le musée soutient régulièrement de grandes expositions en région par l’octroi de prêts exceptionnels, tel celui de deux œuvres majeures de Van Gogh pour «Van Gogh-Monticelli» à Marseille et «Fascinante Italie» à Nantes, qui ont servi de couverture pour les catalogues et supports de communication dans les deux villes.

Au niveau international

Les réseaux du musée d’Orsay se sont étoffés en 2009 avec la création du pendant international du Club XIX précité. Ce nouveau cercle amical, le 19th Century Club, regroupe les directeurs d’une vingtaine de grands musées internationaux



Inauguration de l’exposition «Masterpieces from Paris» à Canberra



19th Century Club au musée d’Orsay



Le Club XIX à Nantes

qui possèdent des collections du XIX^e siècle. Le 19th Century Club s’est réuni pour la première fois en février 2009 au musée d’Orsay. La prochaine session aura lieu à Zurich en 2010. Ce club se caractérise notamment par son ouverture vers l’Amérique latine en accueillant le Brésil et le Mexique.

Le président du musée d’Orsay appartient au Groupe BIZOT depuis son origine, en 1992. Actuellement, ce groupe réunit les directeurs de 60 musées parmi les plus grands musées internationaux et s’attache à promouvoir et faciliter les échanges entre grandes institutions du monde muséal international. Accueilli l’année dernière au musée d’Orsay, le Groupe BIZOT s’est réuni cette année à Budapest, réunion à laquelle assistait Guy Cogeval.

Le mécénat

Le pôle mécénat a été réorganisé au cours de l’année 2009, après une période de vacance de postes importante, tant en ce qui concerne le responsable du pôle que son assistant. Fin juin 2009, un nouveau responsable a rejoint le pôle.

Le contexte de crise économique de 2009 a eu des conséquences sensibles sur les recettes attendues. Le montant des mécénats conclus sur l’année s’est élevé à 253 435 €.

Le musée a compté comme mécènes : des entreprises françaises : Matmut, Caisse des dépôts et consignations, United Pharmaceuticals ; des entreprises étrangères : American Express, Sotheby’s ; des donateurs particuliers ; et enfin le gouvernement flamand, qui a soutenu l’exposition «James Ensor».

En outre, des mécénats en nature se sont conclus : en prolongation des partenariats précédents, avec les partenaires hôteliers : hôtels d’Orsay, Pont Royal et Thérèse soutiennent ainsi le musée en proposant des nuitées pour accueillir dans les meilleures conditions des personnalités invitées par le musée d’Orsay ; avec Lanson International Diffusion, qui possède la marque de champagne Besserat de Bellefon, et qui a contribué à l’organisation des événements organisés par le musée en mettant à sa disposition un contingent de bouteilles ; avec le fidèle soutien de la société Samsung, qui a permis l’installation d’écrans dédiés à une signalétique dynamique sur la vie générale du musée et les grandes opérations de rénovation qu’il connaît.

En corollaire des échanges renforcés avec les États-Unis a été élaborée cette année, avec l’appui du service des affaires juridiques et des marchés publics, la structure d’une société des Amis américains. La fondation des American Friends of the Musée d’Orsay a pour vocation de fédérer des donateurs outre-Atlantique. Elle a reçu l’accréditation des autorités américaines en fin d’année. Soutenue par un groupe de bénévoles et de premiers donateurs, la fondation devrait être lancée en 2010.

Enfin, un mécénat original a été monté par le service de la communication avec Aéroports de Paris, qui a permis de mettre en valeur la richesse des collections du musée auprès de tous les utilisateurs de la «Galerie parisienne» du nouveau terminal de Paris Charles-de-Gaulle. La liste des mécènes et partenaires du musée d’Orsay est consultable sur le site Internet du musée : www.musee-orsay.fr/fr/info/soutenez-le-musee/remerciements.html

La location d’espace

Le musée continue également à promouvoir ses espaces dans le cadre de location temporaire par des institutions privées. La crise économique a toutefois fortement diminué la demande.

La diffusion photographique et marques

L’établissement continue d’œuvrer à la valorisation de son patrimoine matériel et immatériel. En confiant contre rétribution à la RMN la gestion commerciale de son fonds de photographies des collections et du bâtiment, le musée d’Orsay a pu bénéficier d’une ressource supplémentaire de plus de 200 000 € en 2009. Dans le même esprit, le département administratif et financier a élaboré en lien avec la RMN une convention de licence de marque à titre exclusif sur le territoire français créant ainsi un cadre clair pour l’exploitation de la marque Orsay sur l’ensemble des produits commerciaux que la RMN serait amenée à diffuser.



Soirée privée dans la nef

L'administration du musée d'Orsay assure notamment la gestion administrative et financière de l'établissement, la gestion des ressources humaines, l'exploitation et la sûreté du site ainsi que les travaux de modernisation des espaces muséographiques. Avec pour ambition de poursuivre la modernisation de sa gestion, le musée a développé de nouveaux outils et applications pour une meilleure maîtrise de l'économie générale et une gestion dynamisée des ressources humaines.

D'autre part, dans le but de préserver le bâtiment et de valoriser les collections, la programmation des travaux a engagé des rénovations et des réaménagements importants, certaines installations techniques ayant également pu être renouvelées.

Les fonctions d'accompagnement

Les services administratifs

La gestion des ressources humaines
Effectif global en 2009 et évolutions

La spécificité de la gestion des ressources humaines de l’Établissement public du musée d’Orsay est d’avoir environ 70 % de ses effectifs rémunérés par le ministère de la Culture (399,2 ETP en décembre 2009) et les 30 % restant rémunérés par l’établissement (172,76 ETP).

Les grandes tendances générales décrites en 2008 restent les mêmes. À savoir que l’effectif global des agents pris en charge par l’État (emplois permanents de titulaires et contractuels article 4) baisse très légèrement (2005 : 422,2 ETP ; 2006 : 410,9 ETP ; 2007 : 413 ETP ; 2008 : 405,25 ETP ; 2009 : 399,2 ETP). Cette érosion lente correspond à la baisse du nombre des titulaires de certains corps (attachés, secrétaires administratifs, adjoints techniques d’état) due aux mêmes raisons que celles décrites en 2008 (absence de recrutements externes de titulaires par le biais de concours, faible mobilité des agents due à un vieillissement des populations, inadéquation parfois du contenu des concours aux besoins en compétences professionnelles, repyramidage de la filière surveillance à effectif constant). Également, les besoins en personnel sont pourvus pour partie par le recrutement de contractuels à la charge du budget de l’établissement jusqu’à concurrence toutefois du plafond d’emplois fixé à 174 ETP, et par le recours à des prestataires de service.

La charte d’objectifs 2009 fixait un plafond d’emploi global assuré par le ministère à 423 ETP. Seuls 399,2 ETP ont été pourvus, ce qui potentiellement établit à 23,8 ETP le nombre d’emplois vacants. Même si cet écart entre les emplois vacants et le plafond d’emplois est susceptible de

se réduire à terme, une quinzaine d’emplois reste toujours vacante pour les raisons évoquées ci-dessus.

La diffusion de la vacance des postes par le biais de la Bourse interministérielle de l’emploi (diffusion hebdomadaire instantanée des vacances de poste au sein de la fonction publique), l’augmentation des accueils d’agents d’autres administrations en détachement, l’attribution d’une charte d’objectif plus souple qui fixe un plafond d’emploi global sans répartition par filière comme auparavant, ont permis, toutefois, en 2009 de pourvoir à certaines vacances, sans cependant inverser la tendance.

Parallèlement, une lente diminution du nombre des titulaires au sein de la population prise en charge par l’établissement corrobore cette analyse, en particulier le départ des caissiers contrôleurs dus à des mutations ou retraite. **Annexes 39 et 40**

La politique de rémunération
des contractuels

En 2009, le nombre des contractuels employés au sein du musée était de 106 ETP, dont 41 ETP rémunérés par l’État et 65 ETP par l’établissement. La coexistence de 2 populations de contractuels, gérées par des règles différentes au sein d’un même établissement et à l’intérieur de mêmes services, pose un problème de cohérence de la politique des ressources humaines.

Le ministère de la Culture a mis en place en 2009 une politique contractuelle (cadrage des carrières et des rémunérations) à destination de ses agents sur contrat. Dans un premier temps, chaque contractuel a été reclassé au sein de la grille ministérielle. Cette opération appliquée au musée d’Orsay auprès des 41 contractuels concernés

39 40

Effectifs 2009, p. 199 Plafond d'emploi État et établissement du musée d'Orsay, p. 199







a entraîné pour la majeure partie des modifications de catégorie et des revalorisations liées aux contenus des fonctions exercées et à l’ancienneté dans ces fonctions. Des règles d’évolution de carrière fondées sur l’ancienneté (nombre de points forfaitaires et augmentation tous les 2 ou 3 ans) et sur le mérite (pourcentage d’augmentation de la rémunération non pérenne) ont été mises en place.

Dans le même temps, le musée d’Orsay, 4 ans après sa transformation en établissement public, a décidé de mettre en place sa propre politique de rémunération des contractuels, au regard de l’augmentation régulière de leur nombre. Après étude d’un cabinet extérieur, une politique propre au musée a été élaborée au tout début de l’année 2009. Cette politique repose sur l’ancienneté (en pourcentage tous les ans) et sur le mérite (en nombre de points), ces augmentations étant pérennes. Les règles d’évolution des carrières des contractuels d’établissement demeurent distinctes de celles du ministère, mais l’année 2010 devrait être celle d’une convergence progressive des deux politiques contractuelles, comprenant en particulier l’harmonisation des niveaux de rémunération. [Voir tableau ci-contre](#)

Le budget du personnel s’est élevé à 7 748 285 € contre 7 341 097 € en 2008, 6 847 529 € en 2007 et 6 876 657 € en 2006, soit une augmentation de + 5,5 % entre 2008 et 2009. Cette augmentation du budget du personnel se constate depuis plusieurs années (+ 7 % entre 2007 et 2008). Elle s’explique par l’augmentation de la masse salariale des contractuels (article 4 et crédits de vacation) et correspond aussi à un transfert des charges entre le ministère et l’établissement.

p. 107
Les jeudis d’Orsay : soirée étudiants

p. 108
Projection dans la nef du musée du *Procès* d’Orson Welles

p. 109
Visite contée

p. 110
Les jeudis d’Orsay : promenades théâtralisées

Évolution du budget du personnel de l’établissement public de 2005 à 2009

Emplois permanents (titulaires et contractuels d’établissement)	Emplois non permanents (crédits de vacation)
CF 2005	
1 798 693	1 722 393
CF 2006	
2 260 143 + 7,9 %	1 333 548 - 7,7 %
CF 2007	
2 343 222 + 9,6 %	1 486 980 + 8,9 %
CF 2008	
2 509 663 + 9,3 %	1 642 539 + 9 %
2009	
2 772 663 + 9 %	1 861 084 + 8,8 %

La modification de l'organigramme en juin 2009

Le département accueil et surveillance (DAS) a incorporé les équipes de surveillance de nuit (précédemment rattachées au département exploitation et sécurité). Le département exploitation et sécurité (DES) s'est concentré sur son cœur de métier, soit la sûreté du bâtiment (centrale de sécurité) et la maintenance des installations par le rattachement de l'équipe de techniciens issus de l'ancien département du bâtiment. Le département de la muséographie et des travaux, créé à partir de ce dernier, se concentre sur l'activité «travaux neufs». Enfin, l'activité des conférenciers de la Réunion des musées nationaux est maintenant supervisée par le service éducatif et culturel, tandis que le service des éditions est, quant à lui, directement rattaché à la présidence du musée. **Annexe 41**

La modernisation des systèmes d'informatisation des ressources humaines

Le logiciel «ASTRE» a été installé au sein du département des ressources humaines. Il contient et recense toutes les informations relatives à la gestion du personnel et devrait permettre à l'avenir un suivi très précis et détaillé des effectifs, de leur composition et des coûts du personnel rémunérés par l'établissement dès 2010. D'autre part, la gestion des absences des agents est assurée par le système «GESTOR». Les demandes de congé sont posées par voie informatique (hors personnel de surveillance), et le logiciel, après validation, effectue la mise à jour des droits à congé. Ceux-ci sont consultables à tout moment, ainsi que les plannings de congés des services. En 2010, la paie sera assurée à partir du logiciel de l'établissement sans recours au système «GIRAPHE» de la paierie générale.

La politique sociale et les instances de concertation sociale

La mise en place d'un catalogue des aides sociales à diffusion la plus large possible (création d'un site Intranet et catalogue papier) afin de mieux informer le personnel des différentes aides possibles, a porté ses fruits. Les demandes de prestation et le volume des aides versées sont en nette augmentation. La permanence, chaque jeudi, durant toute la journée, de l'assistante sociale permet un meilleur accompagnement des agents dans toutes leurs démarches.

Le CTP (Comité technique paritaire) s'est réuni 5 fois en 2009 (les 30 avril, 18 juin, 15 octobre, 5 novembre et 17 décembre). La modification de l'organigramme, l'intégration de l'Orangerie, la modification de la politique contractuelle de l'EPMO en ont été les points majeurs.

La CHS (Commission hygiène et sécurité) s'est réuni 3 fois en 2009 (les 4 décembre 2008, 30 avril 2009 et 22 octobre 2009). Les ordres du jour ont principalement porté sur le réaménagement des locaux de nuit, la refonte du SSI (Système de sécurité incendie) et la poursuite de la réalisation des préconisations de l'inspecteur de prévention.

En outre se réunissent autant que nécessaire une commission habillement sur les questions relatives aux tenues des personnels d'accueil, ainsi qu'une commission chargée des questions de restauration collective.

La formation

Le budget alloué de 219 500 € a été totalement exécuté.

Les chiffres 2009 :

- 822 départs en formation ;
- 2 159 jours de formation ;
- 404 agents formés ;

- 5,3 jours de durée moyenne de formation par stagiaire.

Les domaines :

- Le management : 34 stagiaires, dont 10 en particulier du département accueil et surveillance et 8 du département des publics, ont suivi une formation élaborée par le musée ; les autres stagiaires ont participé à des formations organisées par le MCC. Par ailleurs, dans le cadre de la réflexion menée sur le changement de progiciel de billetterie, 5 stagiaires ont bénéficié d'un accompagnement à la conduite de projet.
- La gestion publique : sur 91 stagiaires, 75 ont suivi des formations en marché public, comptabilité, contrôle de gestion et gestion des ressources humaines. Celles-ci ont permis d'accompagner la mise en œuvre des réformes concernant les méthodes de gestion RH et les dernières évolutions concernant les achats publics. Les préparations aux concours ont concerné 126 stagiaires dont 74 formés par les formateurs internes du musée.
- L'hygiène et la sécurité : les stages de recyclage des diplômes ERP en SSIAP ayant pris fin au 31 décembre 2008, le nombre de stagiaires est en diminution en 2009, passant de 237 à 163. Les autres départs en formation dans ce domaine sont restés stables (PSCI, incendie, SSIAP...), à l'exception des formations «habilitations électriques» qui se sont développées (26 stagiaires).
- Formations linguistiques : elles sont en progression avec 150 stagiaires. Les formations n'étant plus obligatoires, seuls les agents qui l'ont souhaité ont poursuivi l'apprentissage d'une langue étrangère (anglais en majorité mais aussi italien, allemand, espagnol, russe et coréen).
- Accueil du public : un nouveau stage de sensibilisation à l'accueil du public issu du champ



Agent de surveillance, au niveau 2

social a été mis en place à l’initiative du secteur développement du département des publics. En outre, 13 agents ont aussi participé au stage d’accueil des publics handicapés et 6 au stage «relations délicates avec le public» organisé en collaboration avec le musée national des Arts asiatiques-Guimet.

Enfin, le musée accueille tout au long de l’année des étudiants de tous les niveaux et de provenances diverses. En 2009, ils ont été 146 à être accueillis en stage dans différents services de l’établissement. À la suite de la parution, en juillet 2009, du décret instituant la gratification des stagiaires de plus de 2 mois, 7 stagiaires ont bénéficié d’une gratification mensuelle de 398 €. Ils ont été accueillis au service de la conservation, au pôle mécénat de la présidence, au service de la communication, au département des publics et de la vente, et enfin au département muséographie et travaux pour une durée cumulée de 22,75 mois et un coût total de 8 177 €. **Annexes 42, 43 et 44**

Gestion des affaires financières et juridiques

Les grands chantiers de l’année sur le plan administratif, juridique et financier

Les grands travaux : En 2010-2011, le musée se rénove en profondeur avec le plus important schéma directeur de travaux depuis sa création : rénovation de la galerie des Impressionnistes, de la salle des Colonnes, de l’ensemble du niveau médian Lille, du pavillon Amont, du café de l’Horloge et la poursuite de la rénovation de nombreuses autres zones muséographiques. L’année 2009 a donc été consacrée à la préparation de ces chantiers. Un comité de pilotage a été mis en place pour les travaux les plus importants. En qualité de

membre de ce comité, le département administratif et financier procède à la validation de toutes les étapes juridico-administratives de chaque projet : déclaration de travaux, référé préventif, réglementation ACMH et validation des différentes phases, contrôle de l’évolution du budget, etc. C’est dans ce cadre qu’ont été passés un important marché de maîtrise d’œuvre et tous les marchés d’études : contrôle technique, SSI, CSPS, OPC, ainsi que les études de diagnostics.

Pour l’opération de réhabilitation des espaces sous la maîtrise d’œuvre de l’agence Wilmotte & Associés (galerie des Impressionnistes, salle des Colonnes et médian Lille), qui s’inscrit dans des délais très contraints, des procédures écrites, pièces types et calendriers spécifiques ont été établis, de même qu’une méthodologie de suivi et d’archivage des pièces.

Pour l’opération pavillon Amont, un suivi juridique a été mis en place avec une relecture des pièces des projets de marchés établis par l’EMOC et un suivi de la dévolution des marchés. Les travaux du café de l’Horloge s’inscrivent dans le cadre de la délégation de service public de restauration, pour laquelle un avenant spécifique a été négocié.

Le rattachement de l’Orangerie : Le travail de préfiguration a permis de recenser et mettre en place toutes les actions juridiques, financières et administratives liées au rattachement de l’Orangerie :

- une proposition de modification du décret constitutif de l’établissement a été préparée dès le mois de février 2009 ;
- le recensement des marchés en cours a permis de préparer la passation de futurs marchés communs lorsque l’objet s’y prête ;

- l’analyse des différents contrats permettra un travail d’enrichissement mutuel et d’uniformisation ;
- la reconstitution du budget du musée de l’Orangerie a été faite, en lien avec la Direction des musées de France et la Réunion des musées nationaux, afin de permettre la meilleure allocation des subventions entre les trois établissements et de mieux préparer le budget 2010 ;
- l’adaptation de la procédure budgétaire et d’exécution de la dépense, en lien avec l’agence comptable, devrait permettre à l’actuel SCN de rejoindre l’établissement public sans ralentir son fonctionnement et en garantissant à la nouvelle entité le meilleur niveau de transparence budgétaire.

Le département administratif et financier, département support

Les marchés
En 2009, 135 marchés publics et avenants ont été notifiés, parmi lesquels d’importants marchés d’investissements, avec notamment la passation des marchés de rénovation des ascenseurs et la rénovation de la galerie Lille. L’établissement s’est également engagé dans le plus important marché de maîtrise d’œuvre depuis sa création pour la rénovation de la galerie des Impressionnistes, de la salle des Colonnes et du niveau médian Lille. Ce marché sur référence et moyens a donné lieu à une contractualisation avec l’agence Wilmotte & Associés. D’importants marchés de fournitures et de services ont été renouvelés, tels le marché de location du parc de photocopieurs et du matériel d’imprimerie, le marché de contrôle technique, de prestations de traductions, d’hébergement et de maintenance du site web, l’accord cadre pour le transport des œuvres d’art. La passation d’un marché d’audit de

42

Nombre de stagiaires aux formations à la gestion publique et à la gestion de projet, p. 202

43

Bilan des formations et des stages, p. 202

44

Accueil des stagiaires, p. 203

la maintenance des installations électriques a également été réalisée et suivie. Une nomenclature adaptée à la cartographie des achats de l'établissement a été mise en place. Intégrée dans l'outil comptable de l'établissement, elle permet un contrôle de la computation des seuils pour chaque grande famille de dépense. L'outil permettra d'établir une programmation plus fine en amont des marchés et de prendre en compte de manière transversale les besoins de l'établissement.

L'exécution du budget

Sur le plan comptable, l'exercice 2009 a été l'occasion d'une modification de la comptabilisation des acquisitions en investissement. Si celle-ci permet maintenant d'enregistrer les acquisitions dans le patrimoine de l'établissement (et, consolidé, dans celui de l'État), elle a une incidence notable sur le résultat d'exploitation et son analyse. En effet, les acquisitions restant en partie financées par les recettes issues de la billetterie, le résultat en est augmenté à due concurrence. Sur le plan budgétaire, il faut rappeler que la mesure gouvernementale de gratuité ciblée mise en place dans les musées nationaux à partir du mois d'avril modifie sensiblement l'équilibre des recettes entre recettes d'activité et subvention.

Le budget 2009 s'est exécuté à hauteur de 35,365 M€ en dépenses (27,143 M€ en fonctionnement et 8,222 M€ en investissement), en augmentation de 4,371 M€ par rapport à 2008, soit 14,1 %. Pour avoir une vision exhaustive des dépenses liées à l'établissement, il faut ajouter au budget de fonctionnement de 27,143 M€ les 18,016 M€ de dépenses de personnel pris en charge directement par le ministère de la Culture pour le paiement direct de 2/3 des effectifs, soit un budget de fonctionnement reconstitué de 45,159 M€.

2,468 M€ de charges à payer de l'année précédente ont fait l'objet de régularisation. Les charges à payer de 2009 à régulariser en 2010 augmentent de 47,5 % pour atteindre 3,641 M€. Les reports varient à la hausse de 51,2 % sur le fonctionnement d'une année sur l'autre (pour seulement 0,249 M€ en valeur absolue) et de 11,89 % en investissement (pour 0,212 M€). Le coût d'un jour de fonctionnement (hors report) passe de 78 439 € en 2008 à 72 381 € en 2009 (79 731 € à périmètre constant, soit sans modification comptable de l'inscription des acquisitions).

L'exécution budgétaire globale s'établit à 96,51 %, avec les reports, par rapport à la DM4. Ce taux culmine à 96,9 % en fonctionnement hors personnel, soit 2,7 points supplémentaires par rapport à 2008. Le taux d'exécution de la masse personnel progresse également de près de 4 points pour s'établir à 93,8 %. La consommation de l'investissement est quant à elle devenue plus linéaire. Le montant des reports permet d'atteindre un taux de réalisation inédit depuis quatre ans : 97,90 % (78,78 % hors reports), mais surtout une masse budgétaire inégalée de 10,217 M€ avec reports.

Au-delà des niveaux d'exécution générale, la répartition des dépenses entre les activités de l'établissement, hors dépenses de personnel, est la suivante : voir [tableau de la répartition ci-contre](#)

Les recettes de fonctionnement ont été réalisées à hauteur de 35,034 M€ (98,34 % de la DM4). La rationalisation des dépenses, ainsi que l'augmentation des recettes, ont permis de dégager un résultat bénéficiaire important et une capacité d'autofinancement de 8,204 M€. L'établissement poursuit ainsi sa politique d'autofinancement important de l'investissement, et pourra aborder les grands travaux des prochaines années avec

sérénité. Le musée a bénéficié, en 2009, de recettes de droits d'entrée à hauteur de 13,942 M€, soit 40 % du total des recettes. Les mécénats augmentent quant à eux de 2,958 M€ entre 2008 et 2009, essentiellement grâce aux itinérances d'expositions à l'étranger, permettant aux ressources propres de l'établissement de ne diminuer que de 4,2 % dans un environnement économique difficile. Voir [tableau des recettes ci-contre](#)

Le bénéfice s'élève à 7,891 M€, notamment grâce à 5,085 M€ de recettes issues des itinérances d'exposition à l'étranger permettant de financer une grande partie des travaux muséographiques des années à venir, 2,127 M€ de recettes de fonctionnement issues de la billetterie des collections permanentes (par décret dédiées aux acquisitions) et 0,679 M€ de résultat bénéficiaire généré par l'activité de l'établissement.

Le taux d'autofinancement est de 51 %. Il diminue mécaniquement par rapport à 2008 du fait d'une subvention complémentaire du ministère de la Culture versée en compensation des pertes de recettes de billetterie générées par la mesure de gratuité ciblée appliquée dans tous les musées nationaux depuis avril 2009.

Les outils mis à disposition des services

- La mise en place de contrats types adaptés aux missions et projets de l'établissement s'est poursuivie tout au long de l'année. Ont notamment été élaborés les contrats pour les partenariats audiovisuels, pour l'intervention de conférenciers, pour les commissaires extérieurs des expositions, ou encore la convention de tournage de films. Les contrats liés à l'activité éditoriale de l'établissement ont également fait l'objet d'une remise à plat, le contrat destiné

Répartition	
Conserver, protéger, étudier	3 %
Acquérir des œuvres	0 %
Exposer	23 %
Diffuser	2 %
Auditorium	3 %
Accueil du public	6 %
Présentation des œuvres	1 %
Bâtiment	45 %
Sureté – sécurité	7 %
Musée Hébert	0 %
Informatique hors projet	5 %
Autres : fonctions support	5 %

Recettes	
Billetterie	40 %
Redevances	4 %
Location d'espace	2 %
Mécénat	15 %
Autres	6 %
Subvention	33 %



La billetterie

- aux traducteurs ainsi que le contrat destiné aux auteurs ayant fait l’objet de modifications. Toutefois, cette remise à plat ne pourra s’achever qu’en 2010 après la remise du rapport d’audit de l’Asford.
- Compte tenu du rehaussement des seuils en 2009 pour les procédures adaptées, notamment pour les marchés de travaux, et des efforts d’économies de l’établissement, un livret de procédures destiné à la négociation des marchés a été rédigé. Celui-ci est destiné à l’ensemble des services et des départements afin de les guider dans la méthodologie de la négociation, de parvenir à un achat plus efficace et performant, tout en respectant les principes fondamentaux de la commande publique.
- Depuis 2009, le musée est doté de tableaux de suivi d’exécution budgétaire permettant de vérifier systématiquement, par projet et/ou opération, la disponibilité budgétaire. Ces outils préfigurent un changement de méthode budgétaire au 1^{er} janvier 2011 : de la nature (méthode actuelle) à la destination des crédits. L’année 2010 sera ponctuée d’étapes de préparation liminaires importantes. Les services reçoivent également de manière numérique et automatisée leur tableau de bord de la consommation budgétaire et des virements de crédits. En 2010, l’outil de suivi du cycle de la dépense par fournisseur construit en 2009 sera envoyé de manière hebdomadaire.
- Une série d’autres outils types ont été mis en place pour fluidifier les démarches administratives des services ou des interlocuteurs extérieurs : notes de droits d’auteurs et procédures afférentes pour les auteurs français ou étrangers, refonte et automatisation des outils de suivi financier.

Le quotidien des secteurs et les projets spécifiques

Secteur des affaires juridiques et des marchés publics

Les contrats

- Le nombre des contrats conclus au cours de l’année 2009 a connu une baisse très sensible, 371 contrats ayant été conclus contre 491 en 2008. Cette baisse s’explique par une forte diminution des activités locations d’espaces et tournages, que l’on retrouve également dans l’évolution des recettes. Par ailleurs, les opérations de parrainage et de mécénat se sont concentrées sur moins d’opérations plus emblématiques. La diminution du nombre de contrats est donc conjoncturelle, en partie liée aux conséquences de la crise économique sur l’établissement. Parmi ces contrats, 6 conventions pour l’organisation de grandes expositions internationales itinérantes pendant les travaux du musée, établies en français et en anglais, ont été négociées et conclues.
- Une reprise des données 2008 dans la nouvelle base recensant tous les projets de contrats et les contrats signés par l’établissement public (qui avait été mise en place fin 2008) a été opérée, 491 contrats ont ainsi été saisis et numérisés en plus des 371 contrats au titre de l’année 2009. Les spécifications techniques de la deuxième version (V2) de cette base ont été rédigées afin de rendre cette base accessible à l’ensemble des services et des départements pour les projets et contrats qui les concernent. La V2 sera déployée début 2010.

Le patrimoine culturel et la propriété intellectuelle

- Des fiches pratiques en droit du patrimoine culturel ont été élaborées sur des thématiques récurrentes telles que les prêts et dépôts, les inventaires, les datations en paiements et les

infractions pénales. Des études approfondies ont été réalisées à la demande de la conservation sur certains dons et legs de collections désormais inscrites sur les inventaires du musée.

- Le contrat de cession de marques (jusqu’à présent appartenant à la RMN) et le contrat de licence de marques ont pu être approuvés par les conseils d’administration respectifs des établissements en novembre. Corrélativement, en interne, une surveillance des noms de domaines a été mise en place.

Le contentieux

Le secteur juridique a enfin continué de traiter un nombre relativement faible de contentieux, certains en cours depuis l’année 2008 ou auparavant, d’autres qui ont été engagés cette année par ou contre l’établissement.

Secteur des affaires financières

La comptabilité

Les comptes de l’établissement ont été repris afin qu’y soient comptabilisées, depuis le 1^{er} janvier 2006, les œuvres d’art acquises à titre onéreux mais également à titre gratuit. L’inventaire comptable des immobilisations s’est poursuivi en parallèle.

La fiscalité

L’établissement étant maintenant en conformité sur le plan fiscal, ce qui lui a notamment permis de récupérer l’impôt sur les sociétés de 2008 et de déduire une partie de sa TVA, un bilan a pu être tiré de la fiscalité dans son ensemble et en a montré l’impact bénéfique depuis 2007. La sectorisation de la TVA a permis d’établir un taux global pour 2009 de 21,83 %.

L’optimisation budgétaire

Les outils de reporting continuent de s’améliorer



Le restaurant du musée

sur les données budgétaires (meilleure utilisation de « Business Object », amélioration de la comptabilité analytique, etc.) et permettent aux différents services de l'établissement, toujours en lien avec les marchés publics, de progresser sur la rationalisation des coûts. Surtout, une grande étude sur la distinction entre les charges incompressibles et les charges variables a permis de prioriser les actions d'économies à moyen et long terme.

En parallèle, une mesure d'assouplissement pour le paiement avant service fait et ordonnancement pour un certain nombre de dépenses comme les droits iconographiques, les frais liés aux prêts d'œuvres et les achats de petits matériels permet de faciliter les dépenses courantes.

Annexes 45, 46, 47 et 48

L'exploitation du site

Le département accueil et surveillance a été remodelé en 2009, en raison de la modification de l'organigramme du musée. Aux équipes déjà existantes sont venues s'ajouter les équipes de nuit (36 agents) et les équipes du pupitre vol / effraction (12 agents). Ce rattachement a permis d'améliorer le fonctionnement du service de la surveillance en établissant, grâce à une chaîne de commandement commune, une continuité de service 24h/24, et de resserrer le lien entre les outils techniques (pupitre V/E) et les agents postés sur le terrain.

La gestion du département s'est alourdie par cet apport important d'effectif, mais le repyramidage de la filière accueil et surveillance a eu pour effet positif de permettre le recrutement d'un ingénieur des services culturels et de le placer à la tête de ces nouvelles équipes, rattachées pour des raisons fonctionnelles à l'équipe d'intervention de jour.

À la fin du processus de repyramidage, le département accueil et surveillance sera composé de trois entités : « Intervention jour-nuit », « Sûreté et accès », « Zone muséographique », toutes dirigées par un ingénieur des services culturels.

Les travaux entrepris pour la rénovation du musée ont débuté fin 2009. L'ampleur de ces travaux a nécessité une révision complète de l'organisation du travail en salles, puisque pendant plusieurs mois l'étage consacré aux collections impressionnistes restera inaccessible au public. Le travail de communication envers les agents, et leur soutien face aux difficultés de gestion des flux, a occupé l'encadrement de la surveillance le dernier trimestre 2009, et restera d'actualité toute l'année 2010.

La sécurité

Organisation

Au musée d'Orsay, la prise en charge de la sécurité est assurée par :

- le chargé de mission sécurité ;
- le bureau réglementation et méthodes ;
- le département de l'exploitation et de la sécurité (DES) ;
- le département de l'accueil et de la surveillance (DAS) ;
- le secteur de la prévention et de la sécurité incendie (SPSI), constitué d'un détachement de 15 hommes de la brigade de sapeurs-pompiers de Paris.

Actions et interventions

Actions par le SPSI :

- établissement d'un marché et repérage des locaux, des dégagements de secours et des équipements de sécurité pour la réfection

- des plans d'évacuation du musée ;
- participation au comité de pilotage pour la rédaction des procédures et des consignes du musée ;
- élaboration des fiches d'analyse des risques pour la rédaction du document unique ;
- mise en place de 2 défibrillateurs automatisés externes : 1 à la barrière climatique, 1 au Café des Hauteurs ;
- création d'un poste avancé de matériel de secours à victimes ;
- surveillance accrue des différents chantiers et travaux d'aménagement.

Actions menées conjointement par le DAS et le bureau réglementation et méthodes du DES

- renforcement des systèmes de protection rapprochée des œuvres dans le cadre de la campagne associant la sécurisation des accès, la surveillance des salles et la protection des œuvres ;
- tenue d'un comité permanent de sécurité (CPS) ;
- mise en place d'un nouveau système de vidéo surveillance ;
- installation de nouvelles caméras de vidéo surveillance.

Dans le cadre des actions combinées avec la préfecture de police de Paris, le musée d'Orsay a obtenu l'affichage et la mise en application d'un arrêté préfectoral interdisant la vente et le colportage place Henri-de-Montherlant et rue de la Légion-d'Honneur.

Ont, en outre, été transmis à la préfecture de police, pour instruction puis validation :

- le cahier des charges des événements exceptionnels réactualisé au 1^{er} janvier 2008 ;
- le cahier des charges des expositions temporaires modifié ;

45

Budget, p. 204

46

Tableau de financement agrégé, p. 204

47

Compte financier par activité 2009, p. 206

48

Indicateur d'autofinancement, p. 208

- la déclaration de travaux de la galerie Seine ;
- le plan de protection contre le risque d’inondation de l’Établissement public du musée d’Orsay ;
- le plan de continuité pandémie grippale.

Interventions

En 2008, l’essentiel des interventions a concerné le musée, mais certaines ont été effectuées aux abords du bâtiment ainsi que de la gare RER. En outre, les fausses alertes sont revenues à un niveau normal.

Traitement et suivi des fiches d’incidents :

- 573 fiches d’incidents traitées en 2008, soit une baisse de 1 % par rapport à l’année 2007 ;
- 446 incidents ont été résolus ;
- 127 fiches sont restées sans suite au 31 décembre 2008. [Annexe 49](#)

L’informatique

L’infrastructure technique

L’investissement du musée s’est principalement porté en 2009 dans les problématiques de communication et de réseaux. Dans un premier temps, le système de liaison laser entre le musée et les bureaux situés au 282 boulevard Saint-Germain a été mis en service, permettant ainsi un très haut débit entre les 2 locaux. Dans le courant de l’été, le nouveau marché de FAI (Fournisseur d’accès à Internet) a été attribué à Stella Telecom et, au travers de 2 nouvelles liaisons principales (1 ADSL et 1 SDSL), les capacités d’accès à Internet de l’établissement ont été augmentées. La sécurité du réseau a été renforcée par la mise en place d’un système de pare-feu strictement authentifiant basé sur «NUFW» et l’ancien système de filtrage de sites web en consultation

(«Puresight») a été remplacé par la solution «Olféo». Par ailleurs, le changement de version du système de messagerie Lotus Notes a nécessité un gros travail de préparation sur cette année pour un déploiement en 2010.

L’équipe technique a également assuré l’installation de l’ensemble de la solution de SIRH et accompagné d’autres entités de l’établissement dans leurs projets : mise en œuvre d’un nouveau système de vidéosurveillance, modernisation de la GTC, marché de remplacement du parc de photocopieurs, etc. D’autre part, le futur rattachement du musée de l’Orangerie dans l’établissement public a nécessité un travail de réflexion interne et avec les équipes de l’Orangerie pour préfigurer le fonctionnement de l’informatique de ce musée dans le contexte EPMO.

Le site Internet

L’année 2010 a été essentiellement rythmée par l’appel d’offre de renouvellement du marché de maintenance, hébergement et évolution du site pour lequel la société KLEE Group a été reconduite en novembre. Également, de nouveaux développements ont été initiés notamment l’extension du module «Découverte» et de nouvelles possibilités de mise en avant dans la page d’accueil. En dernier lieu, on peut noter la réalisation en toute fin d’année de la première carte de vœux électronique.

Outils et applications métiers

Gestion des collections

Les premiers mois de l’année ont été consacrés à la conception d’un outil de gestion administrative des prêts et dépôts mais les contraintes budgétaires n’ont pas permis de commander la réalisation effective de ce logiciel sur l’année 2009. Par ailleurs, des petites évolutions de l’application

de gestion des collections (logiciel spécifique «Base Orsay») ont été réalisées et testées. La mise en production devrait avoir lieu en 2010.

Système d’information des ressources humaines

Comme évoqué dans la partie «Infrastructure technique», les différents modules de la solution de gestion des ressources humaines (SIRH) de GFI PROGICIELS ont été installés et mis en production. Cette solution, basée sur 3 progiciels («ASTRE», «GESTOR» et «Business Object»), a nécessité la mise en place d’une infrastructure *ad hoc*. La définition et la mise en place du paramétrage adapté au musée ont été pilotées directement par le département des ressources humaines. La gestion administrative était en production au printemps 2009, la gestion des absences à l’automne et les premières payes dans «ASTRE» des agents rémunérés par l’établissement sont prévues pour janvier 2010.

Système d’information financier et juridique

Des évolutions de l’application de gestion des contrats développée sous «Filemaker» ont été spécifiées et une version majeure du logiciel budgétaire et comptable «SIREPA» déployée cette année a nécessité une adaptation importante des rapports développés en interne sous «Business Object».

Décisionnel

Le contrat d’apprentissage dédié au projet d’exploitation des données statistiques du département des publics est entré en septembre dans sa dernière année. L’outil infocentre «Business Object» d’analyse de la fréquentation, qui s’appuie sur les données de la billetterie, est en production depuis fin 2009.

Gestion des contacts

Le système de gestion des réservations et de la relation client pour le bureau de la location d’espaces a été déployé. Il est basé sur la solution «Eudonet» de gestion des contacts également utilisée par le service de la communication et la présidence.

Les perspectives du département

Les charges imputables à la fonction d’achat (au sens large) au sein du département ont notablement augmenté en 2009, laissant ainsi moins de place au travail de réflexion stratégique. Néanmoins, une mission d’assistance à maîtrise d’ouvrage pour la réalisation d’un plan d’action d’évolution de l’infrastructure informatique pour la période 2011-2013 a été signée en toute fin d’année. Le musée devrait ainsi disposer des éléments d’aide à la décision nécessaires pour la conduite en 2010 de l’appel d’offre pour le nouveau marché d’infogérance. On peut également noter que le départ d’un des deux chefs de projet en octobre a freiné l’activité sur la fin de l’année. Son remplacement est prévu au premier semestre 2010.

Le département de la muséographie et des travaux

Organisation

En 2008, l’ancien département du bâtiment regroupait 16 postes. En 2009, cette structure a été modifiée et les techniciens responsables des lots techniques (courants forts, courants faibles, climatisation/plomberie et ascenseurs) ont été affectés au département de l’exploitation et de la sécurité, et ce afin d’améliorer les interventions qui concernent la maintenance technique de l’édifice. Aussi, le département de la muséographie

et des travaux (DMT) est composé d’une équipe de 8 postes et assume trois fonctions principales : la maîtrise d’ouvrage des grands travaux, la maîtrise d’œuvre des rénovations muséographiques des espaces des expositions du musée et la maîtrise d’œuvre des travaux d’entretien. Le DMT assure également comme maître d’ouvrage l’interface entre les scénographes des expositions temporaires et l’EPMO afin de garantir le respect de l’architecture du monument classé.

La coordination générale du DMT et la direction d’investissement sont assurées par la chef du département.

Le département assure par ailleurs :

- la maîtrise d’ouvrage des travaux neufs et des rénovations des espaces du musée. À ce titre, il suit la coordination de l’avancement des opérations à maîtrise d’œuvre externe : Wilmotte & Associés pour la rénovation des espaces du cinquième étage et du niveau médian Lille et Atelier de l’Île pour la rénovation du pavillon Amont (maîtrise d’ouvrage déléguée à l’Établissement public de maîtrise d’ouvrage culturelle – EMOC) ;
- la maîtrise d’œuvre dans le domaine de la muséographie et de l’accueil du public (aussi bien pour les expositions permanentes que pour les expositions temporaires).

Il est également chargé du bon déroulement du schéma directeur, lequel est destiné à programmer l’ensemble des opérations d’investissement du département et à en définir les coûts prévisionnels.

Enfin, il élabore en collaboration avec le DAF (département administratif et financier) les différents cahiers des charges à produire dans le

cadre des marchés publics, et prépare les pièces techniques des marchés de prestations externes d’entretien ou techniques, ou de mise aux normes, domaines en constante évolution.

L’équipe opérationnelle du DMT est répartie sur 3 secteurs :

- maîtrise d’ouvrage des grands travaux : pilotage des études techniques, programmation et suivi des travaux ;
- maîtrise d’œuvre des rénovations muséographiques des espaces des expositions du musée : modernisation des espaces – aménagement intérieur et éclairage. La maîtrise d’œuvre est aussi garantie par les ateliers techniques qui ont la charge des travaux d’éclairage, de métallurgie, de menuiserie et de peinture. Ce secteur assure l’interface du DMT avec les scénographes des expositions temporaires. En effet, ce secteur est également appelé à intervenir lors du montage des expositions temporaires en dehors de la maintenance courante. Les techniciens du DES, en ce qui concerne les lots techniques des projets, continuent à intégrer les missions de maîtrise d’œuvre directe du DMT dans le cadre de leurs installations respectives ;
- maîtrise d’œuvre des travaux d’entretien : travaux de réparation et rénovation de certains secteurs (toiture, locaux de nuit, déménagement des bureaux, etc.).

Exercice de la maîtrise d’œuvre et de la maîtrise d’ouvrage

Maîtrise d’ouvrage de travaux

Elle s’est d’abord exercée cette année sur des grandes opérations de travaux de réaménagement muséographique déjà inscrites dans le schéma directeur :

- pavillon Amont ayant l’EMOC comme maîtrise d’ouvrage déléguée et l’Atelier de l’Île comme maîtrise d’œuvre (voir fiche en annexe) ;

- café des Hauteurs, futur café de l’Horloge, avec une maîtrise d’ouvrage sous la responsabilité du groupe Eliance. L’EPMO agit auprès d’Eliance afin de valider l’avancement du projet (voir fiche en annexe). Le DMT est aussi intervenu dans le projet d’installation du café du Lion, espace de restauration provisoire, installé au niveau - 1SS pendant la durée de fermeture du Café des Hauteurs au cinquième étage ;
- cinquième étage (galerie des Impressionnistes, cabinets mitoyens, salle des Colonnes), et niveau médian : ces espaces, suite à une consultation sur références et moyens, sont en rénovation par l’agence Wilmotte & Associés. L’EPMO assure la maîtrise d’ouvrage directe (voir fiches en annexe).
- aménagement des locaux de nuit au - 2SS. Il s’agit d’une opération à tiroirs ayant comme objectif la rénovation des locaux homme / femme, puis de l’espace de stockage et du bureau de l’éclairagiste – réalisé d’octobre à décembre 2009 ;
- restauration du totem en marbre du parvis – M’O – septembre 2009 ;
- mise en place d’un nouveau marché de peinture pour les zones muséographiques en attente d’un nouveau marché en 2010 ;
- préparation du marché tous corps d’état pour l’ensemble des opérations de maintenance courante du bâtiment.

Ont également été menées des études pour l’étanchéité du parvis et des caniveaux.

Maîtrise d’œuvre de travaux

Elle s’est d’abord exercée cette année sur des travaux de réaménagement muséographique :

- réaménagement muséographique de la galerie Lille au rez-de-chaussée afin de permettre l’accrochage des tableaux du cinquième étage après la fermeture de celui-ci. Les travaux ont été réalisés d’octobre à décembre 2009 ;
- livraison définitive du réaménagement muséographique des salles Meyer (salles 52 à 54) suite à la présentation de l’exposition temporaire « La France regarde le Japon » (en salle 53) d’octobre à décembre 2008. Les espaces ont été livrés fin janvier 2009 ;
- scénographie de l’exposition « Max Ernest » au niveau médian Lille.

Maîtrise d’œuvre des travaux d’entretien

Les opérations d’entretien sont réparties comme suit :

- fermeture des arcades Lille sur la façade en vue de la mise en place d’un système de sécurité – juin 2009 ;
- aménagement des bureaux – mai 2009 ;

Le contrat de performance du musée d'Orsay a été signé par le ministre de la Culture et de la Communication et par le président de l'Établissement public du musée d'Orsay le 29 décembre 2006. Il couvre la période 2006-2009. L'année 2009 est la dernière année du contrat.

Les grands objectifs du contrat ont continué à être remplis en 2009. Cette bonne exécution du contrat, éclairée par les résultats des indicateurs principaux, est détaillée ci-après pour chacun des trois axes.

Le contrat de performance

Renforcer le rôle du musée comme musée des Beaux-Arts de référence

En 2009, l'établissement a poursuivi son effort de renouvellement de la présentation des collections à travers la poursuite du récolement des dépôts et une politique de prêts volontariste. La capacité d'acquisition de l'EPMO a été considérablement accrue par rapport à 2008, passant de 6,9 M€ à 20 M€, essentiellement grâce aux acquisitions à titre gratuit dont le montant 2009 est 3,5 fois supérieur au montant 2008. La rénovation en profondeur de la présentation des collections (mise en couleur des cimaises et nouveaux éclairages) a également été initiée dans les galeries du rez-de-chaussée. La préparation des grands travaux muséographiques de 2010 (fermeture en fin d'année des galeries impressionniste et postimpressionniste) devrait permettre d'ouvrir un musée largement rénové en 2011.

Indicateur 1.1.a : Nombre d'œuvres exposées au musée d'Orsay, prêtées pour des expositions et faisant l'objet de dépôts. Voir tableau ci-dessous

Indicateur 1.1.b : Effort d'élaboration du récolement décennal
En 2009 ont été récolés en interne au musée : 69 peintures (sur 3 116), 2 340 médailles (sur 2 340), 2 394 photographies du fonds déposé à la BNF (sur 2 394), 774 dessins d'architecture (contre 8 000 en 2008) et 231 pastels. Le récolement des objets d'art est prévu pour 2011. En externe, 436 peintures et sculptures ont été récolées parmi les 5 850 œuvres déposées, ainsi que 17 œuvres non vues. Par ailleurs, la régie des œuvres a dû procéder au déménagement de la réserve extérieure. De ce fait, contrairement à ce que préoyaient le plan décennal et le procès verbal provisoire du récolement des peintures

du 30 avril 2009, seulement 69 tableaux ont été récolés, soit 7 % des prévisions. Néanmoins, il faut noter qu'à défaut de récolement au sens strict du terme, 314 œuvres ont été vues parmi les tableaux déménagés (souvent en tamponnage ou en caisse), dont 231 pastels qui ont été pointés. Le récolement d'environ 30 % des collections, conservées en réserve extérieure, est prévu pour la fin du mois de mars 2010. La cible de la fin du plan décennal reste l'année 2014, mais le récolement peinture devrait être achevé en 2010. Le récolement des autres techniques se poursuit également.

Indicateur 1.2.a : Projet de schéma directeur de travaux
L'établissement du document «Projet de schéma directeur validé» a permis l'élaboration au début de l'année 2009 du schéma directeur de travaux proprement dit. Il est constitué notamment d'un ensemble cohérent de fiches projets articulées en trois parties : une description de l'opération et des lots qui la composent, un planning d'opération, et une enveloppe financière prévisionnelle.

Indicateur 1.3.a et 1.3.a bis : Taux d'ouverture des salles
Indicateur 1.3.a (ce taux n'est pas affecté par la fermeture des zones soumises à des travaux de rénovation)
L'écart entre la réalisation (96 %) et la cible (98 %) est proche de celui constaté en 2008 (réalisation de 97 % par rapport à une cible de 98 %). Ce résultat intègre cinq jours de fermeture pour cause de grève et vingt et un jours d'ouverture partielle pour cause de sous-effectif en salle. Indicateur 1.3.a bis (ce taux prend en compte les salles fermées pour travaux de rénovation)
La réalisation 2009 (88 %) est inférieure de

six points à la cible fixée (94 %), en raison des nombreux travaux entrepris en 2009 dans le musée : galerie Lille, pavillon Amont et cinquième étage (galeries impressionniste et post impressionniste).

Indicateur 1.3.b : Nombre de notices d'œuvres et d'artistes en ligne
99,09 % des notices d'artistes existant sur la base Orsay sont mises en ligne sur le site du musée d'Orsay (cible 2009 = 85 %).
92,91 % des notices d'œuvres existant sur la base Orsay sont mises en ligne sur le site du musée d'Orsay (cible 2009 = 100 %).

Indicateur 1.3.c : Fréquentation cumulée des séances de l'auditorium
La fréquentation cumulée des séances de l'auditorium s'élève à 19 962 spectateurs ayant assisté à 126 manifestations organisées dans cet espace. La cible 2009 était de 24 700 spectateurs. Trois manifestations ont également été organisées dans la nef, rassemblant plus de 3 000 personnes. L'écart entre la fréquentation réalisée et la cible est principalement dû à la non reconduction du partenariat Radio France sur les week-ends portes ouvertes. En effet, avec quarante concerts ces manifestations avaient réuni 10 517 spectateurs au printemps 2008.

Élargir le public et moderniser l'accueil

Pour la quatrième année consécutive, le musée d'Orsay a dépassé les 3 millions de visiteurs annuels en 2009. L'objectif principal a été atteint puisque le musée a accueilli au total 3 022 012 visiteurs (+ 1,4 % par rapport à la prévision 2009). Ce succès, maintenu en dépit du démarrage des travaux, tient à la fois à la notoriété des collections permanentes, mais également au programme

Nombre d'œuvres exposées au musée d'Orsay, prêtées pour des expositions et faisant l'objet de dépôts

	2006 Réalisation	2007 Réalisation	2008 Réalisation	2009 Cible	2009 Réalisation
Total	9 149	9 592	9 337	De 8 650 à 9 250	8 985
Nombre d'œuvres exposées au musée d'Orsay	3 299	3 355	2 744	De 2 700 à 2 900	1 703
Nombre d'œuvres prêtées pour des expositions	764	706	1 035	De 550 à 650	1 789
Nombre d'œuvres faisant l'objet de dépôts	5 086	5 531	5 558	5 349	5 493

Fréquentation globale gratuite et payante

	2006 Réalisation	2007 Réalisation	2008 Réalisation	2009 Prévision	2009 Réalisation	2009 Réalisation <i>redressée</i>
Fréquentation globale	3 009 203	3 166 509	3 025 164	2 981 000	3 022 012	3 022 012
Fréquentation totale du musée et de ses activités	2 989 141	3 151 010	3 007 868	2 961 000	3 013 980	3 013 980
Fréquentation des soirées privées	20 062	15 499	17 296	20 000	8 032	8 032
Fréquentation payante	1 823 952	1 881 696	1 897 635	1 820 000	1 694 390	1 838 448
Fréquentation gratuite	1 165 189	1 269 314	1 110 233	1 141 000	1 319 590	1 175 532

d'expositions temporaires, maintenant ainsi la fréquentation globale du musée à un très bon niveau malgré le contexte touristique défavorable. L'évolution de la fréquentation payante, en forte diminution (- 11 %), est principalement attribuable à la mise en place de la mesure de gratuité dans les collections permanentes pour les publics 18-25 ans ressortissants de l'Union européenne à partir du 4 avril 2009. En effet, si l'on corrige la diminution globale par l'impact de cette nouvelle gratuité, la diminution corrigée de la fréquentation payante n'atteint que 3 %. Cette baisse est due à la fois à l'effet de la crise économique qui a affecté le volume du public étranger et au mouvement de grève en décembre qui a provoqué la fermeture totale du musée pendant cinq jours.

Indicateur 2.1.1.a : Indicateurs de fréquentation globale gratuite et payante

Indicateur 2.2.1.a : Nombre de ventes réalisées à l'avance et par le biais de dispositifs automatisés 164 803 ventes à l'avance ont été réalisées en 2009, soit 10 % des ventes totales (cible 2009 = 11 %).

Indicateur 2.2.2.a : Nombre d'agents d'accueil et de surveillance en salles formés en langues étrangères 78 agents ont été formés au total depuis le début du contrat de performance, ce qui représente 100 % du total des agents à former (cible 2009 = 100 %).

Adapter l'établissement à son nouvel environnement administratif et financier

Les résultats des indicateurs principaux de cet axe sont très satisfaisants. Le taux d'autofinancement s'établit à 51 %, dépassant largement la cible de 45 % prévue au contrat de performance. Ce taux d'autofinancement élevé s'explique par la maîtrise des charges et le dynamisme des recettes propres, notamment issues des expositions itinérantes autour de l'impressionnisme et du postimpressionnisme qui se tiendront dans six étapes pendant la durée des travaux 2010 (premier versement). Les formations ont également continué de susciter l'adhésion des personnels, en particulier en gestion publique et en langue.

Indicateur 3.2.a : Taux d'autofinancement 51 % (cible 2009 = 45 %). Le mode de calcul inclut, au numérateur, les recettes de fonctionnement moins le compte 777 (quote-part de la subvention d'investissement virée au résultat de l'exercice) moins le compte 741-1 (subventions) et, au dénominateur, les dépenses de fonctionnement moins le compte 657-1 (acquisitions), moins le compte 681 (dotation aux amortissements), plus la valorisation des salaires des personnels État affectés à l'établissement. Depuis 2009, les acquisitions sont comptabilisées en immobilisations et non en achats. Il n'est donc plus nécessaire de soustraire le compte 657-1 aux dépenses de fonctionnement.

Indicateur 3.3.1.a : Formations à la gestion publique et à la gestion de projet suivies par des agents Nombre de stagiaires en formation à la gestion publique en 2009 : 32 (cible 2009 = 10). Nombre de stagiaires en formation à la gestion de projet en 2009 : 5 (cible 2009 = 3).

p. 135
Vue de l'exposition «Oublier Rodin?»

p. 136
Vue de l'exposition «Max Ernst»





Annexes

Les collections : enrichissement, présentation, recherche

140

- Annexe 1** Liste des œuvres acquises à titre onéreux 141
- Annexe 2** Liste des œuvres acquises à titre gratuit 144
- Annexe 3** Valeur et répartition des acquisitions à titre onéreux entrées dans les collections 146
- Annexe 4** Campagnes photographiques 2009 pour la couverture photographique du répertoire des œuvres 147
- Annexe 5** État de l’informatisation des inventaires des collections 147
- Annexe 6** Répartition en nombre des notices disponibles par disciplines, entre la base interne Orsay et le site Internet (donnée complémentaire à l’indicateur 1.3.b du rapport de performance 2009) 148
- Annexe 7** Nombre d’œuvres exposées au musée d’Orsay, prêtées pour des expositions et faisant l’objet de dépôts (extraction de l’indicateur 1.1.a du rapport de performance 2009) 148
- Annexe 8** Régie des collections et convoiement d’œuvres 149
- Annexe 9** Missions de convoiement (hors déplacements Paris *intra muros* et Ile de France) 149
- Annexe 10** Mouvements d’œuvres liés aux expositions 150
- Annexe 11** Conservation préventive (protection faciale des œuvres) 151
- Annexe 12** Dates et résultats des récolements 153
- Annexe 13** Aide aux chercheurs 154
- Annexe 14** Dépouillements 154
- Annexe 15** État d’avancement du répertoire des artistes du musée d’Orsay 155
- Annexe 16** Collections du musée d’Orsay en 2009, par technique 156
- Annexe 17** Publications 157
- Annexe 18** Cours, conférences, enseignements 161
- Annexe 19** Missions 164
- Annexe 20** Appartenance à des commissions, comités, conseils 167

Les expositions

170

- Annexe 21** Expositions de l’année 2009 *in situ* en chiffres 170
- Annexe 22** Expositions de l’année 2009 hors les murs 173

L’offre éducative et culturelle

175

- Annexe 23** Conférences et colloques : faire découvrir les collections du musée d’Orsay et le XIX^e siècle 175
- Annexe 24** Conférences et colloques : accompagner les expositions temporaires 178
- Annexe 25** Nombre de visites sur le site Internet du musée d’Orsay (extraction de l’indicateur principal 1.3.du rapport de performance 2009) 181
- Annexe 26** Répartition des visites du site Internet par version linguistique en 2009 181
- Annexe 27** Nombre de commentaires d’œuvre en ligne (extraction de l’indicateur complémentaire 1.3.e du rapport de performance 2009) 181
- Annexe 28** L’offre culturelle jeune public : les spectacles à l’auditorium 181
- Annexe 29** Programmation culturelle et pédagogique de l’auditorium (conférences, musique et spectacles) 182
- Annexe 30** Fréquentation de l’auditorium par type de manifestation (extraction de l’indicateur principal 1.3.c du rapport de performance 2009) 187
- Annexe 31** Les éditions en 2009 188
- Annexe 32** Les publications en 2009 190

La politique des publics et de la vente

192

- Annexe 33** Fréquentation globale 2009 (extraction de l’indicateur principal 2.1.1.a du rapport de performance 2009) 193
- Annexe 34** Fréquentation des expositions temporaires 2009 194
- Annexe 35** Structure de la fréquentation gratuite en 2009 en fonction des modes de transaction (sur place, à distance, par cartes de fidélisation) et ressources correspondantes (hors entrées aux soirées privées) 195
- Annexe 36** Nombre de ventes réalisées à l’avance et par le biais de dispositifs automatisés en 2009, (extraction de l’indicateur principal 2.2.1.a du rapport de performance 2009) 195

La communication

196

- Annexe 37** Activité Presse et relations publiques 197
- Annexe 38** Publications annuelles du pôle images / communication 197

Les fonctions d’accompagnement

198

- Annexe 39** Répartition de l’effectif réel global du musée d’Orsay (emplois État et établissement décembre 2009) 199
- Annexe 40** Plafond d’emploi État et établissement du musée d’Orsay 199
- Annexe 41** Organigramme 200
- Annexe 42** Nombre de stagiaires aux formations à la gestion publique et à la gestion de projet, (extraction de l’indicateur principal 3.3.1.a du rapport de performance 2009) 202
- Annexe 43** Bilan des formations et des stages 202
- Annexe 44** Accueil des stagiaires 203
- Annexe 45** Budget 204
- Annexe 46** Tableau de financement agrégé 204
- Annexe 47** Compte financier 2009 par activité 206
- Annexe 48** Indicateur d’autofinancement 208
- Annexe 49** Interventions du SSI et du DES 209

Les collections : enrichissement, présentation, recherche

Annexe 1 : Liste des œuvres acquises à titre onéreux

Description	Numéro d’inventaire	Mode d’acquisition	Valeur
Peinture			
Anselm Feuerbach, <i>Portrait de femme</i> , huile sur toile	MNEH 2009-1-2	Achat pour le musée Hébert ; financé par le legs D’Uckermann	45 000,00 €
Édouard Vuillard, <i>Les Lilas</i> , 1899-1900 repris en 1908, peinture à la colle sur toile	RF 2009-3	Achat en vente publique par préemption	405 440,00 €
Gustave Moreau, <i>L’Enfance de Sixte-Quint</i> , huile sur toile, 41 × 27,5 cm	RF 2009-7	Acquis avec le soutien de George D. Havas en souvenir de Léo Havas, Robert et Rose Havas	80 000,00 €
James Ensor, <i>Au conservatoire</i> , 1902, huile marouflée sur panneau	RF 2009-4	Achat en vente publique par préemption grâce au Fonds du patrimoine	604 662,00 €
Maurice Denis, <i>Paravent aux colombes</i> , vers 1896, huile sur toile, 165 × 54 cm chaque panneau	RF 2009-12 (1-4)	Achat	350 000,00 €
Paul Delaroche, <i>Un apôtre</i> , huile sur toile, 49 × 38 cm	MNEH 2009-1-1	Achat pour le musée Hébert ; financé par le legs D’Uckermann	65 000,00 €
Pierre Puvis de Chavannes, <i>Jeune noir à l’épée</i> , 1850, huile sur toile	RF 2009-18	Achat	1 000 000,00 € (150 000 € en 2009 850 000 € en 2010)
Sculpture			
Jules Van Biesbroeck, <i>L’Ouvrier exténué</i> , 1910, plâtre, patiné bronze	S RF 2009-8	Achat	6 000,00 €
Arts décoratifs			
Cinq lot de papiers peints Art Nouveau	OAo 1807 à OAo 1812	Acquis en vente publique	3 191,00 €
Eliel Saarinen, <i>Un fauteuil et une chaise</i> , vers 1907/1908, chêne	OAo 1795 et OAo 1796	Achat	25 000,00 €
Émile Gallé, <i>La Mer</i> , vase, cristal à plusieurs couches, gravé, marqueté, à filets, inclusions et applications, 71,2 × 24 cm	OAo 1789	Achat	80 000,00 €
Émile Gallé, <i>Pichet zoomorphe</i> , faïence, décor polychrome, 39,5 × 17 cm	OAo 1790	Achat	5 000,00 €
Eugène Feuillatre, <i>Coupe</i> , argent, émail, 20 cm	OAo 1816	Achat	40 000,00 €
Georg Jensen, <i>Boucle de ceinture ou de cape</i> , argent, vers 1909	OAo 1791	Achat	3 000,00 €
Gustave Serrurier-Bovy, <i>Porte-photographie</i> , cuivre jaune, 1905	OAo 1792	Achat	16 400,00 €

Description	Numéro d'inventaire	Mode d'acquisition	Valeur
Jouve et Bigot, <i>Cinq bas-reliefs «Lion, taureau, ours, mouflon, tigre»</i> , grès flammé, 49 × 104 × 10 cm	OA0 1802 à OA0 1806	Acquis en vente publique par préemption	14 512,00 €
Manufacture Arabia, <i>Deux vases de la série «Fennia»</i> , vers 1902, faïence	OA0 1794 (1 à 2)	Achat	7 000,00 €
Paul Élie Ranson, <i>Printemps ou Femmes sous les arbres en fleur</i> , 1895, tapisserie à l'aiguille, laine sur canevas, 165 × 130 cm	OA0 1788	Achat	125 000,00 €
Paul Soyer, <i>Pendule</i> , 1876, bronze doré, émaux de Soyer, style Renaissance	OA0 1797	Achat	10 000,00 €
Pierre-Jules Mène, <i>Coupe de chasse</i> , 1849, bronze	OA0 1799	Achat	4 800,00 €
Placide Poussielgue-Rusand, <i>Paire de vases couverts en argent massif</i> , 1880, 44 cm	OA0 1782 (1 à 2)	Achat	29 487,03 €
René Binet, <i>Bibliothèque et une table</i> , acajou	OA0 1784 et OA0 1785	Achat	5 000,00 €
Paul Soyer, <i>Album comprenant environ 150 dessins aquarellés de Paul Soyer</i>	ARO 2009 81	Achat	5 000,00 €
Vaino Blomsted et Société des Amis de l'artisanat finlandais, <i>Tapisserie</i> , vers 1904	OA0 1793	Achat	8 000,00 €
Benhardt Hoetger, <i>Scène avec plusieurs personnages</i> , 1905, mine de plomb, sanguine et aquarelle	RF 54 751	Achat	12 000,00 €
Dominique Papety, <i>Paysans en costumes des États romains</i> , six aquarelles	MNEH 2009-2- (1 à 6)	Achat pour le musée Hébert ; financé par le legs D'Uckermann	24 000,00 €
Architecture			
Albert Ballu, <i>Deux dessins pour le monument équestre à Étienne Marcel</i> , 1883, crayon, encre, lavis et aquarelle, 91,5 × 64 cm et 47 × 66 cm	ARO 2009 -5 et 2009-6	Achat	4 500,00 €
Anonyme, <i>Hôtel Journaux officiels</i> , 31 quai Voltaire, 11 dessins, encre et aquarelle	ARO 2009-7 à 2009-19	Achat	3 700,00 €
Edward William Godwin, <i>Outline of interior decoration</i> , 1881, plume et encre, 30,5 × 45,7 cm	ARO 2009-158	Achat	10 000,00 €
Ernest Chardon de Thermeau, <i>Projet de restauration de l'église Saint-Julien-le-Pauvre</i> , 1875, encre et lavis, aquarelle 70 × 93 cm	ARO 2009-3 et 2009-4	Achat	7 500,00 €
Gustave Fayolle, <i>Colonne rostrale liée au canal de Suez</i> , aquarelle, 99,7 × 65,7 cm	ARO 2009- 160	Acquis en vente publique	3 720,00 €
Joseph Paxton, <i>Deux projets pour le palais du Champ-de-Mars de l'Exposition universelle de 1867</i> , crayon, encre et aquarelle, 53,5 × 112 cm et 67,5 × 128 cm	ARO 2009 -1 et 2009-2	Achat	35 000,00 €

Description	Numéro d'inventaire	Mode d'acquisition	Valeur
Jules Sassiât, <i>Propriété de M. Dehaynin, 6 rue Cambon</i> , 8 dessins sur papier et 5 sur tissu, encre de chine et aquarelle	ARO 2009-20 à 2009-32	Achat	3 700,00 €
Lots de dessins du Fonds Charles Lameire	ARO 2009 82 à 157	Achat en vente publique	13 356,00 €
Pierre Juste Bourmancé, <i>Avant-projet, façade de la mosquée de Port Saïd</i> , dessin rehaussé d'aquarelle, 57 × 40 cm	ARO 2009-159	Acquis en vente publique	750,00 €
Prosper Bobin, <i>Sainte-Anne de la Maison Blanche, façade et chevet</i> , 1914, fusain	ARO 2009-161 et ARO 2009-162	Achat	1 500,00 € (engagé en 2009, payé en 2010)
Documentation			
Deux albums de photographies, famille Rouart et Lerolle	ODO 2009- (1 à 2)	Achat	13 000,00 €
Photographie			
Karl Blossfeldt, <i>Astrantia Major</i> , prise de vue 1890-1896 (?), tirage argentique, vers 1915, 23,6 × 19,9 cm	PHO 2009-2	Achat	55 000,00 €
Karl Blossfeldt, <i>Chrysanthemum carinatum</i> , 1915-1925, tirage argentique, 29,5 × 23,8 cm	PHO 2009-5	Achat	72 000,00 €
Clarence White, <i>The Orchard</i> , 1902, épreuve sur papier préparé au platine, 24 × 19 cm	PHO 2009-1	Achat	112 500,00 €
Valeur des œuvres passées en commission en 2009			3 309 718 €

Annexe 2 : Liste des œuvres acquises à titre gratuit

Description	Numéro d’inventaire	Donateurs
Peinture		
Jean-François Raffaëli, <i>Les Apprêts d’un repas de chasse</i> , huile sur toile, 150,5 × 200 cm	RF 2009- 1	Don de la galerie Wildenstein & Co, Inc
Edmond-François Aman-Jean, <i>Venezia Bella-Regina del Mare</i> , huile sur toile, 120,5 × 157 cm	RF 2009- 2	Don de la galerie Wildenstein & Co, Inc
Paul Cézanne, <i>Paysans assis</i> , vers 1900, huile sur toile, 72 × 58,5 cm	RF 2009-8	Dation
Pierre Bonnard, <i>Salle à manger au Cannet</i> , vers 1932, huile sur toile	RF 2009-13	Dation en paiement des droits de succession
Pierre Bonnard, <i>La Symphonie pastorale</i> , 1916-1920, huile sur toile	RF 2009-14	Don de la Fondation Meyer
Peinture / archives		
Fonds Dagnan-Bouveret	ODO 2009-4 (1 à 79)	Don de M. Jean-David Jumeau-Lafond
Architecture		
Ensemble de dessins et de documents sur Henri Labrousse et sa famille	ARO 2009-33 à 80	Don de Mme Léon Malcotte
Gaston Parent, <i>Deux relevés pompéiens, maison de Castor et Pollux</i> , 1870, lavis	ARO 2009-163	Don de M. Jacques-Paul Dauriac
Arts décoratifs		
Claudius Popelin, <i>Portrait du comte Vincent Benedetti</i> , 1890, émail en camaïeu d’or, 34 × 31 cm	OA0 1783	Don de la SAMO
Edward Burne-Jones, <i>L’Adoration des Mages</i> , 1904, tapisserie	OA0 1786	Don de M. Pierre Bergé
Dessins et photographie provenant de la famille Gallé	En attente	Don des héritiers de Mme Jean Bourgogne
Léon Jallot, <i>Deux chaises</i> , chêne et cuir	OA0 1800 (1 à 2)	Don de M. et Mme Jean Cornu
Christofle, <i>Six couverts</i> , métal argenté dessinés par Rossigneux pour la marquise de la Païva	OA0 1801 (1 à 6)	Don de M. Antoine Broccardo
Livre de compte de Paul Soyer	ARO 2009-81	Don de M. Michel Dillange
Carlo Bugatti, <i>Psyché</i> , 1902, bois, parchemin peint et doré, cuivre, étain; <i>Miroir</i> , 180 × 105 × 61 cm; <i>Seau à glace en argent</i> , 1907-1910, décor de grenouilles et escargots, 25 cm; <i>Drageoir à têtes d’éléphant</i> , 1907-1910, argent, 19 cm	OA0 1813 à OA0 1815	Dation en paiement des droits de succession
Famille Soyer-Lemerle, <i>Albums de dessins</i> et Paul Soyer, <i>Cinq dessins de vase</i>	ARO 2009-164 et ARO 2009- (165 à 170)	Don de M. Michel Dillange

Description	Numéro d’inventaire	Donateurs
Arts Graphiques		
Armand Rassenfosse, <i>Quatre projets d’illustration pour Baudelaire, Milton et Villiers de L’Isle-Adam</i>	RF 54 765 à RF 54 768	Don de M. Dominique Lobstein
Arts graphiques / bibliothèque		
Pétrarque, <i>Rime</i> , livre sur papier vélin, 1711, illustré p. 4 par Maurice Denis du portrait de l’abbé Vallet, encre brune, plume et pinceau	RES quarto L 106	Don de Mme Claire Denis
Photographie		
Carlos Schwabe, <i>Deux photographies</i>	PHO 2009-4 (1 à 2)	Don de M. Jean-David Jumeau-Lafond

Annexe 3: Valeur et répartition des acquisitions à titre onéreux entrées dans les collections

	2006 (réalisé)	2007 (réalisé)	2008 (réalisé)	2009 (réalisé)	Objectif sur 3 ans (07 à 09)	Réalisé sur 3 ans (07 à 09)
Total des acquisitions à titre onéreux ⁽¹⁾						
	3 918 973 €	5 360 634 €	2 052 575 €	2 645 896 € ^(1a)	4 608 500 €	10 059 105 €
Dont œuvres acquises par autofinancement ⁽²⁾						
	3 418 973 €	4 340 634 €	1 947 575 €	2 326 237 €	–	8 614 446 €
Hors 20 % billetterie						
	–	2 625 000 € Achat Khnopff ⁽³⁾	–	–	–	2 625 000 €
20 % billetterie et fond de roulement						
	3 418 973 €	1 715 634 €	1 947 575 €	2 326 237 € ⁽⁴⁾	–	5 989 446 €
Dont œuvres acquises grâce à un mécénat fléché sur une œuvre précise ⁽²⁾						
	–	–	5 000 € Achat Friant	–	⁽⁵⁾	5 000 €
Dont emploi de crédits dédiés aux acquisitions						
	500 000 €	1 020 000 €	–	151 200 €	–	1 171 200 €
Canadienne						
	–	120 000 € Achat Vallotton	–	–	–	120 000 €
Réserve mécénat						
	–	900 000 €	–	–	–	900 000 €
Fonds du Patrimoine						
	–	–	–	151 200 € Ensor ⁽⁶⁾	–	151 200 €
Parrainage ⁽⁷⁾						
	–	–	100 000 €	Achat Lambert	–	100 000 €
Dons et legs						
	–	–	–	168 459 € ⁽⁸⁾	–	168 459 €

1. Le total des acquisitions à titre onéreux regroupe les acquisitions faites pour les collections du musée d'Orsay et le musée Hébert.

1a. Valeur des œuvres passées en commission en 2009 : 3 309 718 €

2. Tout mécénat, qui n'est pas fléché sur une ou plusieurs œuvres, ne peut être rattaché à une acquisition particulière

et intègre donc, comme les 20 % de billetterie, l'autofinancement global de l'établissement.

3. Une partie de l'œuvre a été payée en 2006, mais l'intégralité du financement (mécénat non fléché) a été perçue en 2007.

4. Dont 150 000 € correspondant au premier versement pour le tableau de Puvis de Chavannes,

Jeune noir à l'épée (le second versement de 850 000 € a été effectué en janvier 2010).

5. Nous avons choisi de ne pas reporter l'objectif, car la définition du mécénat retenu par le contrat de performance n'est pas cohérente avec les recommandation de la Cour des comptes.

6. Le Fonds du patrimoine a permis

l'acquisition d'une œuvre de James Ensor, *Au conservatoire*, acquise lors de la vente YSL/Pierre Bergé.

7. La contrepartie maximum d'un mécénat ne peut dépasser 20 % de la valeur du mécénat, alors que la contrepartie d'un parrainage peut atteindre jusqu'à 50 % de la valeur du parrainage.

8. 134 000 € pris sur le legs Patris D'Uckerman a permis l'acquisition d'œuvre pour le musée Hébert. Les dons d'argent de G. Havas (34 459 €) ont permis l'acquisition d'une œuvre de Gustave Moreau, *L'Enfance de Sixte-Quint*.

Annexe 4: Campagnes photographiques 2009 pour la couverture photographique du répertoire des œuvres

	RMN	Atelier photo du musée
Architecture	14 jours de prises de vue (516 tirages)	6 500 prises de vue
Sculpture	11 jours de prises de vue (292 tirages pour 74 sculptures)	
Objets d'art		300 prises de vue
Photographie	15 jours de prises de vue (750 tirages)	2 500 prises de vue
Peinture	9 jours de prises de vue (107 tirages)	200 prises de vue
Dessin	10 jours de prises de vue (695 tirages)	
Musée Hébert	7 jours de prises de vue (721 tirages)	
Total	66 jours (3 081 tirages)	9 500 prises de vue

Annexe 5: État de l'informatisation des inventaires des collections

Domaines	Notices	Types d'œuvres	Notices	Images	% image
Peintures et pastels	5586	Tableaux	5 060	4382	87 %
		Éléments de décor et décors	0		
		Pastels	526	376	71 %
		Autres peintures	0		
Sculptures et médailles	4596	Sculptures	2 228	1918	86 %
		Médailles	2 367	2087	88 %
		Autres sculptures et médailles	1		
Architecture et arts décoratifs	21301	Objets	2 735	1419	52 %
		Dessins	17 700	13828	78 %
		Autres architecture et arts décoratifs	866	116	13 %
Photographies	46368	Positifs	35 566	35072	99 %
		Négatifs	6 234	4473	72 %
		Procédés directs	1 580	1564	99 %
		Autres photographies	2 988	2721	91 %
Autres œuvres	5005	Archives	2 429	551	23 %
		Objets et maquettes	406	407	12 %
		Autres	2 170	230	11 %
Total base Orsay	82 856		82 856	68784	83 %

NB: ces chiffres ne comprennent pas les dessins du fonds du musée d'Orsay conservés au cabinet d'Arts graphiques, ni ceux portant sur les inventaires du musée Hébert.

Annexe 6 : Répartition en nombre des notices d’œuvre disponibles par disciplines, entre la base interne Orsay et le site Internet (donnée complémentaire à l'indicateur 1.3.b du rapport de performance 2009)

	Notices créées sur la base Orsay	Notices en ligne
Nombre total de notices	82 856	76 984
Photographies	46 368	46 368
Dessins d’architecture et d’arts décoratifs	17 700	17 700
Peintures	5 060	5 060
Objets d’art	2 735	2 735
Médailles	2 367	2 367
Sculptures	2 228	2 228
Pastels	526	526
Autres œuvres	5 872	0

Annexe 7 : Nombre d’œuvres exposées au musée d’Orsay, prêtées pour des expositions et faisant l’objet de dépôts (extraction de l’indicateur 1.1.a du rapport de performance 2009)

	2006	2007	2008	2009
Nombre d’œuvres exposées au musée d’Orsay*	3 299	3 355	2 744	1 703
Nombre d’œuvres prêtées pour des expositions	764	706	1 035	1 789
Nombre d’œuvres faisant l’objet de dépôts	5 086	5 531	5 558	5 493
Total	9 149	9 592	9 337	8 985

* Mode de comptage des œuvres exposées au musée d’Orsay
La méthodologie consiste à dénombrer une œuvre comme œuvre exposée dès lors qu'elle a été présentée dans le musée au moins une fois, quelle que soit la durée de la présentation. Cette méthodologie permet donc de rendre compte de la manière la plus fiable de l’effort de présentation des œuvres de la collection au public.

Annexe 8 : Régie des collections

Opérations 2009	Nombres d’œuvres concernées	Nombres de mouvements associés
Suivi de la restauration peintures	540	1 080
Dont examens	232	
interventions support	117	
interventions couche picturale	99	
misés sous caisson (base de 2 mouvements en moyenne par œuvre)	62	
Acquisitions	624	3 744
(base de 6 mouvements en moyenne par œuvre avant sa présentation définitive)		
Mouvements internes entre les salles et / ou les réserves	5 268	5 268
Réserves extérieures	9 670	9 670
Total des mouvements		19 762

Annexe 9 : Missions de convoiements (hors déplacements Paris *intra-muros* et Île-de-France)

Convoyeurs	
Membres du musée (dont régie des œuvres)	153
Membres extérieurs	77
Mode de transport	
En camion	178
Par avion	52
Total des convoiements	230

Annexe 10 : Mouvements d'œuvres liés aux expositions

Titre	Type	Opération	Nombres d'œuvres concernées	Nombres de mouvements associés
Le mystère et l'éclat	Exposition Orsay	Démontage	137	137
Masques, de Carpeaux à Picasso	Exposition Orsay	Démontage	200	200
Belin / Manet	Correspondances	Démontage	7	7
Dessins d'architectures	Exposition Orsay	Démontage	70	70
Kelly / Cézanne	Correspondances	Démontage	2	2
Picasso et les maîtres	Coproduction RMN / Orsay	Démontage	42	42
Italiennes modèles	Exposition Orsay	Montage / démontage	116	232
Italie des architectes	Exposition Orsay	Montage / démontage	77	154
Oublier Rodin ?	Exposition Orsay	Montage / démontage	137	274
Dessins de sculpteurs	Exposition Orsay	Montage / démontage	67	134
Voir l'Italie et mourir	Exposition Orsay	Montage / démontage	269	538
Collages de Max Ernst	Exposition Orsay	Montage / démontage	199	398
James Ensor	Coproduction RMN / Orsay	Montage	175	175
Art Nouveau Revival	Exposition Orsay	Montage	348	348
Total des mouvements				2 711

Annexe 11 : Conservation préventive (protection faciale des œuvres)

Opérations de mises sous caisson
43 caissons-tampons
Van Gogh, <i>L'Italienne</i> , RF 1965-14
Corinth, <i>Julius Meier-Graefe</i> , RF 1977-109
Courbet, <i>Femme nue au chien</i> , RF 1979-56
Cézanne, <i>La Maison du pendu</i> , RF 1970
Cézanne, <i>Le Golfe de Marseille</i> , RF 2761
Cézanne, <i>Nature morte à la soupière</i> , RF 2818
Cézanne, <i>Le Pont de Maincy</i> , RF 1955-20
Cézanne, <i>Portrait de l'artiste en rose</i> , RF 2000-14
Degas, <i>Portraits à la Bourse</i> , RF 2444
Manet, <i>Angelina</i> , RF 1959-18
Monet, <i>Argenteuil</i> , RF 1961-4
Monet, <i>La Rue Montorgueil</i> , RF 1982-71
Monet, <i>Les Tuileries</i> , RF 20 705
Bernard, <i>La Moisson</i> , RF 1977-42
Bonnard, <i>Portrait de Vuillard</i> , RF 1993-7
Cézanne, <i>Portrait de Madame Cézanne</i> , RF 1991-22
Cézanne, <i>Portrait de Gustave Geffroy</i> , RF 1969-9
Degas, <i>Danseuses montant un escalier</i> , RF 1979
Lemmen, <i>Plage à Heist</i> , RF 1987-35
Luce, <i>La Seine à Herblay</i> , RF 1977-232
Monet, <i>Essai de figure en plein air</i> , RF 1620
Redon, <i>Le Sommeil de Caliban</i> , RF 1984-48
Sérusier, <i>Le Talisman</i> , RF 1985-13
Sérusier, <i>La Barrière</i> , RF 1981-4
Vallotton, <i>Le Ballon</i> , RF 1977-353
Vallotton, <i>Le Dîner, effet de lampe</i> , RF 1977-349
Van Gogh, <i>La Chambre à coucher à Arles</i> , RF 1959-2
Vuillard, <i>Portrait de Vallotton</i> , RF 1977-390
Vuillard, <i>Femme de profil au chapeau vert</i> , RF 1990-14
Degas, <i>Le Pédicure</i> , RF 1986
Manet, <i>L'Asperge</i> , RF 1959-18
Denis, <i>Le Paradis</i> , RF 1941-35
Bonnard, <i>Le Chat blanc</i> , RF 1982-74

Redon, <i>Les Yeux clos</i> , RF 2791
Toulouse-Lautrec, <i>Rousse</i> , RF 2242
Toulouse-Lautrec, <i>Femme au boa noir</i> , INV 20 140
Toulouse-Lautrec, <i>La Clownesse Cha U Kao</i> , RF 2027
Toulouse-Lautrec, <i>La Toilette</i> , RF 2242
Vallotton, <i>Misia à sa coiffeuse</i> , RF 2004-1
Van Rysselberghe, <i>Voiliers et estuaire</i> , RF 1982-16
Vuillard, <i>Le Liseur</i> , RF 1990-13
Vuillard, <i>Romain Coolus</i> , RF 1977-364
8 caissons climatiques
Seurat, <i>Poseuse de face</i> , RF 1947-13
Seurat, <i>Poseuse de profil</i> , RF 1947-14
Seurat, <i>Poseuse de dos</i> , RF 1947-15
Seurat, <i>Étude pour « Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte »</i> , RF 1948-1
Seurat, <i>Étude pour « Une baignade à Asnières »</i> , RF 1965-13
Seurat, <i>Poseuse debout de face</i> , RF 2000-23
Seurat, <i>Paysage avec « Le Pauvre Pêcheur »</i> , RF 2002-29
Carrière, <i>Madame Geffroy</i> , RF 2628
Restauration des cadres
30 cadres des collections ont nécessité diverses interventions : consolidations structurelles, reprises de décors et de dorure, aménagements divers (rehausses, fixations, baguettes, calages, maries-louises)
Renoir, <i>Portrait de William Sisley</i> , RF 1952-3
Gauguin, <i>Village breton sous la neige</i> , RF 1953-29
Roussel, <i>La Terrasse</i> , RF 1992-1
Seurat, <i>Paysage avec « Le Pauvre Pêcheur »</i> , RF 2002-29
Vallotton, <i>Autoportrait</i> , RF 2007-6
Vuillard, <i>Femme de profil au chapeau vert</i> , RF 1990-14
Vuillard, <i>Le Liseur</i> , RF 1990-13
Renoir, <i>La Seine à Champrosay</i> , RF 2737
Renoir, <i>La Seine à Argenteuil</i> , RF 1951-14
Clairin, <i>L'Incendie des Tuileries</i> , RF 1981-31
Renoir, <i>Le Pont de chemin de fer à Chatou</i> , RF 3758

Cézanne, <i>Femme nue debout</i> , RF 29 915
Redon, <i>La Couronne</i> (pastel), RF 44 195
Renoir, <i>Portrait de Théodore de Banville</i> (pastel), RF 12 385
Spilliaert, <i>Nocturne</i> (pastel), RF 38835
Chéret, <i>Folie et Gaieté</i> (pastel), RF 31295
Fantin-Latour, <i>Charlotte Dubourg</i> , RF 2548
Tissot, <i>Portrait de Melle LL.</i> , dit aussi <i>Jeune fille en veste rouge</i> , RF 2698
Pissarro, <i>Les Toits rouges</i> , RF 2755
Ingres, <i>La Vierge à l’hostie</i> , INV 20 088
Troyon, <i>La Vache rousse</i> , RF 1901
Manet, <i>La Serveuse de bocks</i> , RF 1959-4
Van Rysselberghe, <i>Voiliers et estuaires</i> , RF 1982-16
Roussel, <i>La Terrasse</i> , RF 1992-1
Manet, <i>L’Asperge</i> , RF 1959-18
Bouguereau, <i>La Naissance de Vénus</i> , RF 253
Degas, <i>Le Pédicure</i> , RF 1986
Denis, <i>Le Paradis</i> , RF 1941-35
Fromentin, <i>Une Fantasia. Algérie</i> , RF 1838
Steinlen, <i>L’Enfant à la poupée</i> , huile/carton, RF 1970-2
Fabrication de cadres
10 cadres ont été fabriqués en 2009 par les ateliers du musée d’Orsay
Bonnard, <i>Jeux d’eau</i> , RF 1996-18
Bonnard, <i>Portrait de Vuillard</i> , RF 1993-7
Lévy, <i>Sarpédon</i> , RF 1984-117
Baudry, <i>L’Ivresse de Noé</i> , INV 20 545
Bunny, <i>Après le bain</i> ou <i>La Toilette</i> , RF 1980-78
Estienne d’, <i>Portrait de Fillettes</i> , RF 1980-15
Vallotton, <i>Le dîner, effet de lampe</i> , RF 1977-349
Vuillard, <i>L’Allée</i> , RF 1977-373
Vuillard, <i>Les Lilas</i> , RF 2009-3
Ranson, <i>La Baignade</i> ou <i>Lotus</i> , RF 1977-297

Achat de cadres anciens
3 cadres anciens ont été achetés, pour les tableaux suivants
Bernard, <i>Baigneuses à la vache rouge</i> , RF 1984-21
Cézanne, <i>Les Joueurs de cartes</i> , RF 1969
Sérusier, <i>L’Averse</i> , RF 1981-7
Changements de cadres
3 changements de cadres ont été réalisés, à partir de bordures conservées dans les réserves
Manet, <i>L’Évasion de Rochefort</i> , remis dans son cadre trouvé en réserve
Meissonnier, <i>Le Siège de Paris (1870-71)</i> , RF 1249
Steinlen, <i>L’Enfant à la poupée</i> , huile/carton, RF 1970-2

Annexe 12 : Dates et résultats des récolements

	Dernier récolement	Pourcentage du nombre d’œuvres récolées par rapport au nombre d’œuvres inventoriées
Peintures et pastels	2008	67 %
Sculptures	2005	100 % *
Objets d’art	2005	100 % *
Photographies	2006	100 % *
Dessins d’architecture	2009 **	100 % *

* Le réaménagement des espaces muséographiques entrepris depuis 2009 par le musée d’Orsay devant occasionner d’importants mouvements d’œuvres, le récolement décennal des sculptures, objets d’art, photographies et dessins d’architecture ne sera renouvelé qu’à partir de 2011, date d’achèvement des travaux.
** Le récolement des dessins d’architecture a été achevé à l’exception des fonds Eiffel, Gallé et Guimard.

Annexe 13 : Aide aux chercheurs

	Accueil chercheur	Réponses aux demandes
Architecture	138	91
Sculpture	382	78
Objets d’art	162	32
Photographie	72	57
Peinture / Dessin	1345	522
Archives / Iconographie / Expositions	23	–
Divers (autorisations d’accès, de reproduction)	–	410
Total	2 122	1 190

Annexe 14 : Dépouillements

	Catalogues d’exposition	Catalogues de vente	Périodiques
Architecture	45	2	12
Sculpture	20	42	
Photographie	20	30	5
Peinture	22	128	53
Total	107	202	70

Annexe 15 : État d’avancement du répertoire des artistes
du musée d’Orsay

Section documentaire	Nombre de notices en 2007	Nombre de notices en 2008	Nombre de notices en 2009	Commentaire
Peinture	11 580	19 137	23 907	Saisie massive achevée courant 2009
Sculpture	13 640	13 603	13 717	Saisie massive achevée
Arts décoratifs	7 250	7 264	7 274	Saisie massive non débutée
Architecture	16 881	18 667	18 666 *	Saisie massive achevée
Photographie	12 499	12 760	13 031	Saisie massive achevée
Autres	18	13	16	
Dossiers à créer	60	61	57	
Sans dossier	202	193	211	
Documentations extérieures	1 243	1 249	1 244	
Total : nombre de notices d’artistes	60 730	69 948	74 517	
Total : nombre d’artistes avec œuvres dans la base Orsay	4 035	4 074	4 121	
Total : nombre d’artistes sans œuvre dans la base Orsay	56 286	65 475	69 999	

* Après élimination des doublons.

Peintures et pastels	5 586
Sculptures	2 269
Objets d’art	2 610
Médailles	2 323
Photographies	46 189
Dessins (architecture, arts décoratifs)	17 667
Autres (archives, maquettes)	6 000 (est.)
Total	82 644
Dessins (conservés au musée du Louvre)	67 000 (est.)

Source EMPO Projet scientifique actualisé

Président : Guy Cogeval	
	Préface dans <i>Voir l’Italie et mourir</i> , Paris, musée d’Orsay / Skira-Flammarion, 2009
	Préface dans <i>Oublier Rodin ? La sculpture de 1905 et 1914</i> , Paris, musée d’Orsay / Éditions Hazan / Fundación MAPFRE, 2009
	Préface dans <i>Italiennes modèles : Hébert et les paysans d’Italie</i> , La Tronche/ Paris, musées Hébert / conseil général de l’Isère/musée d’Orsay / 2009
	Préface dans <i>James Ensor</i> , Paris, musée d’Orsay / RMN, 2009
	Texte introductif de <i>De la scène au tableau</i> , Marseille, musée Cantini, Skira-Flammarion/MM/MART, 2009
	Texte introductif de <i>Renoir au XX^e siècle</i> , « <i>La chair en crue</i> », Paris, musée d’Orsay / RMN, 2009
	Préface dans <i>Max Ernst</i> « <i>Une semaine de bonté</i> », Paris, musée d’Orsay / Gallimard / Fundación MAPFRE, 2009
Conservateurs	
Catherine Chevillot	Essais « Le problème, c’était Rodin », « Vers la sculpture essentielle », « Formes closes avant éclatement », dans <i>Oublier Rodin ? La sculpture à Paris, 1905-1914</i> , Paris, musée d’Orsay, 2009
	Notice pour la rubrique « Acquisitions » de <i>48/14. La revue du musée d’Orsay</i> , n° 29, automne 2009 : Bernard Hoetger, <i>Scène avec plusieurs personnages</i> ; Jules Mène, <i>Coupe de chasse</i>
Françoise Heilbrun	« Circulos : Paul Burty Haviland, un amigo de Marius », dans <i>Marius de Zayas, un destierro moderno</i>
	« Impressionism and photography », <i>History of Photography</i> , février 2009
	Essais pour le catalogue <i>Voir l’Italie et mourir</i> , Paris, musée d’Orsay / Skira-Flammarion, 2009
	« Le patriarche de Giverny devant l’objectif », dans <i>Le Jardin de Monet à Giverny, l’invention du paysage</i> , Giverny, musée des Impressionnismes, 2009
	« Nuages et ciels, un défi pour les premiers photographes » et « Les “Equivalents” d’Alfred Stieglitz, une entreprise métaphysique », dans <i>Les nuages là-bas... les merveilleux nuages. Autour des études de ciel d’Eugène Boudin, hommages et digressions</i> , Le Havre, musée Malraux, Paris, Somogy, 2009
	« La photographie chez Henri Rivière, un auxiliaire du dessin et de la gravure », dans <i>Henri Rivière</i> , Ishigawa, Musée départemental, 2009
	Notices pour la rubrique « Acquisitions » de <i>48/14. La revue du Musée d’Orsay</i> , n° 28, printemps 2009 : Giacomo Caneva, <i>Tivoli, cascade de l’Aniene</i> ; Édouard Baldus, <i>L’Esclave mourant de Michel-Ange</i>
Laurence Madeline	Notice pour la rubrique « Acquisitions » de <i>48/14. La revue du Musée d’Orsay</i> , n° 29, automne 2009 : James Ensor, <i>Au conservatoire</i>
	« Picasso, une crise renoirienne », dans <i>Renoir au XX^e siècle</i> , Paris, musée d’Orsay / RMN, 2009
	« Ensor is Eternal. The Painter and his Image », dans <i>James Ensor</i> , New York, The Museum of Modern Art, 2009
	« D’Ensor et du hareng saur », « À Ostende, le tout monde d’Ensor », « Ensor est fou, Ensor est mort, Ensor est éternel », dans <i>James Ensor</i> , Paris, musée d’Orsay / RMN, 2009

Caroline Mathieu	«La collection Antonin Rispal», dans <i>La Tour Eiffel. Curiosités et autres babioles</i>, Paris, musée d’Orsay / Skira-Flammarion, 2009 Essais dans <i>Gustave Eiffel. Le magicien du fer</i>, Paris, Flammarion, 2009 «Henri Rivière et le Paris moderne», dans <i>Henri Rivière, maître français de l’Ukiyo-e</i>, Sagawa, Musée départemental, 2009 Notices pour la rubrique 48/14. <i>La revue du Musée d’Orsay</i>, n° 29, automne 2009 : Eugène Louis Millet, <i>Recueil pour un projet d’église, de presbytère et d’école</i>; Félix Duban, <i>La Moisson</i>; sir Joseph Paxton, <i>Projet pour le palais du Champ-de-Mars de l’Exposition universelle de 1867</i>; Eugène Viollet-le-Duc, <i>Maison à pans de fer</i> et <i>Projet de cheminée gothique</i>; François Garas, <i>Ma petite Maison</i>
Édouard Papet	«Autour de la <i>Corinthe</i> de Jean-Léon Gérôme», <i>La Revue des musées de France</i>, n° 4, octobre 2009 Notice pour la rubrique «Acquisitions» de 48/14. <i>La revue du Musée d’Orsay</i>, n° 28, printemps 2009 : Séraphin Soubdinine, <i>Les Monstres endormis</i>
Sylvie Patin	«Les œuvres de Cézanne regardées et collectionnées par Picasso», dans <i>Picasso-Cézanne</i>, Aix-en-Provence, musée Granet, Paris, RMN, 2009 Essai pour le catalogue <i>Jongkind des Pays-Bas au Dauphiné</i>, La Côte-Saint-André, musée Hector-Berlioz, 2009 «Monet au musée Rodin», dans <i>Naissance de la modernité. Mélanges offerts à Jacques Vilain</i>, 2009 Paris, éditions du Relief
Sylvie Patry	«Renoir et la décoration, «un plaisir sans pareil», «Renoir et les nabis», «On doit faire la peinture de son temps» dans <i>Renoir au XX^e siècle</i>, Paris, musée d’Orsay / RMN, 2009 <i>Renoir au XX^e siècle</i>, Petit Journal de l’exposition, Paris, RMN, 2009 <i>Renoir au XX^e siècle</i>, Paris, Réunion des musées nationaux / Gallimard (Hors Série Découvertes Gallimard) <i>Renoir au XX^e siècle</i>, album de l’exposition, Paris, RMN, 2009 «Impressionism versus Post-Impressionism ?», dans <i>Van Gogh, Gauguin, Cézanne and beyond</i>, Canberra, National Gallery of Australia, 2009 «Renoir, Revolutionary and Classical», dans <i>Renoir</i>, Séoul, 2008 «Les tableaux impressionnistes d’Isaac de Camondo», dans <i>La Splendeur des Camondo. De Constantinople à Paris 1806-1945</i>, Paris, Musée d’art et d’histoire du Judaïsme, 2009
Anne Roquebert	«De Cézanne à Picasso chez Vollard» dans <i>Picasso-Cézanne</i>, Aix-en-Provence, musée Granet, Paris, RMN, 2009 Notices pour la rubrique «Acquisitions» de 48/14. <i>La revue du Musée d’Orsay</i>, n° 28, printemps 2009 : Edgard Maxence, <i>Héraclès détruit les oiseaux de Stympale</i>; Émile Bernard, <i>Autoportrait symbolique</i>
Marie-Pierre Salé	Notices des dessins français du XIX^e siècle dans <i>Drawings from the collection of Jean Bonna, Raphael to Renoir</i>, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2009 Notices pour <i>Maîtres du dessin européen. La collection Georges Pebereau</i>, Paris, musée du Louvre, 2009 Notices pour la rubrique «Acquisitions» de 48/14. <i>La revue du Musée d’Orsay</i>, n° 28, printemps 2009 : Dagnan-Bouveret, <i>Dans la forêt</i>; Luc-Olivier Merson, <i>Illustrations pour «La Chevalerie»</i> de Léon Gautier
Philippe Saunier	«El pastel en Degas : un material necesario», dans <i>Dags. El proceso de la creacion</i>, Madrid, Fundación MAPFRE, 2008 <i>Le Mystère et l’Éclat. Pastels du musée d’Orsay</i>, Paris, musée d’Orsay / RMN, 2008

	«Le paysage, horizon de la peinture» dans <i>Voir l’Italie et mourir</i>, Paris, musée d’Orsay / Skira-Flammarion, 2009 Notices pour la rubrique «Acquisitions» de 48/14. <i>La revue du Musée d’Orsay</i>, n° 28, printemps 2009 : Henry-Pierre Picou, <i>La Naissance de Pindare</i>; Jean-François Raffaëlli, <i>Les Apprêts d’un repas de chasse</i>; Édouard Vuillard, <i>Figure de douleur</i>; Lucien Lévy-Dhurmer, <i>Le Silence et Florence</i>; Edmond Aman-Jean, <i>Venezia belle regina del mare</i> Notices pour la rubrique «Acquisitions» de 48/14. <i>La revue du Musée d’Orsay</i>, n° 29, automne 2009 : Lucien Lévy-Dhurmer, <i>Le Lac Léman et Calanque</i>
Philippe Thiébaut	«Majorelle dans les collections du musée d’Orsay», dans <i>Majorelle. Un art de vivre moderne</i>, Nancy, galeries Poirel, Paris, Nicolas Chaudun éditeur, 2009 Préface de l’ouvrage de Nicole Maritch-Haviland, <i>Lalique – Haviland – Burty. Portraits de famille</i>, Limoges, Les Ardents éditeurs, 2009 Essai et notices d’œuvres dans <i>Art Nouveau et Industries du luxe à Paris</i>, Tokyo, Setagaya Museum of Art, 2009 «Un amoureux de la Tour Eiffel», <i>La Tour Eiffel. Curiosités et autres babioles</i>, Paris, musée d’Orsay / Skira-Flammarion Essais dans <i>Art Nouveau Revival. 1900.1933.1966.1974</i>, Paris, musée d’Orsay / Snoeck, 2009 «Clovis Trouille, un “rescapé” de la Belle Époque. Entretien avec Claude et Clovis Prévost», 48/14. <i>La revue du Musée d’Orsay</i>, n° 29, automne 2009 Notices pour la rubrique «Acquisitions» de 48/14. <i>La revue du musée d’Orsay</i>, n° 28, printemps 2009 : A. De Vecchi, <i>Chaise</i>; Kobus de Graaff, <i>Deux fauteuils</i>; Adrien Karbowsky, <i>Fauteuil</i>
Alice Thomine-Berrada	«L’Orient d’Albert Lenoir (1801-1891). Voyages, lectures, écritures», dans Nabila Oulebsir et Mercedes Volait, <i>L’Orientalisme architectural</i>, Paris, Picard, 2009 «Haussmann m’empêche de dormir. Réflexions à propos du mythe du Paris haussmannien», 48/14. <i>La revue du Musée d’Orsay</i>, n° 29, automne 2009 Notices pour la rubrique «Acquisitions» de 48/14. <i>La revue du Musée d’Orsay</i>, n° 29, automne 2009 : Ernest Charles Sébille, <i>Onze projets d’architecture</i>; Jules Rischmann, <i>Projet de villa sur les bords de Seine</i>; Pierre Marie Bossan, <i>Ensemble de documents</i>; Léon Victor Cuzol, <i>Propriété de M. Chatel</i>

Documentalistes	
Joëlle Bolloch	« Modèles pour artistes », dans <i>Voir l’Italie et mourir</i> , Paris, musée d’Orsay / Skira-Flammarion, 2009
Isabelle Gaëtan	« Un peintre qui n’a jamais su dessiner... » et notices d’œuvres dans <i>Renoir au XX^e siècle</i> , Paris, musée d’Orsay / RMN, 2009
	Album de l’exposition <i>Renoir au XX^e siècle</i> , Paris, RMN, 2009
Isabelle Loutrel	Notice pour la rubrique « Acquisitions » de 48/14. <i>La revue du Musée d’Orsay</i> , n° 29, automne 2009 : Raoul Brandon, <i>Élévation d’un immeuble parisien</i>
Dominique Lobstein	<i>Albert Dagnaux, entre impressionnisme et naturalisme</i> , Mantes-la-Jolie, musée de l’Hôtel Dieu, Somogy, 2009
	<i>Les Pastels. Collection du musée Eugène Boudin</i> , Deauville, Illustria, 2009
	« Jean Sala : l’œil aux aguets », dans <i>Jean Sala 1869-1918. Catalogue raisonné</i> , Deauville, Illustria, 2009
	« Rivalités et tourmentes. Le Salon de la Société des Artiste français 1890-1892 », dans <i>Les Catalogues des Salons XVI (1890-1892)</i> , Dijon, L’Échelle de Jacob, 2009
	« Ils ont élu Pelez », dans <i>Fernand Pelez. La Parade des humbles</i> , Paris, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 2009
Laure de Margerie	Notice pour <i>Napoléon III et les principautés roumaines</i> , Bucarest, musée national d’Art de Roumanie, 2008-2009
	Notice pour <i>Maîtres du dessin européen du XVI^e au XX^e siècle. La collection Georges Pébereau</i> , Paris, musée du Louvre, 2009
	Chronologie pour <i>Oublier Rodin ? La sculpture à Paris 1905-1914</i> , Paris, musée d’Orsay, 2009

Annexe 18 : Cours, conférences, enseignements

Conservateurs	
Catherine Chevillot	Coordination d’un groupe de recherche de master I, École du Louvre
	Co-direction de deux thèses (École du Louvre, université de Paris X-Nanterre) : Claire Garcia, <i>La sculpture monumentale dans l’entre-deux-guerres</i> , Anne Pigeon-Méot, <i>La critique de la sculpture française contemporaine</i>
	Cours à l’INP, département des Restaurateurs, <i>Histoire de la restauration des sculptures</i>
	Présidence du jury du concours d’entrée des restaurateurs à l’INP – département des Restaurateurs
	Membre du jury du concours de chef de travaux d’art, spécialité matériaux pierreux, ministère de la Culture
	« Rodin », Bordeaux, congrès du comité des travaux historiques, 20-25 avril 2009
	« Historiographie », Paris, Collège de France, séminaire de Roland Recht, 25 mai 2009
	« Prémisses pour une historiographie de la sculpture », séminaire du Pr Pascal Griener, Université de Neuchâtel, 4 juin 2009
	« La couleur dans la sculpture monochrome, l’exemple de <i>La Tuerie de Préault</i> », Bruxelles, journée d’étude de l’IRPA, 18 novembre 2009
	« Y a-t-il une sculpture religieuse au XIX ^e siècle ? », Paris, Institut national d’histoire de l’art, colloque de la Société des études romantiques, 26-28 novembre 2009
	« Orner ou ne pas orner ? », Paris, Archives nationales, colloque <i>Bâtir et orner la France au XIX^e siècle</i> , 20 octobre 2009
	Conférences à Valence, Société des Amis des musées (31 mars 2009), Besançon, Société des Amis des musées (2 avril), Dijon, Société des Amis des musées (17 septembre 2009)
	« La théorie du portrait de Francis Wey », colloque <i>Ingres, Delacroix, Courbet, les peintres à l’épreuve de la photographie</i> , Paris, musée du Louvre, 24 janvier 2009
	<i>Voir l’Italie et mourir</i> , conférence, Paris, théâtre du Ranelagh, 4 juin 2009
	<i>Photography at the musée d’Orsay</i> , Arena, The American University
Françoise Heilbrun	<i>De l’information à la contemplation. À propos des albums sur l’Orient conservés au musée d’Orsay</i> , musée d’Orsay, cours d’histoire de la photographie
	Visite pour le Pr Michael Zimmermam, Munich, des collections photographiques du musée sur le thème du symbolisme chez les pictorialistes anglo-saxons
	Visites de l’exposition « Voir l’Italie et mourir », Société des Amis du musée d’Orsay, université de Ryerson
	Membre du jury du mémoire de 4 ^e année de l’école du Louvre de Emily Martin sur l’entretien et la restauration des collections photographiques du musée d’Orsay Interview télévisée : <i>Voir l’Italie et mourir</i> , France 2
	Interviews radiophoniques : <i>Voir l’Italie et mourir</i> , Fréquence protestante ; parution de l’ouvrage <i>La Photographie au musée d’Orsay</i> , Radio courtoisie

Laurence Madeline	<i>Picasso et « à ta santé Staline »</i> , Paris, Institut national d’histoire de l’art, février 2009 <i>Du plus petit au plus grand. La question du format dans l’œuvre de Ensor</i> , musée d’Orsay, novembre 2009 Organisation des journées d’études avec le Van Gogh Museum, Amsterdam, mai et octobre 2009
Caroline Mathieu	<i>De la gare au musée d’Orsay</i> , Dieppe, 24 avril 2009 <i>Le musée d’Orsay et les peintres de la mer</i> , Dieppe, 14 mai 2009 <i>Van Gogh et la nuit</i> , Brétigny-sur-Orge (Fête de la science) <i>L’architecture métallique</i> , Troyes (Fête de la science), 19 novembre Conférences et interviews radiophoniques à l’occasion de l’exposition « Gustave Eiffel. Le magicien du fer »
Édouard Papet	« Saint-Gaudens’s Paris », colloque <i>Augustus Saint-Gaudens</i> , New York, The Metropolitan Museum of Art, 9 octobre 2009 « Les patines des œuvres de Jean Carriès : plâtres et bronzes avant 1888 », journée d’étude <i>La patine volontaire ou involontaire : problématiques</i> , Paris, Institut national d’histoire de l’art, 17 octobre 2009 Présentation de la collection de sculptures du musée d’Orsay, cours de l’Institut national du patrimoine pour les restaurateurs, 1 ^{er} décembre 2009
Sylvie Patin	« Monet de 1980 à 2010 », colloque <i>Impressionnismes(s) : nouveaux chantiers</i> , Paris, musée d’Orsay, décembre 2009 <i>Jardins peints et jardins de peintres dans la seconde moitié du XIX^e siècle</i> , conférence, Angers, Association de sauvegarde des parcs et jardins d’Anjou (mars 2009), et Paris, fondation Singer-Polignac (octobre 2009) <i>Jongkind, de l’école hollandaise à l’école française du paysage</i> , La Côte-Saint-André, musée Hector-Berlioz, octobre 2009
Sylvie Patry	Conférences à Paris, Limoges, Nantes, Saintes, Niort, Dijon, Aix-en-Provence Présidence de la séance « Renoir, un état de la recherche », colloque <i>Impressionnisme. Nouveaux enjeux</i> , Paris, musée d’Orsay, 10-11 décembre 2009
Marie-Pierre Salé	<i>Histoire des techniques du dessin</i> , cours École du Louvre (élèves de 3 ^e année) <i>Les dessins d’Albert Besnard</i> , séminaire, musée du Louvre, cabinet des Dessins, juin 2009
Philippe Saunier	<i>Picasso et les maîtres</i> , conférence, musée d’Orsay
Alice Thomine-Berrada	Encadrement de deux mémoires de 5 ^e année de l’École du Louvre Enseignement à l’université de Reims-Champagne-Ardenne sur le thème de l’architecture au XIX ^e siècle Participation à la journée d’étude <i>Bâtir et orner la France au XIX^e siècle</i> , Paris, Archives de France, 20 octobre 2009 Participation aux journées d’étude <i>La création ivre</i> , CIRHAC, 25-26 septembre 2009

Documentalistes	
Joëlle Bolloch	Participation au colloque <i>Les collections photographiques spécialisées en histoire de l’art en France. État des lieux et projets</i> , Paris, Institut national d’histoire de l’art, 30 novembre 2009 <i>La photographie post mortem : pratique, usages et fonctions</i> , conférence, Rennes, École des Beaux-Arts, 9 décembre 2009 Visites de l’exposition « Voir l’Italie et mourir » : Société des Amis du musée d’Orsay, les descendants d’Edmond Lebel, les conférenciers, le service de l’accueil Participation à l’émission <i>La Fabrique de l’Histoire</i> , France-Culture, 7 octobre 2009
Isabelle Gaëtan	<i>Les dossiers d’œuvres</i> , cours École du Louvre, master 2 « Métiers du patrimoine »
Isabelle Loutrel	« Les fonds documentaires d’architecture au musée d’Orsay », colloque <i>Mutual Sources of Mediterranean Architecture</i> , Paris, Institut national d’histoire de l’art, 28 janvier 2009 « La gare d’Orsay. Laloux et quelques principes », colloque <i>Victor Laloux, un architecte dans sa ville</i> , Tours, 23-24 octobre 2009 Co-responsable du master 2 professionnalisant de l’École du Louvre <i>Métiers du patrimoine</i> Cours en master 1 de l’École du Louvre <i>Méthodologie de recherche</i> Cours en master 1 de l’École du Louvre, séminaire <i>Les fonds d’archives et de documentation sur la gare et le musée d’Orsay</i> Visites de l’exposition « Gustave Eiffel », Paris, Hôtel de Ville
Laure de Margerie	<i>Jean-Baptiste Carpeaux</i> , communication à la journée d’études <i>La Fabrique du portrait. Rodin face à ses modèles</i> , Paris, musée Rodin, 12 mai 2009 Visites de l’exposition « Oublier Rodin ? La sculpture à Paris 1905-1914 » : personnel du musée, Société des Amis du musée d’Orsay, Société de l’histoire de l’art français

Régie des œuvres	
Odile Michel	Cours en master 2 de l’École du Louvre <i>Métiers du patrimoine</i> , module régie des œuvres Cours à la Direction des musées de France, cycle <i>Régie des œuvres</i>

Président : Guy Cogeval

Du 21 au 24 janvier 2009, mission à Bâle, Zurich, Rovereto et Vérone.

Voyage d'études « Architectures » accompagné de Virginia Fienga, l'architecte du musée et des membres de la direction. Ce voyage prépare les décisions futures en vue des travaux de rénovation des galeries du cinquième étage. Les musées sélectionnés pour leurs rénovations exemplaires sont la fondation Beyeler, le Kunsthhaus de Zurich et le MART à Rovereto.

À Bâle, visite avec Sam Keller, directeur de la fondation Beyeler. Le bâtiment construit est l'œuvre de Renzo Piano, également architecte du centre Pompidou à Paris ainsi que de la fondation Menil à Houston. Outre la visite technique de la verrière et des systèmes de compensation lumineuse, il a été mis en place un projet d'échange d'œuvres : les œuvres du Douanier Rousseau seront prêtées à la fondation pour son exposition, tandis que les œuvres de Paul Klee seront présentées en 2010 à l'Orangerie.

À Zurich, visite du Kunsthhaus avec le directeur, Christoph Becker. Les collections du xixe, qui seront présentées dans des salles du bâtiment rénové, disposeront de verrières doublées par des systèmes d'éclairage gérés par informatique.

À Rovereto, visite de la maison de Fortunato Depero (1892-1960), peintre italien fondateur du mouvement futuriste. Visite du Museo d'Arte e Contemporanea di Trento e Rovereto, dont le bâtiment est l'œuvre de l'architecte suisse Mario Botta. Visite avec la directrice Gabriella Belli de l'exposition « Jazz » qui sera reprise au musée du quai Branly. À Vérone, visite du Palazzo Vecchio, dont la rénovation en 1957 est le chef-d'œuvre de l'architecte Carlo Scarpa et de la jeune Gae Aulenti.

Du 18 au 25 février 2009, mission à Budapest et Helsinki.

À Budapest, vernissage de l'exposition « The Land of Myths. The Art of Gustave Moreau » au musée des Beaux-Arts de Budapest. Visite de galeries et d'antiquaires, plusieurs objets seront envoyés en France pour être soumis au conseil interne des acquisitions.

À Helsinki, vernissage de l'exposition « Walt Disney » au Helsinki City Art Museum. Visite de galeries et d'antiquaires.

Du 27 au 29 mars 2009, mission à Madrid.

Visite au Prado de l'exposition des œuvres préraphaélites de la collection du musée de Ponce à Porto Rico. Entretiens avec le directeur du musée du Prado, Miguel Zugaza.

Visite du musée Thyssen-Bornemisza pour l'exposition « La Sombra » à laquelle a participé le musée d'Orsay. Entretiens avec le directeur Guillermo Solana et accord pour présenter à Madrid la troisième étape de l'exposition « Jean-Léon Gérôme » qui se tiendra à Los Angeles au Getty Museum et à Paris au musée d'Orsay en 2010. Par ailleurs, le musée d'Orsay participera à l'exposition « Les larmes d'éros » du musée Thyssen-Bornemisza.

Visite à la Fundación MAPFRE de l'exposition « Une semaine de bonté » de Max Ernst. Rendez-vous avec le directeur Pablo Jimenez Burillo et la commissaire générale de l'exposition Maria Lopez Fernandez, et accord pour présenter la première étape de l'exposition « Autour de 1874 : la naissance de l'impressionnisme » en 2010.

Le 4 mai 2009, mission à Bruxelles.

Réunion de travail afin de préparer l'exposition « Orientalisme » avec Michel Dragnet, directeur des Musées royaux de Bruxelles, Roger Diederer, directeur de la Kunsthalle de Munich, Marie-Paule Vial, directrice des musées de Marseille et Stéphane Guégan, chef du service culturel et co-commissaire de l'exposition.

Du 8 mai au 10 mai 2009, mission à Amsterdam.

Visite de l'exposition et des collections au Van Gogh Museum d'Amsterdam. Visite du Rijksmuseum. Rendez-vous avec Ronald de Leeuw, anciennement directeur général.

Du 21 au 24 mai 2009, mission à Barcelone.

Réunion à l'occasion du Groupe Bizot avec Jim Cuno, Gloria Groom et Douglas Druick portant sur le projet d'exposition « L'impressionnisme et la mode », prévu au musée d'Orsay pour l'automne 2012, au Metropolitan Museum of Art pour le printemps 2013, et à l'Art Institute of Chicago.

Du 3 au 7 juin 2009, mission à Venise.

Biennale de Venise. Rendez-vous et rencontres avec divers collègues étrangers en vue de la préparation d'expositions.

Du 19 au 25 juin 2009, mission à New York et à Madrid.

À New York, remise de décoration à Mme Elisabeth Easton. Inauguration de l'exposition « Ensor » au MoMA.

À Madrid, inauguration de l'exposition « Oublier Rodin ? » à la Fundación MAPFRE.

Du 6 au 8 juillet 2009, mission à Rome.

Conseil d'administration de la Villa Médicis à Rome. Rendez-vous avec Claudia Zévi pour le projet d'exposition « Degas » et mise au point du projet d'itinérance de l'exposition « Voir l'Italie et mourir ».

Du 17 au 19 juillet 2009, mission à Rovereto.

Réunion de travail avec Béatrice Avanzi, Gabriella Belli du Museo d'Arte e Contemporanea di Trento e Rovereto, Marie-Paule Vial, directrice des musées de Marseille pour la préparation de l'exposition « De la scène au tableau » à Rovereto.

Du 27 juillet au 1^{er} août 2009, mission à San Francisco.

Réunions de travail avec John Buchanan et les équipes du musée afin de préparer les deux expositions qui seront présentées au Fine Arts Museums de San Francisco : « De Manet à l'impressionnisme : une renaissance moderne » (mai à octobre 2010) et « Chefs-d'œuvre postimpressionnistes » (octobre 2010 à janvier 2011). Interview au *New York Times* et conférence sur les expositions à venir et la rénovation du musée d'Orsay.

Du 30 septembre au 11 octobre 2009, mission à Madrid et à Chicago.

À Marseille, achèvement du montage de l'exposition « De la scène au tableau » au musée Cantini, en tant que commissaire général. Le musée d'Orsay en est le partenaire. Conférence de presse sur l'exposition. Diffusion de sujets sur l'exposition sur France 3. Vernissage de l'exposition « De la scène au tableau », avec le maire de Marseille Jean-Claude Gaudin et environ 1 200 invités.

À Madrid, visite de l’exposition « Voir l’Italie et mourir » à la Fundación MAPFRE. Visite de la presse et inauguration de l’exposition. Rencontre avec le directeur, Pablo Jimenez Burillo, afin de préparer l’exposition « Autour de 1874 : la naissance de l’impressionnisme ». Visite des salles du nouveau département du xixe siècle au Prado. Rendez-vous avec le directeur du musée Thyssen-Bornemisza, Guillermo Solana, afin de préparer l’exposition « Jean-Léon Gérôme ».

À Chicago, réunion du Groupe Bizot à l’Art Institute of Chicago. Entretiens avec Jim Cuno, Gloria Groom et Douglas Druick en vue de la préparation de l’exposition « L’impressionnisme et la mode ». Visite de la nouvelle aile de l’Art Institute of Chicago, réalisée par l’architecte Renzo Piano. Entretien avec le directeur du MUNAL, Miguel Fernandez Félix, afin de préparer l’exposition « Sous le volcan » prévue au musée d’Orsay pour septembre 2011.

Le 26 octobre 2009, mission à Marseille.

Séminaire de travail. Présentation de l’exposition « De la scène au tableau » au musée Cantini.

Le 30 octobre 2009, mission à Zurich.

Rendez-vous avec le directeur du Kunsthaus de Zurich Christoph Becker. Visite de l’exposition « Seurat ».

Du 30 novembre au 6 décembre 2009, mission à Canberra.

Visite de l’exposition « Masterpieces from Paris : Post-impressionism from the musée d’Orsay ». Rendez-vous avec le directeur de la National Gallery of Australia, Ron Radford. Inauguration de l’exposition « Masterpieces from Paris : Post-impressionism from the musée d’Orsay » Rendez-vous avec son Excellence M. Michel Filhol, ambassadeur de France en Australie. Visite du Skyspace de James Turrell et du Sculpture Garden de la National Gallery of Australia.

Du 18 au 20 décembre 2009, mission à Barcelone.

Rencontres avec divers marchands et antiquaires de meubles xixe.

Président : Guy Cogeval

Président du conseil d’administration du musée d’Orsay

Président du conseil scientifique du musée d’Orsay

Président de la commission des acquisitions du musée d’Orsay

Président du comité interne des prêts du musée d’Orsay

Président du comité technique paritaire du musée d’Orsay

Président du comité d’hygiène et sécurité du musée d’Orsay

Président du conseil d’administration du musée Gustave-Moreau (Paris)

Membre du conseil d’administration de la Société des Amis du musée d’Orsay

Membre du conseil d’administration du musée Jean-Jacques-Henner (Paris)

Membre du conseil d’administration du musée Rodin (Paris)

Membre du conseil scientifique du musée d’Art moderne de Rovereto-Trento (MART, Italie)

Membre du conseil d’administration de la RMN

Membre de la commission scientifique de la RMN

Membre du comité scientifique de programmation des expositions des Galeries nationales du Grand Palais (Paris)

Membre du comité bilatéral de programmation musée d’Orsay / RMN

Membre du conseil artistique des Musées nationaux

Membre de la commission scientifique des Musées nationaux

Membre de la commission scientifique nationale des collections des Musées de France

Membre de la commission scientifique interrégionale des collections des Musées de France (Bourgogne / Franche-Comté)

Membre de la commission scientifique régionale des collections des Musées de France (Bretagne)

Membre de la commission consultative des Trésors nationaux

Membre de la commission des prêts et dépôts

Membre de la commission plénière du Centre de recherche et de conservation des patrimoines

Membre de la commission des acquisitions du musée Picasso (Paris)

Membre de la commission des acquisitions du musée de l’Orangerie (Paris)

Membre de la commission des acquisitions du musée Message Biblique Marc-Chagall (Nice)

Membre de la commission des acquisitions du musée Fernand-Léger (Biot)

Membre du conseil d’administration de l’Institut du patrimoine (INP)

Membre du conseil d’administration de l’Institut national d’histoire de l’art (INHA)

Membre du conseil scientifique de l’Institut national d’histoire de l’art (INHA)

Membre du conseil d’administration de la Villa Médicis

Conservateurs	
Yves Badetz	Membre de la commission des prêts du musée d’Orsay
	Membre du comité scientifique du musée des Beaux-Arts de Reims
Catherine Chevillot	Membre de la commission des prêts du musée d’Orsay
	Membre suppléant du comité technique paritaire du musée d’Orsay
	Membre des commissions d’acquisitions des régions Rhône-Alpes (titulaire) et Bourgogne-Franche-Comté (suppléante)
	Membre du conseil d’administration du musée Rodin (Paris)
	Membre de la commission nationale des monuments historiques, 3 ^e section
	Membre de la commission de restauration du musée Rodin (Paris)
	Membre du comité de rédaction de la revue <i>Techné</i>
Françoise Heilbrun	Membre du bureau et trésorière du comité français d’histoire de l’art
	Membre de la commission des prêts du musée d’Orsay
	Membre de la commission d’acquisitions du musée Rodin (Paris)
	Représentante de la présidence du musée d’Orsay à l’assemblée générale de la galerie du Jeu de Paume
	Membre suppléant du conseil d’administration du musée d’Orsay
Caroline Mathieu	Membre du comité scientifique de la revue <i>Études photographiques</i>
	Membre du conseil d’administration du musée d’Orsay
Édouard Papet	Membre du comité technique paritaire du musée d’Orsay
	Membre de la commission régionale d’acquisition de la région Nord-Pas-de-Calais-Picardie (sculpture)
Sylvie Patin	Membre du conseil d’administration du musée d’Orsay
	Membre de la commission interrégionale de restauration Centre-Auvergne
	Membre fondateur de la Société Paul-Cézanne, Aix-en-Provence
	Membre de la commission des programmes philatéliques de La Poste
	Membre suppléant de la commission interrégionale de restauration Bourgogne-Franche-Comté
Sylvie Patry	Membre du comité scientifique de programmation des Galeries nationales du Grand Palais
	Membre suppléante de la commission de restauration de la région Centre-Auvergne
Anne Roquebert	Membre la commission des Acquisitions du musée d’Orsay
	Membre de la commission interrégionale d’acquisition des Musées de Bretagne
Philippe Thiébaud	Membre du conseil d’administration du musée d’Orsay
	Membre de la commission des acquisitions du musée d’Orsay
	Membre de la commission des prêts du musée d’Orsay
	Membre suppléant du comité technique paritaire du musée d’Orsay
	Membre du conseil scientifique du musée des Impressionnismes, Giverny
Alice Thomine-Berrada	Membre de la commission des acquisitions du musée d’Orsay
	Membre du comité national des biens français au patrimonial mondial de l’Unesco
	Membre suppléant du conseil d’administration du musée d’Orsay

Les expositions

Annexe 21 : Expositions de l'année 2009 *in situ* en chiffres

« Voir L'Italie et mourir. Photographie et peinture dans l'Italie du XIX ^e siècle »
Musée d'Orsay, rez-de-chaussée, côté Seine, 6 avril – 19 juillet 2009
Fundación MAPFRE, Madrid, 6 octobre – 20 décembre 2009
Sur une idée d'Ulrich Pohlmann, directeur de la collection photographique du Stadtmuseum de Munich, et de Guy Cogeval, président du musée d'Orsay Coproductio n M'O / Fundación MAPFRE
Commissariat : Guy Cogeval, Ulrich Pohlmann, Françoise Heilbrun, conservateur en chef au musée d'Orsay, et Joëlle Bolloch, chargée d'études documentaires au musée d'Orsay
Scénographie : Hubert Le Gall
Graphisme : Les pistoleros
Éclairage : Orphée Lumière, Alain Chevallier
Budget du service des expositions : 690 000 € TTC
Budget global prévisionnel (dans l'attente du solde des comptes finaux de coproduction) : 848 314 € TTC
Nombre d'œuvres total : 250 œuvres dont 60 peintures et 150 photographies
Nombre d'œuvres du M'O : 32
Nombre de prêteurs : 58 dont 13 français, 40 européens, 1 russe, 3 américains
Type prêteurs : 42 collections publiques, 15 collections particulières
Fréquentation totale : 98 481
Nombre de jours ouverts au public : 89
Catalogue d'exposition coédité M'O / Skira-Flammarion

« Italiennes modèles. Hébert et les paysans du Latium »
Musée d'Orsay, salle 8 et galerie Lille, 6 avril – 23 août 2009
Avec les musées Hébert de Paris et La Tronche, où l'exposition a été présentée de mai à novembre 2008
Commissariat : Isabelle Julia, conservateur général au musée d'Orsay et directrice du musée national Ernest-Hébert à Paris, et Laurence Huault-Nesme, directrice du musée Hébert à La Tronche, Isère
Scénographie : M'O / DMT / Virginia Fienga
Graphisme : M'O / Atelier graphique / Cyrille Lebrun
Éclairage : M'O / DMT / Bruno Dapaz
Budget du service des expositions : 45 000 € TTC
Budget global prévisionnel (dans l'attente du retraitement du compte financier 2009) : 53 110 € TTC
Nombre d'œuvres totales : 84 dont 30 dessins M'O conservés au musée du Louvre
Nombres d'œuvres des musées Hébert : 42
Nombre de prêteurs : 9 uniquement français
Nombre de jours ouverts au public : 119
Catalogue d'exposition coédité Patrimoine en Isère / musée Hébert de La Tronche
« L'Italie des architectes : du relevé à l'invention. Dessins d'architecture »
Musée d'Orsay, salles 19 et 20, 6 avril – 23 août 2009
Commissariat : Alice Thomine-Berrada, conservateur au musée d'Orsay
Budget du service des expositions : néant Budget global prévisionnel (dans l'attente du retraitement du compte financier 2009) : 4 265 €
Nombre d'œuvres total : 82 dont 63 dessins d'architecture M'O
Nombre d'œuvres du M'O : 75
Nombre de prêteurs : 2 (INHA + 1 collection particulière)
Nombre de jours ouverts au public : 119

« Oublier Rodin ? La sculpture à Paris, 1905-1914 »
Musée d'Orsay, médian côté Lille, 10 mars – 31 mai 2009
Fundación MAPFRE, Madrid, 23 juin – 4 octobre 2009
Coorganisation M'O / RMN / Fundación MAPFRE avec la collaboration exceptionnelle de la Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum-Zentrum Internationaler Skulptur, Duisbourg
Coproduction M'O / RMN / Fundación MAPFRE
Présentée dans le cadre de la saison artention France-Nordrhein-Westfalen 2008/2009 avec le soutien du Land de Rhénanie du Nord-Westphalie
Commissariat général : Catherine Chevillot, conservateur en chef au musée d'Orsay
Commissariat : Laure de Margerie, documentaliste au musée d'Orsay, Prof. Dr Christoph Brockhaus, directeur du Lehmbruck Museum, Dr Katharina Barbara Lepper, conservateur au Lehmbruck Museum
Scénographie : Nathalie Crinière
Graphisme : Anna Radecka
Éclairage : AC Lumière
Budget du service des expositions : 220 000 € TTC
Budget global prévisionnel (dans l'attente des soldes des comptes de co-organisation et de coproduction) : 754 301 €
Nombre d'œuvres total : 126 dont 20 dessins
Nombre d'œuvres du M'O : 9
Nombre de prêteurs : 45
Fréquentation totale : 173 351
Nombre de jours ouverts au public : 73
Catalogue d'exposition coédité M'O / Fundación MAPFRE / Hazan

« Dessins de sculptures, de Chapu à Bourdelle »
Musée d'Orsay, salle 10, 9 mars – 7 juin 2009
Commissariat : Catherine Chevillot, conservateur en chef au musée d'Orsay
Budget : néant
Nombre d'œuvres : 65 dessins du M'O conservés au Louvre
Nombre de jours ouverts au public : 79
« Max Ernst: Une semaine de bonté, les collages originaux »
Musée d'Orsay, médian côté Lille, 29 juin – 13 septembre 2009
Exposition conçue au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, sous la direction de Werner Spies
Étapes précédentes : Vienne, Albertina, 20 février – 27 avril 2008 Brühl, Max Ernst Museum / LVR, 9 mai – 7 septembre 2008 Hambourg, Hamburger Kunsthalle, 19 septembre 2008 – 11 janvier 2009 Madrid, Fundación MAPFRE, 11 février – 31 mai 2009
Coproduction Albertina / Hamburger Kunsthalle / Fundación MAPFRE / M'O
Commissariat : Werner Spies, professeur d'histoire de l'art, ancien directeur du MNAM, Paris, assisté de Julia Drost
Scénographie : M'O / DMT / Virginia Fienga
Graphisme : M'O / Atelier graphique / Cyrille Lebrun
Éclairage : M'O / DMT / Bruno Dapaz
Budget du service des expositions : 64 500 € TTC
Budget global : 141 566 € TTC
Nombre d'œuvres total : 184 collages + quelques livres
Nombre de prêteurs : 1 seul collection particulière pour tous les collages
Fréquentation totale : 148 695
Nombre de jours ouverts au public : 66
Catalogue coédité M'O / Fundación MAPFRE / Gallimard

«James Ensor»
Musée d’Orsay, rez-de-chaussée, côté Seine, 19 octobre 2009 – 4 février 2010
Sous le haut patronage du président de la République française et de Sa Majesté le Roi des Belges
Coproduction M’O / RMN / MoMA avec le soutien du Gouvernement flamand
Présentée au MoMA, New York, 28 juin – 21 septembre 2009
Organisée par le MoMA en collaboration avec le M’O et la RMN
Commissariat: Laurence Madeline, conservateur au musée d’Orsay
Scénographie: Pascal Rodriguez
Graphisme: Marion Solvit
Éclairage: Philippe Collet, Abraxas
Budget du service des expositions: 345 000 € TTC
Budget global prévisionnel (dans l’attente des dernières factures et du solde de coproduction): 754 301 €
Nombre d’œuvres total: 175
Nombre d’œuvres du M’O: 38 (2 h / t et 36 œuvres graphiques)
Nombre de prêteurs: 45 dont 3 français, 27 belges, 7 autres européens, 7 Amérique du Nord, 1 Japon
Type prêteurs: 24 collections publiques, 21 collections particulières
Fréquentation au 31/12/09: 162 856
Nombre de jours ouverts au public au 31/12/09: 58
Catalogue d’exposition coédité M’O / RMN avec la collaboration du MoMA

«Art Nouveau Revival, 1900.1933.1966.1974»
Musée d’Orsay, médian côté Lille, 19 octobre 2009 – 4 février 2010
Commissariat: Philippe Thiébaut, conservateur en chef au musée d’Orsay, chef de la conservation
Scénographie: Mattia Bonetti assisté de Régis de Saintdo
Budget du service des expositions: 193 000 € TTC
Budget global prévisionnel (dans l’attente des dernières factures): 599 130 €
Nombre d’œuvres total: 348
Nombre d’œuvres du M’O: 39
Nombre de prêteurs: 57 dont 33 français et 24 autres européens
Type prêteurs: 22 collections publiques, 35 collections particulières
Fréquentation au 31/12/09: 212 544
Nombre de jours ouverts au public au 31/12/09: 58
Catalogue d’exposition coédité M’O / éditions Snoek

22

Annexe 22 : Expositions de l'année 2009 hors les murs

«Renoir au xxe siècle»
Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 23 septembre 2009 – 4 janvier 2010
Co-organisation: M’O / RMN présentée au Los Angeles County Museum of Art du 14 février au 9 mai 2010 puis au Philadelphia Museum of Art du 12 juin au 5 septembre 2010
Commissariat: Sylvie Patry, Isabelle Gaëtan, Claudia Einecke, Patrice Marandel
Scénographie à Paris : Pascal Rodriguez
Nombre d’oeuvres : 206 dont 37 oeuvres appartenant aux collections du M’O
Catalogue d’exposition coédité Musée d’Orsay / RMN

«Art Nouveau et industrie du luxe à Paris»
Tokyo, Setagaya Art Museum, 12 septembre – 29 novembre 2009
Nagasaki, Prefectural Art Museum, 11 décembre 2009 – 28 février 2010
Organisateur mécène: The Yomiuri Shimbun
Commissariat: Philippe Thiébaut, Yves Badetz
Nombre d’œuvres du M’O: 147
Autres prêts: 16
Catalogue d’exposition japonais
«Au-delà de l’impressionnisme, chefs-d’œuvre du musée d’Orsay»
Canberra, National Gallery of Australia, 4 décembre 2009 – 5 avril 2010
Organisateur mécène: The National Gallery of Australia, NGA
Commissariat: Sylvie Patry, Stéphane Guégan
Nombre d’œuvres du M’O: 112
Autres prêts: 0
Catalogue d’exposition australien

Arthur Rimbaud à la recherche d’une voix
(table ronde)

jeudi 12 février 2009 – 19 h 30

En partenariat avec les éditions Gallimard

Le titre des *Œuvres complètes* de Rimbaud (1854-1891), dans la collection « Bibliothèque de la Pléiade » chez Gallimard, compte parmi les grands succès de cette collection. Autant dire que sa nouvelle édition, confiée à André Guyaux, mérite examen. La présentation du volume a permis d’en souligner les apports certains et d’en éclairer les partis pris déclarés, tout en ramenant Rimbaud à son écriture et à son iconographie, de Carjat à Fantin-Latour. Plus que le négociant de café, le trafiquant d’armes et le fameux « silence » des dernières années, c’est donc le poète qui retiendra ici et cette parole qui – pour paraphraser Julien Gracq – « n’avait jamais été parlé[e] avant lui ».

Avec la participation de : André Guyaux, professeur à l’université de Paris IV-Sorbonne et de Pierre Michon, écrivain, auteur notamment de *Rimbaud, le fils* (Paris, Gallimard, 1991).

244 personnes

Un nouveau musée pour l’impressionnisme
(conférence)

par Marianne Ferretti Bocquillon, directrice scientifique du musée des Impressionnismes à Giverny

mardi 12 mai 2009 – 18 h 30

À Giverny, terre élue par Monet et la pléiade cosmopolite de ceux qui s’établirent à son contact, un nouveau musée est né. Sa vocation est de rendre compte des différentes facettes de l’esthétique impressionniste. Groupe et mouvement hétérogènes, les peintres qui le constituèrent, à l’intérieur et hors des frontières de la France, appellent aujourd’hui un regard plus nuancé et sans doute une lecture plus ouverte. La conférence a également porté sur l’exposition inaugurale : « Le jardin de Monet à Giverny : l’invention d’un paysage ».

60 personnes

Lautréamont et ses lecteurs (table ronde)

jeudi 15 octobre 2009 – 19 h 30

En partenariat avec les éditions Gallimard / Cercle de La Pléiade

La nouvelle édition des *Œuvres complètes* du comte de Lautréamont dans la collection « Bibliothèque de la Pléiade » chez Gallimard, réalisée sous la direction de Jean-Luc Steinmetz, fait place aux écrivains, accompagnateurs distants ou prosélytes inconditionnels que furent André Breton, Aimé Césaire, Francis Ponge, Jean-Marie Le Clézio ou Philippe Sollers – qui évoquera lui-même quelques-uns des lecteurs transis de l’œuvre d’Isidore Ducasse, sur laquelle ils ont bâti la leur.

Avec la participation de : Jean-Luc Steinmetz, auteur du volume des *Œuvres complètes* de Lautréamont et Philippe Sollers, écrivain.

187 personnes

Faust au défi (table ronde)

samedi 21 novembre 2009 – 19 h / 22 h 30

À l’occasion du 150^e anniversaire du *Faust* de Charles Gounod, le musée rend hommage à l’œuvre de ce grand mélodiste français, avec une mise en scène de l’œuvre devenue historique (Jorge Lavelli), au mythe et au texte fondateur de Goethe. Projection de la production du Faust de Charles Gounod, mis en scène par Jorge Lavelli, Opéra-Bastille, 155’, FRA productions, 2000.

Table ronde avec la participation de : Jorge Lavelli, metteur en scène ; Emmanuel Reibel, musicologue ; François Roussillon, réalisateur ; Alain Satgé, écrivain ; Jean Lacoste et Jacques le Ridder, essayistes, traducteurs et préfaciers du *Faust* (*Urfaust*, *Faust I*, *Faust II*) de Goethe (éd. Bartillat, 2009).

66 personnes

Cycle <i>Orients</i> <i>Photographie et voyage: les albums photographiques</i> (cours)
mercredis 14 et 21 octobre 2009, et 18 novembre 2009 – 12 h 30
Très vite, la photographie s’est colletée à l’ailleurs et aux autres cultures, confirmant sa capacité à faire connaître les «merveilles» du monde, selon Théodore de Banville. Sa réputation d’exactitude descriptive la destinait aux campagnes scientifiques et au reportage touristique, qui vont se multiplier après 1850 et avec l’essor du calotype. Ce cycle s’intéresse donc au statut et au mouvement de l’édition photographique durant plus d’un demi-siècle, au poids des enjeux stratégiques comme à l’invention d’un nouveau pittoresque.
14 octobre : <i>De l’information à la contemplation: à propos des albums d’Orsay</i> par Françoise Heilbrun, conservateur en chef au musée d’Orsay
21 octobre: <i>Album photographique et archéologie orientale, entre science et tourisme</i> par Bustarret, EHESS, Paris
18 novembre : <i>Photographie et récit de voyage: le regard des Britanniques sur l’Égypte</i> par Caroline Lehni, université de Strasbourg
165 personnes

<i>Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923) : de Montmartre à l’Europe</i> (colloque)
MO / Faculté des Lettres UNIL (Lausanne) jeudi 15 mai 2009 – 9 h 30 / 17 h 00
À l’occasion de la naissance de Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), le musée d’Orsay et l’université de Lausanne organisent un colloque international autour de cet artiste d’origine suisse et devenu l’un des représentants majeurs de l’imaginaire social parisien de la Troisième République. Parallèlement, le Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne organise une exposition rétrospective accompagnée d’une publication, <i>Steinlen: l’œil de la rue</i> (17 octobre 2008 – 25 janvier 2009, puis au musée d’Ixelles en Belgique, dès mars 2009). Cette journée d’études propose une série d’éclairages synthétiques sur les diverses facettes de l’œuvre du peintre, dessinateur, affichiste, sculpteur, graveur, illustrateur et caricaturiste.
Avec la participation de : – Mariel Oberthür, CNRS, LIRE-université Lyon 2, <i>L’iconographie musicale de Steinlen</i> – Phillip Dennis Cate, The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum Rutgers, <i>Montmartre: art, music and culture</i> – Laurent Bihl, Paris I-Panthéon-Sorbonne, <i>Steinlen et Adolphe Willette: positions idéologiques, pratiques graphiques</i> – Nicolas Henry-Zmelty, INHA, Paris, <i>Un affichiste fin-de-siècle</i> – Michael Zimmermann, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Eichstätt, <i>L’iconographie du travail: de Steinlen aux avant-gardes</i> – Catherine Lepdor, musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, <i>La mission sociale de l’art</i> – Philippe Dagen, université Paris I-Panthéon-Sorbonne, <i>Montrer la guerre</i> – Philippe Kaenel, université de Lausanne (UNIL), Lausanne, <i>En dialogue avec Anatole France et les écrivains contemporains</i>
87 personnes

<i>Impressionnisme(s) : nouveaux chantiers</i> (colloque)
jeudi 10, vendredi 11 décembre 2009 – 9 h 30 / 17 h 30
À partir de 2010, et à raison d’une exposition par an, le musée d’Orsay s’associe à de nombreux projets concernant la nouvelle peinture et l’impressionnisme. Ce colloque s’articule avec cette programmation, aussi ambitieuse que significative. Réaffirmer la place d’Orsay au cœur de la recherche sur la modernité et son esthétique, tel est bien le sens de notre démarche. Il s’agira pendant deux jours de faire connaître le travail interprétatif le plus récent. Colloque ouvert, il fait cohabiter l’impressionnisme proprement dit et la génération qui s’est imposée autour de Manet, dès le début des années 1860. Ces journées accueillent toutes les lectures qui observent un protocole d’objectivation historique.
Présidents de séance: Stéphane Guégan, musée d’Orsay; John House, Londres; Sylvie Patry, musée d’Orsay; Richard Thomson, Édimbourg.
Avec la participation de : – Nancy Locke, Penn State University, Philadelphie, <i>Manet and the Ethics of Realism</i> [Manet et l’éthique du réalisme] – Laurence des Cars, France Museum, Paris, <i>À propos des Gitans</i> [About <i>The Gitans</i>] – Gary Tinterow, Metropolitan Museum of Art, New York, <i>Manet/Velazquez: Evaluation of an Exhibition</i> [Manet / Velazquez: bilan d’une exposition] – Therese Dolan, Temple University, Philadelphie, <i>Strums the Word: Manet’s Singer</i> [<i>Le Chanteur espagnol</i> de Manet et sa musique] – Theodore Reff, Columbia University, New York, <i>Degas’s letters: Confirmations and Revelations</i> [Les lettres de Degas: confirmations et révélations] – George T. M. Shackelford, Museum of Fine Arts, Boston, <i>Degas Nudes: Planning for an Exhibition</i> [Les nus de Degas: projet pour une exposition] – Joachim Pissarro, Hunter College, CUNY, New York, <i>Pissarro and the Paradoxes of Memory</i> [Pissarro et les paradoxes de la mémoire] – Richard Brettell, University of Texas, Dallas, <i>Gauguin versus Pissarro</i> – Jane Mayo Roos, Hunter College, CUNY, New York, <i>The Crisis of Impressionism</i> [La crise de l’impressionnisme] – Gloria Groom, Art Institute of Chicago, Fashion versus <i>Clothes in Early Impressionism</i> [L’impressionnisme et la mode]

– Colin Bailey, The Frick Collection, New York, <i>The 1870s: Large-scale works and The New Painting</i> [Les années 1870: les grands formats et la nouvelle peinture] – Martha Lucy, Barnes Foundation, Merion, <i>Looking at Touch: Renoir’s «crisis» of the 1880s</i> [Regarder le tactile: Renoir et les années de «crise»] – Christopher Riopelle, Londres, <i>Travelling Renoir (the 1880s)</i> [Renoir en voyage (les années 1880)] – Augustin de Butler, Paris, <i>Connaissance de Renoir</i> [Knowing Renoir] – Joseph Baillio, The Wildenstein Institute, Paris, <i>Le catalogue raisonné des peintures: un supplément</i> [The Catalogue raisonné of Paintings: a Supplement] – Simon Kelly, Kansas City, <i>Monet and Commercial Strategy</i> [Monet et la stratégie commerciale] – Paul Hayes Tucker, Boston, <i>Reflections on Monet’s Late Work</i> [Une exploration des derniers travaux de Monet] – Richard Kendall, Williamstown, <i>Only an Eye ? Monet’s Unexplored Mind</i> [N’est-ce vraiment qu’un œil ? Une incursion dans l’esprit de Monet] – Guy Wildenstein, The Wildenstein Institute, Paris, <i>Claude Monet au Panthéon: une plaidoirie</i> [Claude Monet at the Pantheon: A Plea] – Sylvie Patin, musée d’Orsay, <i>Monet de 1980 à 2010</i> [Monet from 1980 to 2010]
300 personnes

Annexe 24 : Conférences et colloques : accompagner les expositions temporaires

Le voyage en Italie à l’heure du photographique (conférence)

par Salvatore Settis (directeur de l’École normale supérieure de Pise)

jeudi 30 avril 2009 – 18 h 30 (en lien avec l’exposition au M’O « Voir l’Italie et mourir »)

« L’héritage gréco-romain est-il vraiment plus le nôtre (et l’est-il encore ?) que celui des civilisations japonaise, chinoise, indienne ? » Salvatore Settis se et nous posait la question dans l’un de ses livres récents (*Le Futur du classique*, éd. Liana Levi, 2005). À dire vrai, la problématique ne divise pas seulement les « anciens » et les « modernes » depuis le Moyen Âge. Elle prend un tour critique avec l’avènement d’un monde en voie de globalisation accélérée. C’est dans ce cadre que le grand érudit et intellectuel italien a décidé de penser l’évolution du « voyage en Italie » après 1850, à l’âge de la reproduction photographique et de l’encyclopédisme décentré.

107 personnes

Une semaine de bonté : Max Ernst et le XIX^e siècle (conférence)

par Werner Spies, commissaire de l’exposition au M’O « Max Ernst : Une semaine de bonté, les collages originaux »

jeudi 25 juin 2009 – 18 h 30

L’univers pictural et intellectuel de Max Ernst est largement tributaire du xix^e siècle. L’imagerie populaire est la source de ses romans-collage : *La Femme 100 têtes* (1929), *Jeune fille qui voulut entrer au Carmel* (1930) et *Une semaine de bonté* (1934). Werner Spies explore les mécanismes d’aliénation qui aboutissent aux « figurations éruptives » (Joë Bousquet) de Max Ernst. La conférence s’inscrit dans le cadre du colloque *Le splendide XIX^e siècle des surréalistes : héritages et détournements* (25 et 26 juin 2009).

150 personnes

Cycle Renoir ultime

les jeudis 24 septembre, 1^{er} et 8 octobre 2009 – 18 h 30

Il y a un Renoir du xx^e siècle, qu’il est temps de découvrir et de comprendre, au-delà de la polémique soulevée par ses derniers nus. Matisse et Bonnard peuvent nous y aider. Il convient aussi d’analyser l’évolution de ses idées sur l’architecture et la décoration des monuments de son temps. Ses propos, confrontés à son expérience en matière d’art décoratif, suggèrent un portrait en creux de l’artiste. La question des collectionneurs privés et publics a également son importance notamment après 1900. En l’observant mener habilement carrière, on comprend qu’il n’est peut-être pas le naïf qu’il a prétendu être.

24 septembre : *Renoir au musée* par Monique Nonne, chercheur indépendant, Paris

1^{er} octobre : *Matisse et Bonnard à l’épreuve de Renoir* par Rémi Labrusse, université de Picardie, Amiens

8 octobre : « Art décoratif et contemporain » (1877) : un portrait de Renoir entre les lignes par Marc Le Cœur, chercheur indépendant, Paris

306 personnes

Cycle Ensor, crabe pince-sans-rire

les jeudis 5, 19 et 26 novembre 2009 – 18 h 30

À l’image de ses figures masquées, Ensor est envisagé sous plusieurs aspects : fantastique, satyrique et prolifique. Entre les œuvres de très grande taille (*L’Entrée du Christ à Bruxelles*) et les tableaux miniatures satyriques, Ensor livre son portrait de l’humanité et inscrit du même coup son œuvre dans l’histoire de l’art, se mesurant à Courbet ou Seurat. On sait son œuvre partagée vis-à-vis de l’impressionnisme. Compositeur à ses heures, sa ligne et son dessin déterminent les recherches de nombreux artistes contemporains (Philip Guston, Richard Wright).

5 novembre : *Du plus petit au plus grand. La question des formats chez Ensor* par Laurence Madeline, conservateur au musée d’Orsay, commissaire de l’exposition « James Ensor », conférence suivie de la projection du film *Je suis Fou, je suis Sot, je suis Méchant* de Luc de Heusch, 35 mm, 55’, Simple production, Bruxelles, 1990.

19 novembre : *Ensor et le XX^e siècle* par Phillip Van den Bossche, directeur du Mu.ZEE, Ostende
ANNULÉE

26 novembre : *La Gamme d’amour*, ballet-pantomime de James Ensor, interprétée et commentée par Thérèse Malengreau
Voir p. 65

Cycle se poursuivant le 7 janvier 2010 : *Ensor et l’impressionnisme : attraction et rejet* par Michel Dragnet, directeur général des Musées royaux de Belgique, Bruxelles

120 personnes

Cycle Beautés terrifiantes et comestibles : de l’Art Nouveau aux années 1970

les jeudis 3 et 17 décembre 2009 – 18 h 30

Dans leur nature organique, biomorphe ou linéaire, les beautés de l’Art Nouveau ont séduit les grands créateurs du mouvement psychédélique des années 1970 qu’ils soient graphistes, designers ou artistes. Le texte de Salvator Dali « De la beauté terrifiante et comestible de l’architecture modern’s style », paru en 1933, marque le début du regain d’intérêt pour l’Art Nouveau chez les historiens de l’art et les marchands. Cette réhabilitation-récupération s’étend sur plusieurs décennies et dessine une histoire du goût qui concerne tous les domaines de la création, médias compris.

3 décembre : *Modern style surréaliste, une esthétique du dégoût* par Jean-Louis Gaillemin, professeur à l’université Paris IV-Sorbonne

17 décembre : entretien d’Olivier Mourgue, designer, avec Philippe Thiébaut, commissaire de l’exposition « Art Nouveau Revival », précédé de la projection du film de Gaëtan Mourgue *Jardins imaginaires et Petits Théâtres. Olivier Mourgue Designer*, 30 mn, 2009.

121 personnes

Oublier Rodin ? (colloque)

M’O / Institut national d’histoire de l’art (INHA)

jeudi 12 mars 2009 – 9 h 30 / 17 h 00

Entre 1905, année de mutation, où Maillol sculpte sa *Méditerranée*, Bourdelle sa *Pallas*, et la Grande Guerre, le milieu de la sculpture à Paris connaît une effervescence particulière. Italiens (Rosso, De Fiori, Martini), Allemands et Belges (Hoetger, Lehmbruck, Minne), Lituanien et Polonais (Lipchitz, Nadelman), Roumains ou Tchèques (Brancusi, Guttfreund), Espagnols (Gargallo, Gonzalez, Manolo, Picasso), tous côtoient les Français dans la capitale et participent activement à la remise en cause du langage hérité de Rodin. Les échanges se multiplient entre sculpteurs, critiques, marchands et historiens de l’art et le formidable brassage d’idées et de personnalités dans un Paris plaque tournante du monde artistique, bientôt balayé par la guerre, peut donc faire l’objet d’un questionnement sur la sociabilité de ce milieu.

Présentation du colloque : Catherine Chevillot (commissaire de l’exposition, musée d’Orsay), Antoinette Le Normand-Romain et Thierry Dufrêne (INHA).

Avec la participation de :
– Peter Read, université du Kent, *Apollinaire et les sculpteurs*
– Uwe Fleckner, université de Hambourg, *Einstein et les sculpteurs contemporains*
– Valérie Fletcher, Hirshhorn Museum, *Entre Paris et les États-Unis*
– Sylvie Ramond, musée des Beaux-Arts de Lyon, *La peinture des sculpteurs à Paris avant 1914, situation dans le contexte international*
– Malgorzata Szelagowska, université de Cracovie, *Les sculpteurs polonais à Paris avant 1914*
– Silvia Garinei, université de Florence, *Le rôle des expositions, des marchands et des critiques dans l’affirmation des sculpteurs italiens en France*
– Inga Rossi, Bruxelles, *La réception internationale de Georges Minne*
– Aline Magnien, musée Rodin, *Rodin et Maratka*
– Ilaria Cicali, université de Florence, *Relations entre Archipenko et les sculpteurs contemporains*
– Béatrice Joyeux-Prunel, École normale supérieure, *La présence internationale des sculpteurs actifs à Paris*
– Paul-Louis Rinuy, université de Paris-VIII, *Relations et réseaux : marchands et galeries*
– Pierre-Michel Menger, CNRS, EHESS, Conclusions

221 personnes

Le splendide XIX^e siècle des surréalistes :
héritages et détournements (colloque)

M'O / Centre allemand d'histoire de l'art
(CAHA), Paris

jeudi 25, vendredi 26 juin 2009 – 9 h 30 /
17 h 00

Avec une force exceptionnelle, le surréalisme a libéré l'art de ses catégories esthétiques traditionnelles et passe aussi pour avoir libéré l'art tout court. Il a entretenu cependant une relation fascinée et ambivalente avec les traditions artistiques du XIX^e siècle. Poètes et romanciers du siècle passé (Chateaubriand, Swift, Nerval, Poe, Mallarmé...) ont joué le rôle d'«excitateurs» (Nadeau). Se fondant sur les mutations qui se sont opérées dans le domaine des idées politiques, du développement industriel, de la psychiatrie, de la philosophie ou de la morale, le mouvement surréaliste démontre la haute puissance de «dégagement» qui le caractérise. Quelle est la nature des relations qu'entretiennent les surréalistes avec le «splendide XIX^e siècle» qui habitait André Breton ? Les différentes contributions à ce colloque y répondent en examinant les recours et les stratégies de ce recours au XIX^e siècle, entre appropriation, détournement ou rejet.

Présentation du colloque : Julia Drost
(Centre allemand d'histoire de l'art, Paris),
Scarlett Reliquet (musée d'Orsay).

Avec la participation de :
– Étienne-Alain Hubert, université Paris IV
– Sorbonne, *D'une imagerie magique. André Breton et la «splendide illustration» du XIX^e siècle*
– Annabelle Görgen-Lammers, Kunsthalle Hamburg, *Le surréalisme et les Arts incohérents. Fumistes entre eux* – Alphonse Allais et Marcel Duchamp
– Thierry Davila, musée d'Art moderne et contemporain (Mamco), Genève, *Marcel Duchamp, Stéphane Mallarmé : les notes, le livre*
– Juan Manuel Bonet, historien de l'art, Madrid, *Joseph Cornell et le XIX^e siècle français*
– Victoria Combalia, historienne d'art, Barcelone, *Des rôles féminins dans le surréalisme : du XIX^e au XXI^e siècle*
– Daniel Compère, université Paris III, *Le roman populaire français vu par les surréalistes*
– Julia Drost, CAHA, Paris, Max Ernst – Caspar David Friedrich
– Alain Bonnet, université de Nantes, *Un héritage paradoxal. Rendez-vous des amis de Max Ernst dans la tradition du portrait de groupe*
– Clément Chéroux, Centre Pomidou / Musée national d'art moderne, Paris, *À la recherche d'images susceptibles de nous extasier. Surréalisme et photographie.*

– Dario Gamboni, université de Genève, *Odilon Redon vu du surréalisme*
– Robert Kopp, université de Bâle, *Du passage des «Cosmorama» au passage de l'Opéra : Aragon rêvant au Paris de Balzac*
– Stephanie Heraeus, historienne de l'art, Cambridge, Beyond Freud : *Hervey de Saint-Denys, Maury and the presurrealist dream discourse*
– Scarlett Reliquet, musée d'Orsay, *Les expositions surréalistes : l'écart absolu ?*
– Fabrice Flahutez, université de Paris-Ouest-Nanterre, La Défense, *Relecture et appropriation de Charles Fourier par le surréalisme. 1945-1965*
– Dominique Païni, critique, Paris, *Max Ernst au cinéma*

300 personnes

25

Annexe 25 : Nombre de visites sur le site Internet du musée d'Orsay (extraction de l'indicateur principal 1.3.d du rapport de performance 2009)

	2006	2007	2008 Prévision	2008 Réalisation	2009 Réalisation
Nombre de visites sur le site	4 584 216	3 619 676	4 800 000	5 091 983	6 321 755

26

Annexe 26 : Répartition des visites du site Internet par version linguistique en 2009

Version linguistique	Français	Anglais	Espagnol	Italien	Allemand
Pourcentage	59 %	26 %	6 %	6 %	3 %

Source : Wreport

27

Annexe 27 : Nombre de commentaires d'œuvre en ligne (extraction de l'indicateur complémentaire 1.3.e du rapport de performance 2009)

	2006	2007	2008 Réalisation	2009 Réalisation
Nombre total de commentaires d'œuvre disponibles en ligne	72	501	750	785

28

Annexe 28 : L'offre culturelle jeunes publics : les spectacles à l'auditorium

Cinéma

Renoir(s), en suivant les fils de l'eau, documentaire en lien avec l'exposition «Renoir au XX^e siècle» aux GNGP, automne 2009

Courts-métrages sur le thème du masque, en lien avec l'exposition «James Ensor», automne 2009

Salomé de Charles Bryant (1922), en lien avec l'exposition «Art Nouveau Revival», automne 2009

Ciné-concert

Les Aventures du prince Ahmed de Lotte Reiniger (1926)

Théâtre

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, d'Alfred de Musset

Spectacle vivant

Bêtes de scène, de Christophe Glockner

Musique

Du rouge à l'âme ou l'incroyable histoire d'un violon vénitien

Opéra

L'Amour masqué, comédie musicale en trois actes, musique d'A. Messenger, livret de Sacha Guitry

Annexe 29 : Programmation culturelle et pédagogique de l'auditorium (conférences, musique et spectacles)

Janvier

Dimanche 4	11 h 00 / 15 h 00	Musique jeune public	<i>Du rouge à l'âme ou l'incroyable histoire d'un violon vénitien</i>
Mardi 6	12 h 30	Musique	Mendelssohn, Wolf / E. Watts, P. Thomas BBC Radio 3 New Generation Artists
Mercredi 7	14 h 30	Musique jeune public	<i>Du rouge à l'âme ou l'incroyable histoire d'un violon vénitien</i>
Jeudi 8	9 h 30 / 14 h 30	Musique jeune public	<i>Du rouge à l'âme ou l'incroyable histoire d'un violon vénitien</i>
Mardi 20	20 h 00	Cinéma	<i>Le Procès</i> d'après Franz Kafka Soirées exceptionnelles dans la nef

Février

Dimanche 1 ^{er}	11 h 00	Spectacle lyrique	<i>L'Amour masqué</i> d'André Messager Répétition générale publique
Mardi 3	20 h 00	Spectacle lyrique	<i>L'Amour masqué</i> d'André Messager
Mercredi 4	20 h 00	Musique	Elgar, Holst, Delius / Chœur de Radio France, T. Edwards Soirées exceptionnelles dans la nef
Lundi 5	20 h 00	Spectacle lyrique	<i>L'Amour masqué</i> d'André Messager
Samedi 7	20 h 00	Spectacle lyrique	<i>L'Amour masqué</i> d'André Messager
Dimanche 8	15 h 00	Spectacle lyrique	<i>L'Amour masqué</i> d'André Messager
Jeudi 12	19 h 30	Conférence	<i>Rimbaud. À la recherche d'une voix</i>

Mars

Dimanche 1 ^{er}	15 h 00	Théâtre jeune public	<i>Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée</i>
Mardi 3	9 h 30 /	Théâtre jeune public	<i>Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée</i>
Jeudi 5	20 h 00	Musique	Stravinski, Gershwin, Ravel, Milhaud / T. Papavrami, P. Bianconi Paris cosmopolite
Vendredi 6	12 h 30	Musique	Schubert / Orchestre de Paris, C. Esposito Schubert
Mardi 10	12 h 30	Musique	Debussy, Schumann / S. Wosner BBC Radio 3 New Generation Artists
Jeudi 12		Journée d'étude	<i>Paris cosmopolite: le milieu de la sculpture (1905-1914)</i>
Vendredi 13	20 h 00	Cinéma	<i>Maris aveugles</i> Rétrospective Erich von Stroheim
Samedi 14	14 h 00 / 17 h 00 / 20 h 00	Cinéma / Cinéma / Cinéma	<i>The Great Gabbo</i> <i>The Crime of Doctor Crespi</i> <i>Folies de femmes</i> Rétrospective Erich von Stroheim
Dimanche 15	11 h 00 / 14 h 00 / 17 h 00 / 20 h 00	Cinéma / Cinéma / Cinéma / Cinéma	<i>Le Mystère Von Stroheim</i> <i>La Cible vivante</i> <i>L'Alibi</i> <i>Les Rapaces</i> (version courte) Rétrospective Erich von Stroheim
Jeudi 19 mars	20 h 00	Musique	Debussy, Schumann, Faure / F. Le Roux, M. Levinas L'art de l'accompagnement vocal

Vendredi 20	20 h 00	Cinéma	<i>La Veuve joyeuse</i> Rétrospective Erich von Stroheim
Samedi 21	11 h 00 / 14 h 00 / 17 h 00 / 20 h 00	Cinéma / Cinéma / Cinéma / Cinéma	<i>Comme tu me veux</i> Lecture d'extraits du roman <i>Poto Poto</i> <i>Danse de mort</i> <i>Symphonie nuptiale</i> Rétrospective Erich von Stroheim
Dimanche 22	11 h 00 / 14 h 00 / 17 h 00	Cinéma / Cinéma / Cinéma	<i>Ultimatum</i> <i>Gibraltar</i> <i>La Grande Illusion</i> Rétrospective Erich von Stroheim
Mardi 24	12 h 30	Musique	Richepin / R. Safar, M. Giardelli Chansons françaises
Mercredi 25	12 h 30	Master-class	H. Deutsch L'art de l'accompagnement vocal
Jeudi 26	20 h 00	Musique	Schubert, Korngold, Weill / A. Kirchschrager, H. Deutsch L'art de l'accompagnement vocal
Vendredi 27	12 h 30	Musique	Schubert / Orchestre de Paris Schubert
	20 h 00	Cinéma	<i>Queen Kelly</i> Rétrospective Erich von Stroheim
Samedi 28	14 h 00 / 17 h 00 / 20 h 00	Cinéma / Cinéma / Cinéma	<i>Les Disparus de Saint-Agil</i> <i>Sunset Boulevard</i> <i>La Foire aux chimères</i> Rétrospective Erich von Stroheim
Dimanche 29	14 h 00	Cinéma	<i>Les Rapaces</i> (version longue) Rétrospective Erich von Stroheim
Mardi 31	12 h 30	Musique	Bartok, Szymanowski / Quatuor Szymanowski Concerts de Midi Trente

Avril

Jeudi 2	20 h 00	Musique	Poulenc, Vierne, Ravel, Stravinski, Prokofiev / X. Phillips, E. Strosser L'âme du violoncelle
Samedi 4	20 h 00	Musique	Strauss / Hasenhorl, Emmanuel, Eisler, Roussel, Hindemith, Caplet / Orchestre de Paris, V. Schaeffer Paris cosmopolite
Dimanche 5	15 h 00	Spectacle jeune public	<i>Bêtes de scènes</i>
Mardi 7	9 h 30 / 14 h 30	Spectacle jeune public	<i>Bêtes de scènes</i>
Jeudi 9	20 h 00	Musique	Ravel, Bartok, Bruch, Martinu / X. Phillips, J.-M. Phillips-Varjabedian, R. Guyot, E. Strosser Paris cosmopolite
Vendredi 10	12 h 30	Musique	Schubert / Orchestre de Paris Schubert
Mardi 28	12 h 30	Musique	Debussy, Ravel, Poulenc / J. Correas, P. Cassard Chansons françaises
Jeudi 30	12 h 30	Conférence	<i>Le voyage en Italie à l'heure photographique: les musées d'art classique</i>

Mai			
Dimanche 3	15h00	Ciné-concert jeune public	<i>Les Aventures du prince Ahmed</i>
Mardi 5	9h30 / 14h30	Ciné-concert jeune public	<i>Les Aventures du prince Ahmed</i>
Mercredi 6	14h30	Ciné-concert jeune public	<i>Les Aventures du prince Ahmed</i>
Mardi 12	12h30	Musique	Schubert / Quatuor Paizo Concerts de Midi Trente
	18h30	Conférence	<i>Un nouveau musée pour l'impressionnisme !</i>
Jeudi 14	20h00	Musique	Brahms, Schumann/ N. Gutman, E. Virsaladze L'âme du violoncelle
Vendredi 15	9h30 / 14h30	Colloque	<i>Théophile Alexandre Steinlen : de Montmartre à l'Europe</i>
Mardi 19	12h30	Musique	Kosma / F. Masset, C. Icart Chansons françaises
Mardi 26	12h30	Musique	Chopin, Schumann / I. Fliter BBC Radio 3 New Generation Artists
Jeudi 28	20h00	Musique	Jarrell, Stroppa, Matalon, Tanada, Varese, Aperghis, Nunes / Ensemble intercontemporain Paris cosmopolite
Vendredi 29	12h30 20h00	Cinéma Cinéma	<i>Pittoresque, sauvage et éternelle Italie</i> <i>Voyage en Italie</i> Cycle «Filmer l'Italie et mourir»
Samedi 30	20h00	Cinéma	<i>Mort à Venise</i> Cycle «Filmer l'Italie et mourir»
Dimanche 31	14h00 18h00	Cinéma Cinéma	<i>Le Règne de Naples</i> <i>Nostalghia</i> Cycle «Filmer l'Italie et mourir»
	Juin		
Mardi 2	12h30	Musique	Dvorak / Trio Suleika Concerts de Midi Trente
	20h00	Cinéma	<i>Vedi Napule e poi morire</i> Cycle «Filmer l'Italie et mourir»
Mercredi 3	20h00	Cinéma	<i>Assunta spina</i> Cycle «Filmer l'Italie et mourir»
Samedi 6	20h00	Musique	Mahler / M. Persson, R. Vignoles, Orchestre de Paris L'art de l'accompagnement vocal
Jeudi 11	20h00	Musique	Bridge, Elgar, Britten, Turnage / S. Wieder-Atherton, G. Pludermacher L'âme du violoncelle
Mercredi 17	20h00	Musique	Stroppa, Stubbe, Nicolaou, Parra / Ircam Festival Agora L'art de l'accompagnement vocal
Jeudi 18	20h00	Musique	Schubert / C. Gerhaher, G. Huber L'art de l'accompagnement vocal
Dimanche 21	20h00	Musique	Mendelssohn / Orchestre national de France, K. Masur, Maîtrise de Radio France Fête de la musique

Jeudi 25	9 h 00 / 14 h 30	Colloque	<i>Le splendide XIX^e siècle des surréalistes</i>
	18 h 30	Conférence	<i>Max Ernst et le XIX^e siècle</i>
Vendredi 26	9 h 00 / 14 h 30	Colloque	<i>Le splendide XIX^e siècle des surréalistes</i>
Septembre			
Mardi 15	12 h 30	Musique	Bartók, Ravel / Quatuor Meta4 Concerts de Midi Trente
Mardi 22	18 h 30	Conférence	<i>Gustave Moreau, l'empire du dessin</i>
Jeudi 24	18 h 30	Conférence	<i>Renoir au musée Cycle «Renoir, ultime»</i>
Vendredi 25	20 h 00	Cinéma	<i>Le Bel Été 14 Cycle «Les Aigles foudroyés»</i>
Samedi 26	14 h 00	Cinéma	<i>Le Système Victoria Édouard le magnifique Le Malheur russe Cycle «Les Aigles foudroyés»</i>
	17 h 00	Cinéma	
	20 h 00	Cinéma	
Dimanche 27	11 h 00	Cinéma	<i>Un monde au crépuscule</i>
	14 h 00		<i>La Machine infernale</i>
	17 h 00		<i>L'Agonie des Aigles Cycle «Les Aigles foudroyés»</i>
Mardi 29	12 h 30	Musique	Kreisler, Schumann, Pike, Dvorák, Ravel / J. Pike, M. Roscoe Concerts de Midi Trente
Octobre			
Jeudi 1 ^{er}	18 h 30	Conférence	<i>Matisse et Bonnard à l'épreuve de Renoir Renoir, ultime</i>
Dimanche 4	15 h 00	Cinéma jeune public	<i>Renoir(s), en suivant les fils de l'eau</i>
Mardi 6	9 h 30	Cinéma jeune public	<i>Renoir(s), en suivant les fils de l'eau SÉANCE ANNULÉE</i>
	14 h 30	Cinéma jeune public	<i>Renoir(s), en suivant les fils de l'eau</i>
Mercredi 7	14 h 30	Cinéma jeune public	<i>Renoir(s), en suivant les fils de l'eau</i>
Jeudi 8	18 h 30	Conférence	<i>«L'art décoratif et contemporain» (1877) : un portrait de Renoir entre les lignes Renoir, ultime</i>
Mardi 13	12 h 30	Musique	Berlioz, Liszt / D. Plancade Concerts de Midi Trente
Mercredi 14	12 h 30	Cours d'histoire de la photographie	<i>De l'information à la contemplation : à propos des albums d'Orsay Orientalisme et nouvelles images : de l'album photographique au livre illustré (1850-1914)</i>
Jeudi 15	19 h 00	Conférence	<i>Lautréamont et ses lecteurs</i>
Mardi 20	12 h 30	Musique	Schubert, Liszt / S. Diluka Concerts de Midi Trente
Mercredi 21	12 h 30	Cours d'histoire de la photographie	<i>Album photographique et archéologie orientale, entre science et tourisme Orientalisme et nouvelles images : de l'album photographique au livre illustré (1850-1914)</i>

Novembre			
Dimanche 1 ^{er}	15h00	Cinéma jeune public	<i>À vos masques, prêts, riez !</i>
Mercredi 4	14h30	Cinéma jeune public	<i>À vos masques, prêts, riez !</i>
Vendredi 6	9h30 / 14h30	Cinéma jeune public	<i>À vos masques, prêts, riez !</i>
Jeudi 5	18h30	Conférence	<i>Du plus petit au plus grand. La question des formats chez Ensor</i> Ensor, crabe pince-sans-rire
Mardi 10	12h30	Musique	Wagner, Liszt, Verdi, Debussy, Matalon / F. Cioccolani Concerts de Midi Trente
Jeudi 12	20h00	Musique	Ysaÿe / V. Hagner James Ensor et la musique
Mardi 17	12h30	Musique	Mozart, Verdi, Liszt, Wagner / Y. Avdeeva Concerts de Midi Trente
Mercredi 18	12h30	Cours d’histoire de la photographie	<i>Photographie et récit de voyage : le regard des Britanniques sur l’Égypte</i> <i>Orientalisme et nouvelles images : de l’album photographique au livre illustré (1850-1914)</i>
Samedi 21	19h00	Projection	<i>Faust au défi</i>
Mardi 24	12h30	Musique	Enesco, Gluck, Hersant, Fauré, Françaix / R. Leleu, J. Le Pape Concerts de Midi Trente
Jeudi 26	18h30	Atelier-concert	Ensor / T. Malengreau James Ensor et la musique
Samedi 28		Musique	Concours Avant-scènes
Dimanche 29		Musique	Concours Avant-scènes
Décembre			
Mardi 1 ^{er}	9h30	Cinéma jeune public	<i>Salomé</i> (SÉANCE ANNULÉE)
	14h30	Cinéma jeune public	<i>Salomé</i>
Mercredi 2	14h30	Musique jeune public	La percussion au xx ^e siècle (CONCERT REPORTÉ)
Vendredi 4	12h30	Musique	Concert des lauréats Concours Avant-scènes
Dimanche 6	11h30	Musique jeune public	La percussion au xx ^e siècle (CONCERT REPORTÉ)
	15h00	Cinéma jeune public	<i>Salomé</i>
Mardi 8	20h00	Musique	Kagel / Ensemble intercontemporain James Ensor et la musique
Jeudi 10	9h30 / 14h30	Colloque	<i>Impressionnisme(s) : nouveaux chantiers</i>
Vendredi 11	9h30 / 14h30	Colloque	<i>Impressionnisme(s) : nouveaux chantiers</i>
Mardi 15	12h30	Musique	Concert des lauréats Concours Avant-scènes
	18h30	Conférence	«Modern’syle» surréaliste : une esthétique du dégoût <i>Beautés terrifiantes et comestibles : de l’Art Nouveau aux années 1970</i>
Jeudi 17	18h30	Conférence	<i>Peinture, design, jardins imaginaires et petits théâtres</i> <i>Beautés terrifiantes et comestibles : de l’Art Nouveau aux années 1970</i>

Annexe 30 : Fréquentation de l’auditorium par type de manifestation (extraction de l’indicateur principal 1.3.c du rapport de performance 2009)

	2007	2008	2009	2009 répartition de la fréquentation en %
Concerts				48 %
Dont concerts				
Portes ouvertes Radio France				
Nombre de spectateurs	11 917	18 785	9 647	
Nombre de manifestations	49	80	37	
Spectacles				5 %
Nombre de spectateurs	1 092	974	1 058	
Nombre de manifestations	6	5	4	
Cinéma				15 %
Nombre de spectateurs	371	2 022	2 872	
Nombre de manifestations	6	37	36	
Jeune public				20 %
Nombre de spectateurs	6 107	4 905	4 011	
Nombre de manifestations	27	28	25	
Conférences et colloques				12 %
Nombre d’auditeurs	4 480	2 771	2 374	
Nombre de manifestations	36	30	24	
Total				100 %
Nombre de spectateurs	23 967	29 457	19 962	
Nombre de manifestations	124	180	126	

	Nombre de spectateurs	Jauge
Données complémentaires sur la fréquentation des manifestations dans la nef		
20 janvier 2009 – Projection <i>Le Procès</i>	482	500
4 février 2009 – Concert Chœur Radio France	521	1 100
21 juin 2009 – Fête de la Musique	2 155	2 600
Total	3 158	4 200

Annexe 31 : Les éditions en 2009

Parution	Collection	Titre	Version (langue)	Coéditeur	Part de l'EPMO	Nombre de pages	Couverture et format (en mm)	Tirage (nombre d'exemplaires)	Prix unitaire TTC	Budget total (coût de production prévisionnel)
février	Catalogue d'exposition	<i>Masken Metamorphosen des Gesichts von Rodin bis Picasso</i>	Allemand	Éditions Hazan / Éditions Hatje Cantz / Mathildenhöhe Darmstadt	Cession de droit	256	Relié 220 × 285	4 000		
9 mars	Catalogue d'exposition	<i>Oublier Rodin ? La sculpture à Paris, 1905-1914</i>	Français Espagnol	Éditions Hazan / Fundación MAPFRE	Contrat de par- tenariat	328	Relié 220 × 280	5 000 3 000	42 €	98 640 €
6 avril	Catalogue d'exposition	<i>Voir l'Italie et mourir</i>	Français Espagnol	Skira- Flammarion	50 %	384	Broché 165 × 225	5 500 3 000	39 €	85 657 €
26 juin	Catalogue d'exposition	<i>Max Ernst. Une semaine de bonté. Les collages originaux</i>	Français Espagnol	Éditions Gallimard / Fundación MAPFRE	Contrat de par- tenariat	408	Relié 24 × 300	3 000	45 €	—
1 ^{er} juillet	Revue	<i>48/14. La revue du Musée d'Orsay, n° 28</i>	Français	RMN	50 %	96	Broché 221 × 225	3 000	15 €	24 000 €
12 juin	Prix du musée d'Orsay	<i>Nul n'est prophète en son pays ?</i>	Français	Éditions Nicolas Chaudun	90 %	304	Broché 210 × 297	500	39 €	33 867 €
10 juillet	Hors collection	<i>La Tour Eiffel, curiosités et autres babioles / The Eiffel Tower, Knick-knacks and Other Trinkets</i>	Bilingue français/ anglais	Skira- Flammarion	50 %	128	Relié 192 × 195	4 000	20 €	34 064 €
16 août	Catalogue d'exposition	<i>Masken</i>	Danois		Cession de droit			1 000		
23 septembre	Catalogue d'exposition	<i>Renoir au XX^e siècle</i>	Français Anglais	RMN	50 %	440	Broché avec rabats 230 × 305	15 000	49 €	234 376 €
5 octobre	Hors collection	<i>Expomanie Musée d'Orsay</i>	Français	Éditions Courtes & Longues	50 %	3 volets	Broché sous pochette 130 × 180	5 000	6 €	12 707 €
5 octobre	Hors collection	<i>Expomanie Art Nouveau Revival</i>	Français	Éditions Courtes & Longues	50 %	3 volets	Broché sous pochette 130 × 180	5 000	6 €	12 707 €
19 octobre	Catalogue d'exposition	<i>James Ensor</i>	Français	RMN	50 %	288	Relié 216 × 270	6 000	48 €	66 436 €
19 octobre	Catalogue d'exposition	<i>Art Nouveau Revival. 1900.1933.1966.1974</i>	Français	Snoeck Éditions	50 %	280	Relié 230 × 305	5 100	49 €	90 566 €

Annexe 32 : Les publications en 2009

Type de documents	Tirage total	Diffusion sur site	Envoi par routage
Publications d'information générale			
Brochure <i>Nouvelles du musée d'Orsay</i> Total annuel	290 000		
février / mai 2009 n°84	66 000	21 000	45 000
février / mai 2009 jeune public n°84	30 000	8 000	22 000
juin / septembre 2009 n°85	66 000	20 900	48 100
juin / septembre 2009 jeune public n°85	30 000	7 000	23 000
octobre 2009 / janvier 2010 n°86	66 000	18 000	48 000
octobre 2009 / janvier 2010 jeune public n°86	32 000	9 000	23 000
Dépliant <i>Saison 2009 / 2010</i> Total annuel			
français	100 100	31 100	69 000
anglais	30 700	23 000	7 700
Plan-guide (10 langues) Total annuel (janvier – octobre)			
français	270 000		
anglais	567 000		
espagnol	135 000		
italien	81 000		
allemand	81 000		
russe	54 000		
japonais	108 000		
chinois	27 000		
coréen	27 000		
portugais	0		
Plan-guide travaux			
A5 français / anglais (1 ^{er} novembre – 6 décembre)	150 000		
A5 français / anglais (6 décembre – 15 décembre)	30 000		
3 volets français / anglais / espagnols (15 décembre – 4 février 2010)	200 000		
Plan-guide handicapés (2 langues)			
français	9 000		
anglais	20 000		
3 volets français / anglais (travaux)	5 000		
Service culturel			
Carnet parcours <i>Musée d'Orsay en famille</i>	25 000	25 000	
<i>Soirées étudiants</i> (janvier)			
Dépliant	4 000	4 000	
Carte Com	100 000	10 000	90 000
Affiche	1 100	100	1 000
Carte Com <i>Les Jeudis d'Orsay</i> (mars)	500	500	
Dépliant colloque <i>Paris cosmopolite</i>	5 000	2 500	2 500
Dépliant colloque <i>Steinlen</i>	5 000	2 500	2 500
Dépliant colloque <i>Surréalistes</i>	5 000	1 800	3 200
Dépliant colloque <i>Impressionnismes</i>	5 000	2 500	2 500
Dépliant <i>Nuit des musées</i>	10 000	10 000	
<i>Activités éducatives 2009/2010</i>	Mise en ligne		
Affiche école-lycée	19 100	500	18 600
Service des publics			
Dépliant MuséO laissez-passer 18-30 ans	10 000	10 000	
Flyer promotionnel <i>Saison 2009 / 2010</i>	28 000		28 000

Type de documents	Tirage total	Diffusion sur site	Envoi par routage
Lettre aux adhérents Carte blanche			
février / mai	22 000	2 000	20 000
juin / septembre	22 000	2 000	20 000
octobre / janvier	21 000	1 000	20 000
Lettre aux adhérents MuséO			
février / mai	3 500	400	3 100
juin / septembre	3 500	400	3 100
octobre / janvier	2 500	300	2 200
Dépliant touristique multilingue	200 000	5 000	195 000
Dépliant d'adhésion Carte blanche			
individuelle	10 000		
collectivités	5 000		
Dépliant d'adhésion Carte MuséO			
individuelle et collectivités	5 000		
Formulaire de renouvellement d'adhésion			
Carte blanche / MuséO			
individuelle	20 000		
collectivités	8 000		
Flyer <i>Thalys</i>	50 000		
Auditorium			
Dépliant cinéma <i>Von Stroheim</i>	17 000	7 000	10 000
Dépliant cinéma <i>Filmer l'Italie et mourir</i>	13 000	3 400	9 600
Dépliant cinéma <i>Les Aigles foudroyés</i>	5 000	5 000	
Brochure <i>Auditorium 2009 / 2010</i>	70 000	25 000	45 000
Conservation			
Dépliant d'exposition <i>Oublier Rodin ?</i> (2 versions)			
français	50 000	50 000	
malvoyant	5 000	5 000	
Dépliant d'exposition <i>Voir l'Italie et mourir</i> (4 versions)			
français	50 000	50 000	
anglais	30 000	30 000	
italien	20 000	20 000	
malvoyant	5 000	5 000	
Dépliant d'exposition <i>Max Ernst</i> (2 versions)			
français	50 000	50 000	
malvoyant	5 000	5 000	
Dépliant d'exposition <i>James Ensor</i> (4 versions)			
français	70 000	70 000	
anglais	30 000	30 000	
néerlandais	10 000	10 000	
malvoyant	5 000	5 000	
Dépliant d'exposition <i>Art Nouveau Revival</i> (2 versions)			
français	70 000	70 000	
malvoyant	7 000	7 000	
Brochure <i>Acquisitions</i>			
français	5 000		

La politique des publics et de la vente

33

Annexe 33 : Fréquentation globale 2009 (extraction de l'indicateur principal 2.1.1.a du rapport de performance 2009)

Répartition des visiteurs par nature de la fréquentation	
Fréquentation totale du musée et de ses activités	3 013 980
Fréquentation des soirées privées	8 032
Fréquentation globale	3 022 012
Répartition des visiteurs selon le caractère payant ou gratuit de la fréquentation	
Fréquentation payante	1 694 390
Fréquentation gratuite	1 319 590
Indicateurs de fréquentation quotidienne	
Nombre de jours d'ouverture	306
Fréquentation totale du musée et de ses activités (nombre moyen de visiteurs par jour)	9 850
Fréquentation globale y compris soirées privées (nombre moyen de visiteurs par jour)	9 876

Source : administration des ventes

Annexe 34 : Fréquentation des expositions temporaires 2009

	Le Mystère et l'Éclat	Picasso / Manet	Oublier Rodin ?	Max Ernst	Voir l'Italie et mourir	James Ensor	Art Nouveau Revival
	janvier 09	janvier 09				au 31 déc.	au 31 déc.
Fréquentation des expositions au musée							
Fréquentation pendant les heures d'ouverture au public	93 893	109 247	170 675	147 547	95 803	158 597	208 834
Fréquentation totale incluant les vernissages et les soirées privées	94 913	109 247	173 351	148 695	98 481	162 856	212 544
Nombre de jours d'ouverture au public	27	27	73	66	89	58	58
Fréquentation moyenne par jour pendant les heures d'ouverture au public	3 478	4 046	2 338	2 236	1 076	2 734	3 601
Fréquence des locations privées incluant la visite de l'exposition	2	0	0	1	0	3	0
Fréquentation totale pendant les soirées privées	1 020	0	0	85	0	473	0
Fréquentation moyenne par soirée privée	510	0	0	85	0	158	0

Source : administration des ventes

Fréquentation des expositions hors les murs	
«Renoir au xx ^e siècle» (du 23 septembre 2009 au 4 janvier 2010), Galeries nationales du Grand Palais	407 551
«Au-delà de l'impressionnisme, chefs-d'œuvre du musée d'Orsay» (du 4 décembre 2009 au 5 avril 2010), National Gallery, Canberra (fréquentation cumulée au 31 décembre 2009)	79 000
«Art Nouveau et industrie du luxe en France» (du 12 septembre au 23 novembre 2009), Segataya Museum of Art, Tokyo	80 055

Annexe 35 : Structure de la fréquentation payante en 2009 en fonction des modes de transaction (sur place, à distance, par cartes de fidélisation) et ressources correspondantes (hors entrées aux soirées privées)

	Nombre de billets vendus (A)	(A) en %	Ressources correspon- dantes (B)	(B) en %
Transactions faites au musée (achats de billets en caisse ou aux distributeurs de billets d'entrée, Paris Museum Pass acquis sur place, ventes à l'avance)	1 233 565	73 %	10 334 999 €	77 %
Ventes à distance (ventes effectuées par des mandataires, titres Paris Museum Pass acquis hors du musée)	379 430	22 %	2 374 531 €	18 %
Achats de cartes de fidélisation et entrées consécutives à ces cartes	64 228	4 %	546 170 €	4 %
Entrées payantes à l'auditorium	9 135	1 %	91 769 €	1 %
Total	1 686 358	100 %	13 347 469 €	100 %

Source : régie de recette et administration des ventes

Annexe 36 : Nombre de ventes réalisées à l'avance et par le biais de dispositifs automatisés en 2009 (extraction de l'indicateur principal 2.2.1.a du rapport de performance 2009)

	En nombre de billets vendus	% du total des billets vendus
Ventes à l'avance par les mandataires et partenaires (Fnac, Tickenet, Musées & Cie, musée Rodin et Orangerie pour les passeports)	122 741	7 %
Ventes à l'avance aux caisses du musée	16 526	1 %
Ventes par distributeurs automatiques de billets	25 536	2 %
Total ventes à l'avance et ventes par distributeurs	164 803	10 %

Promotion des expositions
Communiqués de presse pour les expositions au musée d’Orsay
« Voir l’Italie et mourir » « Italiennes modèles » « Italie des architectes » « Max Ernst » « Art Nouveau Revival » « James Ensor »
Communiqués de presse pour les expositions à l’étranger
« Au-delà de l’impressionnisme » « De Manet à l’impressionnisme »
Dossiers de presse
Donation Meyer « Oublier Rodin ? » « Voir l’Italie et mourir » « Italiennes modèles » « Italie des architectes » « Max Ernst » « Art Nouveau Revival » « James Ensor »
Actualité institutionnelle et manifestations annuelles
Conférence de presse Fréquentation 2009
Conférence de presse Fête de la musique 2009
Conférence de presse Nuits des musées 2009
Dossier de presse programmation des expositions et grands travaux muséographiques
Jeune Public
Pour les 5-12 ans
Dossier de presse « Activités jeune public, saison 2009/2010 » Communiqué de presse sur les ateliers d’été Communiqué de presse sur les visites en anglais

Pour les ados
Communiqué de presse Ranc’Arts été 2009
Pour les étudiants
Communiqué de presse « Jeudis d’Orsay mars 2009 » Communiqué de presse « Jeudis d’Orsay octobre 2009 »
Spectacles en famille à l’auditorium
Communiqués de presse
<i>Du rouge à l’âme ou l’incroyable histoire d’un violon vénitien</i> , musique, janvier 2009 <i>L’Amour masqué</i> , répétition publique, février 2009 <i>Il faut qu’une porte soit ouverte ou fermée</i> , Alfred de Musset, théâtre, mars 2009 <i>Bêtes de scène</i> , spectacle vivant, avril 2009 <i>Les Aventures du prince Ahmed</i> , mai 2009
Cinéma auditorium et nef
Communiqués et dossiers de presse
Cycle « Erich von Stroheim », février 2009 Cycle « Filmer l’Italie et mourir », juin 2009
Communiqués de presse
Soirée exceptionnelle <i>Le Procès</i> de Franz Kafka, 20 janvier 2009 Soirée « Les Aigles foudroyés », série documentaire de Frédéric Mitterrand, septembre 2009
Colloques et Conférences
Communiqués de presse
« Conférence Rimbaud » par A. Guyaux, 12 février 2009 « Le voyage en Italie à l’heure photographique » par S. Settis, 30 avril 2009

Publications du service de l’auditorium
Brochure Auditorium 2009 / 2010 Affiche Auditorium 2009 / 2010 Affiche Erich von Stroheim Invitations pour les concerts et les cycles de cinéma Programmes de salle

Dépliant pour les cycles de cinéma : « Erich von Stroheim », « Voir l’Italie et mourir » et « Les Aigles foudroyés » Dossiers de presse Publicités dans la presse
--

Les fonctions d'accompagnement

39

Annexe 39 : Effectifs 2009 : répartition de l'effectif réel global (État + établissement) et situation des effectifs sur emplois État

Répartition de l'effectif réel global du musée d'Orsay (emplois État et établissement décembre 2009)

	Bâtiment			Administration			Conservation			Accueil du public			Total ETP
Personnels en ETP	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. A	Cat. B	Cat. C	Cat. A	Cat. B	Cat. C	
1. Personnels de l'État													
Titulaires	–	3	6	3	2	26,2	27	9	17	2	31	232	358,20
Contractuels sur postes	16	5	–	14	–	–	6	–	–	–	–	–	41,00
2. Personnels de l'établissement													
Titulaires	–	–	–	2	–	2	–	–	–	1	3	27	35,43
Contractuels sur postes	1	1	1	16	12	10	8	4	1	3	4	4	66,00
Contractuels sur crédits (1)+(2)	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	71,73
3. Personnels mis à disposition par d'autres ministères													néant

40

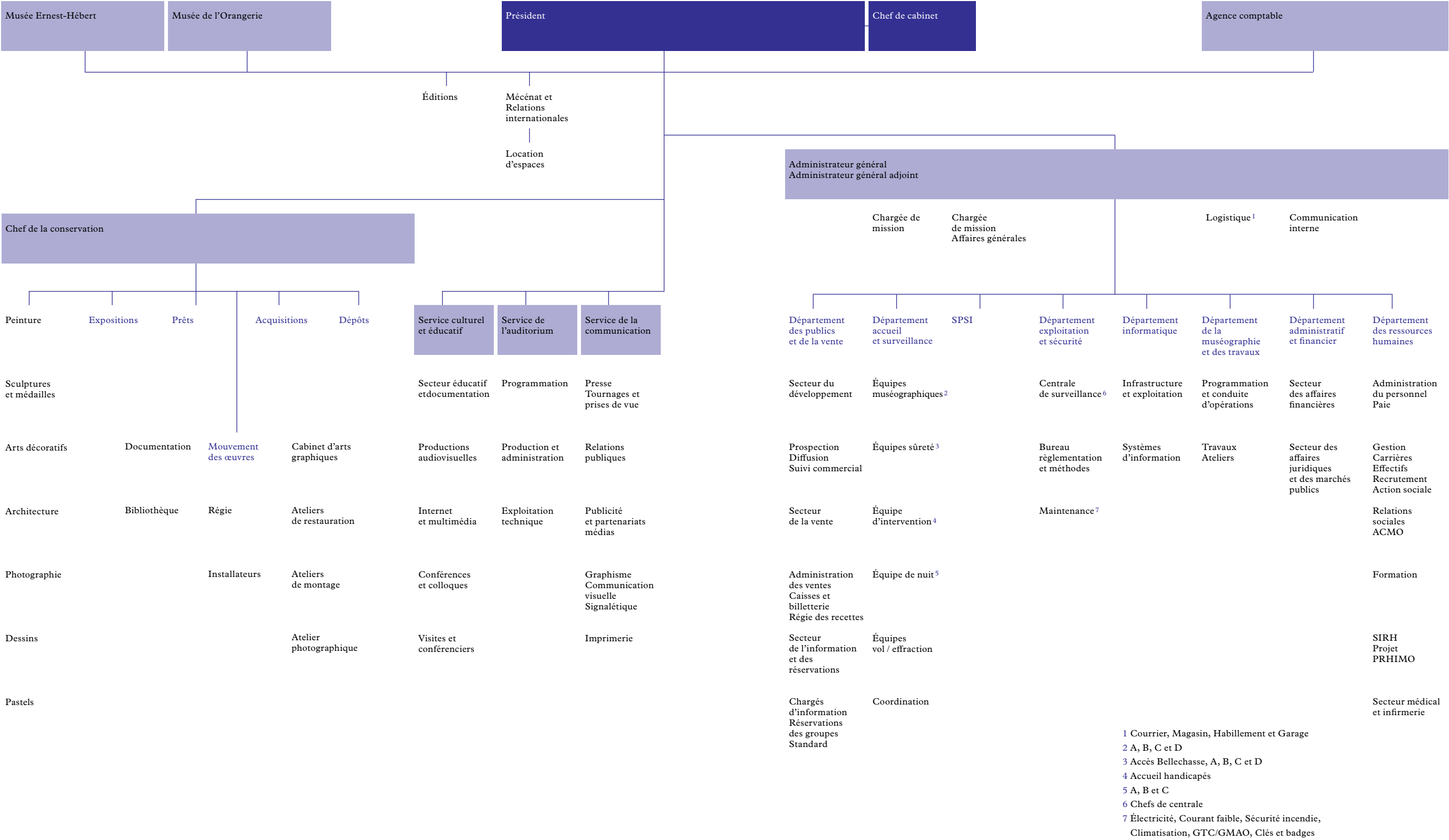
Annexe 40 : Plafond d'emploi État et établissement du musée d'Orsay

	Total
État	
Plafond d'emploi État 2009	423
Postes pourvus en 2009 (titulaires et contractuels)	399,2
Postes vacants au 31/12/2009	23,8
Établissement	
Plafond d'emploi établissement 2009	174
Postes pourvus en 2009 (titulaires et contractuels)	173,37
Postes vacants au 31/12/2009	0,63

Chiffre tableau ETP CF 2009 CA = 173.37

41

Annexe 41 : Organigramme
(Comité technique paritaire du 18 juin 2009)



Annexe 42 : Nombre de stagiaires aux formations à la gestion publique et à la gestion de projet (extraction de l'indicateur principal 3.3.1.a du rapport de performance 2009)

	2007	2008	2009 Réalisation
Formations à la gestion publique	19	19	32
Formations à la gestion de projet	2	5	8

Annexe 43 : Bilan des formations et des stages

Bilan complet de l'établissement

	Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C	Vacataire	Total
Nombre de stagiaires	121	138	457	106	822
Nombre de jours	392	335	1165	269	2 159
Durée moyenne par stagiaire	3,2	2,4	2,5	2,6	2,6
Nombre d'agents formés (H et F)	32 et 41	21 et 44	86 et 95	36 et 49	175 et 229 soit 404 agents au total

Répartition par domaines du nombre de stagiaires et de jours de formation

Domaines	Stagiaires	Jours
Accueil et post-recrutement	55	51
Concours	126	219
Techniques juridiques	16	49
Management	34	122
Informatique et bureautique	53	97
Langues	150	676
Achat public, gestion des ressources humaines, politiques publiques	75	112
Europe	3	3
Métiers de la culture	88	187
Hygiène et sécurité	173	376
Service aux usagers, techniques administratives	45	149
Bilan professionnel, formations statutaires	4	119
Total	822	2 159

Annexe 44 : Accueil des stagiaires

Service	Nombre de stagiaires	Durée moyenne en mois
Administration générale	3	2,6
Auditorium	1	2
Département muséographie et travaux	9	2
Communication	13	2
Conservation	30	2,5
Culturel	1	2
Agence comptable	2	2,5
Département accueil et surveillance	5	2,2
Documentation	44	2
Présidence	2	5
Service des publics	7	3
Tous services (stagiaires des collèges accueillis pour une courte durée)	29	0,2
Total	146	

Annexe 45 : Budget

Dépenses	Compte financier 2005	Compte financier 2006	Compte financier 2007	Compte financier 2008	Compte financier 2009	Recettes	Compte financier 2005	Compte financier 2006	Compte financier 2007	Compte financier 2008	Compte financier 2009
Personnel	6 124 676	6 748 095	6 847 529	7 341 150	7 748 285	Subventions d'exploitation	10 329 027	10 076 347	10 773 531	11 328 874	11 709 824
Fonctionnement autre que les charges de personnel	20 786 462	20 335 812	24 614 848	21 913 823	19 395 068	Autres ressources	22 263 856	19 405 731	24 618 868	24 341 184	23 324 075
Total des dépenses (1)	26 911 138	27 083 907	31 462 377	29 254 973	27 143 353	Total des recettes (2)	32 592 883	29 482 078	35 392 399	35 670 058	35 033 899
Résultat prévisionnel : bénéfice (3) = (2) - (1)	5 681 745	2 398 171	3 930 022	6 415 085	7 890 547	Résultat prévisionnel : perte (4) = (1) - (2)	—	—	—	—	—
Total équilibré du compte de résultat prévisionnel (1) + (3) = (2) + (4)	32 592 883	29 482 078	35 392 399	35 670 058	35 033 899	Total équilibré du compte de résultat prévisionnel (1) + (3) = (2) + (4)	32 592 883	29 482 078	35 392 399	35 670 058	35 033 899

Annexe 46 : Tableau de financement agrégé

Emplois	Compte financier 2005	Compte financier 2006	Compte financier 2007	Compte financier 2008	Compte financier 2009	Ressources	Compte financier 2005	Compte financier 2006	Compte financier 2007	Compte financier 2008	Compte financier 2009
Insuffisance d'autofinancement	—	—	—	—	—	Capacité d'autofinancement	5 792 774	2 616 563	4 261 182	6 872 476	8 204 143
Investissement	1 655 127	2 415 326	3 720 279	1 739 073	8 221 608	Subventions d'investissement	1 708 000	2 131 800	5 088 402	3 406 560	2 461 600
						Autres ressources	73 797	45 000	55 700		2 829
Total des emplois	1 655 127	2 415 326	3 720 279	1 739 073	8 221 608	Total des ressources	7 574 571	4 793 363	9 405 284	10 279 036	10 668 572
Apport au fonds de roulement (7) = (6) - (5)	5 919 445	2 378 037	5 685 005	8 539 963	2 446 964	Prélèvement sur fonds de roulement (8) = (6) - (5)					

	Personnel	Fonctionnement	Investissement	Amortissements	Total (hors amortissement)	Recettes propres	Besoin de financement
Conserver, protéger, étudier Y compris base Orsay, bibliothèque chercheurs, prix du musée		604 867	49 717	54 849	1 105 271	59 702	-1 045 569
Acquérir des œuvres	450 687	12 573	2 645 896		2 658 470	5 585	-2 652 885
Exposer Expositions temporaires, prêts et collections permanentes y compris cartes abonnement		4 047 060	7 152	1 748	4 054 212	18 735 530	14 681 317
Diffuser Internet et multimédia, colloques, coéditions, ateliers, Nuit des musées, soirées jeunes	352 508	297 128	168 677	59 264	818 313	500 567	-317 746
Auditorium	301 057	588 874	35 553	11 861	925 484	86 454	-839 030
Accueil du public Confort, publications gratuites, accueil handicapés, visites conférences, ateliers, locations d’espaces, audioguide, boutique, restaurant	2 882 757	1 107 689	28 009	4 860	4 018 454	3 167 058	-851 396
Présentation des œuvres Travaux muséographiques		198 111	1 709 969	32 256	1 908 080		-1 908 080
Bâtiment Maintenance, exploitation et fluides	250 672	8 123 441	746 898	255 756	9 121 011		-9 121 011
Sûreté-sécurité	3 079	1 356 128	1 888 399	7 544	3 247 606		-3 247 606
Musée Hébert		6 591	0	235	6 591		-6 591
Informatique hors projet	155 788	994 778	512 798	581 240	1 663 363		-1 663 363
Autres : fonctions support	3 351 737	998 509	428 541	49 567	4 778 787	79 506	-4 699 282
Total	7 748 285	18 335 749	8 221 608	1 059 319	34 305 642	22 634 401	-11 671 241
Subvention fonctionnement + 777							12 399 499
Subvention investissement							2 461 600

Indicateur principal : Taux d'autofinancement
(en fonctionnement)

Signification et interprétation

Cet indicateur mesure l'autofinancement de l'établissement par rapport à son budget de fonctionnement. Il est construit en tenant compte de la valorisation de la masse salariale financée par l'État.

La mise en place de la mesure de gratuité ciblée en 2009 et la compensation de la perte de recettes de billetterie par une subvention modifie à la baisse le périmètre du calcul et le niveau d'autofinancement.

En réintégrant la subvention de compensation dans les ressources propres pour reconstituer le même périmètre, le taux d'autofinancement de l'année 2009 s'établit à 53,3 %.

Leviers d'action identifiés	
Augmentation des droits d'entrée, suivi des redevances d'AOT, politique de mécénat, reversement d'un pourcentage du bénéfice réalisé par la RMN sur les expositions Orsay organisées hors les murs.	
Valeur 2008	55,7 %
Valeur 2009	51 %

Nature des interventions	Nombre d'interventions 2007	Nombre d'interventions 2008	Nombre d'interventions 2009
SSI			
Fausses alertes	13	4	3
Incendies	0	0	3
Accidents de circulation	0	1	0
Secours à victimes	138	116	112
Assistance à personnes	46	73	48
Animaux	4	2	4
Eau, gaz, électricité	31	18	15
Protection des biens	3	3	0
Lutte contre la pollution	0	0	0
Reconnaisances	164	102	98
DES (interventions)			
Découverte d'objet suspect	19	12	11
Évacuation de l'établissement	3	1	1
Détection incendie	76	53	81
Incidents techniques	–	19	91
Intervention suite à effraction	–	1	–
DES (inspections)			
Commission de sécurité	–	1	–
Inspection DMF et IGAAC	–	1	–
DAS (interventions)			
Incidents visiteurs	78	65	–
Levées de doute alarmes	110	46	–
Malaises	131	142	–
Objets suspects	19	12	–
Interventions sur pickpockets	40	58	–
Visites officielles	32	37	–
Accompagnement de transport de fonds	107	168	–
Accompagnement de sociétés extérieures	668	573	–

Membres du conseil
d'administration

(Article 15 du décret du 26 décembre 2003 portant création de l’Établissement public du musée d’Orsay)

Président
M. Guy Cogeval
président de l’Établissement public du musée d’Orsay

Membres de droit
Représentants de l’État :
M. Guillaume Boudy
secrétaire général au ministère de la Culture et de la Communication
M. Philippe Josse
directeur du budget au ministère du Budget, des Comptes publics et de la Fonction publique
Mme Marie-Christine Labourdette
directrice des musées de France
M. Thomas Grenon
administrateur général de la Réunion des musées nationaux

Personnalités désignées par arrêté du ministre chargé de la Culture
M. Thierry Bert
inspecteur général des finances
M. Nicolas Beytout
président-directeur général de DI Group
M. Jean-Louis Milin
vice-président de la Société des amis du musée d’Orsay, conseiller du président de Lazard Frères Banque
M. Pierre Mongin
président-directeur général de la RATP
M. Philippe de Montebello
professeur en histoire et culture des musées à l’Institut des beaux-arts de l’université de New York

Membres élus du corps des conservateurs ou des conservateurs généraux du patrimoine
Titulaires :
M. Philippe Thiébaut
représentant des conservateurs
Mme Sylvie Patin
représentante des conservateurs
Mme Caroline Mathieu
représentante des conservateurs
Suppléants :
Mme Alice Thomine-Berrada
représentante des conservateurs
Mme Marie-Pierre Salé
représentante des conservateurs
Mme Françoise Heilbrun
représentante des conservateurs

Représentants du personnel élus
M. Pascal Bocognani
liste CGT
Suppléant :
M. Dominique Bigeard
Mme Françoise Le Coz
liste indépendante
Suppléant :
M. Patrice Schmidt

Membres avec voix consultative
M. Thierry Gausseron
administrateur général de l’Établissement public
Mme Isabelle Julia
directrice du musée Hébert
Mme Catherine Masse
agent comptable
Mme Anne Cazala
contrôleur financier

Conseil scientifique
du musée d’Orsay
(décembre 2009)

(Article 26 du décret du 26 décembre 2003 portant création de l’Établissement public du musée d’Orsay)

Président du musée d’Orsay
Guy Cogeval

Directrice du musée Hébert
Isabelle Julia

Conservateurs du musée d’Orsay
Yves Badetz
Isabelle Cahn
Catherine Chevillot
Thomas Galifot
Françoise Heilbrun
Laurence Madeline
Caroline Mathieu
Édouard Papet
Sylvie Patin
Sylvie Patry
Anne Roquebert
Marie-Pierre Salé
Philippe Saunier
Philippe Thiébaut
Alice Thomine-Berrada

Administrateur général du musée d’Orsay
Thierry Gausseron

Le président peut inviter toute personne dont il juge la présence utile au conseil scientifique.

Membres de la commission
des acquisitions
du musée d’Orsay
(décembre 2009)

(Article 1^{er} de l’arrêté du 23 janvier 2004 relatif à la commission des acquisitions de l’Établissement public du musée d’Orsay)

Président
M. Guy Cogeval
Président du musée d’Orsay

Membres de droit
Mme Marie-Christine Labourdette
directrice des musées de France
M. Édouard de Ribes
président de la Société des amis d’Orsay

Membres élus parmi les conservateurs en fonction au musée d’Orsay et au musée Herbert
Mme Anne Roquebert
Mme Alice Thomine-Berrada

Membres nommés par arrêté du ministre chargé de la Culture
M. Jean-Paul Bouillon
M. Louis-Antoine Prat
M. André Bromberg
M. Philippe Durey
M. Bruno Foucart
M. Léonard Gianadda
Mme Geneviève Bresc

Albi
Musée Toulouse-Lautrec
Danièle Devynck

Amiens
Musées d’Amiens
Sabine Cazenave

Besançon
Musée des Beaux-Arts
et d’Archéologie
Emmanuel Guigon

Bordeaux
Musée des Beaux-Arts
de Bordeaux
Marc Favereau ou
Guillaume Ambroise

Caen
Musée des Beaux-Arts
de Caen
Patrick Ramade

Dijon
Musée des Beaux-Arts
de Dijon
Sophie Jugie

Lille
Palais des Beaux-Arts
de Lille
Alain Tapié

Le Havre
Musée Malraux
Annette Haudiquet

Lyon
Musée des Beaux-Arts
de Lyon
Sylvie Ramond

Marseille
Musées de Marseille
Marie-Paule Vial

Montpellier
Musée Fabre
Michel Hilaire

Nancy
Musée des Beaux-Arts
de Nancy
Claire Stoullig

Nantes
Musée des Beaux-Arts
de Nantes
Blandine Chavanne

Paris
Musée de l’Orangerie
Emmanuel Bréon

Musée d’Orsay
Guy Cogeval

Quimper
Musée des Beaux-Arts
de Quimper
André Cariou

Reims
Musée des Beaux-Arts
de Reims
David Liot

Roubaix
La Piscine, musée d’art et
d’industrie André-Diligent
Bruno Gaudichon

Rouen
Musée des Beaux-Arts
de Rouen
Laurent Salomé

Allemagne

Essen
Museum of Fine Arts
Hartwig Fischer

Munich
Neue Pinakothek
Klaus Schrenk

Autriche

Vienne
Galerie du Belvedere
Agnes Husslein-Arco

Belgique

Bruxelles
Musées Royaux
des Beaux-Arts
Michel Draguet

Brésil

São Paulo
MASP Museum de Arte
de São Paulo
Jose Teixeira
Coelho Netto

France

Marseille
Les musées de Marseille
Marie-Paule Vial

Paris
Musée d’Orsay
Guy Cogeval

Grèce

Athènes
The National Gallery
Marina Lambraki-Plaka

Italie

Rome
Galleria Nazionale
di Arte Moderna
Maria-Victoria Clarelli

Mexique

Mexico
Munal Museo National
de Arte
Miguel Fernandez Felix

Pays-Bas

Amsterdam
Van Gogh Museum
Axel Rüger
Leo Jansen

Puerto Rico

Ponce
Museo de Arte de Ponce
Augustin Artega

Royaume-Uni

Londres
Courtauld Institute of Art
John House

Suisse

Zurich
Kunsthau Zurich
Christoph Becker

USA

Boston
Museum of Fine Arts
George Shackelford

Chicago
Arts Institute of
Chicago
Gloria Groom
Douglas Druick

Indianapolis
Indianapolis Museum
of Art
Maxwell L. Anderson
Ellen Lee

New York
MET Metropolitan Museum
of Art
Gary Tinterow

Philadelphie
Philadelphie Museum of Art
Joe Rishel

Williamstown
The Sterling and Francine
Michael Conforti Clark
Art Institute
Richard Kendall

Russie

St-Pétersbourg
Musée de l’Ermitage
Mikhail Piotrovsky

Aéroports de Paris
American Express
Caisse des dépôts et
consignations
Galerie Malingue
Gouvernement Flamand
M. Georges Havas
Hôtel d’Orsay
Hôtel Intercontinental -
hôtel le Placide
Hôtel Pont Royal
Hôtel Thérèse
Lanson International
Diffusion
MATMUT
Samsung
Sotheby’s
United Pharmaceuticals

M. Pierre Bergé
M. Antoine Broccardo
M. et Mme Jean Cornu
M. Jacques-Paul Dauriac
Mme Claire Denis
M. Michel Dillange
Fondation Meyer
Galerie Wildenstein & Co

M. Jean-David
Jumeau-Lafond
M. Dominique Lobstein
Mme Léon Malcotte
Mmes et MM. les héritiers
de Madame Jean Bourgogne

Ainsi que la Société
des Amis du musée d’Orsay

Musée d’Orsay
62, rue de Lille 75007 Paris
Téléphone : 01 40 49 48 14
Internet :
www.musee-orsay.fr

Jours et heures d’ouverture
Mardi, mercredi, vendredi,
samedi et dimanche
de 9h30 à 18h
Jeudi de 9h30 à 21h45
(fermeture le lundi)

M. Guy Cogeval,
président du musée d’Orsay,
et M. Thierry Gausseron,
administrateur général,
remercient l’ensemble des services
du musée pour leur contribution.

Coordination
Marie-Solange Le Gouill
Antoine Martin
Préparation et relecture
Anne-Claire Juramie
Suivi
Atelier graphique :
Nadia Leriche
Service des éditions :
Alice Ertaud
Conception graphique
Marie Pellaton et
Klaartje van Eijk
Photogravure
APS Chromostyle
Impression
Calligraphy Print

Toutes les œuvres reproduites font
partie des collections du musée
d’Orsay, sauf mention contraire.

Crédits photographiques
Pages 1 à 10 : © Musée d’Orsay (dist.
RMN) / Patrice Schmidt.
Page 14 : 1, 2, 3 : Tous droits réservés /
© Atelier de l’Île ;
4 et 5 : Tous droits réservés /
© Agence Wilmotte & Associés.
Page 23 : © Musée d’Orsay
(dist. RMN) / Patrice Schmidt.
Page 25 : © Musée d’Orsay /
Sophie Boegly.
Page 27 : Bruxelles, bibliothèque
royale de Belgique, tous droits
réservés (haut) ; Bâle, Panton
Design, Basel (bas).
Pages 28 à 30 : © Musée d’Orsay /
Sophie Boegly.
Page 31 : © Musée d’Orsay
(dist. RMN) / Patrice Schmidt.
Page 37 : © Galerie Janos / cliché
musée d’Orsay / Sophie Boegly
(haut) ; Collection particulière /
cliché musée d’Orsay / Patrice
Schmidt (bas).
Page 39 : © Musée d’Orsay /
Sophie Boegly (haut) ;
© Generallandensarchiv Karlsruhe
(bas).
Page 43 : © Münchner
Stadtmuseums, Munich (haut) ;
© Musée d’Orsay / Patrice Schmidt
(bas).
Page 45 : © Musée d’Orsay / Sophie
Boegly ; © Isidore Ducasse Fine
Arts ; © The Detroit Institute
of Arts.
Page 47 : © Musée d’Orsay
(dist. RMN) / Patrice Schmidt.

Pages 48-49 : Anvers, Courtesy
Lukas – Art in Flanders.
Page 50 : © Musée d’Orsay /
Sophie Boegly.
Page 55 : © Musée d’Orsay /
Patrice Schmidt (haut) ; © Musée
d’Orsay / atelier graphique (bas).
Pages 57, 61 et 63 (milieu) :
© Musée d’Orsay / Sophie Boegly.
Page 63 (haut et bas) :
© Musée d’Orsay / Rosa Djaoud.
Pages 65, 67 et 68 :
© Musée d’Orsay / Sophie Boegly.
Page 69 : © Nidersächsisches
Landesmuseum Hannover.
Page 70 : © Musée d’Orsay /
Patrice Schmidt.
Page 71 : © Musée d’Orsay /
Fundación MAPFRE / Hazan.
Page 73 : © Musée d’Orsay /
Skira-Flammarion ; © Musée
d’Orsay / Snoeck éditions ;
© Musée d’Orsay / atelier graphique.
Pages 79, 86 à 90 et 93 :
© Musée d’Orsay / Sophie Boegly.
Page 95 : © Musée d’Orsay /
atelier graphique.
Page 101 : © Tous droits réservés
(haut et bas) ; © Musée d’Orsay /
Patrice Schmidt (milieu).
Pages 103, 107 à 110, 113 et 117 :
© Musée d’Orsay / Sophie Boegly.
Page 119 : © Lenôtre / D. Bésikian.
Pages 135-136 : © Musée d’Orsay /
Sophie Boegly.
Pages 217, 218-219, 220-221,
222-223 : © Musée d’Orsay /
Sophie Boegly.
Page 224 : Tous droits réservés /
© Campana (haut) ; Tous droits
réservés / Agence Wilmotte &
Associés (bas).

© ADAGP, Paris 2010 :
Pierre Bonnard, Carlo Bugatti,
Maurice Denis, James Ensor,
Max Ernst et Henry Van de Velde.

p. 217 : Nouvel aménagement de la salle de la donation Meyer.
Pierre Bonnard, *La Symphonie pastorale*, 1916-1920, RF 2009 14

p. 218-219 : Nouvel aménagement de la galerie Lille au rez-de-chaussée.
Claude Monet, série « Les Cathédrales », 1892-1894, RF 1999, RF 2000, RF 2001, RF 2002, RF 2779
Pierre Auguste Renoir, *Le Bal du moulin de la Galette*, 1876, RF 2739
Claude Monet, *Bras de Seine près de Giverny*, 1897, RF 2003
Claude Monet, *Tempête, côte de Belle-Île*, 1886, RF 3163
Auguste Rodin, *L'Âge d'airain*, 1877-1880, RF 676
Claude Monet, *Nymphéas bleus*, 1916-1919, RF 1981 40
Claude Monet, *Le Bassin aux nymphéas, harmonie rose*, 1900, RF 2005

p. 220 : Nouvel aménagement de la galerie Lille au rez-de-chaussée.
Paul Cézanne, *Pommes et oranges*, 1892, RF 1972
Paul Cézanne, *Paysan assis*, 1900-1904, RF 2009 8
Paul Sérusier, *La Lutte bretonne*, 1890-1891, RF 1984 10

p. 221 : Nouvel aménagement de la galerie Seine au rez-de-chaussée.
Vincent Van Gogh, *L'Arlésienne*, 1888, RF 1952 6
Paul Gauguin, *Oviri*, 1894, OAO III4
Vincent Van Gogh, *Portrait du docteur Paul Gachet*, 1890, RF 1949 16
Vincent Van Gogh, *Portrait de l'artiste*, 1889, RF 1949 17

p. 222-223 : Nouvel aménagement de la galerie Seine au rez-de-chaussée.
Vincent Van Gogh, *Portrait du docteur Paul Gachet*, 1890, RF 1949 16
Vincent Van Gogh, *L'Église d'Auvers-sur-Oise, vue du chevet*, 1890, RF 1951 42
Vincent Van Gogh, *La Méridienne*, 1889-1890, RF 1952 17

p. 224 : Projets d'aménagement par Wilmotte & Associés du niveau 2 et de la galerie des Impressionnistes du niveau 5











