

MUSÉE RODIN

Rapport d'activité 2009

Conseil d'Administration de l'Établissement Public du musée Rodin (composition au 5 mars 2009)

Président, M. Yves de CHAISEMARTIN.

Membres de droit

- Le Directeur des Musées de France au ministère de la culture et de la communication ou son représentant.
- Le Directeur de l'Administration Générale au ministère de la culture et de la communication ou son représentant.
- Le Président de l'Établissement Public du musée d'Orsay ou son représentant.
- Le Chef du grand département des sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes au musée du Louvre, ou son représentant.

Membres nommés

- M. Giuseppe PENONE, Sculpteur.
- M. Jacques DAUCHEZ
- M. Yves de CHAISEMARTIN
- M. François de COMBRET
- Mme Dorothy KOSINSKI

Représentants élus du personnel

- M. Raphaël ANDLAUER, Titulaire (section Sud-Culture)
- Mme Annie-Claude DEMAGNY, Titulaire (section Sud-Culture)
- M. Nicolas BIANCHI, Suppléant (section Sud-Culture).
- Mme Brigitte THEBAULT, Suppléante (section Sud-Culture).

Membres consultatifs

- Le Contrôleur Financier de l'Établissement Public du musée Rodin.
- L'Agent Comptable de l'Établissement Public du musée Rodin.
- Le Directeur du musée Rodin,
- Le Secrétaire général du musée Rodin.

Sommaire

INTRODUCTION	6
1. PUBLIC ET DEVELOPPEMENT	7
1.1. FREQUENTATION	7
1.2. POLITIQUE DES PUBLICS	12
1.2.1. Le service culturel	12
1.2.1.1. <u>Les visites</u>	12
1.2.1.2. <u>Les formations</u>	14
1.2.1.3. <u>Les outils de médiation</u>	16
1.2.2. La communication	17
1.2.3. Colloque	18
1.3. LES EXPOSITIONS.....	19
1.3.1. Les expositions organisées par le musée	19
1.3.1.1. <u>Les expositions in situ</u>	19
1.3.1.2. <u>Les expositions hors-murs</u>	22
1.3.2. Les participations aux expositions	23
1.3.2.1. <u>Les expositions organisées avec la collaboration scientifique du musée Rodin</u>	23
1.3.2.2. <u>Les prêts aux expositions</u>	24
1.4. LE DEVELOPPEMENT DU MECENAT ET LA LOCATION D'ESPACE	24
1.4.1. Le mécénat et le parrainage	24
1.4.2. Les locations d'espaces	25
1.4.3. Les tournages et les prises de vues	26
1.5. LE DEVELOPPEMENT DU SITE INTERNET.....	27
1.5.1. Développement	27
1.5.2. Fréquentation du site Internet.....	27
2. LES ACTIVITES SCIENTIFIQUES.....	30
2.1. LES COLLECTIONS	30
2.1.1. Les acquisitions d'œuvres d'art	31
2.1.2. Inventaire et plan de récolement	31
2.1.3. Conservation et restauration	32
2.1.4. Régie des œuvres	36
2.1.5 Base de données	37
2.2. ARCHIVES, BIBLIOTHEQUE, DOCUMENTATION ET RECHERCHE	40
2.2.1. Les acquisitions d'archives	40
2.2.2. Inventaire, classement et catalogage	40
2.2.3. Conservation et restauration	41
2.2.4. Base de données	42
2.2.4.1. <u>Bibliothèque et archives</u>	42
2.2.4.2. <u>Base de données des bronzes originaux</u>	43
2.2.5. La salle de lecture	43
2.2.5.1. <u>Fréquentation</u>	43
2.2.5.2. <u>Thèmes de recherches</u>	44
2.3. LES COMMISSIONS SCIENTIFIQUES	45
2.3.1. La commission d'acquisition	45
2.3.2. La commission de conservation et de restauration	46
2.3.3. La commission des prêts et dépôts	46

3. LES ACTIVITES EDITORIALES ET COMMERCIALES	47
3.1. LES PUBLICATIONS.....	47
3.2. LES PRODUITS COMMERCIAUX.....	47
3.3. L'AUDIT DU SERVICE COMMERCIAL ET EDITORIAL	47
4. RESSOURCES ET MOYENS	48
4.1. LES RESSOURCES	48
4.1.1. Les entrées	48
4.1.1.1. <u>Le droit d'entrée</u>	48
4.1.1.2. <u>Le Paris Museum Pass</u>	48
4.1.2. Les ressources commerciales et éditoriales	48
4.1.2.1. <u>Les expositions</u>	48
4.1.2.2. <u>Les éditions du musée</u>	49
4.1.2.3. <u>Les coéditions et partenariats d'édition</u>	49
4.1.2.4. <u>La vente hors-comptoirs</u>	49
4.1.2.5. <u>Les produits dérivés</u>	49
4.1.3. Les locations d'espace et prises de vues	50
4.1.4. Les droits photographiques	51
4.1.5. Le mécénat, le parrainage et les partenariats	52
4.1.6. Les coproductions et participations financières aux expositions.....	52
4.1.7. La vente des éditions de bronzes originaux	52
4.1.8. La gestion des actifs.....	52
4.2. LES MOYENS	53
4.2.1. Les moyens humains.....	53
4.2.1.1. <u>La gestion de l'emploi</u>	53
4.2.1.2. <u>L'accueil, la surveillance et la sécurité</u>	54
4.2.1.3. <u>L'hygiène et la sécurité</u>	56
4.2.2. Fonctionnement et entretien	56
4.2.3. Les dépenses en capital	58
5. LES ACTIVITES SPECIFIQUES	58
5.1. LES CONSEILS D'ADMINISTRATION	58
5.2. LES REUNIONS PARITAIRES	61
5.2.1. Le comité technique paritaire.....	61
5.2.2. Le comité d'hygiène et de sécurité	62
ANNEXES	64
1. EXERCICE 2009 – COMPTE DE RESULTAT AU 31 DECEMBRE 2009	64
2. ORGANIGRAMME 2009.....	65
3. RAPPORT SOCIAL 2009.....	66

Introduction

En 2009 la mise en place par le ministère de la Culture et de la Communication d'une direction par intérim de l'établissement du 14 décembre 2008 au 14 avril 2009 a différé l'instruction ou la mise en œuvre de divers projets et documents, notamment l'instruction du contrat de performance.

Au titre des opérations importantes pour l'activité de l'établissement réalisées en 2009, il convient de signaler :

- Le marché pour le renouvellement du logo et de la charte graphique du musée
- Le marché de recrutement d'un bureau de conseil pour la recherche de mécénat
- La préparation du cahier des charges pour les missions d'accueil, de surveillance et de gardiennage
- L'élaboration du cahier des charges pour l'étude des publics dont une première phase devrait être effectuée en 2010
- Le marché pour l'évaluation du site Internet de l'établissement et l'élaboration des diverses hypothèses pour la conception d'un nouveau portail
- La mise en conformité de l'armoire électrique de l'hôtel Biron conformément aux instructions de la commission de sécurité
- L'élaboration de l'étude de programmation des travaux d'urgence et d'entretien de l'hôtel Biron et la programmation muséographique qui lui correspond
- La mise en place d'un horaire unique d'ouverture du musée au public qui met fin à l'alternance des horaires d'été et d'hiver telle qu'elle existait jusqu'à présent.

La réduction de l'activité de l'établissement et par conséquent des recettes a été particulièrement sensible dans le domaine de la location des espaces où elle est de l'ordre de 66 % en 2009 par rapport aux résultats, certes exceptionnels, de 2008.

Mais elle a été beaucoup moins sévère en matière de fréquentation que ne nous l'avaient fait craindre les mois calamiteux d'avril à juillet soit une baisse moyenne de 30,96 % par rapport à la fréquentation 2008, une période qui correspondait il est vrai au succès que le musée avait connu avec l'exposition *Camille Claudel*.

Les bons résultats enregistrés au mois d'août et septembre ainsi que pour l'exposition *Matisse & Rodin* permettent de constater, en matière de fréquentation pour 2009, une baisse limitée de l'ordre de 8,6% par rapport à l'année 2008.

Par ailleurs, l'évolution de la trésorerie de l'établissement permet de retrouver le niveau qui était le sien en 2003, avec la possibilité pour 2010 de disposer, hors portefeuille, d'un fonds de roulement correspondant à environ dix mois de besoins en trésorerie.

Les prêts aux expositions, la réalisation de trois expositions in situ ainsi que les coproductions d'expositions hors les murs - soit 8 expositions représentant quinze étapes - ont été particulièrement importants en 2009, tant en recettes qu'en charge de travail pour les services, générant 1171 prêts et 2458 mouvements d'œuvres.

Le 26 octobre 2009 a eu lieu l'inauguration à Salvador du **Musée Rodin Bahia** par le gouverneur de l'État de Bahia. Les 62 œuvres déposées pour trois ans dans les conditions prévues par la convention signée en 2002 par le secrétaire d'État à la culture et au tourisme de l'État de Bahia et le ministre français de la Culture et de la Communication font l'objet d'un parcours muséographique cohérent conçu par Madame Héloïsa Costa, responsable scientifique du musée. Il revient désormais au musée Rodin Bahia de mettre en œuvre un projet scientifique et culturel ainsi qu'un programme d'expositions temporaires susceptibles de valoriser la collection présentée.

1. Public et développement

Dans le contexte de crise économique majeure qui a caractérisé 2009 et s'est traduit par une légère baisse de fréquentation surtout sensible en début d'année, le public a repris le chemin du musée Rodin et dépassé les prévisions d'affluence lors de l'exposition *Matisse & Rodin* à l'automne avec 118 274 visiteurs. Très mobilisé en cette année difficile, le service du développement s'est fixé pour objectif d'équilibrer, par de nouvelles recettes, la diminution des ressources issues des locations d'espaces. La mise en œuvre de nombreux partenariats, en France et à l'étranger (8 co-productions d'expositions réparties en 15 étapes), a ainsi permis au musée non seulement de se doter des moyens de son ambition, par exemple en matière d'expositions in situ, mais aussi d'amplifier sa mission de diffusion de l'œuvre de Rodin.

Elargir l'offre culturelle et favoriser les approches plurielles tant du point de vue culturel qu'à travers la présentation d'œuvres d'artistes contemporains exposées en vis-à-vis de celle de Rodin, tels sont les autres objectifs de l'établissement afin de mieux diversifier et fidéliser notre public.

1.1. Fréquentation

Fréquentation globale du musée Rodin en 2009

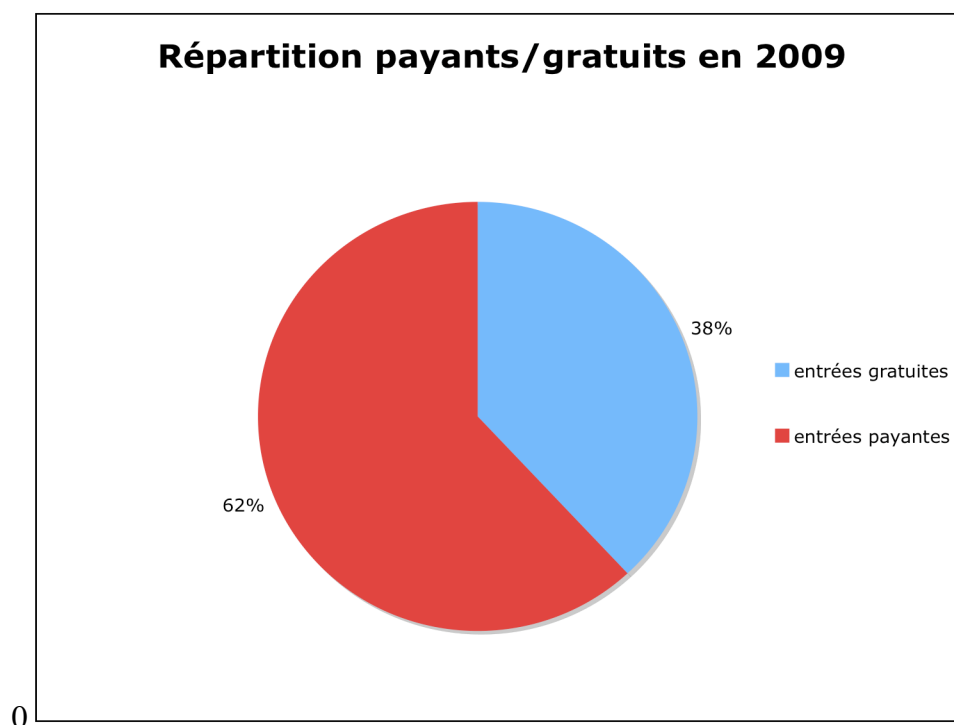
Dès janvier 2009, un nouveau système de suivi de la fréquentation (SATORI) a été mis en place. Il se base sur des liens statistiques créés à partir du serveur de la billetterie pour un suivi direct du chiffre de la fréquentation et, d'autre part, sur un système de PDA permettant l'enregistrement de toutes les gratuités au contrôle d'accès. Ce système s'améliore de mois en mois et permet un de suivi de la fréquentation beaucoup plus efficace.

Fréquentation globale du musée Rodin en 2009

Entrées	Entrées payantes : diagramme 1	Entrées gratuites : diagramme : 2	Total
Paris	434 927	257 654	692 581
Meudon	2 337	3 499	5 836
Paris+Meudon	437 264	261 153	698 417

Fréquentation globale en 2008 : 762 296 visiteurs répartis en 62 % de visiteurs payants et 38% de visiteurs gratuits.

Le musée perd 8,6% de visiteurs par rapport à 2008. Cette baisse s'explique par la médiocre fréquentation du début de l'année 2009 et par l'exceptionnelle fréquentation de l'exposition "Camille Claudel" au musée en 2008.



Entrées payantes : 437 264 ($\approx$ 62%)

Entrées gratuites : 261 153 ($\approx$ 38%)

Répartition de la fréquentation par tarif et type de gratuité :

Entrées payantes :

Entrées plein tarif	203 910	29%
Museum pass	99 621	14%
Parc	55 512	8%
Passeport Orsay-Rodin : (estimation)	22 466	3%
Vente à distance (VAD)	17 610	3%
Tarif famille	10 549	2%
Partenaires	5 106	1%

Entrées gratuites :

Moins de 18 ans	83 611	12%
Jeunes 18-25 ans	48 676	7%
Enseignants	6 811	1%
Vernissages + visites privées + Nuit des musées	19 957	3%
Autres gratuits	118 752	17%

La baisse des ventes de billets plein tarif et de *museum pass* reflète la baisse de fréquentation générale de l'établissement. Il est à noter cependant que les billets « famille », ou les visiteurs de moins de 18 ans, restent constants.

L'offre aux familles : Le billet « famille » et le carnet de jeux

Le jardin du musée Rodin est un élément très attractif au regard d'une visite familiale de musée. Le musée a voulu renforcer cet accueil des familles avec une offre tarifaire très intéressante et un accompagnement ludique de l'exposition sous forme d'un carnet de jeux.

Le billet « famille », vendu 10 €, permet à deux adultes accompagnés d'au moins un enfant de moins de 18 ans d'accéder à la globalité de l'offre du musée.

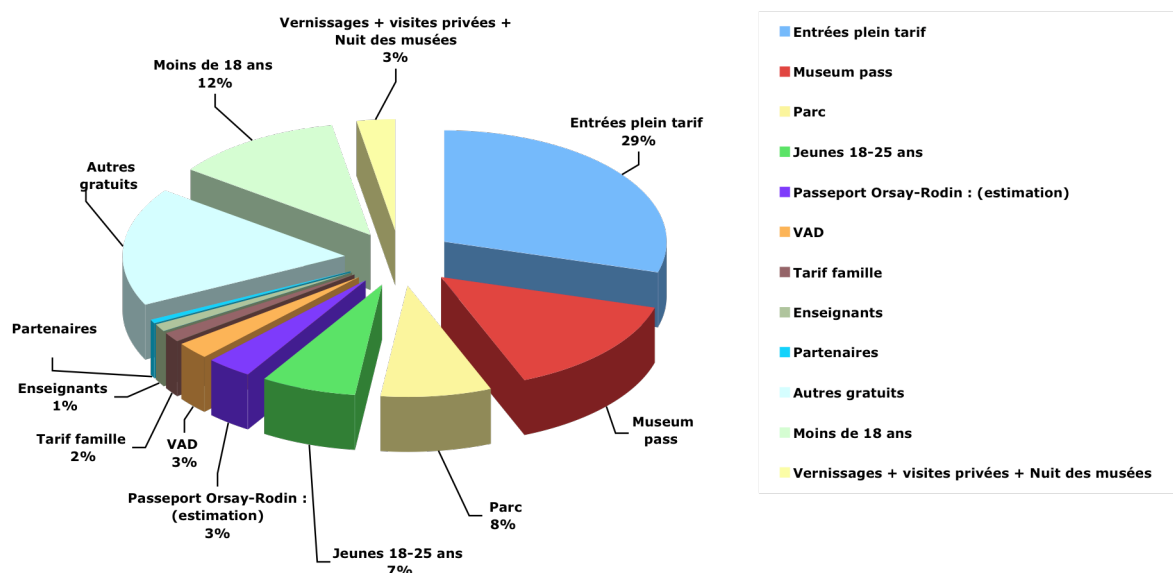
10 549 billets « famille » ont été vendus en 2009, ce qui représente 2% de la billetterie générale du musée mais il est intéressant de noter que l'été, en période de forte fréquentation touristique individuelle, ce billet « famille » peut représenter jusqu'à près de 25 % des ventes de billetterie dans le cadre de l'exposition *La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles*.

Fréquentation des expositions temporaires au musée Rodin à Paris

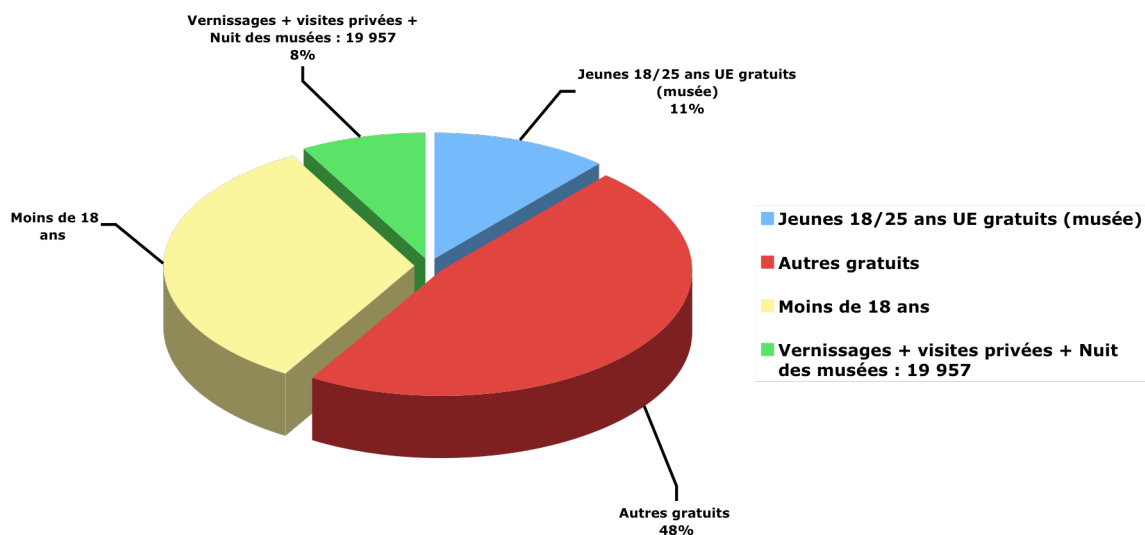
Expositions	Nombre de jours d'exposition	Nombre de visiteurs	Moyenne Visiteurs/ jour
<i>La passion à l'œuvre, Rodin et Freud</i>	45	21 106	469
Étienne Bossut*	45	/	/
<i>La fabrique du portrait</i>	116	40 428	348
<i>Matisse & Rodin</i>	59	63 618	1078
Gillian Wearing*	204	/	/
Total		125 152	

*Expositions Étienne Bossut, *Laocoon(s)*, et Gillian Wearing, *Confessions/Portraits, vidéos*, fréquentation non quantifiée car l'accès se fait avec le billet des collections permanentes.

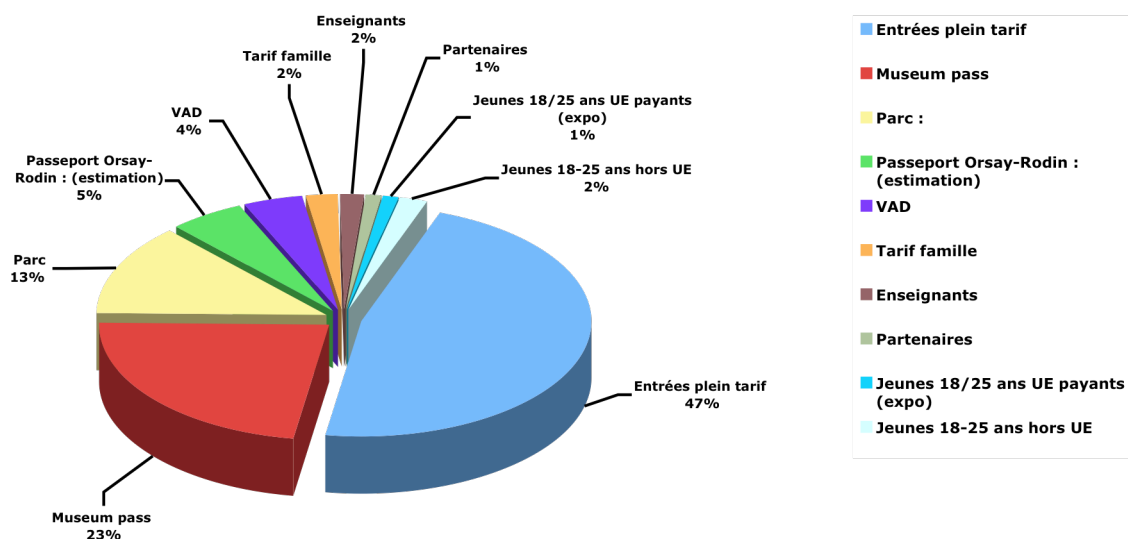
Répartition de la fréquentation 2009 par tarif et type de gratuité



Répartition de la fréquentation 2009 des gratuits à partir de la mise en place de la mesure de gratuité du 1er avril



Répartition de la fréquentation des payants en 2009



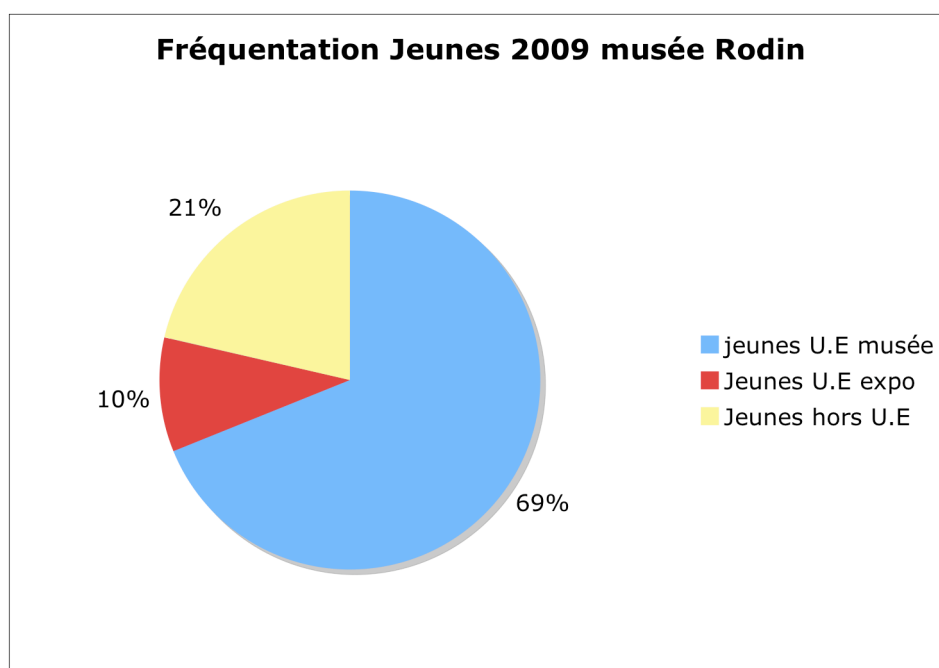
Un nouveau partenariat en 2009 : le musée de l'Armée, tombeau de Napoléon lancé à la fin du mois d'août 2009, ce partenariat permet, sur présentation d'un billet acheté au musée de l'Armée, d'avoir le tarif partenaire au musée Rodin et réciproquement. Le partenariat a généré 2 000 visites ce qui, pour un lancement tardif dans la saison touristique, est tout à fait honorable.

La gratuité des jeunes de 18-25 ans de l'Union européenne

Jeunes Union européenne (musée = gratuit)	28 523
Jeunes Union européenne (expo = payant)	4 133
Jeunes hors Union européenne	8 825
Total	41 481

Chiffres établis à partir de la mise en place de la gratuité en avril 2009.

Malgré cette mesure incitant les jeunes à venir, le musée ne constate pas de hausse de fréquentation de cette tranche d'âge.



En **2008**, la fréquentation des jeunes de 18 à 25 ans était de 34 724 entrées au tarif de 4 € pour la visite du musée ou de l'exposition temporaire et de 7 € pour les billets musée + exposition ou parc + musée + exposition. En **2009**, la fréquentation de cette tranche d'âge est de l'ordre de 41 481 entrées et permet au musée Rodin d'enregistrer une hausse de 19,45 % de la fréquentation de cette tranche d'âge par rapport à 2008. Celle-ci semble due à la mesure de gratuité du musée pour les moins de 26 ans ressortissants de l'Union européenne.

Dimanches gratuits

Date	Nombre de visiteurs
Dimanche 4 janvier	3253
Dimanche 1 ^{er} février	2755
Dimanche 1 ^{er} mars	3416
Dimanche 5 avril	5718
Dimanche 3 mai	5830
Dimanche 7 juin	5013
Dimanche 5 juillet	7557
Dimanche 2 août	6315
Dimanche 6 septembre	7190
Dimanche 4 octobre	7012
Dimanche 1 ^{er} novembre	5263
Dimanche 6 décembre	3737
TOTAL ANNUEL	63059
Moyenne mensuelle	5255

1.2. Politique des publics

1.2.1. Le service culturel

1.2.1.1. Les visites

Le nombre de visites

Le service culturel gère la globalité des demandes de réservation pour les visites en groupes, ainsi que les inscriptions aux activités et visites conçues par le service pour les différents publics.

2 733 réservations ont été enregistrées et inscrites au planning (contre 2 581 en 2008).

452 groupes ont annulé leur visite (409 en 2008). Ce nombre important d'annulations est sans doute lié à une réservation que n'assortit aucune contrainte financière. Ce sont donc 2 281 groupes qui ont effectivement visité le musée cette année (ils étaient 2 172 en 2008). 1 724 groupes scolaires ont été comptabilisés sur l'année 2009 (contre 1 303 en 2008). Il convient donc de constater que plus d'un groupe sur deux est un groupe scolaire, autonome ou guidé par un conférencier du musée.

Les réservations des visites

Le standard des réservations a reçu 3 250 appels qui ont donné lieu à l'envoi de plus de 5 650 correspondances et 62 factures de droit de conférence.

Comme chaque année, des améliorations ont été apportées au logiciel de réservation des visites : un système plus efficace d'expédition automatique du planning des réservations a été mis en place en interne. Désormais l'expédition de la fiche de confirmation de réservation depuis l'adresse mail du destinataire est activée automatiquement.

Le confort de visite

Afin d'améliorer le confort de visite et la fluidité de circulation des groupes, comme lors de l'affluence du public autour de l'exposition *Matisse & Rodin*, un système de location d'audiophone obligatoire pour les groupes a été instauré.

Les visites autonomes

La part la plus importante des visites est celle des visites dites autonomes, c'est-à-dire avec des conférenciers extérieurs au musée, avec un total de 1 724 réservations (1 632 en 2008).

Parmi celles-ci, 1 043 groupes sont des scolaires (1 060 en 2008). Les visites autonomes sont donc constituées très majoritairement de groupes scolaires, du secondaire pour 867 groupes (884 en 2008), du primaire pour 176 classes (idem en 2008). On constate que les enseignants de l'enseignement secondaire préfèrent venir de façon indépendante.

Les visites avec les conférenciers du musée

Les deux conférenciers du musée ont accueilli 553 groupes cette année (538 en 2008) (adultes, jeunes en individuels, familles, scolaires, enseignants en formation et personnes handicapées) pour des visites guidées. Leurs missions ont été recentrées en priorité sur l'accueil du public scolaire et des enseignants, puis des familles et des enfants en individuels sur le site parisien du musée.

- *Les scolaires*

Le service a reçu 291 classes en visite pédagogique (211 en 2008). Les classes du primaire forment la majorité du public scolaire avec 190 visites (130 en 2008), contre 101 visites de classes du secondaire (81 en 2008).

Les thèmes de visites ont été redéfinis en fonction du nouvel enseignement obligatoire de l'histoire des arts, tant pour les propositions de parcours liés aux collections permanentes que pour les expositions temporaires.

Partenariats :

Un parcours inter-musées a proposé un regard croisé sur le portrait grâce à un partenariat avec les Galeries nationales du Grand Palais à l'occasion de l'exposition *Le Grand monde d'Andy Warhol* (du CE2 à la troisième) ; 4 classes en ont bénéficié.

Une convention a été signée avec l'école élémentaire Maurice Ravel (92, Levallois-Perret) comprenant des sessions de formation pour les enseignants et des visites aux thématiques spécifiques pour les classes de l'école.

Une convention a été signée avec le collège Camille Claudel (75013 Paris) comprenant des sessions de formations spécifiques pour les enseignants et des visites aux thématiques particulières pour les classes de 6^{ème}.

Des recherches de jumelage avec des établissements scolaires ayant une option histoire de l'art ont été initiées.

- *Les familles*

La visite destinée aux familles a été pérennisée et 35 visites ont été suivies le mercredi après-midi et durant les vacances scolaires.

- *Les enfants en individuels*

50 visites pour les enfants de 6 à 12 ans ont pu être menées (contre 79 en 2008) durant les vacances scolaires. Cette baisse du nombre de visites est liée au souhait de renforcer les propositions de visites en direction des familles. Deux nouveaux thèmes sont proposés en lien avec les expositions temporaires.

- *Les personnes handicapées*

21 visites ont été programmées (56 en 2008), dont 4 tactiles pour des personnes handicapées visuelles.

- *Les adultes en groupes*

Partenariat :

Une convention a été signée avec le Comité départemental des Hauts-de-Seine pour développer l'accueil des groupes sur le site de Meudon, tarif préférentiel d'entrée et ouverture exceptionnelle du site. 4 groupes ont bénéficié de cette convention.

Les visites organisées par le service avec des intervenants ou des conférenciers extérieurs au musée :

- *Les adultes en individuels : « Un autre regard »*

Les expositions temporaires sont l'occasion de croiser les regards et les publics par l'intermédiaire d'invitations faites à des intervenants extérieurs d'horizons divers, qui proposent des visites des expositions mettant en valeur leur regard singulier, intitulées « Un autre regard ». Ainsi, pour l'exposition *La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles*, des rencontres ont été animées par l'artiste Vincent Corpet, le compositeur Karol Beffa et la photographe Bettina Rheims.

Une visite guidée par les conférenciers d'une société prestataire a permis de pérenniser une visite des expositions temporaires pour les adultes en individuels, tous les dimanches à 15h.

- *Les étudiants*

Une convention a été signée avec l'Université de Paris Est - Marne-La-Vallée, visant à la réalisation d'un atelier d'écriture avec la romancière Karine Hury autour du thème « Rodin portraitiste ». L'atelier a concerné une quinzaine d'étudiants du département « Lettres modernes » de l'U.F.R. « Lettres, arts, communication et technologie » de l'Université et a été valorisé par une restitution écrite, présentée sur le site Internet du musée.

1.2.1.2. Les formations

22 formations ont été organisées tout au long de l'année pour les enseignants. L'année 2009 s'est singularisée par une diversification des publics destinataires de ces formations : enseignants du primaire et du secondaire en formation continue mais aussi initiale, formations proposées par le musée, seul ou en collaboration avec des partenaires, formations demandées par des organismes pédagogiques ou des établissements partenaires. Le service a mené un important effort pour former les enseignants et faire connaître les activités du musée et celles organisées par le service.

- **En direction des enseignants à titre individuel**

Cinq séances ont été programmées afin de permettre aux professeurs des écoles de mener une visite indépendante avec les enfants dont ils ont la responsabilité. Les thèmes proposés cette année ont porté sur l'exposition *Matisse & Rodin*, avec une première formation destinée aux enseignants du primaire et une seconde destinée aux enseignants du secondaire ainsi que sur les collections permanentes autour du thème « Comment aborder la sculpture à l'école ? », destinée aux professeurs des écoles.

- **En collaboration avec l'académie de Créteil (DAAC)** et d'autres partenaires culturels, des stages proposés dans le cadre du Plan académique de formation ont rassemblé cinq groupes d'enseignants du secondaire en formation continue. Le premier et le deuxième groupe se sont constitués autour du thème « Espace de l'œuvre, espace à l'œuvre », un

troisième et un quatrième groupes ont suivi un stage intitulé « Histoire des arts : transmettre aux élèves une culture par l'étude des œuvres d'art ». Le cinquième groupe a abordé le thème de l'emprunt artistique : « Emprunt, référence, révérence dans la création contemporaine », en lien avec l'exposition d'Étienne Bossut.

Un stage organisé pour les enseignants nouveaux titulaires, en formation initiale, a également été réalisé.

- **En collaboration avec les académies de Paris et Créteil (DAAC)**

Les enseignants du secondaire des académies de Paris et Créteil qui le souhaitent ont pu bénéficier d'une présentation des expositions temporaires. Ainsi, trois « Rencontres académiques » ont été organisées par le service, deux pour les enseignants de l'académie de Créteil et une pour les enseignants de l'académie de Paris afin de visiter l'exposition temporaire *La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles*, puis *Matisse & Rodin* et d'assister à une présentation, dans l'auditorium du musée, des activités destinées aux scolaires mises en place par le service culturel. 75 enseignants en ont bénéficié.

- **En collaboration avec le Centre départemental de documentation pédagogique de l'Essonne (CDDP 91)**

Les enseignants du primaire ont suivi une session de formation sur le thème « Comment aborder la sculpture à l'école ? ».

- **Suite à une convention avec le collège Camille Claudel (75013)**, une soixantaine d'enseignants ont bénéficié d'une visite de l'hôtel Biron, de l'exposition temporaire et des archives du musée où ils ont découvert quelques éléments de la correspondance entre Camille Claudel et Rodin.

- **Rencontres professionnelles**

Les expositions temporaires et les programmations d'expositions hors les murs ont été l'occasion de rencontrer les sept médiateurs et le responsable du service culturel des publics des musées d'Angers et l'équipe de l'action éducative du musée d'Amiens afin d'évoquer les pistes de visites pour les différents publics et visites de l'exposition.

Rencontres professionnelles avec les neuf médiateurs et le responsable du service culturel du musée Matisse du Cateau-Cambrésis.

Dans le cadre de la conférence internationale « Hand's on Europe », une délégation de responsables de services éducatifs de musées pour enfants en Europe a participé à une présentation de l'offre culturelle en direction des enfants, familles et scolaires.

- **En direction des agents, vacataires et nouvellement arrivés au service de l'accueil et de la surveillance du musée**

10 formations portant tant sur un contenu culturel que sur le fonctionnement des groupes dans le musée ont été organisées.

- **Une journée « Portes ouvertes aux enseignants »**

a été organisée le 16 septembre afin de permettre aux enseignants de découvrir l'étendue et la diversité de l'offre culturelle du musée. Elle a débuté par la visite des collections permanentes et des archives. Ont ensuite été présentées, par chacun des commissaires impliqués, les expositions en cours et à venir. La demi-journée s'est terminée dans l'auditorium par la présentation des activités du service culturel.

1.2.1.3. Les outils de médiation

À l'occasion des expositions temporaires *La fabrique du portrait*, *Rodin face à ses modèles* puis *Matisse & Rodin*, deux **petits journaux**, composés de cinq feuillets en version française et anglaise, commentant les principales sections de l'exposition, étaient mis à la disposition des visiteurs. Un **carnet de jeux** de 4 pages était proposé cette année aux enfants et aux familles pour les aider à découvrir les expositions de façon ludique.

Pour la *Nuit des musées*, organisée sous l'égide du ministère de la Culture, le samedi 16 mai, le musée proposait un **dépliant d'aide à la visite**, composé d'un texte et présenté sous la forme d'une affiche, ainsi qu'une capture d'écran de la vidéo de l'artiste Ange Leccia présentée dans le parc. Une **interview** de l'artiste, présentant son installation au musée, était proposée **en téléchargement sur téléphone mobile**, de même que sur le site Internet du musée.

Deux brochures semestrielles regroupant le **programme d'activités** du musée ont été éditées. La première a porté sur la période de février à août 2009 et la seconde de septembre 2009 à février 2010.

Le dépliant « **Plan Meudon** » a été actualisé et réimprimé.

Afin d'assurer une meilleure diffusion de notre offre éducative, un dépliant, sous forme d'**affiche**, a été envoyé à notre fichier d'enseignants afin de les inciter à consulter le site Internet du musée et suivre l'évolution de l'offre culturelle qui leur est spécifiquement dédiée : une **rubrique « éducation »** a en effet été créée sur le site Internet du musée. Dédiée aux enseignants, elle est organisée de façon à valoriser l'offre culturelle et éducative du musée autour des collections permanentes, des expositions temporaires, des formations et de faire la promotion des nouveaux thèmes de visites. Elle permet de télécharger des documents d'aide à la visite comme les **dossiers pédagogiques**, réalisés sur les expositions temporaires *La fabrique du portrait*, *Rodin face à ses modèles* et *Matisse & Rodin*, les **feuilles de salles** ou les documents d'inscription aux formations et de réservation de visites guidées. Le service, à l'occasion de sa participation au Forum de la visite scolaire, le 7 octobre, a proposé **deux nouveaux dépliants** informatifs destinés pour l'un à l'école primaire et pour le second aux enseignants des niveaux collège et lycée. Sous la forme d'une affiche présentant un *Mouvement de danse*, ces dépliants proposaient les thèmes de visite pour les scolaires.

Les **audioguides** : à l'occasion des expositions temporaires, ont été réalisés un audioguide pour les adultes en individuels sur *La fabrique du portrait*, *Rodin face à ses modèles* et un second sur *Matisse & Rodin*, en français et en anglais. Pour cette dernière exposition, un système de location d'audiophones obligatoire pour les groupes avec conférencier était imposé afin de fluidifier la circulation dans l'exposition et de faire bénéficier les visiteurs d'un plus grand confort de visite.

Communication autour des activités et promotion de celles-ci :

- Participation au salon des associations de la Mairie du 7^{ème} arrondissement en septembre (public ciblé : les familles et les enfants du quartier).
- Participation au forum de la visite scolaire en octobre (public ciblé : monde de l'éducation).
- Participation au forum des loisirs culturels en novembre (public diversifié).

1.2.2. La communication



En dehors des actions de communication autour des expositions, les faits marquants de l'année 2009 au sein du service du développement ont été les suivants :

En 2009, à l'occasion de l'exposition *Matisse & Rodin*, le service du développement a externalisé les relations avec la presse auprès de l'agence Claudine Colin communication.

Un concours a été organisé pour le renouvellement de l'identité visuelle du musée, à travers la refonte de sa charte graphique, et remporté par l'agence Intégral, dirigée par Ruedi Baur. Chaque exposition est l'occasion d'opérations de communication spécifiques mais, pour la première fois, le musée a mis en place une approche globale par sujet. L'exposition *La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles* a par exemple trouvé son pendant contemporain avec la présentation du travail de l'artiste vidéaste Gillian Wearing. Cette double approche du sujet du portrait s'est traduite par un dossier de presse présentant les deux expositions conjointement. Il en a été de même avec la campagne d'affichage métro ; deux affiches présentaient dans les mêmes stations *Gillian Wearing* et *La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles*, affirmant la volonté d'ouverture du musée Rodin dans sa politique d'expositions.

L'exposition *Matisse & Rodin* a été l'occasion de monter une opération avec le magazine Paris Match. Un 8 pages conçu et rédigé par une équipe de journalistes a été encarté à l'intérieur des 300 000 exemplaires de l'édition Paris - Île-de-France de Paris Match. Le coût de fabrication de cet encart était à la charge du musée Rodin. Ce partenariat comprenait également une page de publicité diffusée deux fois et un article paru début janvier.

Ces opérations spéciales comprennent également la recherche de partenaires ciblés, que ce soit en partenariat média pour obtenir de la publicité ou avec des institutions dont le public vient compléter celui du musée Rodin. Le Centre Pompidou, le musée d'Orsay ont ainsi diffusé l'information sur l'exposition *Matisse & Rodin* dans leurs lettres aux abonnés, obtenant un tarif partenaire pour ceux-ci.

Au musée Rodin, les partenariats médias sont traités sous forme d'échanges de marchandises (échange équilibré). Ils permettent d'enrichir les plans de communication des expositions temporaires et sont menés avec des médias grand public :

- Dans le cadre de l'exposition *La Fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles* : le quotidien **Métro** (2 insertions ¼ de page) et la radio **FIP** (3 vagues de spots + lien sur le site Internet + page sur le site de la radio consacrée à la présentation de l'exposition).

- Autour de l'exposition *Matisse & Rodin* : le quotidien **Métro** (3 insertions ¼ de page), le magazine **Paris Match** (1 page de publicité dans un numéro national) et **Radio France** (3 vagues de spots).

En échange d'espaces publicitaires, le musée a remis des laissez-passer à ses partenaires, mis à disposition ses espaces pour l'organisation de réceptions (personnel inclus) et associé tous ses partenaires à la campagne de communication.

Le secteur de la communication continue son travail de prospection en direction des acteurs du tourisme. Une visite a été organisée avec l'office de tourisme de Paris, faisant découvrir à plus de 80 acteurs du tourisme (réceptionnistes d'hôtels, chambres d'hôtes, agents d'office de tourisme) l'offre du musée par une belle matinée de juin autour d'un petit-déjeuner servi dans les jardins du musée. Le musée participe à l'enquête de qualité menée par le comité régional du tourisme visant à améliorer la qualité de l'accueil dans les monuments et musées. Le musée Rodin se classe 7^{ème} sur 52 établissements. Le musée a renouvelé son adhésion au club Patrimoine et culture du GIE Maisons de la France et bénéficie ainsi d'une représentation au sein de toutes les opérations professionnelles de ce club, qui vise les professionnels du tourisme du monde entier.

1.2.3. Colloque

L'année 2009 a été une année fructueuse pour l'activité des journées d'études. La première organisée les 16 et 17 janvier, autour de l'exposition *Rodin et Freud collectionneurs*, a permis des rencontres entre historiens de l'art et psychanalystes. Ces deux journées ont proposé des échanges et des réflexions au croisement de plusieurs domaines de recherche en sciences humaines. Elles furent consacrées à trois thèmes - *Retour aux sources, Portraits de quelques passeurs d'idées, Gradiva, la femme qui marche*- permettant de poursuivre la confrontation des collections et des œuvres dans une optique pluridisciplinaire (sciences humaines, littérature comparée, archéologie, histoire de l'art, histoire du goût, philosophie, psychanalyse).

Grâce au partenariat avec la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme (Paris), les deux journées ont été enregistrées en vidéo et sont disponibles sur un site Internet dédié, où les échanges se poursuivent entre chercheurs et public concerné.

La seconde journée proposée, le 12 mai, avait pour but d'enrichir les réflexions autour de l'exposition « La fabrique du portrait – Rodin et ses modèles ». Au XIX^e siècle, peintres, sculpteurs et photographes ont été appelés à avoir un rôle majeur dans le portrait et ont par là

même fait subir de nombreux changements dans l'art du portrait. La journée était consacrée aux influences que Rodin a pu subir mais aussi quelles nouvelles voies il a ouvertes dans ce genre.

Des historiens de l'art, des chercheurs ont présenté le travail de Rodin mais aussi d'autres artistes comme David d'Angers, Carpeaux, ou encore Bacon.

Notons qu'à chacune de ces journées est convié un artiste contemporain en lien avec les thèmes abordés, afin de permettre une passerelle entre chercheurs, artistes et public intéressé.

Les journées d'études sont un moyen très efficace de renforcer l'image du musée en tant que lieu de recherche et d'expression des différents courants de pensée actuels sur l'art et ses domaines connexes. Le public, à chaque fois différent, est au rendez-vous et se montre satisfait.

De manière à pouvoir offrir à un plus grand nombre, la transmission des communications et débats de ces journées d'études, en 2010, une nouvelle rubrique sur le site Internet du musée Rodin permettra d'écouter et de lire les interventions des journées d'études enregistrées depuis 2008.

1.3. Les expositions

1.3.1. Les expositions organisées par le musée

1.3.1.1. Les expositions in situ

• La passion à l'œuvre, Rodin et Freud collectionneurs

15 octobre 2008 - 22 février 2009

Présentation de 146 antiques, 40 sculptures, 2 gravures, 25 dessins, un album, un carnet, 59 livres et manuscrits (sur l'ensemble, prêt de 96 œuvres du Freud Museum de Londres, d'une œuvre du musée Chiaramonti, Vatican, de 2 ouvrages de la Bibliothèque centrale des musées de France, et de 5 ouvrages de la Bibliothèque Sigmund Freud, Paris.)

Le musée Rodin a organisé une exposition rassemblant les collections d'antiques de Rodin et de Freud pour confronter l'œuvre des deux hommes et leur passion pour l'antique. La collection de Freud, conservée au Freud Museum de Londres, est présentée pour la première fois en France.

L'exposition a présenté une sélection d'antiques de diverses origines – Égypte, Grèce, Rome – choisis parmi les 6 000 pièces de la collection de Rodin et les 3 000 de celle de Freud. Un éclairage réciproque se fait entre les collections des deux hommes et leurs œuvres : l'atelier du sculpteur est notamment évoqué avec ses assemblages, pièces maîtresses rarement exposées, tandis que la *Gradiva*, prêtée par le musée Chiaramonti du Vatican pour une première présentation en France, témoigne de l'élaboration des recherches psychanalytiques de Freud.

Les deux collectionneurs, sans jamais s'être rencontrés, fréquentèrent les mêmes cercles, entre Paris et Vienne, dans cette intelligentsia des années 1900 qui est évoquée à travers les figures de « passeurs » qui les connurent l'un et l'autre comme Rainer Maria Rilke, Marie Bonaparte, Hugo Heller, etc.

Fréquentation de l'exposition du 15 octobre 2008 au 22 février 2009 : 45 990 visiteurs

Nombres de jours d'ouverture : 112 jours, dont 45 en 2009

Vernissage, le 14 octobre : 935 visiteurs

• *La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles*

10 avril - 23 août 2009

Présentation de 80 sculptures, 13 dessins, 9 photographies, 3 peintures, 1 manuscrit et 5 gravures.

Auguste Rodin a réalisé au cours de sa carrière de sculpteur un nombre considérable de portraits qui offrent en général, pour chacun d'entre eux, nombre de variantes mais jusqu'à ce jour aucune synthèse sur cette activité n'a été tentée. Pourtant, de ses portraits de jeunesse ou d'amitié, jusqu'aux commandes qui lui sont faites quand il est reconnu comme un portraitiste de dimension internationale, les styles et les méthodes évoluent. Cette activité de portraitiste concerne aussi bien le portrait privé que public, le portrait commémoratif et le portrait intime.

L'exposition a été présentée au musée des beaux-arts d'Angers, du 4 décembre 2009 au 28 mars 2010, et sera présentée à Amiens, au musée de Picardie du 4 juin au 5 septembre 2010.

Fréquentation totale de l'exposition : 40 428 visiteurs

Nombre de jours d'ouverture : 116 jours

Vernissage, le 14 avril : 1 037 visiteurs

• *Matisse & Rodin*

23 octobre 2009 - 28 février 2010

L'exposition *Matisse & Rodin* propose une réflexion sur ce que le maître du fauvisme a pu déceler en Rodin, sur ce que ses œuvres peuvent nous dire de ses affinités, correspondances ou différences avec celles du grand sculpteur. Coproduite par le musée Matisse de Nice et le musée Rodin de Paris, cette exposition confronte, pour la première fois, la presque totalité de l'œuvre sculpté de Matisse et un certain nombre de ses dessins avec un choix d'œuvres de Rodin.

Même si quelques peintures de Matisse viennent jalonner le parcours proposé, cette exposition souhaite rappeler le rôle que conférait Matisse à la sculpture et au dessin, de même qu'elle veut insister sur ce mode d'expression autonome et parallèle que fut le dessin pour Rodin. Une sélection d'œuvres – provenant de la collection du musée Matisse de Nice et du musée Rodin de Paris, ainsi que de collections publiques et privées, françaises et étrangères – évoque, à partir d'un parcours thématique, les différents aspects de la relation que l'on peut établir entre Rodin et Matisse et nous invite à pratiquer cet art difficile de la comparaison.

Fréquentation de l'exposition au 31 décembre 2009 : 61 110 visiteurs

Nombre de jours d'ouverture en 2009 : 59 jours

Vernissage, le 22 octobre : 830 visiteurs

Art contemporain

Étienne Bossut, Laocoon(s)

15 octobre 2008 - 22 février 2009

Présentation de 4 sculptures en résine.

Étienne Bossut investit trois espaces du musée (le hall de l'ancienne chapelle, le hall de l'hôtel Biron et le salon d'art contemporain) en écho à l'exposition *La passion à l'œuvre, Rodin et Freud collectionneurs*.

L'artiste réalise depuis les années 1980 des moulages en résine, répliques d'objets en tout genre qui transforment ces objets issus du monde industriel en copies ambiguës, posant au spectateur la question du statut de l'objet et de sa représentation. L'exposition rassemble les *Laocoons* réalisés par Étienne Bossut à ce jour, œuvres produites à partir d'une série de moulages du fauteuil *Orgone*, dessiné par le designer australien Marc Newson. Si le nom d'Orgone est emprunté à la terminologie du psychiatre autrichien Wilhelm Reich pour désigner une énergie cosmique fondamentale, chaque œuvre, construite par empilement pour donner naissance à une forme en spirale, évoque la mythologie avec la figure du serpent qui tue les fils de Laocoon. Références à la sculpture, son histoire (le célèbre groupe sculpté conservé au musée Chiaramonti), ses techniques (l'empreinte) et ses problématiques (le monument, le mouvement, le culte de l'objet), les *Laocoon(s)* contemporains d'Étienne Bossut interpellent les visiteurs de *La Passion à l'œuvre* en leur proposant une image actualisée du mythe antique.

45 jours d'ouverture en 2009.

Accès avec le billet d'entrée au musée.

Brochure, 16 pages : *Bossut au musée Rodin*, éditée à 1 000 exemplaires.

Nuit des musées : Ange Leccia, Maria Callas

16 mai 2009

À l'occasion de la *Nuit des musées*, le musée Rodin a réitéré en 2009 la projection d'une vidéo d'art contemporain dans les jardins du musée.

Le samedi 16 mai (de 19 heures à 1 heure du matin), une vidéo de l'artiste Ange Leccia a été présentée : *Maria Callas* (1982, vidéo, couleur, 30 mn en boucle) en projection monumentale au fond du parc.

Au cours de cette soirée, le public a pu admirer le visage de la cantatrice, magnifié et sculptural, surgissant du noir de l'image. L'artiste a extrait d'un film d'archives un moment de silence, celui où la cantatrice ouvre la bouche pour commencer à chanter. Ralenti à l'extrême et monté en boucle, le mouvement du visage se réduit à un clignotement hypnotique, à une pulsation muette et poétique.

Fréquentation : 14 894 visiteurs

Affiche-dépliant d'aide à la visite tirée à 15 000 exemplaires.

Gillian Wearing

Confessions/Portraits, vidéos

10 avril - 23 août 2009

exposition prolongée jusqu'au 1^{er} novembre 2009

Présentation de 3 vidéos de l'artiste britannique Gillian Wearing : *Trauma* (vidéo, couleur, son, 30', 2000), *Confess All On Video* (vidéo, couleur, son, 30', 1994) et *Secret And Lies* (vidéo, couleur, son, 53').

Cette dernière vidéo, réalisée spécialement par l'artiste pour répondre à l'invitation du musée Rodin, est présentée en exclusivité jusqu'au 1^{er} novembre 2009 à l'Hôtel Biron. Gillian Wearing y présente une série de portraits face caméra, sur le mode de la confession.

Née en 1963, à Birmingham, Gillian Wearing nous donne à voir le spectacle de la nature humaine. Dans une approche presque anthropologique, ses photographies et ses vidéos mettent en scène des hommes et des femmes saisis dans leur intimité. L'artiste fait autant appel à des individus ordinaires qu'à des comédiens, dans un va-et-vient entre mise en scène du quotidien et exploration documentaire. Elle brouille ainsi les frontières entre réalité et fiction. Jouant sur les limites entre espace public et privé, l'artiste centre son travail sur la tension entre l'individu et l'image qu'il renvoie, entre identité et représentation sociale. Paroles, émotions et gestes trahissent des vérités enfouies que Gillian Wearing nous révèle sans ménagement.

Nombre de jours d'ouverture : 204 jours

Accès avec le billet d'entrée au musée.

Petit journal tiré à 50 000 exemplaires (version française + anglaise).

1.3.1.2. Les expositions hors-les-murs

À l'étranger :

ESPAGNE, en coproduction avec la fondation la Caixa :

- *Rodin et les mythes symbolistes*

Malaga, musée municipal du patrimoine, 25 juin - 30 août 2009

La Corogne, salle d'exposition Kiosko Alfonso, 21 septembre - 15 novembre 2009

Alicante, salle d'exposition de la Lonja, 3 décembre 2009 - 17 janvier 2010

Prêt : 7 sculptures

Nombre de visiteurs :

Malaga : 9 001

La Corogne : 26 505

Alicante : 29 189

- *Arte en la Calle. Auguste Rodin*

Séville, Plaza Nueva, 20 novembre 2008 - 9 janvier 2009

Bilbao, Gran Vía, 14 janvier - 15 février 2009

Madrid, Caixa Forum, 20 février - 22 mars 2009

Valence, Plaza de la Virgen 3 novembre - 13 décembre 2009

Barcelone, Rambla Catalunya, 18 décembre 2009 - 11 février 2010

Prêt : 7 sculptures

Nombre de visiteurs : 3 millions de personnes environ en 2008 (chiffre fourni par la Fondation la Caixa)

SUISSE :

- *Rodin érotique*

Fondation Gianadda, Martigny, 6 mars - 14 juin 2009

Reprise de l'exposition *Les figures d'Eros*, présentée à Paris au musée Rodin en 2006-2007

Prêt : 72 dessins, 32 sculptures

Nombre de visiteurs : 55 702

BRÉSIL :

- *Rodin et la photographie*

Reprise de l'exposition présentée à Paris au musée Rodin en 2007-2008

Casa Fiat, Belo Horizonte, Brésil, 4 août - 13 octobre 2009

MASP, São Paulo, Brésil, 27 octobre 2009 - 3 janvier 2010

Prêt : 22 sculptures, 192 photographies

Nombre de visiteurs :

Belo Horizonte : 63 689

São Paulo : 119 555

En France :

- *Rodin et les arts décoratifs*

Palais Lumière, Évian, 13 juin - 29 septembre 2009

L'exposition sera reprise à Paris au musée Rodin à partir du 15 avril 2010

Prêt : 104 sculptures, 30 dessins, 8 photographies

Nombre de visiteurs : 22 000

- *Matisse-Rodin. Un parcours sans fin*

Musée Matisse, Nice, 20 juin - 27 septembre 2009

L'exposition a été reprise à Paris au musée Rodin à l'automne 2009

Prêt : 35 sculptures, 55 dessins, 1 peinture, 1 gravure, 1 livre

Nombre de visiteurs : 24 048

- *Les Rodin du musée. Regard photographique*

Musée des beaux-arts, Nice, 20 juin - 27 septembre 2009

Exposition réalisée en parallèle à l'exposition *Matisse & Rodin* de Nice

Prêt : 49 photographies

Nombre de visiteurs : environ 60 000 visiteurs, exposition gratuite.

- *La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles*

Musée des beaux-arts, Angers, 4 décembre 2009 - 28 mars 2010

Reprise de l'exposition présentée à Paris au musée Rodin au printemps 2009

Prêt : 82 sculptures, 9 dessins, 3 gravures, 3 peintures, 10 photographies

Nombre de visiteurs : 3 789 au 31 décembre 2009 pour 24 jours d'ouverture.

1.3.2. Les participations aux expositions

1.3.2.1. Les expositions organisées avec la collaboration scientifique du musée Rodin

- *Masques, de Carpeaux à Picasso*

Paris, musée d'Orsay

20 octobre 2008 - 10 février 2009

Darmstadt, Institut MathildenHöhe,

8 mars - 7 juin 2009

Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek

6 août - 1^{er} novembre 2009
Expositions gratuites.

• *Isadora Duncan*
Paris, musée Bourdelle
23 octobre 2009 - 15 mars 2010
Nombre de visiteurs : 30 000

1.3.2.2. Les prêts aux expositions

En 2009, le musée Rodin a participé comme prêteur à 33 expositions, dont 12 à l'étranger. Soit un total de 1 171 œuvres prêtées.

1.4. Le développement du mécénat et la location d'espace

Ce secteur regroupe plusieurs activités :

- le mécénat et le parrainage,
- les locations d'espaces : sous structure dans le parc, à l'auditorium, au café du musée Rodin, dans le cadre de cérémonies privées, de visites privilèges et/ou de visites apéritives dans le hall de l'hôtel Biron et le hall d'accueil du musée,
- les prises de vue et les tournages.

1.4.1. Le mécénat et le parrainage

Deux entreprises ont apporté leur soutien au musée, l'une en mécénat financier, l'autre en mécénat de compétences.

La Caixa, suite aux diverses opérations de coproduction menées avec le musée, a souhaité soutenir les activités culturelles, scientifiques et pédagogiques du musée et sa politique d'ouverture auprès du jeune public. La Caixa, à travers sa filiale Sanef, a ainsi été associée à l'organisation de l'édition 2009 de la *Nuit des musées* et à la publication du programme d'activités publié à l'automne.

L'entreprise Jaulin a renouvelé son engagement en termes de mécénat de compétences auprès de l'établissement en installant et mettant à disposition du musée les équipements nécessaires à l'accueil du public dans la cour d'honneur.

Le marché à procédure adaptée relatif à la recherche d'un prestataire extérieur chargé du développement du mécénat lancé fin 2008 a été déclaré sans suite en raison notamment du faible nombre de réponses de candidats compétents dans ce secteur d'activité.

Un nouveau marché à procédure adaptée visant à la « mise en place d'une stratégie de recherche et de développement des partenariats » a été lancé courant 2009.

1.4.2. Les locations d'espaces

Les locations d'espaces concernent les locations avec structure installée dans le parc, les visites privilèges des collections permanentes et/ou des expositions temporaires, les cérémonies privées dans le parc, la location de l'auditorium, du café du musée Rodin et les visites apéritives des collections permanentes et/ou des expositions temporaires, nouvelles formules créées en octobre 2009.

L'année 2009 a été marquée par un fort ralentissement de l'activité des locations d'espaces. Environ 3 350 personnes ont été accueillies lors des 22 manifestations privées réalisées (contre 36 en 2008) en dehors des heures d'ouverture du musée au public, soit par des clients du musée soit par des partenaires du musée (contreparties de partenariats médias).

L'activité des locations d'espaces a été affectée par la crise économique ; en témoigne la chute brutale des opérations sous structure qui représentent la majeure partie du chiffre d'affaires de l'activité (3 manifestations sous structure en 2009 contre 22 en 2008) mais aussi les nombreuses annulations d'opérations après confirmation (6 manifestations sous structure). Les entreprises concernées par ces annulations sont celles touchées par la crise : l'univers du luxe, du tertiaire, des banques et de la finance. Ce sont celles aussi qui constituent depuis plusieurs années la clientèle régulière du musée.

Le musée a accueilli 3 événements de prestige organisés par des clients fidèles du musée :

19 visites privées accueillant entre 10 et 150 personnes ont également été organisées ; la plupart de ces visites a été suivie ou précédée d'une réception au café du musée Rodin. L'auditorium a été loué à 3 reprises, 6 cérémonies privées se sont déroulées dans le parc, 3 visites ont été réalisées dans le cadre de contreparties d'échanges marchandises menés avec des partenaires médias autour des deux expositions temporaires (*La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles* et *Matisse & Rodin*).

Pour maintenir son chiffre d'affaires et répondre aux objectifs du contrat de performance, le secteur des locations d'espaces se développe en ouvrant de nouveaux espaces de réception dédiés à des visites apéritives, de 10 à 80 personnes, de 19h00 à 21h30 : le hall de l'hôtel Biron et le hall de l'ancienne chapelle, deux espaces situés à l'intérieur du musée et à courte distance des espaces de présentation des œuvres.

La nouvelle formule, proposée depuis l'ouverture de l'exposition *Matisse & Rodin*, a été inaugurée officiellement lors d'une soirée de lancement, le 24 novembre 2009, réunissant les clients, les agences d'événementiel et les prestataires (traiteurs, agences de conférenciers...) travaillant régulièrement avec le musée. La soirée a été un succès avec l'accueil de près de 150 personnes et des perspectives de réservations de manifestations pour 2010.

Une élégante plaquette de présentation des locations d'espace a été conçue et réalisée en interne à cette occasion.

Le développement de l'activité a aussi été marqué par la mise en place d'une campagne de publicité dans une revue spécialisée dans le secteur de l'événementiel, *L'événementiel*.

2009 a été également l'occasion de mettre à jour et de développer le logiciel de réservation des espaces. Ce travail a consisté d'une part en des journées de formation diligentées par la société Avanti, instigatrice du logiciel, et d'autre part en la saisie de tous les dossiers de

locations depuis 2007 (plus de 2 000 dossiers). Son aboutissement a permis la constitution d'un fichier client.

Le Conseil d'administration du 29 novembre 2010 a approuvé la mise en place de ces visites apéritives ainsi que la révision générale de la grille tarifaire des locations d'espaces. Cette révision a été proposée dans une perspective de simplification de la grille tarifaire, de développement de tout le secteur des visites privées et de fidélisation de la clientèle.

1.4.3. Les tournages et les prises de vues

Comme les années précédentes, le secteur des tournages et prises de vue a fait l'objet d'une centaine de demandes (courrier, mail, téléphone) pour très peu de réalisations. 21 projets très différents les uns des autres, contre 22 en 2008, ont été concrétisés. Ils ont été portés par des équipes françaises et étrangères, notamment asiatiques.

L'année 2009 a été marquée par l'accueil de nombreux photographes professionnels indépendants, dont Jean-Christophe Ballot et Akim Monnet. Chacun a remis des tirages réalisés au musée pour enrichir le fonds d'archives de l'établissement.

Les prises de vue relatives à la réalisation de documentaires ont comme de coutume été essentiellement effectuées pour la télévision et la presse japonaises : un reportage photo présentant le musée pour un magazine grand public, un sujet sur Camille Claudel, un autre sur Hanako et Rodin dans le cadre d'une émission abordant la question de la culture japonaise dans le monde et enfin une émission de 90 minutes consacrée exclusivement à Rodin. La réalisation de cette émission, diffusée sur la NHK en mai 2009, a fait l'objet de 6 journées de tournage marquées par des interviews de membres de l'équipe des collections du musée, l'utilisation de techniques spécifiques (matériel pour faire de la 3D) et des manipulations et mouvements d'œuvres.

Le parc et l'hôtel Biron ont également servi de décor à des interviews (le contre-ténor Philippe Jarrousky, Jane Birkin, un dirigeant de la Maison Cacharel), à des séances de prises de vue mode (pour 3 magazines de mode : mode enfant, accessoires haute couture et haute couture femme) et à une séance de prises de vue publicitaires pour un building situé à Hong Kong (renonciation du producteur à utiliser l'image du musée après sa réalisation).

À noter également la réalisation de deux partenariats :

- avec le réalisateur Jethro Massey qui, en échange d'une séance de prises de vue gratuite pour concevoir un documentaire sur la *Porte de l'Enfer*, a réalisé pour le musée un film de 2-3 minutes présentant le site et ses collections.

- avec la société Flagrant délit Production qui a réalisé un film de 2-3 minutes sur les visiteurs du musée. Ce film s'inscrit dans une série intitulée *Façon de voir*, qui s'attache à mettre en valeur l'atmosphère particulière qui se dégage dans chaque musée, monument, lieu touristique et installation artistique, à travers les regards et les réactions du public.

Ces deux films sont destinés à être diffusés sur le site Internet du musée.

1.5. Le développement du site Internet

1.5.1. Développement

Dans le prolongement des mises à jour réalisées au cours de l'année 2008 par la société La Forme New Media, de nombreuses créations ou modifications de pages et de contenus réalisées en 2009 (refonte des sections « expositions », « activités culturelles » et « boutique », création des sections « professionnels », « privatisations des espaces » et « offre éducative ») ont permis au site Internet du musée Rodin de mieux répondre aux besoins d'information et de communication de nombreux publics.

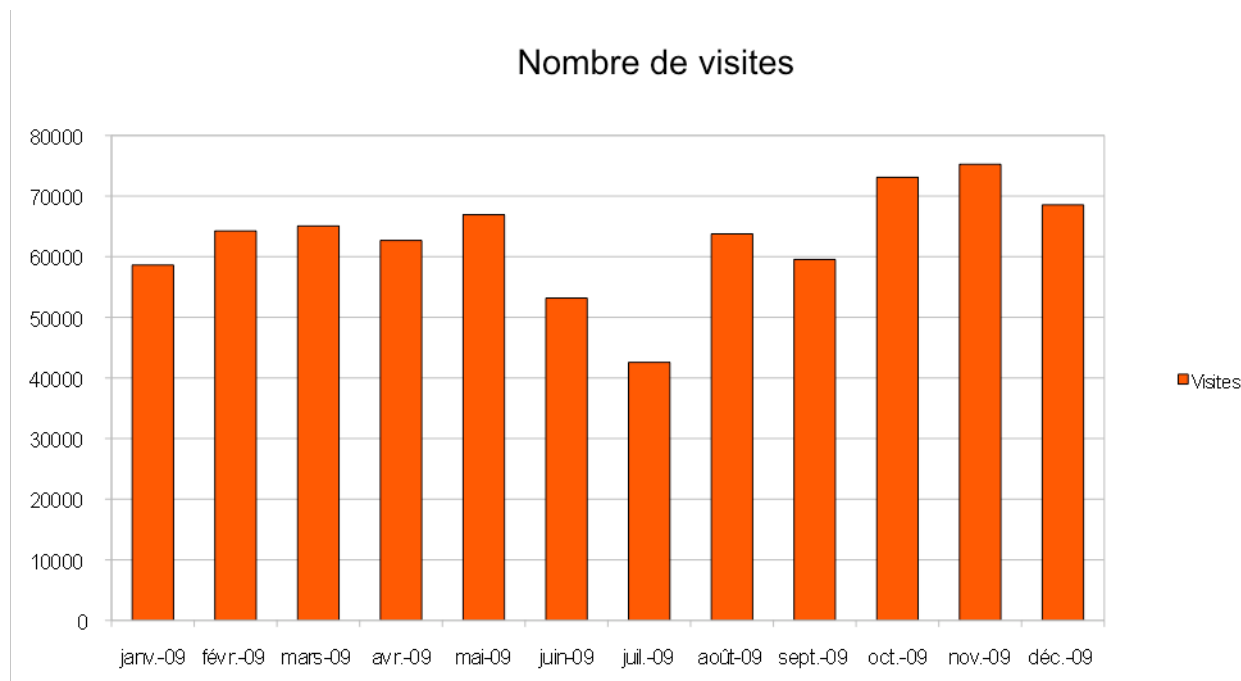
Ces mises à jour ont également été l'occasion de poursuivre l'homogénéisation du graphisme et de l'ergonomie du site Internet. Dans cet esprit d'harmonisation, la structure de la version anglophone du site Internet a été complétée et mise à jour, sur le modèle de la version francophone.

Par ailleurs, un audit du site Internet a été mené par la société de conseil Aldéa au cours du premier semestre 2009. Après étude approfondie de la structure du site, entretiens avec tous les services du musée et en regard des objectifs de communication et de diffusion sur Internet de l'établissement, Aldéa conclut son audit sur la nécessité d'une refonte complète du site Internet.

1.5.2. Fréquentation du site Internet

Par rapport à 2008, la fréquentation générale du site Internet enregistre une baisse d'environ 8% : le nombre de visiteurs passe de 652 697 en 2008 à 601 292 en 2009, tandis que le nombre de visites effectuées baisse de 827 922 en 2008 à 760 000 visites en 2009.

En regard de la fréquentation constatée sur base mensuelle en 2008, on observe quatre tendances au cours de l'année 2009 : une stagnation de janvier à mars, une forte baisse de fréquentation d'avril à juillet, où l'écart entre 2008 et 2009 s'élève à près de - 36 %, une très forte hausse en août (+ 48 %) ; puis une hausse progressive de septembre à décembre, l'écart entre 2008 et 2009 passant alors de + 5 % en septembre, à + 14 %, + 23 %, puis + 36 % pour les trois derniers mois de l'année.



Dans le prolongement des résultats constatés pour l'année 2008, les pages d'index et d'accueil francophone et anglophone demeurent logiquement les pages les plus vues du site Internet en 2009 : elles représentent environ 30% du trafic total. L'agenda interactif, les actualités liées aux expositions et les informations pratiques complètent le classement des 5 pages les plus consultées. Profitant d'une refonte complète ainsi que d'une meilleure lisibilité, les pages consacrées aux expositions en cours enregistrent un résultat du nombre de consultations en hausse par rapport aux expositions de 2008 (entre 7 000 et 11 500 visites par mois pour l'exposition *Matisse & Rodin*).

Profitant d'une refonte complète de leur structure ainsi que d'une meilleure visibilité sur le site Internet, les pages consacrées aux expositions maintiennent des résultats de fréquentation en hausse par rapport à la fréquentation générale (entre 3 500 et 5 000 visites par mois pour l'exposition *La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles* et entre 7 000 et 11 500 visites par mois pour l'exposition *Matisse & Rodin*). D'autres pages apparaissent régulièrement parmi les plus vues, celles consacrées au *Penseur*, à la *Porte de l'Enfer* ou encore à la biographie d'Auguste Rodin. Enfin, la rubrique « Offre éducative » nouvellement créée enregistre un résultat d'environ 2 500 visiteurs par mois.

Par ailleurs, les vidéos de présentation des expositions *La passion à l'œuvre, Rodin et Freud collectionneurs, La fabrique du portrait, Rodin face à ses modèles* et *Matisse & Rodin* ont été respectivement vues 3 000, 4 600 et 3 000 fois au cours de l'année 2009, pour un total de plus de 10 600 visionnages.

Enfin, l'utilisation de la bande passante reste stable par rapport à 2008 : très consommatrices de bande passante, les vidéos de présentation des expositions ont été hébergées sur la plateforme vidéo dédiée www.vimeo.com, ce qui permet d'alléger considérablement l'utilisation de la bande passante.



musée Rodin
Agenda
Expositions
Actualités
Activités
Éducation
Boutique
Historique
Collections
Jardins

Billets en ligne
>> Cliquez ici



Informations
Contact et liens
Lettre d'information
Espace Communication
Marchés Publics
Réservation

OFFRE ÉDUCATIVE

Musée Rodin - Accueil > Offre éducative



Le musée Rodin et ses collections
École
Collège
Lycée



Exposition Temporaire
École
Collège
Lycée



Formations
École
Collège
Lycée



Ressources
Dossiers pédagogiques
Centre de recherche
Feuilles de salles



Informations
Tarifs & Réservations
Accès & Horaires
Recommandations
Contact

Le musée Rodin, un pôle d'histoire des arts au service des enseignants

Pour cette rentrée 2009-2010, nous avons souhaité répondre particulièrement aux attentes du corps enseignant en mettant en avant les thématiques et listes de références d'histoire des arts.

Nous avons cherché à croiser les thèmes proposés par l'éducation nationale et les richesses de nos collections pour vous proposer des parcours adaptés au plus près de vos préoccupations.

Bonne visite !

Le 16 septembre de 16h à 18h
Présentation de la programmation du musée Rodin pour l'année 2009-2010

L'équipe scientifique, le service du développement et le service culturel vous accueillent et vous font part de l'actualité des collections, expositions temporaires et activités éducatives qui leur sont liées.

À l'issue de cette rencontre, les collections seront exceptionnellement accessibles en visite libre jusqu'à 19 heures.

INSCRIVEZ-VOUS

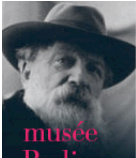
Prénom, Nom
Établissement
Niveau classe
Téléphone
E-Mail

☐ Je souhaite recevoir des informations sur l'offre éducative du musée Rodin

envoi

Adresse
Auditorium du musée Rodin
21, bd des Invalides
75007 PARIS

Figure 1: Page de présentation de l'offre éducative



musée Rodin
Agenda
Expositions
Actualités
Activités
Éducation
Boutique
Historique
Collections
Jardins

Billets en ligne
>> Cliquez ici

Informations
Contact et liens
Lettre d'information
Espace Communication
Professionnels
Réservation

MUSÉE RODIN DE BAHIA – BRÉSIL

PALACETE DAS ARTES – SALVADOR DE BAHIA

Musée Rodin - Accueil > Musée Rodin de Bahia



MUSÉE RODIN DE BAHIA
Le musée Rodin de Bahia (Brésil) ouvrira le 27 octobre 2009

Dans le cadre d'un accord de coopération internationale, le musée Rodin dépose 62 plâtres de Rodin pour une durée de 3 ans au Palacete das Artes à Bahia.

A partir de 1995, un certain nombre d'expositions de l'oeuvre de Rodin se tinrent au Brésil – Rio de Janeiro, Sao Paulo, Recife et Salvador de Bahia... Leur succès auprès du public incitèrent leurs promoteurs à instruire un projet plus ambitieux : la création d'un musée Rodin – Bahia. Une convention entre les deux Etats est signée en 2002. Cet accord de coopération s'inscrivait dans le cadre d'une politique de décentralisation culturelle de niveau international.

Le gouverneur de l'Etat de Bahia affecte le **Palacete das Artes** à Salvador de Bahia comme résidence du futur musée.

Aujourd'hui, après avis favorable du comité consultatif des musées nationaux et par décision du Ministre de la Culture et de la Communication, le **musée Rodin de Paris s'approprie à déposer pour trois ans un ensemble de 62 sculptures** dont *Le Baiser* et *Le Penseur* et divers assemblages. Le choix des œuvres a été fait conjointement par les équipes du musée Rodin et celui de Bahia. Le musée Rodin a pris en charge la restauration de l'ensemble des sculptures.

L'Etat de Bahia, de son côté, a assuré la restauration du parc et du palais destiné à recevoir la collection, la mise en conformité, l'aménagement muséographique ainsi que le fonctionnement du musée. Dès 2002, l'acquisition de plusieurs bronzes édités par le musée Rodin de Paris a permis par ailleurs de transformer le jardin en parc de sculptures. (*Le Torse de l'Ombre*, *La Martyre*, *Jean de Fiennes nu*). *L'Homme qui marche sur colonne* fut acquis en 2004.

L'inauguration du musée Rodin – Bahia est fixée au 26 octobre 2009.

INFOS PRATIQUES
Fermé le lundi
Ouvert de 10h à 18h
Téléphone : 3117-6910/6986
Lien vers le site officiel

MÉDIAS
Communiqué de presse
Photographies de presse




Palacetes das Artes - Musée Rodin Bahia
© musée Rodin Bahia - D.R.




Le Penseur © musée Rodin - Christian Baraja



Figure 2: Page de présentation du Palacete das Artes - Salvador de Bahia

29

2. Les activités scientifiques

2.1. Les collections

L'année 2009 a été marquée pour le service des collections par une intense activité de commissariat, de prêt et de régie dans le cadre des expositions réalisées in situ, *La Fabrique du Portrait. Rodin face à ses modèles* et *Matisse/Rodin* à l'automne et début de l'hiver 2010, mais aussi pour les très nombreuses expositions coproduites hors les murs, *Rodin érotique* à la Fondation Gianadda, à Martigny, *Rodin et les arts décoratifs* à Evian et *Matisse/Rodin* au musée Matisse de Nice. D'autres expositions réalisées en co-production avec la Caixa, comme les *Mythes symbolistes* (exposition itinérante) ont également marqué l'année tandis que la présentation des oeuvres de Rodin, dans le cadre d'*Arte en la calle*, se poursuivait avec la même institution tout au long de l'année 2009. Un important dépôt au tout nouveau musée Rodin de Salvador de Bahia, ainsi que l'itinérance au Brésil de l'exposition *Rodin et la photographie* ont permis au musée de figurer parmi les événements marquants de l'année France/Brésil et ont entraîné là encore une intense activité de mouvements d'œuvres.

La fin de l'année a été également très occupée par d'importants chantiers des réserves de Meudon, dans la réserve des plâtres d'abord en septembre avec un chantier de dépoussiérage, récolement et rangement mené avec l'école de restauration de Tours et en novembre-décembre avec le très important chantier de dépoussiérage, traitement et rangement du mobilier.

Le musée a profité du départ des *Trois Ombres* monumentales, parties en exposition au Brésil, pour déplacer le *Monument à Victor Hugo*, du fond du jardin, où il était peu mis en valeur, au carré des tilleuls. Il peut ainsi renvoyer à la version en marbre du monument exposée à côté, dans la galerie des marbres.

Le nombre important de prêts accordés par le musée concerne aussi bien des oeuvres conservées en réserves, que des oeuvres présentées au public dans le parcours des collections permanentes.

Dans la mesure du possible, ces dernières sont remplacées, en essayant au maximum de respecter la cohérence des salles dans lesquelles elles sont présentées.

Les expositions "Rodin et les arts décoratifs" et "Rodin. La fabrique du portrait" notamment ont privé les deux premières salles du musée de leurs pièces majeures. Des oeuvres de remplacement, habituellement conservées en réserve, ont été présentées de manière temporaire, permettant de découvrir des sujets moins connus :

Tête de Bacchante (S. 77), petits bustes (S. 191), dont certains connus sous le nom de *A la campagne* (S. 1009 et S. 1138), bustes décoratifs de la *Jeune fille aux deux roses* (S. 101), *Suzon* (S. 1621) ou *La Poésie* (S. 325), *L'Idylle d'Ixelles* (plâtre), *Mme Morla-Vicuna* (S. 504), *Falguière* (S. 1087) et *Mirbeau* (S. 6720), *Camille Claudel en Minerve au casque* (S. 1482), *tête de Mme Fenaille* (S. 1935), et aussi *Roméo et Juliette* (S. 1113), le *Torse de la muse Whistler* (S. 5852), un *Mouvement de danse A*, grand modèle (S. 505), ou le grand torse d'un fils d'*Ugolin* (S. 6631).

2.1.1. Les acquisitions d'œuvres d'art

R. MOREAU ?

4 photographies représentant Loïe Fuller

Tirage au charbon

Dimensions diverses

Acquis à Paris en 2009

Inv. Ph.17050 à Ph.17053

Jacques Ernest BULLOZ

23 plaques de projection représentant des œuvres de Rodin

Plaques de verre

Dimensions diverses

Acquis à Paris en 2009

Inv. Ph.17054 à Ph.17076

Etienne BOSSUT

Laocoon, 2008

Crayon et encre sur papier

Signé E.B.

H. 21 cm ; L.29,7 cm

Acquis à Paris en 2009

Inv. D.9450

Manufacture de Sèvres et Auguste RODIN

Vase Shanghai Femme et enfant,

1881-1883

Porcelaine de Sèvres

H. 15 cm environ, D. 6 cm environ

et

Vase Shanghai Satyre et enfant,

1882-1883

Porcelaine de Sèvres

H. 15 cm environ ; D. 6 cm environ

Acquis à Paris, Artcurial, 1^{er} décembre 2009, lot 8

Inv. S.6750 et S.6751

2.1.2. Inventaire et plan de récolement

L'article 12 de la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, codifié dans le code du patrimoine à l'article L451-2, impose aux musées de France de procéder à un récolement décennal de leurs collections.

Le récolement décennal des collections a été poursuivi en 2009. En raison de la grande activité du service tout au long de l'année, il n'a pas été possible de couvrir les objectifs du plan de récolement adopté en 2008 par le Conseil d'Administration du musée. On peut néanmoins noter que le nombre d'œuvres récolées a notablement augmenté par rapport à

2008, notamment pour les domaines des antiques (collections de Rodin) et des sculptures. Le récolement des dessins de Rodin a été lancé en fin d'année, et il se poursuivra en 2010.

Nombre d'oeuvres récolées en 2009 : 1124, qui se répartissent ainsi :

- Antiques : 622 (sur 12 journées)
- Sculptures : 470 (sur 13 journées)
- Dessins : 21 (sur 1 journée)
- Peintures : 11 (sur 2 journées, à l'occasion du récolement des œuvres exposées dans l'hôtel Biron, salle par salle).

Il est à noter que le récolement des sculptures a progressé grâce à une opération de conservation préventive menée dans le cadre d'un chantier-école de la classe de restauration de sculptures de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Tours. En deux semaines, les élèves restaurateurs ont sorti des rayonnages un grand nombre d'oeuvres (réserve des plâtres et des terres cuites à Meudon) afin de les dépoussiérer et de changer les plateaux en aggloméré sur lesquels elles étaient posées. Ces plateaux ont été remplacés par des platelages métalliques. Simultanément, le service des collections s'est mobilisé afin de récoiler et de photographier toutes les œuvres sorties.

2.1.3. Conservation et restauration

Au cours de l'année 2009 le marché regroupant les opérations de conservation et de restauration a pleinement fonctionné et a donné grande satisfaction si ce n'est que le volume d'activités du musée en matière de restauration a obligé à réaliser un avenant pour la restauration des sculptures. Les restaurations dans tous les domaines se poursuivent désormais avec régularité. Le marché à bons de commande permet une meilleure gestion de l'entretien courant des collections et la mise en place de procédures de restauration plus complexes.

Restaurateurs-conseils en conservation préventive : Les deux restaurateurs-conseils sont régulièrement consultés pour tout ce qui concerne la politique de conservation préventive du musée, au sujet des œuvres dont le prêt est demandé, afin de donner un premier avis sur la possibilité de les prêter, et au sujet des projets de restauration soumis pour avis à la commission de conservation et de restauration. Ils sont désormais aussi beaucoup associés au montage/démontage des expositions, ce qui allège la tâche du service des collections et assure un meilleur suivi, une plus grande fluidité dans ces opérations et dans la vérification des constats d'état en particulier.

Opérations de conservation préventive :

Sculpture :

Comme chaque année, dans le cadre de leur mission d'entretien et de conservation préventive, les restaurateurs ont procédé au nettoyage des bronzes présentés en extérieur, avant de les protéger d'une couche de cire microcristalline. Opérations d'autant plus importantes que six œuvres monumentales (les *Bourgeois*) du jardin sont régulièrement prêtées à l'étranger, où elles figurent également en extérieur.

A ces opérations, s'ajoute un nettoyage régulier à l'eau réalisé plusieurs fois par an, consistant à enlever les nombreux dépôts de poussière, de fientes d'oiseaux, de feuilles et l'eau qui stagne souvent dans les cuvettes et creux des sculptures.

Un important travail de fixation et de sécurisation des oeuvres a été réalisé pour les oeuvres présentées en salle dans l'hôtel Biron (12 oeuvres) et celles prêtées dans le cadre de manifestations extérieures (19 oeuvres). Différents systèmes ont été mis au point et adaptés à chaque pièce, en fonction de leurs particularités (forme intérieure, câble de sécurisation, pattes de fixation, ancrage à l'aide de gabarit).

Des opérations de soclage ont également permis une meilleure présentation des oeuvres (8 oeuvres), travail réalisé principalement en vue d'expositions extérieures.

Parallèlement, un travail de fond sur les constats d'état des oeuvres a été entrepris à l'occasion des expositions, ce qui permet de faire un bilan sur un nombre important de sculptures. Réalisés sur papier, et le plus souvent aussi en version numérique, ces constats peuvent être archivés.

A Meudon

Un nettoyage systématique des bronzes conservés dans les réserves de Meudon avant leur départ pour exposition, et leur restauration ou retouche si nécessaire, a permis de traiter une bonne partie de la collection et de faire un point sur l'état, très satisfaisant, de l'ensemble.

Comme chaque année, un dépoussiérage général des œuvres en plâtre et terre cuite présentés dans la salle du musée de Meudon (sur socle ou en vitrine), a été entrepris avant l'ouverture.

De nouvelles études ont été mises en place, en remplacement des œuvres sorties pour expositions.

Une importante opération de dépoussiérage des œuvres conservées dans la réserve des plâtres et terres cuites a été menée sous la conduite de deux restauratrices encadrant cinq stagiaires de l'Ecole de restauration de Tours. Le dépoussiérage fut suivi d'un bref rapport sur l'état de ces œuvres.

Les supports des étagères, faits de panneaux de bois, ont été remplacés par des plaques métalliques.

Après avoir remis les œuvres en place, des panneaux de mélinex ont été disposés entre les étagères pour les isoler de la poussière.

Collection de Rodin :

-Antiques

Dépoussiérage de six céramiques antiques (Inv. Co. 3000, 2532, 1256, 3127, 6170) pour l'exposition *Isadora Duncan (1877-1927) Une sculpture vivante* (musée Bourdelle, 2009) et une céramique (Inv. Co. 3126) pour l'exposition *Rodin et les mythes symbolistes* (Espagne, 2009).

La collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France s'est poursuivie avec l'étude des cent vingt reliefs en pierre égyptiennes de la collection avec observation des pierres et matériaux composites (mortiers...), et prélèvement d'une trentaine de reliefs. Cette opération qui permettra de mieux connaître l'origine et la nature des pierres ainsi que les types d'altération (sels...) se poursuivra en 2010. Elle est menée en amont de la campagne de restauration.

Lors de la campagne de radiographie des collections, une tête masculine en marbre d'époque romaine sur socle en marbre (Inv. Co. 602), une peinture sur mouna égyptienne dans son cadre en bois (Inv. Co. 3435) ainsi que sept fragments de relief égyptiens également encadrés (Inv. Co. 1040, 1050, 3483, 3484, 3410, 3407, 5838) ont été radiographiés afin de mieux connaître les méthodes de fabrication des supports et détecter la présence et l'éventuelle dégradation d'éléments métalliques. Ces radiographies précèdent les propositions de restauration.

Trois socles de la collection ont également été révisés.

Mobilier

A l'automne 2009, dans le cadre du projet d'aménagement de la réserve du mobilier à Meudon, nous avons procédé à une campagne de conservation préventive sur 230 meubles de la collection de Rodin et du musée : contrôle de l'état sanitaire, traitement des biens montrant des signes d'infestation active avérée ou fortement supposée d'insectes ou de champignons par anoxie ou traitement par contact, dépoussiérage, rangement des biens traitées dans les réserves rénovées et équipées d'unités de rangement, mise en place de la signalétique et d'un protocole de contrôle et de conservation à long terme.

Mise en route des ateliers de restauration au deuxième sous-sol de la Chapelle

Des travaux d'aménagement et l'achèvement de l'équipement de l'atelier destiné au traitement des œuvres sur papier et des photographies de la collection du musée Rodin ont été réalisés en 2009, permettant dorénavant à deux restauratrices de travailler dans l'atelier du niveau -1 de la Chapelle. Le travail sur place de la restauratrice d'œuvres sur papier a permis d'améliorer sensiblement les conditions de sécurité des œuvres et d'augmenter le nombre des pièces traitées.

Aménagement des réserves

Le musée compte douze réserves dont sept ont bénéficié d'un aménagement complémentaire après passation d'un marché. Dans un souci de répondre d'une part aux exigences de conservation préventive et d'autre part d'optimiser et de sécuriser le stockage des œuvres, des espaces de travail ont pu être dégagés et équipés. Ils sont clairement délimités par un marquage au sol qui facilite les mouvements internes et externes aux deux sites. A l'occasion, la signalétique de ces réserves a été harmonisée.

A Meudon, deux réserves ont été complètement réaménagées :

- la réserve mobilier a été repeinte et équipées d'étagères puis réinstallée après désinfection par une équipe de restaurateurs de 230 meubles (soit 164 mètres linéaires de rangement) ;
- la réserve mobilier d'exposition, après dépoussiérage et récolement de plus d'une vingtaine de socles et une dizaine d'anciennes vitrines d'exposition (soit 16 mètres linéaires de rangement).

Dans la réserve des peintures, deux nouveaux meubles à plans accueillent une vingtaine de toiles sur châssis ou panneau et une dizaine de peintures murales. Une étagère a été installée pour une centaine de cadres dépoussiérés.

A l'occasion, quelques toiles ont été conditionnées pour sécuriser leur manutention. Dans la réserve des plâtres, deux porte-palettes représentant 80 mètres linéaires de stockage, ont été montés pour y stocker une centaine de plâtres. Aussi, les platelages en mélaminé de quatre travées de 96 mètres linéaires ont été remplacés par des platelages en métal plein galvanisé. Ce dernier chantier est à terminer courant 2010. A cette occasion, une partie des étagères en bois de l'atelier de restauration ont été remplacées par une étagère en métal, plus stable.

A Paris, l'aménagement de trois réserves (sculptures, socles et transit d'œuvres) a été repensé pour une meilleure fonctionnalité des espaces de stockage et de travail. Le sol cimenté des réserves sculptures et socles a été repeint pour l'entretien et le contrôle de l'empoussièrement.

Opérations de restauration :

Sculpture

Bronzes

Le Penseur exposé à Meudon a fait l'objet d'une restauration approfondie, grâce à laquelle il a retrouvé une bonne lisibilité.

Cette intervention a consisté en un nettoyage de la surface par projection de poudre de noyaux de fruits, suivi de l'application d'une cire de protection microcristalline. Une retouche raisonnée a permis d'équilibrer l'aspect de la sculpture de façon à améliorer la lecture des modelés.

Plâtres et terre cuite

La plupart des œuvres restaurées l'ont été dans la perspective d'une exposition.

Peu ont fait l'objet d'une restauration en vue d'une publication ou uniquement pour l'amélioration des collections permanentes (1 œuvre).

Plusieurs œuvres ont été restaurées en marge des expositions, permettant une étude plus complète de l'ensemble auquel elles appartiennent (17 assemblages).

Etude et Restauration

Deux expositions ont été le prétexte à d'importantes restaurations dont le matériau posait un problème particulier :

- l'exposition "Rodin et les arts décoratifs" à Evian, a permis la restauration de la figure monumentale de *Jean d'Aire vêtu*, exposée jusqu'alors dans le jardin de Meudon, et exécutée en grès émaillé.

- l'exposition "Rodin. La fabrique du portrait" a été l'occasion de lancer une campagne d'étude et de restauration des œuvres alliant plâtre et "pâte à modeler", élaborée à partir d'un travail sur les portraits de *Clemenceau* (S. 1730) et d'*Hanako/dit Beethoven* (S. 2242 – non exposé), et financée par un mécène coréen.

Des prélèvements de matière ont été réalisés par le C2RMF pour mieux connaître les composantes de ce matériau, déterminer les facteurs d'altération (vieillesse, problèmes d'adhérence), et mettre au point une méthode de restauration (nettoyage et refixage). Cette phase d'analyse fut suivie d'une phase d'expérimentation accompagnée de nombreux tests.

27 sculptures en plâtre et terre cuite ont été restaurées pour les expositions "Oublier Rodin ?" (Paris, Madrid, 2009), "Rodin et les mythes symbolistes" (Malaga, La Corogne, Alicante, 2009-10), "Rodin. La fabrique du portrait" (Paris, Angers, Amiens, 2009-10), "Matisse/Rodin" (Nice, Paris, 2009-10).

Dessins

De nombreuses opérations de conservation et de restauration des œuvres sur papier du Musée Rodin ont été programmées et suivies en 2009.

198 dessins et gravures de Rodin, ont été restaurés, 254 montages ont été réalisés dans de nouveaux passe-partout non acides et 214 constats d'œuvres sur papier ont été établis.

Ces travaux ont été effectués dans le cadre de prêts extérieurs (à Martigny, Nice, Evian, Malaga-La Corogne) ou dans celui d'expositions organisées par le musée Rodin (« Rodin-La Fabrique du Portrait » ; « Matisse & Rodin »).

Le chiffre de 198 restaurations est nettement supérieur à celui de l'an passé qui se montait à 66. Il s'explique par l'importance croissante des prêts de dessins de Rodin et la présence affirmée des dessins dans les expositions de la Fondation Gianadda à Martigny, et dans celle intitulée « Matisse & Rodin » à Nice et Paris.

Peinture

Une des peintures majeures, de la collection de Rodin, « Le Train Bleu » de Van Gogh, a fait l'objet d'analyses approfondies au laboratoire du Louvre, en attendant qu'une restauration soit menée et conduite sous le contrôle du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France.

Une peinture (*Autoportrait* de Rodin) a fait l'objet d'une restauration, dans le cadre de l'exposition « Rodin-La Fabrique du Portrait ». Le cadre de ce tableau a également été restauré.

Antiques

Parallèlement aux recherches menées avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France, ont été poursuivies l'étude et la restauration des reliefs égyptiens en vue du projet de publication du catalogue du musée. Tout d'abord un bilan d'état sur l'ensemble des reliefs à restaurer a été effectué. Une campagne de consolidation, de nettoyage au laser ou aqueux, puis de refixage des restes de polychromie sur douze reliefs égyptiens en calcaire (Inv. 907, 947, 1298, 1409, 2466, 3047, 3050, 3051, 3052, 3053, 3414, 3493) a ensuite été menée. Le dessalement et le nettoyage d'une statue égyptienne (Inv. 1120) a été effectué ainsi que le dépoussiérage et le nettoyage des sculptures grecques et romaines en marbre exposées dans l'hôtel Biron.

2.1.4. Régie des œuvres

Expositions *in situ* et hors les murs.

La régie des collections a été chargée de la gestion de 2458 mouvements, dont 353 mouvements-retour pour des expositions inaugurées en 2008. Pour l'année en cours, on compte 872 prêts pour 18 expositions hors site pour 1765 mouvements et 299 prêts pour 3 expositions sur site, ce qui aboutit à 692 mouvements.

On compte en outre les mouvements relatifs aux :

- œuvres des collections permanentes et aux opérations de mécénats soit une quarantaine d'œuvres ;
- les œuvres déplacées pour restauration (cf. point restauration) ;
- œuvres photographiées pour les catalogues d'exposition (cf. Service photos).

Procédures mouvements

En l'absence d'un système général de gestion informatisée des mouvements, dans le but d'obtenir néanmoins une bonne traçabilité de ceux-ci, la procédure d'entrée/sortie des œuvres a été normalisée sur les deux sites, par l'établissement de bons de mouvements (fantômes), et par l'affichage de plans de classement des rayonnages. A Paris, deux réserves ont fait l'objet de cette mise en place.

Calendriers

La formalisation des calendriers des mouvements pour montage et démontage d'expositions *in situ* et hors les murs a été mise en place sous forme de tableau mensuel par site, en harmonisation avec le plan d'occupation des locaux, pour la gestion efficace des départs et retours d'œuvres et la prévision de l'activité du service en relation avec l'ensemble de tout l'établissement.

Constats d'état pour exposition

Le formulaire « constat d'état pour exposition » de l'ensemble des œuvres de la collection, a été harmonisé dans sa structure et sa mise en page. Il s'articule en cinq parties :

- identification de l'œuvre,
- constat de l'état de l'œuvre, nom et signature du restaurateur,
- mode d'emballage, type de conditionnement et sens de la mise en caisse,
- préconisation de présentation ou d'exposition,
- observations et contre-constats successifs pendant les différentes étapes de l'itinérance de l'objet.

Convoiements pour exposition hors site

Plus d'une quarantaine de convoiements en vue de montage ou démontage d'exposition ont été organisés par la régie des collections. Ils ont été assurés par les agents du service des collections. Une dizaine de convoiements ont été confiés à des prêteurs parisiens, le musée d'Orsay en particulier.

Le dossier convoyeur a été complété par le rapport de convoiement dont la grille a été formalisée et finalisée.

Marchés transport

Deux marchés de transport ont été lancés pour l'exposition « La Fabrique du Portrait » d'une part et d'autre part « Matisse-Rodin ». Le marché à bon de commande pour les transports intersites Paris-Meudon, lancé en 2008 a été reconduit, le transporteur répondant parfaitement aux exigences de qualité et de service.

2.1.5 Base de données

Document matérielle

Un état des lieux a été effectué concernant les dossiers d'œuvres existants par domaines et stockés dans deux espaces, les dossiers sculptures en B4 et en B5, les dossiers de dessins et de gravures de Rodin ainsi que les dossiers relatifs à la collection de Rodin.

800 dossiers antiques

Des dossiers documentaires plus généraux (antiques, peintures et dessins) sont également conservés dans cet espace. Un certain nombre de dossiers « en souffrance » depuis le déménagement de l'hôtel Biron à la chapelle ont été reclassés et inventoriés.

Il est prévu en 2010 de regrouper tous les dossiers d'œuvre et de réserver le second espace à la documentation générale par section et d'installer un bureau pour les stagiaires.

Documentation immatérielle : la base 4D

De manière générale, on peut constater :

- une absence d'informations concernant les différents modules pour les collections d'antiques, de dessins, de peintures
- un manque d'homogénéité de l'information éclatée dans différents onglets selon les modules. des listes d'autorité ou index non contrôlés, ajoutant ainsi des doublons (problème de syntaxe) ou des données inutiles

Afin d'enrichir rapidement la base documentaire, il a été décidé de lier le plan de numérisation de 2008 et 2009 relatif aux dessins de Rodin pour enrichir les données textuelles par la saisie en interne et le reversement des données saisies en externe (société Grahal). Au final, les notices sont équivalentes aux informations du catalogue des dessins rédigé par C. Judrin (7000 notices) et illustrées par les fichiers numériques de la campagne de 2008 (4500 images numériques). 1500 notices, correspondant au premier tome, ont été ressaisies et complétées en interne. Le quatrième sera complété par une commande externe. Les autres sont terminés.

Le module "mouvements, expositions" décidé en 2008 a été implanté en 2009. Il a permis de saisir tous les mouvements liés aux expositions de l'année (nombre de mouvements et nombre d'œuvres liés).

Les champs « localisation habituelle » et localisation actuelle ont subi des modifications, encore en cours d'élaboration, pour répondre efficacement aux besoins de la localisation exacte des œuvres. Ces données se retrouvent également dans le module « récolement ».

Pour les sculptures, les constats d'état et les rapports de restauration ont également pu être saisis et classés grâce à l'aide d'une stagiaire. Le dépouillement de ces rapports permet d'enrichir et de compléter le descriptif des œuvres.

Le travail de dépouillement des catalogues de vente, se fait de plus en plus par informatique. Parallèlement sont dépouillées dans divers ouvrages et catalogues, les œuvres d'artistes faisant référence à celles de Rodin, ainsi que celles de Rodin conservées dans d'autres collections publiques.

Dessins

En parallèle avec le plan de numérisation qui a permis d'illustrer le module des dessins, les notices des premiers livres d'inventaire ont été saisies de façon à compléter ces notices et à les enrichir.

Site Internet *La Passion à l'œuvre, Rodin et Freud collectionneurs*

Après le succès de l'exposition *La passion à l'œuvre, Rodin et Freud collectionneurs*, présentée au musée Rodin en 2008, le musée Rodin et la Fondation Maison des Sciences de l'Homme, partenaire de l'exposition, ont décidé d'ouvrir le débat et de créer sur Internet les archives vivantes de l'exposition.

Du 15 octobre 2008 au 22 février 2009, 46 000 visiteurs ont parcouru les allées de cette exposition confrontant les trésors de la collection d'antiques de Rodin à celle de Sigmund Freud. Une cinquantaine de personnes a suivi les visites du cycle de rencontres « Un autre Regard » et 77 ont participé aux deux journées d'études co-organisées avec la Fondation Maison des Sciences de l'Homme. Enfin, 2700 personnes ont acheté le catalogue, aujourd'hui épuisé.

Un site Internet, initié par la Fondation Maison des Sciences de l'Homme et produit en partenariat avec le musée Rodin, permet de poursuivre la réflexion après la clôture de l'exposition. Cet espace novateur est à la fois un lieu de mémoire, un lieu de recherche et de dialogue sur un sujet aux multiples facettes, exploré par le prisme des sciences humaines, art, psychanalyse, philosophie...

L'internaute peut désormais se promener dans l'exposition virtuelle, écouter les trois invités d' « Un autre regard » (visites inédites de l'exposition) ou visionner les huit interventions des deux journées d'étude. Il retrouvera également l'intégralité du contenu didactique ainsi qu'une médiathèque donnant accès aux dernières pages du catalogue et à une bibliographie raisonnée de Rodin et de Freud. De nouveaux intervenants, artistes ou chercheurs, réagissent aux thématiques de l'exposition.

Accessible au plus grand nombre, ce site Internet est un véritable terrain d'expérimentation pour les deux institutions qui s'associent pour la première fois dans leurs missions de recherche et de diffusion.

<http://rodin-freud.fmsh-devar.fr/>

[http://www.musee-rodin.fr/rubrique actualités](http://www.musee-rodin.fr/rubrique_actualités)

Projet de publication en ligne de la collection de reliefs égyptiens de Rodin en collaboration avec Nathalie Lienhard, Ingénieur d'Études au C.R.E.S – Paris IV Sorbonne.

Cette année, nous avons mis en place, au sein du musée, une équipe transversale comprenant le service des collections, le service photographique, le service de la recherche et le service du développement afin d'élaborer un projet de mise en ligne du catalogue dans le cadre de la restructuration du site Internet, avec reconstitution d'une paroi sculptée en 3D. Nous avons ensuite établi un budget sur trois ans dans la perspective du Projet scientifique et culturel du musée Rodin. Nous avons poursuivi les recherches sur les sources d'acquisitions par le dépouillement des catalogues de vente.

Le 14 septembre, nous avons réuni pour la première fois le comité scientifique, pour une présentation du projet global et de l'avancée des recherches. Nous avons poursuivi la campagne photographique numérique des reliefs égyptiens en vue de leur publication en ligne. Treize reliefs ont été photographiés après restauration.

Présentation

Un fichier général de tous les cartels des œuvres présentées à Biron a été élaboré. La commande d'une petite charte adaptée au modèle de porte-cartels choisis, l'achat du logiciel In design, devraient permettre d'accélérer et faciliter les changements des cartels dans le cas des déplacements d'œuvres et la mise en place d'un système plus homogène dans l'ensemble

du musée. De même, de nouveaux supports, plus élégants, ont été systématiquement installés dans les vitrines à Paris et à Meudon.

2.2. Archives, bibliothèque, documentation et recherche

2.2.1. Les acquisitions d'archives

Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE

Lettre autographe signée à Chincholle

18 mars 1887

Encre sur papier

H. 18 cm ; L. 23,1 cm

Acquis à Paris en 2009

Inv. Ms.789

2.2.2. Inventaire, classement et catalogage

Archives, bibliothèque et documentation :

Le traitement, l'analyse et l'enrichissement du fonds historique et de la bibliothèque ont été poursuivis durant l'année 2009.

Cette année, la Bibliothèque donne accès à deux ressources électroniques supplémentaires, BHA (Bibliography of the History of Art) et JSTOR. JSTOR permet de consulter les travaux scientifiques publiés dans plus de mille revues, dans les domaines des lettres, des sciences sociales et de la science, sans oublier les monographies et autres documents précieux pour les travaux universitaires. Les archives sont enrichies en permanence par l'ajout de publications internationales ainsi que de collections spécifiques.

Aux archives, le récolement des dossiers documentaires « Personnes » a débuté en 2009 et se poursuivra en 2010 avec le récolement des dossiers « Matières », « Œuvres » et « Collections extérieures ».

Le dépouillement des catalogues de ventes et le recensement des lettres de Rodin dans les centres d'archives, les bibliothèques ou chez les collectionneurs privés se sont poursuivis au gré des ventes publiques et des recherches en cours.

Archives institutionnelles :

Cette année 13 versements en interne ont été effectués par la plupart des services du musée (13 ml).

Par ailleurs, le classement des conseils d'administration (4,20 ml) a débuté en octobre 2009 et se poursuivra en 2010.

Enrichissement de la Bibliothèque :

Achats : 51 ouvrages

Justificatifs : 97 ouvrages

Dons : 48 ouvrages

Périodiques vivants : 18

Ressources en ligne : 3

Recherche :

Les projets d'exposition des trois prochaines années ont largement orienté les campagnes de recherche menées en 2009.

Ainsi un dépouillement systématique des livres de comptes, registres, papiers de banques et documents comptables en général, fut entrepris cette année, pour permettre de définir, autant que possible, les stratégies commerciales de l'artiste. S'il apparaît aisé d'avancer ponctuellement le prix précis de certaines œuvres, les sources déjà lacunaires associées à la personnalité complexe de Rodin, peu enclin à gérer ses affaires financières, ont longtemps empêché les modalités de vente du sculpteur.

Des recherches biographiques sur certains scripteurs méconnus, du fonds historique et des manuscrits, auront permis d'enrichir nos dossiers documentaires dits « Personnes ».

L'exposition consacrée à Isadora Duncan au musée Bourdelle réalisée avec la collaboration scientifique du musée Rodin a été l'occasion d'enrichir la documentation sur la danseuse et les artistes qui l'ont représentée et côtoyée et plus largement sur la danse au début du XX^{ème} siècle.

Enfin, le projet d'une exposition consacrée à la *Porte de l'Enfer* en 2013 est à l'origine de la mise en place d'un lourd programme de recherche dans tous les domaines des collections mais aussi des sources documentaires, afin de négliger aucune source iconographique et d'identifier tous les articles susceptibles de nous renseigner par des descriptions précises et datées sur les différents états de la *Porte* dans l'atelier du sculpteur. Là aussi, un dépouillement systématique des périodiques et des ouvrages contemporains de Rodin fut entrepris.

Les demandes de renseignements venant de France ou de l'étranger concernant la documentation générale ou les correspondants de Rodin ont fait l'objet de recherches ponctuelles et approfondies comprenant le dépouillement systématique des sources d'archives.

2.2.3. Conservation et restauration

A l'issue du bilan sanitaire mené en 2008 sur les fonds d'archives et la bibliothèque, une importante mission de conservation préventive, inscrite dans un programme triennal de conservation et de restauration des fonds historiques et de la bibliothèque a pu démarrer cette année.

Deux grandes missions furent mises en œuvre :

- Le conditionnement et le rangement du meuble à Plans, destiné aux documents de grands formats : Affiches, Plans et Diplômes.

Un corpus a pu être constitué à partir des documents rangés par typologie, puis classés chronologiquement. La rationalisation du rangement permet désormais une consultation facile des documents, indispensable à une meilleure connaissance de notre fonds.

- La réparation et le conditionnement des périodiques anciens avant leur numérisation.

Les réparations effectuées sur un petit nombre seulement de périodiques en 2009, ne seront achevées qu'en 2010 et couvriront la totalité du fonds. Elles permettent d'assurer la stabilisation physique des ouvrages avant leur numérisation.

Enfin, les archives institutionnelles du musée, stockées à l'entresol et dans les combles de l'hôtel Biron, ont été déménagées et rassemblées dans l'ancienne bibliothèque. Enfin,

regroupées, et après aménagement d'une salle de tri adjacente, elles pourront être traitées avec efficacité.

Le reste des archives, émanant de l'agence comptable, devrait être déménagé en 2010.

2.2.4. Base de données

2.2.4.1. Bibliothèque et archives

Réinformatisation de la Bibliothèque et Informatisation des Archives Institutionnelles

De septembre à décembre 2009, plusieurs étapes indispensables à la réussite du projet de réinformatisation de la Bibliothèque (projet inscrit au Contrat de performance du musée pour l'année 2010) ont été réalisées, parmi lesquelles :

- la définition de standards informatiques communs aux futures applications adoptées pour la refonte du site Web, la gestion de la Bibliothèque et la gestion des archives.
- la formation au gestionnaire de bases de données 4D, niveau utilisateur avancé, afin de préparer la normalisation et la migration des notices 4D de la Bibliothèque vers la nouvelle application.
- l'évaluation de l'offre logicielle disponible sur le marché en fonction des besoins de la bibliothèque du musée. Les besoins identifiés sont : la gestion des collections de la Bibliothèque, la mise en ligne de la base de données bibliographiques, la gestion et la mise en ligne de la future bibliothèque numérique, la participation aux catalogues collectifs nationaux et internationaux.

Dans le cadre du projet de portail Internet du musée, l'informatisation de la gestion des archives institutionnelles a montré la nécessité de s'équiper avec un outil « métier » qui permettra, en plus de gérer les versements et les éliminations, de réaliser des instruments de recherches normalisés, de répondre aux demandes en interne ainsi que de donner une visibilité certaine aux archives institutionnelles vers l'extérieur. Ainsi a débuté la consultation de diverses sociétés éditrices de logiciels d'archives (qui se poursuivront en 2010), afin de préparer le lancement de l'appel d'offres.

Système de cotation

Afin de répondre précisément aux besoins de la Bibliothèque en matière de cotation, un nouveau système de cotation prenant en compte l'histoire de l'établissement, les particularités liées à une bibliothèque spécialisée de musée monographique et les usages en cours, a été adopté fin 2009.

Son élaboration repose ainsi sur l'application des grands principes suivants : la nécessité de conserver la distinction entre les fonds relatifs à Auguste Rodin et les fonds généraux ainsi que la préservation, chaque fois que cela est pertinent, de la cote existante déjà connue, complétée en fonction de l'ordre de classement appliqué au fonds (alphabétique ou chronologique).

En ce qui concerne les fonds thématiques, les anciennes cotes alphabétiques sont abandonnées au profit de cotes plus significatives et intuitives. Par exemple : *Ant* pour Art antique, *Gra* pour Arts graphiques, *Lit* pour Littérature etc. Ce système a l'avantage de lever les ambiguïtés engendrées par la coexistence de deux générations de cotes alphabétiques, les mêmes lettres étant affectées à des fonds différents (cotes alphabétiques produites de 1987 à 2003 et cotes alphabétiques produites de fin 2003 à début 2006).

2.2.4.2. Base de données des bronzes originaux

L'activité de recherche de l'année 2009 poursuit dans les mêmes conditions l'activité de recherche de l'année 2008 : dresser un inventaire sous forme de recensement des fontes originales de Rodin et les consigner, informées et référencées, dans la base de données *Bronzes*.

La saisie des divers documents dépouillés en 2006 s'est donc poursuivie sans discontinuer : fin de la dernière saisie du carnet de bons de commande (1965-1977), saisie des derniers dossiers provenant de l'agence comptable (cotés ACHD), vérification des grandes collections extérieures (Matsukata, Mastbaum...) ; saisie du dossier D11 (factures Rudier des années 1953-1961) et vérifications des années 1920-1930 ; reprise des saisies non enregistrées en 2004-2005 pour les cotes ACHD 1 à 26.

En préparation du recensement des fontes contemporaines de Rodin, il a été procédé au dépouillement du fonds Bénédite du fonds Rodin, des dossiers de fondeurs (terminé en mars 2010) et enfin à la mise en place des fiches des fontes Barbedienne et Fumière (fontes exécutées sous contrat entre ces deux maisons et Auguste Rodin). Ainsi se met en forme l'ultime phase de ce chantier, le recensement des fontes contemporaines de Rodin qui devrait s'élaborer dans l'année qui vient.

Les catalogues des ventes publiques sont toujours suivis et les adjudications consignées lorsque le bronze est reconnu ; c'est ainsi qu'ont été intégrées les adjudications des années 2008 et 2009.

2.2.5. La salle de lecture

2.2.5.1. Fréquentation

La salle de lecture a accueilli 418 chercheurs.

La salle est ouverte trois jours par semaine, du mardi au jeudi, et peut accueillir 10 personnes simultanément. Le mardi reste un jour de forte fréquentation. Les mois les plus fréquentés ont été globalement ceux du 1er semestre (avec notamment 68 chercheurs en février contre 1 seul chercheur au mois d'août). En revanche, les demandes de recherches se sont accrues sur cette deuxième moitié de l'année.

Nationalité des chercheurs :

La majorité de chercheurs sont français ; les chercheurs étrangers sont majoritairement anglophones et allemands.

Statut des chercheurs :

Cette année, la majorité des chercheurs étaient des étudiants et des professeurs en histoire de l'art. Mais la salle de lecture fut aussi largement fréquentée par des conservateurs et attachés de conservation pour la préparation de projets d'expositions. Nous recevons également de nombreux experts et dans de moindre proportion des journalistes, avocats, éditeurs et retraités...

2.2.5.2. Thèmes de recherches

La majorité des chercheurs sont étudiants en master ou en doctorat.

Sujets universitaires :

- *Les échanges entre la France et le Chili durant le 19e siècle : Rodin et le Chili* (thèse de doctorat)
- *Dessins de Rodin* (thèse de doctorat)
- *L'influence esthétique de Rodin sur les sculpteurs allemands* (mémoire de master 1)
- *Le grès chez Bourdelle et Rodin*
- *La réception critique de l'œuvre de Rodin à la croisée des débats artistiques, politiques et intellectuels en France au tournant du XIXème siècle et du XXème siècle* (doctorat)
- *Relations artistiques franco-polonaises dans le domaine de la sculpture entre les deux guerres : procédés, matériaux influences* (thèse de doctorat)
- *La gloire de Rodin dans l'entre-deux –guerres* (mémoire de master 1)
- *Rodin et la photographie. Les Bourgeois de Calais* (mémoire de master 1)
- *Maratka* (thèse de doctorat)
- *Baron Vitta* (mémoire de master 1)
- *Camille Claudel et l'iconographie de l'hystérie* (mémoire de master)
- *Henri Laurens*
- *Cécile Goldscheider* (mémoire de master 2)
- *José de Charmoy (1879-1914)* (mémoire de master)
- *Les dessus de portes et panneaux décoratifs de style Louis XV : création et emploi. Recherche sur l'histoire, l'exposition et la restauration des Lemoyne du musée Rodin* (mémoire de muséologie)
- *L'entretien des sculptures de plein air du musée Rodin* (mémoire de master 1)
- *Topographies et sociologies des ateliers d'artistes au XIX° siècle (1819-1900)* (thèse de doctorat)
- *La muséographie du mannequin ethnographique, (recherche sur Malvina Hoffman)* (thèses de doctorat)
- *Les négatifs photographiques dans les collections françaises* (mémoire de master 1)

Publications (Projets) :

- *Catalogues d'expositions de la Galerie Georges Petit.*
- *Rodin et Victor-Emile Michelet.*
- *« La Danse de Civa » d'Auguste Rodin*
- *Guide du visiteur de l'hôtel Biron*
- *Rodin et les écrivains de son temps (Mallarmé)*
- *Rodin et la première guerre mondiale.*

Recherches généalogiques :

- Madeleine Jouvray.
- Zdenka Braunerova
- Josef Maratka

Des recherches ont été menées pour l'enrichissement de la documentation :

- du musée Albert Kahn
- de l'espace Eugène Carrière
- du musée des Beaux-Arts de Quimper
- association Jean-François Auburtin

2.3. Les commissions scientifiques

2.3.1. La commission d'acquisition

La commission des acquisitions du musée Rodin, créée par arrêté du 8 août 2006, est chargée de donner un avis sur les propositions d'acquisitions à titre onéreux ou gratuit de biens culturels destinés à enrichir les collections nationales dont il a la garde.

Après trois ans de fonctionnement, il fallut procéder cette année à la nomination des huit membres nommés et renouvelables par arrêté du ministre chargé de la culture.

Ainsi, par arrêté du 5 octobre 2009, furent nommés membres de la commission des acquisitions du musée Rodin :

quatre membres de droit :

- Dominique Viéville, directeur du musée Rodin et président de la commission,
- Le directeur des musées de France,
- Aline Magnien, conservateur en chef chargé des sculptures au musée Rodin,
- Carel Van Tuyl, conservateur général chargé du département des Arts graphiques.

huit membres nommés :

- M. Christian Briend, conservateur en chef du Patrimoine au cabinet d'art graphique du musée national d'Art moderne ;
- Mme Catherine Chevillot, conservateur en chef (sculpture) du musée d'Orsay ;
- M. Philippe Durey, conservateur général, directeur de l'Ecole du Louvre ;
- M. Léonard Gianadda, président de la Fondation Pierre Gianadda ;
- Mme Françoise Heilbrun, conservateur en chef du musée d'Orsay ;
- Mme Isabelle Lemaistre, conservateur en chef au département des sculptures du musée du Louvre ;
- Mme Isabelle Le Masne de Chermont, conservateur général du service des bibliothèques, des archives et de la documentation générale ;
- M. Laurent Salomé, conservateur en chef, directeur du musée des Beaux-Arts de Rouen.

La commission aura siégé au musée à deux reprises cette année, en se réunissant les 22 janvier et 19 novembre 2009.

Une acquisition majeure a pu être réalisée avec l'achat en vente publique et par préemption de deux vases Shangai *femme et enfant* et *Satyre et enfant*.

Le corpus de ses réalisations ne concerne qu'une quinzaine de vases, décorés directement par Rodin, et quelques plaquettes ayant servi d'essais de cuisson, et constitue pour ces raisons, une priorité dans la politique d'enrichissement des collections.

2.3.2. La commission de conservation et de restauration

La commission de la conservation et des restaurations du musée Rodin s'est réunie cette année à trois reprises pour étudier les projets de conservation préventive et de restauration menés par le musée. Après trois années d'exercice, la commission a été renouvelée en cours d'année et a accueilli trois nouveaux membres, Marie-Christine Enshaian, restauratrice, Amélie Simier, conservatrice au musée du Petit Palais et Pantxika de Paepe, directrice du musée d'Unterlinden à Colmar. Annick Texier est nommée membre de la délégation permanente.

Le 4 février, la commission s'est réunie le matin au musée Rodin de Paris. Véronique Mattiussi a présenté le rapport de synthèse établi par les restaurateurs Caroline Marchal et Jim Poncelet pour la mise en place d'un programme triennal de conservation préventive – restauration du fonds historique des archives et de la bibliothèque du musée. Puis Aline Magnien a fait le point sur le protocole de dépoussiérage des œuvres exposées dans les salles de l'hôtel Biron. L'après-midi, la commission a siégé au musée Rodin de Meudon. Michel Dubus a présenté son rapport sur les mesures de la corrosion du cuivre liées au climat, prises à l'été 2008 sur les bronzes des collections conservés en réserve à Meudon.

Sophie Joigneau, restauratrice, a présenté les tests de nettoyage effectués sur les reliefs égyptiens et défendu ses choix entre nettoyage aqueux et nettoyage au laser. Véronique Vergès-Belmin (L.R.M.H.) est ensuite intervenue en tant qu'expert, à la demande de la commission, sur la pertinence du nettoyage au laser.

Agnès Cascio et Guylaine Mary, restauratrices, ont présenté les résultats des tests réalisés avec le C2RMF sur la plastiline.

Le 3 juin, la commission s'est réunie toute la journée au musée Rodin de Meudon. Elle a examiné le matin les projets de restauration de la statue du *Penseur* en bronze exposée dans le jardin de Meudon. Elle a ensuite validé le protocole de traitement des bronzes, puis de dépoussiérage des œuvres exposées.

L'après-midi, la commission s'est penchée sur les projets de restauration du tableau de Vincent Van Gogh, *Le train bleu* et des reliefs égyptiens de la collection de Rodin.

Le 25 novembre, la commission s'est réunie l'après-midi au musée Rodin de Meudon. Elle a tout d'abord entendu la présentation de l'étude sur la plastiline par Nathalie Balcar, Johann Vandenberghe, Juliette Langlois du C2RMF et Agnès Cascio, Guylaine Mary, Hélène Bluzat, restauratrices au musée Rodin. Elle a ensuite assisté dans la réserve des plâtres à la présentation par Agnès Cascio du travail de conservation préventive effectué par les élèves de l'École des beaux-arts de Tours dans la réserve des plâtres : remplacement des platelages en bois par des platelages en métal, dépoussiérages des œuvres, photographie, récolement et protection par des rideaux en mélinex. La commission a enfin discuté les propositions d'étude et de traitement de huit sculptures de Rodin en terre cuite.

2.3.3. La commission des prêts et dépôts

La commission des prêts et dépôts du musée Rodin s'est réunie lors de 9 séances pour examiner 42 demandes de prêt. Ces demandes provenaient pour 14 d'entre elles d'emprunteurs étrangers et concernaient 346 œuvres. Les musées français ont soumis à la commission 26 demandes de prêt concernant 329 œuvres.

3. Les activités éditoriales et commerciales

3.1. Les publications

L'ouvrage *Rodin et la fabrique du portrait* (exposition du 10 avril au 23 août) a été coédité avec Skira Flammarion et a nécessité un travail éditorial, scientifique et iconographique imposant, qui en fait un véritable outil de référence.

Outre l'exposition au musée Rodin, il a accompagné la présentation de cette exposition aux musées d'Angers puis d'Amiens (en 2010).

A l'occasion de l'exposition *Matisse & Rodin* présentée au musée Matisse de Nice (du 20 juin au 27 septembre) puis au musée Rodin (du 22 octobre 2009 au 28 février 2010) un catalogue a été coédité avec la Réunion des Musées Nationaux.

La coordination éditoriale de l'ouvrage a été intégralement assurée par le musée, notre partenaire se chargeant de l'iconographie auprès de la succession Matisse et de la fabrication. Pour mieux accompagner cet événement, un hors-série a été conçu et réalisé par le service éditorial de Beaux-Arts Magazine.

3.2. Les produits commerciaux

Les assortiments d'images et de produits dérivés se sont enrichis cette année de nouvelles lignes : cartes postales, papeterie, tee-shirts, bijoux.... Le développement de produits passe par un travail rigoureux de sélection, d'extension des gammes existantes et de renouvellement de l'assortiment de fond.

Cette année, l'exposition *Matisse & Rodin* a été l'occasion d'offrir au public un choix exceptionnel d'ouvrages, complété par près d'une centaine de références de produits dérivés, dont une sélection de bijoux, moulages, reproductions de dessins, cadeaux et arts de la table. A cette occasion, les visiteurs ont pu découvrir un coffret présentant le travail de papiers gouachés découpés de Matisse *Les Nus Bleus* (290 €), fruit d'un partenariat inédit avec les éditions d'art Bernard Chauveau, près de 10 exemplaires ont été vendus en moins de 2 mois.

Au deuxième semestre, le réaménagement du comptoir papeterie, éclairage compris, a permis d'introduire un nouveau mobilier pour une présentation des cartes postales plus adaptée aux exigences de notre espace, ceci permet de développer notre offre en papeterie et produits "souvenirs". Un nouveau meuble pour la présentation de notre sélection de livres pour la jeunesse a aussi trouvé place dans la boutique.

3.3. L'audit du service commercial et éditorial

Le travail avec les auditeurs s'est poursuivi tout au long de l'année et une nouvelle comptabilité analytique a été mise en place. Elle fait apparaître les éléments de calcul des prix de revient (coût complet) des produits fabriqués. Elle permet d'éditer des résultats par activité (vente en boutique et vente par correspondance) et par destination des produits (produits exposition ou produits de fonds).

A cette occasion, nous avons mis en place un retraitement pertinent et réaliste des charges indirectes affectées au service.

Toujours dans le cadre de la restructuration du service, une vendeuse a été recrutée, le responsable marketing a pris ses fonctions en juin, chacun dispose désormais d'une fiche de poste et poursuit une ou des formations en rapport avec ses besoins. Enfin, les bureaux ont été intégralement équipés et aménagés afin de permettre aux 6 personnes présentes d'effectuer leur travail dans les meilleures conditions possibles.

4. Ressources et Moyens

4.1. Les ressources

4.1.1. Les entrées

4.1.1.1. Le droit d'entrée

Le nombre des entrées pour l'année 2009 s'est élevé à 692 581 (dont 237 654 entrées gratuites) pour le musée de Paris. Pour le musée de Meudon, le nombre des entrées s'est élevé à 5 836 (dont 2 337 entrées gratuites), soit une progression totale de 8,9 % par rapport à 2007.

4.1.1.2. Le Paris Museum Pass

Le musée a perçu de l'Association des cartes inter-musées une somme de 179 428 € représentant la quote-part de l'établissement public sur les ventes totales de pass réalisées par l'Association (nombre de cartes vendus : 5 297, nombre de visiteurs museum pass : 99 621).

4.1.2. Les ressources commerciales et éditoriales

Les recettes commerciales pour l'année 2009 se sont élevées à 1 665 936 € soit une baisse de 19% par rapport à l'année 2008.

Les résultats de l'inventaire 2009 font apparaître un taux de démarque de 0,41% contre 1,11% en 2008, soit une baisse de 63%.

4.1.2.1. Les expositions

- *La passion à l'œuvre, Rodin et Freud collectionneurs* qui s'est poursuivie jusqu'au 22 février 2009, a enregistré d'excellents résultats. Entre le 1^{er} janvier et le 22 février, le chiffre d'affaires réalisé est de 50 220 €.
- *Rodin et la fabrique du portrait* (exposition du 10 avril au 23 août) enregistre des résultats moyens avec 33 530 € de ventes de catalogues.
- *Matisse & Rodin* (du 22 octobre 2009 au 28 février 2010), le chiffre d'affaires réalisé entre l'inauguration et le 31 décembre 2009 est de 155 980 €.

4.1.2.2. Les éditions du musée

Après moins d'un an d'existence, le *Guide des collections du musée* qui rencontre un vif succès a été réimprimé à 6 000 exemplaires en français et 7 000 exemplaires en anglais. Toutes langues confondues, ce sont 3 378 exemplaires qui auront été vendus pendant l'année.

En qualité d'adhérent du Bureau International de l'Edition Française, nous sommes représentés sur les salons du livre à l'étranger. On peut citer en 2009 : Abou d'Habi, Londres, Budapest, Varsovie, Pékin, Francfort, Istanbul, New-York, Bucarest.

Les 5 et 6 décembre le musée était présent à la traditionnelle Braderie de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris qui se tient dans le lieu du même nom.

4.1.2.3. Les coéditions et partenariats d'édition

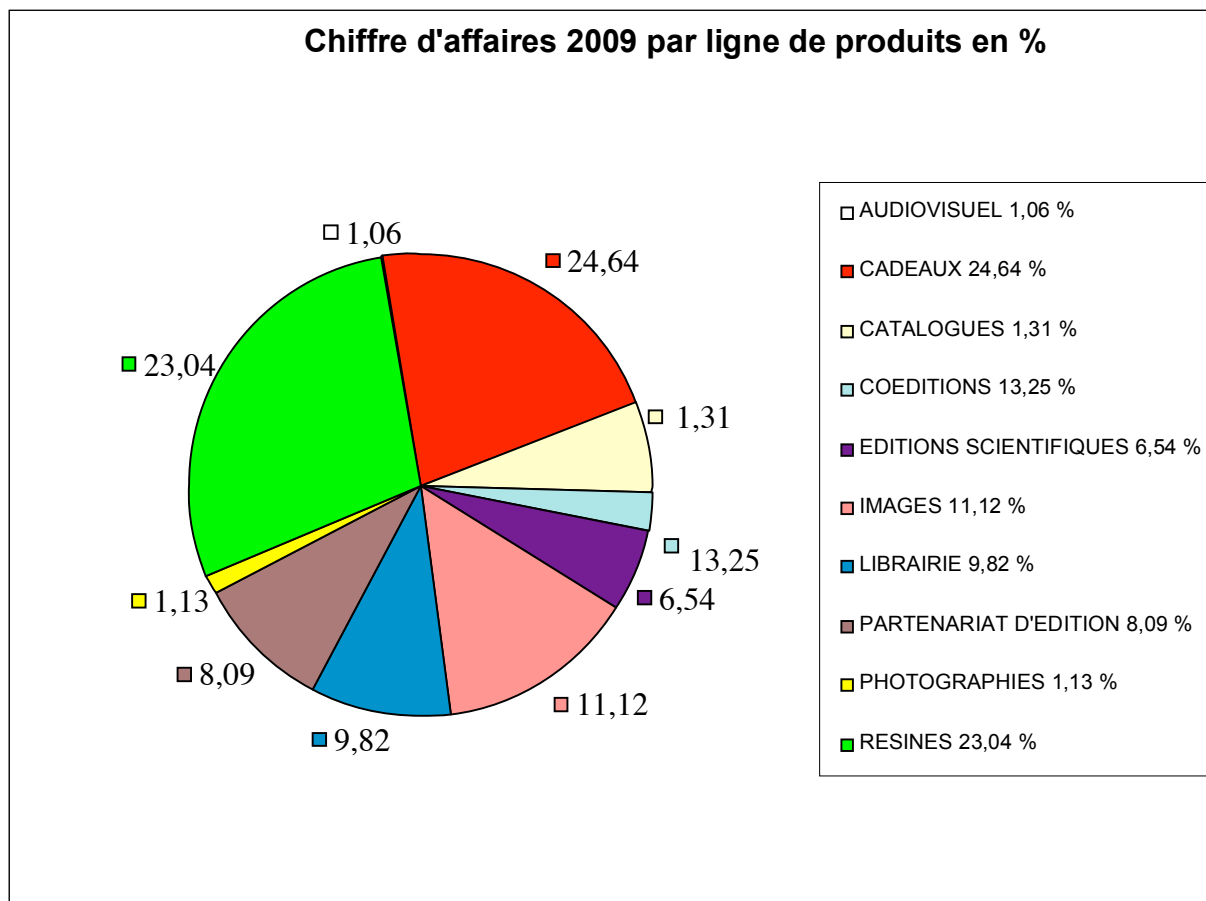
L'ensemble des coéditions (catalogues d'exposition, éditions scientifiques, hors-série) représente 11 990 exemplaires vendus.

4.1.2.4. La vente hors-comptoirs

Le chiffre d'affaires, 189 786 €, est inférieur à celui de 2008 (215 909 €). Néanmoins, ce résultat est satisfaisant puisque le chiffre d'affaires 2008 incluait la vente exceptionnelle d'une reproduction en résine du *Penseur* monumental.

4.1.2.5. Les produits dérivés

Le développement des gammes de produits avec ou sans lien avec les expositions temporaires se poursuit. Le chiffre d'affaires, en progression, représente désormais 24,64 % du chiffre d'affaires du service.



Tout au long de l'année, la réalisation de vitrines thématiques en liaison avec les expositions temporaires, ainsi que les vitrines de Noël ont accompagné la mise en avant des produits créés ainsi que des nouveautés. Pour la deuxième année consécutive des soldes d'hiver et d'été ont été mis en place dans les vitrines sur rue et les résultats sont encourageants.

Les anciens modèles de coffrets de nos moulages ont été remplacés par de nouveaux cartons colorés.

4.1.3. Les locations d'espace et prises de vues

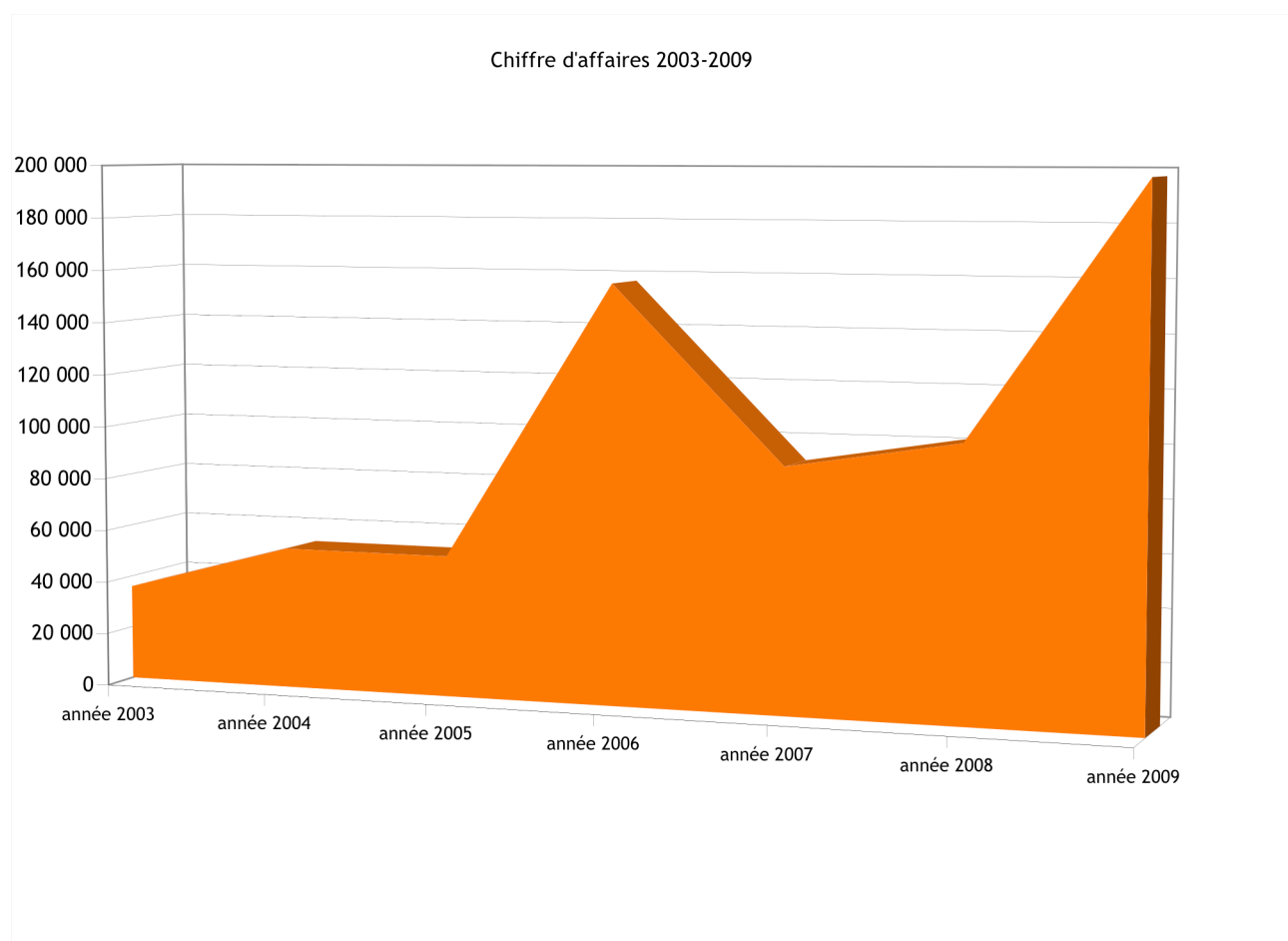
Le chiffre d'affaires réalisé par l'ensemble de ce secteur d'activité est de **394 168 € HT**

La forte baisse des locations d'espace est une conséquence de la crise économique encore accentuée par le caractère exceptionnel de l'année 2008.

Le chiffre d'affaires 2009 du secteur des tournages et des prises ne peut être comparé à l'année 2008, marquée par une opération exceptionnelle de droit à l'image (M6). Au regard d'une année normale, le chiffre d'affaires est en sensible augmentation (+ 69%).

4.1.4. Les droits photographiques

2003 : 35 950 €
2004 : 53 400 €
2005 : 53 250 €
2006 : 157 229 €
2007 : 91 670 € (valorisations incluses)
2008 : 102 254 € (valorisations incluses)
2009 : 197 100 € (valorisations incluses)



Pour cette année 2009, le service photographique a valorisé une partie de son chiffre d'affaires. Cette valorisation de l'ensemble des prestations (frais techniques et droits de reproduction) s'élève à 114 500 €. Le chiffre d'affaires pour la réalisation des catalogues d'exposition s'élève à 105 800 €. Le reste de cette valorisation concerne les éditions d'un livre jeunesse consacré à RODIN de Hatier et le hors série Matisse et Rodin de Beaux-Arts Magazine. Les valorisations représentent 58% du chiffre d'affaires soit une hausse de 6% par rapport à l'année 2008.

Les trois principaux partenaires commerciaux sont les Fondations/Galleries/Centres d'art (67% du chiffre d'affaires) les éditeurs à vocation culturelle (14%) et les musées (13%). La part commerciale des autres partenaires, universitaires-chercheurs, communication, particuliers et éditeurs à vocation commerciale ne représente que 6%.

Le chiffre d'affaires se fait pour 53% avec la France. Cette augmentation de 25% s'explique par la valorisation pour catalogues d'exposition de *Rodin, les Arts décoratifs, Rodin, la fabrique du portrait, Matisse et Rodin* et les publications des éditions Hatier, Rodin pour la jeunesse, et du hors-série de Beaux-Arts magazine consacré à Matisse et Rodin.

Le montant des droits de reproduction représente 79% (-4% par rapport à l'année 2008) du chiffre d'affaires contre 21% pour la partie frais techniques, vente et location de supports photographiques (+4%). Ces droits de reproduction concernent essentiellement les catalogues d'expositions et les publications citées précédemment.

En parallèle à son activité commerciale, le service photographique a numérisé environ 4500 dessins d'Auguste Rodin, correspondant aux tomes II, III et V des inventaires, en bénéficiant du programme national de numérisation du Ministère de la Culture et de la Communication. Ce programme de numérisation se poursuivra en 2010. Le fonds photographique s'est également enrichi à travers les différentes campagnes de prises de vue liées aux expositions. Il dispose de 14 000 fichiers numériques en haute définition des différentes collections du musée.

4.1.5. Le mécénat, le parrainage et les partenariats

Ce secteur d'activité représente des recettes évaluées à **312 272 € HT**

4.1.6. Les coproductions et participations financières aux expositions

En 2009, le musée Rodin a coproduit 8 expositions hors les murs (voir 1.3.1.2). Celles-ci ont généré des frais administratifs et de coproduction dont les recettes contribuent au financement des expositions temporaires in situ de l'établissement.

4.1.7. La vente des éditions de bronzes originaux

Les bons résultats enregistrés cette année sont dus à la reprise de l'édition des grands modèles encore disponibles ainsi qu'aux possibilités de renchérissement des fontes du musée pour certains sujets particuliers prestigieux. C'est le cas du *Baiser*, grand modèle dont le musée a vendu deux exemplaires. On peut signaler par ailleurs la reprise de l'édition de la *Femme accroupie*, grand modèle sur terrasse haute.

4.1.8. La gestion des actifs

Les fonds disponibles du musée donnent lieu à deux types de placements :

- la trésorerie courante est placée en attente d'emploi sur une SICAV monétaire.
Au 31 décembre 2009 le placement représentait 9 543 271 €, les produits acquis en cours d'année 2009 se sont élevés à 61 658 €
- l'essentiel des fonds disponibles est par ailleurs placé auprès d'Ixis Asset Management dans un fonds commun de placement intitulé «FCP Varenne» entièrement dédié au

musée pour un montant au 31 décembre 2009 de 23 545 562 € contre 21 709 306 € au 31 décembre 2008.
Aucune vente n'a été réalisée sur ce portefeuille en 2009.

4.2. Les moyens

4.2.1. Les moyens humains

4.2.1.1. La gestion de l'emploi

Les dépenses de personnel se sont élevées à 5 087 758,65 €.

Cette somme correspond aux dépenses réalisées inscrites au compte financier 2009 pour les lignes budgétaires 631, 633, 637.82 et 64, dont le détail figure au tableau suivant :

Ligne budgétaire	Montant des dépenses en €		%
	2008	2009	
631 Impôts, taxes et versements assimilés sur rémunérations : administration des impôts	228 599,00	193 444,00	-15,38%
633 Impôts, taxes et versements assimilés sur rémunérations : autres organismes	72 554,00	76 979,35	6,10%
641 Charges de personnel	2 549 799,64	2 859 990,95	12,17%
643 Rémunération des personnels sur crédits	622 179,37	530 201,58	-14,78%
644 Rémunération du personnel recruté sur convention	2 632,87		100,00%
645 charges de sécurité sociale et de prévoyance	1 173 436,54	1 337 456,58	13,98%
647 Œuvres sociales	86 559,76	89 686,19	3,61%
TOTAL	4 735 761,18	5 087 758,65	7,43%

Salaires et traitements – charges sociales :

La progression globale est de +352 008,47 € soit +7,43 % pour les charges de personnel par rapport à 2008.

Cette évolution est due en partie aux nouvelles mesures réglementaires attribuées au titre de 2009 :

- revalorisation de la valeur du point +0,5% en juillet et 0,3% en octobre ;
- les nouvelles mesures et revalorisation du régime indemnitaire ;
- les promotions et avancements d'agents titulaires et contractuels (GVT) ;
- l'augmentation de la cotisation part patronale pension civile pour les agents fonctionnaires passant de 50% à 60,14% ;

- nouvelle cotisation part patronale de 0,32 % "Allocation temporaire d'invalidité" pour les agents du régime fonctionnaire.

Il convient d'indiquer que le plafond d'emploi a été utilisé à plein pour tenir compte de l'activité de l'Etablissement en 2009.

En 2009, les rémunérations et charges de personnels diverses ont concerné 221 personnes.

4.2.1.2. L'accueil, la surveillance et la sécurité

→ *Le personnel*

Mouvements

Deux agents de l'équipe de jour ont obtenu leur concours de Technicien des Services Culturels (TSC). L'un a intégré l'encadrement de Paris et l'autre, logé en nécessité absolue de service (NAS) sur le site de Meudon a été nommé responsable de ce site. Le second agent logé en NAS, qui a occupé cette fonction avec une grande efficacité, reste son adjoint et garde des compétences spécifiques en matière de suivi technique.

Un agent, placé en congé de longue durée, a quitté le service en tout début d'année. Aussi, deux postes sont aujourd'hui vacants au sein de l'équipe de jour.

Formation des personnels du service

Parmi les stages les plus suivis, notons :

- La remise à niveau PSC1 (formation aux premiers secours) dispensée in situ par la protection civile. Cette formation inclut désormais un module "utilisation du défibrillateur". 17 agents ont participé à cette formation.
- Nous avons eu un agent diplômé du SSIAP 2 et 5 agents diplômés SSIAP1.
- 6 agents ont suivi les recyclages obligatoires SSIAP1 ou 2 et un a fait une remise à niveau SSIAP1.
- 3 agents tenant le PCS ont été formés aux problématiques de la sûreté lors de stage "Prévention, Vol Effraction" niveau 1 et 2.
- 33 personnes ont participé aux stages de maniement des moyens d'extinction proposés in situ.
- Trois stages liés à l'informatique.
- Un stage extensif de langue en anglais.

Tout au long de l'année des formations spécialisées ont été assurées par le responsable du service et l'une de ses adjointes auprès des personnels SSIAP et des agents de nuit quant à l'utilisation des matériels de mise en sécurité incendie.

La majorité des agents est désormais diplômée SSIAP1 ou 2 (13 agents sur 14 en équipe de jour, 6 agents sur 10 en équipe de nuit). Une formation d'adaptation de leurs connaissances théoriques leur a été dispensée sur les deux sites de Paris et Meudon. Cela a permis de remettre à jour les connaissances des consignes de sécurité, sûreté et d'utilisation des matériels.

Organisation du service

Le service a été totalement réorganisé pour permettre le lissage des horaires. Le musée est désormais ouvert sur un horaire unique (horaires modulés sur l'heure d'hiver pour le jardin). L'ensemble des contrôles d'accès a été externalisé. Deux sociétés se partagent ces missions, il s'agit des sociétés TEA/Pénélope et CEJIP.

Les agents ont vu leurs tâches se diversifier. En plus de la surveillance en salle à Paris, ils assurent désormais des missions équivalentes à celles qu'ils exerçaient jusqu'alors sur le site de Meudon : gestion du PCS, accompagnement d'entreprise, interventions diverses.

L'encadrement a quitté le PCS et a intégré un nouveau bureau dans l'hôtel Biron. Cette nouvelle répartition géographique correspond à l'extension des activités administratives. Suivi des marchés publics, formalisation des consignes, élaboration des fiches de postes, suivi administratif des agents, seront l'axe central du travail de l'encadrement qui assume la gestion de toutes les équipes.

→ *L'hygiène et la sécurité*

Le plan Vigipirate est resté de niveau rouge toute l'année mais des consignes de renforcement de la vigilance ont été transmises par les pouvoirs publics au dernier trimestre.

Les pompiers sont intervenus à 6 reprises cette année à notre demande pour malaises de visiteurs et de personnels sur Paris et une fois à Meudon.

Cinq manifestations ont conduit les forces de l'ordre à limiter ou interdire l'accès à la rue de Varenne depuis le boulevard des Invalides. Le 24 janvier, le musée a dû fermer de façon anticipée suivant la recommandation de la préfecture suite à l'annonce d'une manifestation à risque.

Une vingtaine de levées de doute sur détection incendie ont été réalisées par les agents, de nuit comme de jour. Dans tous les cas il s'agissait de fausse alerte et le déclenchement de l'alarme générale a été systématiquement acquitté dans les temps.

A Meudon, un départ de feu a été évité dans le PCS grâce à la vigilance de l'agent en poste.

Deux évacuations générales ont été organisées le 17 juin pour le bâtiment Chapelle et le 25 août pour le bâtiment Biron. Les personnels n'avaient pas été informés préalablement et aucun rappel particulier de consignes n'avait été fait. L'aspect imprévu de l'opération n'a pas empêché son très bon déroulement, les temps d'évacuations étaient inférieurs à 5 minutes dans les deux cas.

Sur les deux sites, un suivi minutieux des matériels de mise en sécurité incendie et de lutte contre l'incendie a été mené tout au long de l'année.

- Sur le site de Meudon

Une opération de révision de l'organigramme des accès et des clefs a été menée.

Les travaux d'aménagement du belvédère ont commencé en fin d'année.

→ *L'accueil*

Les activités du service

Le service accueil, surveillance et sécurité a organisé dans le cadre de son activité quotidienne et en collaboration avec le service du développement, 4 visites officielles ou de responsabilités qui ont nécessité la mise en place d'un dispositif spécifique.

- Sur le site de Paris

Le service de l'accueil, surveillance et sécurité a proposé différentes prestations aux visiteurs :

- × Le vestiaire a été utilisé en moyenne 425 fois par jour et il a accueilli environ 132 290 effets dans l'année.
- × Le service a en outre récupéré 203 objets égarés dans l'enceinte du musée dont plus de 65% ont retrouvé leurs propriétaires.
- × Le PC a pris en charge près de 290 objets de valeurs qui ont été conservés de manière sécurisée pendant la durée de la visite de leur propriétaire. Aucune réclamation les concernant n'a été à déplorer.
- × Près de 126 visiteurs ont bénéficié du prêt d'un porte-bébé et près de 250 du prêt d'un fauteuil roulant.
- × Le musée a appelé un taxi pour une quarantaine de visiteurs ayant des difficultés de mobilité ou ne parlant pas en français.

Lors de la nuit des musées, le site parisien a accueilli 14 894 visiteurs. L'édition 2009 a confirmé le succès de cet événement.

- Sur le site de Meudon

La participation aux journées du patrimoine a permis de faire découvrir le site à 860 visiteurs au cours du week-end.

Fermetures

Le musée a fermé totalement le 8 janvier toute l'après-midi en raison d'une manifestation sur la voie publique.

- Fermeture partielle du site

Le parc a fermé à 4 reprises en raison de mauvaises conditions climatiques. Pour des raisons techniques ou d'absentéisme le musée a dû recourir à la fermeture partielle et temporaire de ses collections à 6 reprises.

4.2.1.3. L'hygiène et la sécurité

- Achèvement du diagnostic de risque d'exposition à l'amiante sur les 2 sites.
- Les études complémentaires suite au DTA ont été réalisées à Meudon et conduiront à des travaux en 2010.
- Finalisation du Document Unique pour le site de Paris.
- Veille sanitaire pandémique
- Elaboration d'un plan de continuité d'activité en cas de pandémie grippale A/H1N1.
- Campagne de renouvellement et/ou actualisation des plans de prévention.

4.2.2. Fonctionnement et entretien

Les dépenses de fonctionnement prévisionnelles 2009 après décision modificative n°3 s'élevaient à 11 755 719 €, intégrant une prévision d'impôt sur les sociétés de 512 000 €. Au compte financier elles s'élèvent à 11 282 065,45 €, avec une constatation d'impôt sur les sociétés de 805 355 €, représentant au final un taux d'exécution de 95,97 %. Elles sont en augmentation de 972 375,58 € soit +9,43 % par rapport à l'exercice 2008.

Les principales variations :

	Exercice 2008	Exercice 2009	Variation
	<i>En €</i>	<i>En €</i>	
Achats de marchandises	991 482,72	979 588,29	-1,20%
Variations de stocks	54 349,93	-75 658,01	-239,21%
Autres achats et charges externes	2 461 647,23	2 681 864,83	8,95%
Impôts, taxes et versements assimilés	52 132,44	66 718,38	27,98%
Salaires et traitements - charges sociales	4 745 298,19	5 087 758,65	7,22%
Dotations aux amortissements et provisions	833 382,30	807 920,37	-3,06%
Autres charges	1 108 322,92	925 197,99	-16,52%
Charges exceptionnelles	63 074,14	3 319,95	-94,74%
Impôts sur les bénéfices	0,00	805 355,00	100,00%
	10 309 689,87	11 282 065,45	9,43%

Quelques chiffres :

Le nombre de contrats ou conventions traité par le service juridique s'élève à 119 en 2009, chiffre constant par rapport à 2008 ; vingt marchés ont été conclu, soit un tiers de moins qu'en 2008. Ce nouveau chiffre s'explique par l'élévation du seuil de la procédure adaptée à 20 000 € HT (au lieu de 4 000 € HT précédemment, mais remis en cause depuis le 10 février 2010 par le Conseil d'Etat).

Les principaux marchés conclus en 2009 relèvent de domaines variés : le marché relatif à la prestation de nettoyage en collaboration avec le service intérieur ainsi que le marché de prestation de surveillance et d'accueil avec le service de la surveillance et de la sécurité. Par ailleurs un autre axe de travail important a porté sur la délégation de service public concernant le service d'audioguides et d'audiophones avec le service culturel. Enfin, le marché concernant la charte graphique et le logotype, se déroulant sous la responsabilité du service du développement, marque une étape importante dans la vie du musée.

	2008	2009
Marchés dont :	31	20
Marchés en procédure adaptée	24	13
Marchés négociés	6	6
Marchés en procédure formalisée	1	1
Contrats dont :	118	119
Prêt d'œuvre	23	32
Parrainage/mécénat/échange marchandises	9	6
Tournages/Prises vues	15	24
Délégation de service public	1	1

Nombre de bons de commandes émis
2008 : 1 072
2009 : 1 156

Nombre de mandats émis
2008 : 3.272
2009 : 3 305

Nombre de titres de recette liquidés :
2008 : 909
2009 : 790

4.2.3. Les dépenses en capital

Les dépenses en capital se sont élevées à 0,44 M€ dont 0,059 M€ au titre des travaux d'urgence et d'entretien de l'hôtel Biron et 0,083 M€ au titre des acquisitions d'œuvres d'art.

Les dépenses en capital hors travaux d'urgence ont principalement concerné les prestations ou acquisitions suivantes :

- Renouvellement de postes Macintosh et achat d'imprimantes réseaux ;
- Réfection et mise aux normes de l'armoire électrique de l'hôtel Biron ;
- Mise en place d'un éclairage extérieur aux abords de l'hôtel Biron ;
- Aménagements et équipements de la réserve des plâtres à Meudon ;
- Remplacement des serrures au musée de Meudon.

5. Les activités spécifiques

5.1. Les Conseils d'Administration

Quatre Conseils d'Administration se sont tenus en 2009 :

• Séance du 9 mars

Les membres du Conseil d'Administration ont approuvé la proposition de renouveler M. Viéville dans ses fonctions de directeur du musée Rodin pour une nouvelle période de 3 ans, faite par la Direction des Musées de France.

Concernant la délégation de service public portant sur la gestion de la cafétéria, le Conseil d'Administration a approuvé :

- le choix de retenir la société Eliance-Soferest pour une période de 10 ans, à compter du 1^{er} mai 2009, comme nouveau concessionnaire.
- les avenants portés au marché de l'actuel concessionnaire, Horeto, des 30 décembre 2008 et 30 janvier 2009, sous réserve du "Bon pour accord" de ce dernier par la société Horeto.

Les membres du Conseil d'Administration ont également approuvé la nouvelle tarification du droit d'entrée, applicable à compter du 4 avril 2009, prenant en compte la gratuité des jeunes de 18 à 25 ans de l'Union européenne et des enseignants en activité en France du primaire et du secondaire.

Après avis de la Commission d'acquisition du musée Rodin, ou de sa délégation permanente, le Conseil d'Administration a émis un avis favorable aux acquisitions des œuvres suivantes :

- × 4 photographies représentant Loïe Fuller de R. Moreau
- × Une encre sur papier, *Laocoon*, d'Etienne Bossut
- × 23 plaques de projection représentant des œuvres de Rodin de Jacques-Ernest Bulloz.

• Séance du 27 avril

La Direction des Musées de France a présenté la nouvelle composition du Conseil d'Administration. Cinq membres ont été nommés par arrêté du 5 mars 2009 :

- Monsieur Yves de Chaisemartin
- Monsieur Jacques Dauchez
- Madame Dorothy Kosinski
- Monsieur Giuseppe Penone
- Monsieur François Polge de Combret.

Les membres du conseil d'administration ont alors procédé à l'élection d'un nouveau président (M. de Chaisemartin) pour un mandat de trois ans.

Les membres du conseil d'administration ont approuvé :

- Les procès-verbaux des séances du 24 novembre 2008 et du 9 mars 2009 et les modifications apportées à ce dernier ;
- le compte financier 2008 ;
- la décision modificative n°1 au budget 2009 ;
- une nouvelle répartition des commissions sur les ventes de bronzes pour l'année 2008 ;
- une rémunération des intervenants aux rencontres "Un autre regard sur..." ;
- la mise en place d'un forfait pour la contribution des intervenants qui participent aux colloques organisés par l'Etablissement public.

Le Conseil d'Administration a émis un avis favorable à la proposition de porter à 150 000 € le seuil des conventions de mécénat nécessitant une délibération du Conseil d'Administration.

Enfin, les membres du conseil d'administration ont également approuvé l'attribution de droits d'auteur concernant le catalogue *Rodin et le portrait*.

Au cours de cette séance, les membres du conseil d'administration ont été informés :

- de l'évolution de la fréquentation pour le 1^{er} trimestre 2009 ;
- des derniers mouvements de personnel ;
- du bilan de l'exposition *Rodin-Freud* ;

Y ont également été évoqués :

- la délégation de service public portant sur la gestion de la cafétéria ;
- les différents dossiers touchant le site de Meudon (convention d'autorisation d'occupation temporaire par le Conseil général, activités culturelles et contentieux portant sur des malfaçons apparues dans les réserves) ;
- un bilan des marchés publics passés en 2008 et les modifications du dispositif des marchés à procédure adaptée.

• Séance du 29 juin

Les membres du conseil d'administration ont approuvé :

- le procès-verbal de la séance du 27 avril 2009 et les modifications qui y ont été apportées ;
- la prolongation, jusqu'à fin février 2010, du contrat de délégation de service public portant sur l'organisation et la gestion d'un service d'audioguidage détenu par la société Espro ;
- le rapport d'activité 2008.

Au titre des questions budgétaires, le conseil d'administration a approuvé :

- la décision modificative n°2 au budget 2009 ;

Les membres du Conseil ont également émis un avis favorable à l'acquisition de l'œuvre suivante :

- × Lettre autographe signé de Louis-Robert Carrier-Belleuse.

Au cours de cette séance, les membres du conseil d'administration ont été informés :

- de l'évolution de la fréquentation arrêtée au 31 mai 2009 ;
- des résultats de l'opération Nuit des Musées au cours de laquelle le musée a accueilli plus 14 894 visiteurs ;
- du projet de nouvelle réglementation en matière de Commission Consultative Paritaire ;
- de la situation du portefeuille de l'Etablissement.

Y a également été présenté l'étude de programmation pour l'amélioration des performances bâtiment et des fonctionnalités de la chapelle du musée Rodin, et pour le gros entretien et la maintenance de Meudon.

• Séance du 30 novembre

Les membres du conseil d'administration ont approuvé :

- le procès-verbal de la séance du 29 juin 2009 et les modifications qui y ont été apportées ;
- la nouvelle grille tarifaire des locations d'espace ;
- la grille tarifaire 2010 du service photographique ;
- l'extension de la mesure de gratuité en faveur des jeunes de 18-25 ans.
- le calendrier de réunions 2010.

Au titre des questions budgétaires, le conseil d'administration a approuvé :

- la décision modificative n°3 au budget 2009 ;
- le budget primitif 2010 ;
- la demande en décharge en responsabilité présentée auprès de la Direction Générale des Finances Publiques par Madame la régisseuse de recette pour les déficits de caisse constatés au cours de l'année 2008 ;
- le paiement de perdiem aux convoyeurs, installateurs et prêteurs d'œuvres d'art pour les expositions organisées par le musée ;
- la modification de l'article 18 du statut du personnel contractuel du musée portant sur les régimes indemnitaires ;
- la proposition de transaction entre la société Horeto et le musée Rodin portant sur le montant de la redevance due par la société Horeto ;
- la proposition de transaction entre la société Initial BTB et le musée Rodin.

En outre, après avis de la commission d'acquisition du musée Rodin, ou de sa délégation permanente, le Conseil d'Administration a émis un avis favorable à (aux) :

- propositions d'acquisitions d'œuvres suivantes :
 - × Deux vases Shanghai de la Manufacture de Sèvres et Auguste Rodin
 - × Un bronze et une cire sur plaquette métallique d'Auguste Rodin
- l'intégration dans les collections de l'œuvre suivante et sa valorisation comptable :
 - × Un torse en bronze de Robert Wlérick
- la valorisation comptable de l'œuvre suivante :
 - × Un dessin à l'encre sur papier d'Etienne Bossut

Enfin, les membres du Conseil d'Administration ont approuvé la convention de mandat de maîtrise d'ouvrage relative à la rénovation du musée Rodin, établie entre le musée Rodin et l'EMOC.

Au cours de cette séance, les membres du conseil d'administration ont été informés :

- de l'évolution de la fréquentation arrêtée au 15 novembre 2009 ;
- du programme d'expositions "in situ" prévu en 2010 ;
- des nouveaux horaires d'ouverture au public applicables depuis le 1^{er} octobre 2009 ;
- du plan pluriannuel de stratégie immobilière de l'établissement ;
- de la situation du portefeuille de l'Etablissement.

5.2. Les réunions paritaires

5.2.1. Le comité technique paritaire

Quatre comités techniques paritaires ont été convoqués au cours de l'année 2009 :

• Séance du 15 juin

Le procès-verbal de la séance du 17 novembre 2008 a été approuvé.

Les membres du C.T.P. ont également approuvé :

- le point 3.2 du règlement intérieur du service de la surveillance de nuit ;
- le bilan de formation 2008 ;

Au cours de cette séance, ont notamment été évoquées, dans le cadre des questions diverses :

- les modalités de diffusion des avis de vacance ;
- la gestion du plan d'occupation des locaux ;
- l'évolution du dossier portant sur la refonte du statut des personnels contractuels ;
- les fiches de postes des agents ;
- le label Tourism-Handicap ;
- la signalétique du musée ;
- les conditions de mouvements d'œuvres et leur remplacement dans les salles ;
- les mouvements de personnel et les effectifs de certains services
- la surveillance du parc en période d'ouverture.

• Séance du 21 septembre

En l'absence de quorum, la séance n'a pas pu se tenir. Elle a été reportée au 28 septembre 2009 sur le même ordre du jour.

• Séance du 28 septembre

La modification des horaires d'ouverture au public du site de Paris et la réorganisation des services concernés ont été approuvées.

Au cours de cette séance, les membres du comité ont été informés de la mise en plan du plan de continuité d'activité dans le cadre du risque de pandémie grippale H1N1.

Enfin, ont également été évoquées, dans le cadre des questions diverses :

- la gestion du planning d'occupation des locaux et les modalités de choix en cas de "télescopage" entre les événements ;
- les fiches de postes des agents du musée ; ;
- les modalités de diffusion des comptes-rendus de réunion ;

• Séance du 7 décembre

Les membres du C.T.P. ont approuvé :

- le règlement intérieur du service de la surveillance ;
- le calendrier de réunions 2010

Au cours de cette séance, les membres du comité ont été informés :

- du calendrier du référendum 2010 ;
- des mouvements de personnel intervenus au cours de l'année 2009 ;
- de la mise en place de Commissions Consultatives Paritaires centrales.

5.2.2. Le comité d'hygiène et de sécurité

Trois comités d'hygiène et de sécurité ont été convoqués au cours de l'année 2009 :

• Séance du 8 juin

En l'absence de quorum, présence des 3/4 des membres du comité d'hygiène et de sécurité, le comité d'hygiène et de sécurité n'a pas pu se tenir. La séance a été reportée au 6 juillet 2009.

• Séance du 6 juillet

Le procès-verbal de la séance du 22 septembre 2008 a été approuvé.

Les membres du C.H.S. ont également approuvé la rédaction du document unique portant sur le site de Paris.

Au cours de cette séance, a été présenté le dossier technique amiante portant sur le site de Paris.

Le comité d'hygiène et de sécurité a également été tenu informé de :

- l'autorisation donnée par l'établissement à l'occupation temporaire de terrains appartenant au musée, par la ville de Meudon et le Conseil général des hauts de Seine pour l'aménagement du belvédère ;
- les suites du contentieux portant sur les différents désordres rencontrés dans les réserves de Meudon ;
- des suites données à l'aménagement de l'accès du souterrain de l'hôtel Biron.

Enfin, ont été évoqués, dans le cadre des questions diverses :

- l'aménagement des vestiaires du service de la surveillance ;
- le registre d'hygiène et de sécurité ;
- les accidents du travail ;
- l'aménagement d'une infirmerie ;
- la souffrance au travail.

• **Séance du 14 décembre**

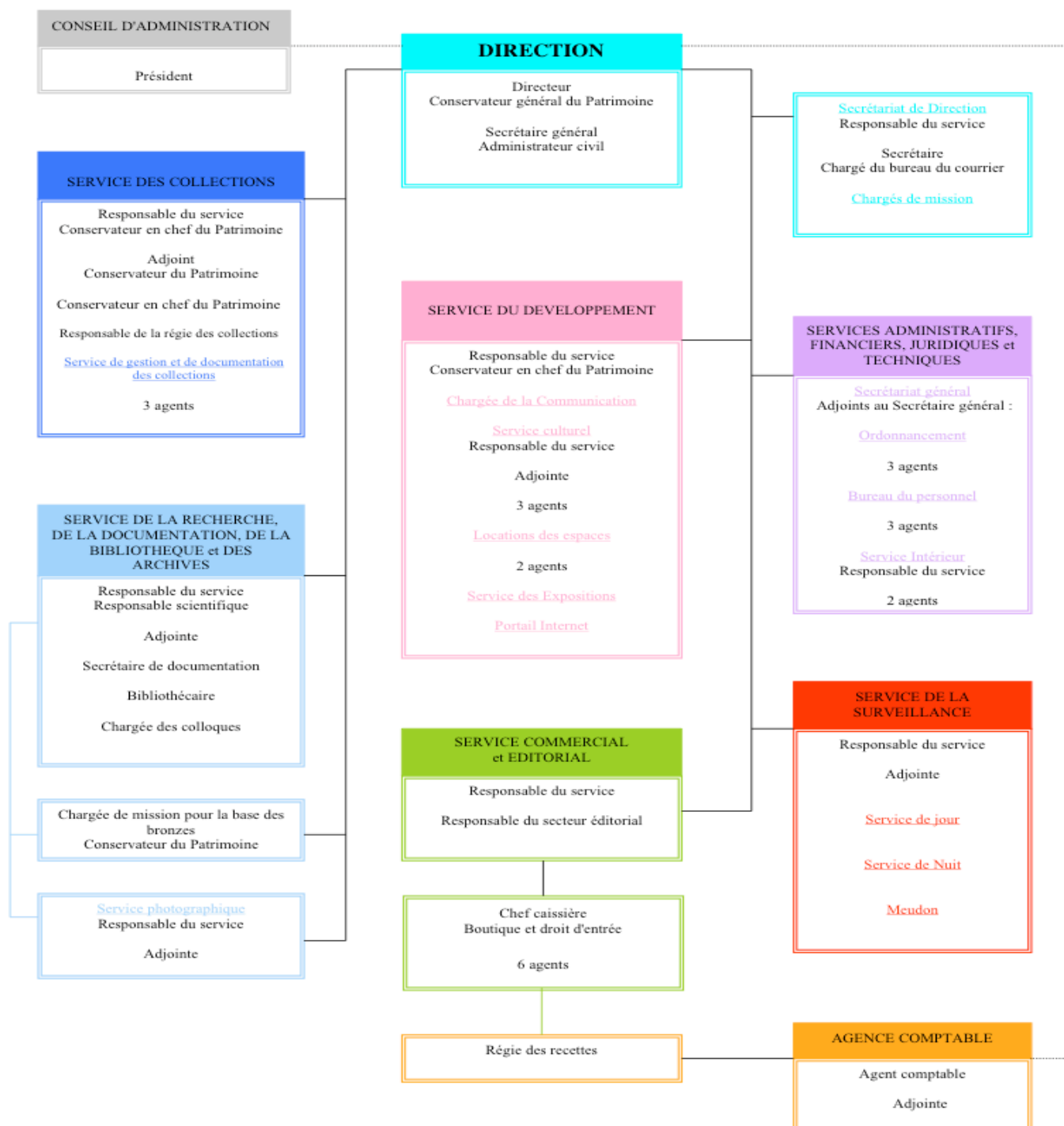
En l'absence de quorum, présence des 3/4 des membres du comité d'hygiène et de sécurité, le comité d'hygiène et de sécurité n'a pas pu se tenir. La séance a été reportée au 25 janvier 2010 sur le même ordre du jour.

Annexes

1. Exercice 2009 – Compte de résultat au 31 décembre 2009

	2009	2008
Production vendue :		
Ventes de marchandises	8 111 073,24	8 501 928,40
Droits d'entrée et produits annexes	3 015 571,81	3 177 878,72
Montant net du chiffre d'affaires	11 126 645,05	11 679 807,12
Reprises sur provisions pour risques et charges	14 650,42	
Autres produits	493 165,45	780 034,95
Quote-parts de résultats s/opérations faites en commun :		
bénéfice attribué ou perte transférée	106 598,69	19 145,38
Total des produits d'exploitation (I)	11 741 059,61	12 478 987,45
Achats de marchandises	979 588 29	991 482,72
Variation de stock	-75 658,01	54 349,93
Autres achats et charges externes	2 681 864,83	2 461 647,23
Impôts, taxes et versements assimilés	337 141,73	362 833,45
Salaires et traitements	3 390 192,53	3 174 600,88
Charges sociales	1 427 142,77	1 259 996,30
Dotations aux amortissements et provisions	807 920,37	833 382,30
Autres charges	925 197,99	1 108 322,92
Total des charges d'exploitation (II)	10 473 390,50	10 246 615,73
RESULTAT D'EXPLOITATION (I-II)	1 267 669,11	2 232 371,72
Autres intérêts et produits assimilés		
Reprises sur provisions et transferts de charges		
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement	121 359,86	208 862,37
Total des produits financiers (III)	121 359,86	208 862,37
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Dotation aux provisions pour dépréciation du portefeuille		
Total des charges financières (IV)	0,00	0,00
RESULTAT FINANCIER (III-IV)	121 359,86	208 862,37
Produits sur opérations de gestion	2 377 226,60	206 982,57
Produits sur opérations en capital		
Total des produits exceptionnels (V)	2 377 226,60	206 982,57
Charges sur opérations de gestion	3 319,95	63 074,14
Charges sur opérations en capital		
Total des charges exceptionnelles (VI)	3 319,95	63 074,14
RESULTAT EXCEPTIONNEL (V-VI)	2 373 906,65	143 908,43
Impôts sur les bénéfices (VII)	805 355,00	
TOTAL DES PRODUITS (I+III+IV+VI)	14 239 646,07	12 894 832,39
TOTAL DES CHARGES (II+V+VII+VIII)	11 282 065,45	10 309 689,87
BENEFICE OU PERTE	2 957 580,62	2 585 142,52

2. Organigramme 2009



3. Rapport social 2009

I. Descriptions des personnels

1. Répartitions par catégories et par service

catégories	A	B	C	total
effectifs	31	16	45	92

Répartition par services :

Service	Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C
Direction	2		
Service des collections	8		
Service de la recherche de la documentation, de la bibliothèque et des archives	6	1	1
Service du développement	9	4	
Secrétariat général services administratifs, financiers et juridiques et du personnel	3	2	7
Service de la surveillance	1	5	23
Service commercial	2	5	8
Agence comptable	1	2	1

46 fonctionnaires

45 contractuels

2. Pyramide des âges

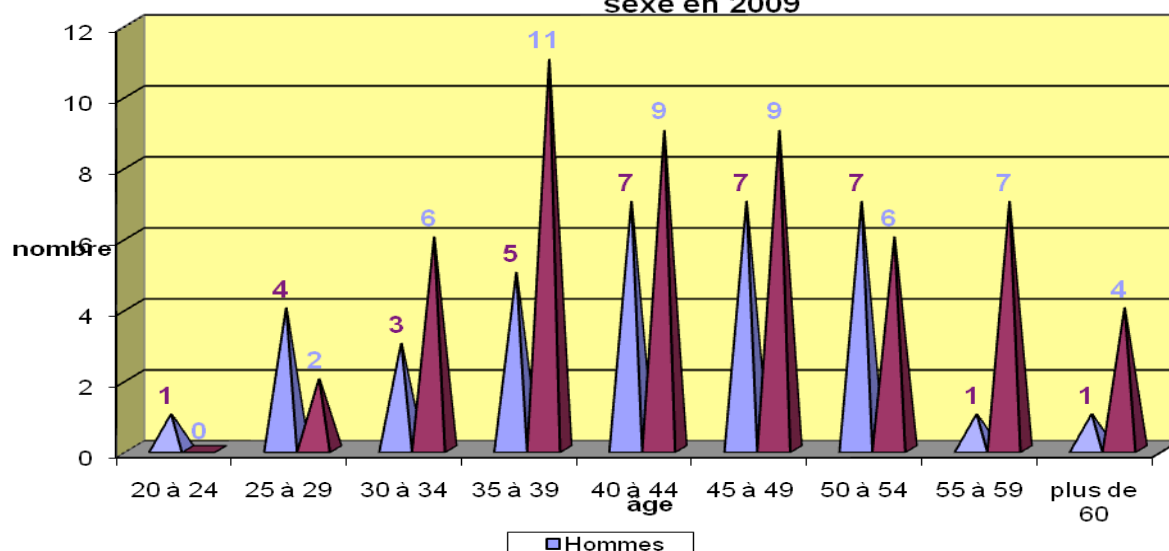
Age moyen au musée Rodin : 43 ans

Répartition par sexe

- Femmes : 44.5 ans
- Hommes : 43 ans

3. Perspectives de retraites 2010- 2013

répartition du personnel permanent du musée Rodin par âge et sexe en 2009



Agents permanents nés de 1946 à 1953	
Catégorie A	5
Catégorie B	0
Catégorie C	2
Groupe IV	1
Groupe III	2
Groupe II	2
Groupe I	0
Total	12

4. Mouvement de personnels

RECRUTEMENT

Date	Service	Fonction
01/01/2009	Service du développement	Chargé du site internet
01/01/2009	Secrétariat de direction	Secrétaire
01/03/2009	Bureau du personnel	Gestionnaire de personnel
09/03/2009	Service des collections	Responsable de la documentation
15/03/2009	Service des collections	Chargée des collections d'art graphiques et de photographies
01/05/2009	Service commercial et éditorial	Chargé de la vente à distance
01/05/2009	Service commercial et éditorial	Magasinier
01/06/2009	Service commercial et éditorial	Vendeur-caissier
01/07/2009	Service intérieur	Manutentionnaire
01/10/2009	Bureau de l'ordonnancement	Gestionnaire de crédits

DEPART

01/02/2009	Bureau du personnel	Gestionnaire de personnel
01//08/2009	Service du développement	Chargée de mission

Turn-over :

Pour l'année 2009 :

10 arrivées et 2 départs

Au 31/12/2008 : 82 agents permanents

Turn-over = $(10+2)/2 / 82 = 0.07\%$

5. Absentéisme - congés maladies - comité médical

	Nombre de jours					Taux d'absence
	Arrêts de maladie	Accidents de travail ou de trajet	Maternité ou Paternité	Longue Maladie	Total	
				ou Longue Durée		
TOTAL	690	34	110	523	1357	4,449%
TAUX D'ABSENCE	2,26%	0,11%	0,36%	1,71%	4,45%	

6. Sanctions disciplinaires

Aucune sanction disciplinaire en 2009.

7. Fiches de poste et lettres de mission

Il existe 31 fiches de poste au musée Rodin sur 92 emplois, sans compter les fiches de postes des agents de surveillance pour lesquels il existe une fiche type.

En revanche quelques fiches de poste sont obsolètes ou à revoir en fonction de l'organigramme et des nouvelles organisations des services dans le cadre des orientations du contrat de performance.

8. Entretien individuels

a. Entretiens des agents titulaires :

32 agents titulaires, l'ensemble des fiches de postes ont été retournées au ministère.

b. Entretiens des agents non titulaires :

45 agents contractuels, 5 fiches d'entretien ont été retournées.

9. Bilan de la formation

	A	B	C	total		
				général	H	F
nombre de stagiaires	28	35	65	128	75	53
nombre de jours	56	56	144	255	160	96
nombre moyen de jours	2,0	1,6	2,2	2,0	2,1	1,8
<i>nombre d'agents formés (H et F)</i>	5 et 12	6 et 4	17 et 6	50	28	22

Domaines et dispositifs	Nb stagiaires	Nb jours	Dépenses pédagogiques	Total dépenses
Accueil et post-recrutement	3	13		
Gestion des ressources humaines	3	6	2 368	2 368
Achats publics	3	6	1 172	1 172
Gestion et suivi des politiques publiques	3	7	2 733	2 733
Techniques juridiques	2	2	1 018	1 018
Techniques administratives	5	13	1 650	1 650
Bureautique	3	8	2 787	2 787
Informatique	8	28	10 116	10 116
Formations linguistiques	4	16	1 432	1 432
Métiers de la culture	7	13	3 608	3 608
Hygiène et sécurité	83	137	21 455	21 455
Préparation aux concours	3	5	452	452
Bilan de compétences	1	2	3 034	3 034
total	128	255	51 825	51 825

II. Bilan des réunions avec les instances paritaires

1. Comité d'hygiène et de sécurité
 - 3 CHS convoqués
 - i. 8 juin 2009, séance reportée faute de quorum
 - ii. 6 juillet 2009
 - iii. 14 décembre 2009, séance reportée faute de quorum
2. Comité technique paritaire
 - 4 CTP convoqués
 - i. 15 juin 2009
 - ii. 21 septembre 2009, séance reportée faute de quorum
 - iii. 28 septembre 2009
 - iv. 7 décembre 2009

III. Réorganisation du service de la surveillance et de la sécurité

Bilan présenté, pour information, au comité technique paritaire du 10 juin 2010.