

Claude Debussy
La cathédrale engloutie

(dai *Préludes*, Livre I, 1910)



Claude Monet
Impression, soleil levant (1873)
olio su tela, 48 x 63 cm
Musée Marmottan Monet, Parigi



Claude Monet
Ninfee, riflessi verdi (1916-1923)
Musée de l'Orangerie, Paris

Claude Debussy
L'Isle Joyeuse (1903-1904)

per pianoforte

Quasi una cadenza
Tempo: Modéré et très souple



Antoine Watteau, *Imbarco per Citera* (1717)

Olio su tela; 129 x 194 cm

Parigi, Louvre

Claude Debussy

La Mer (1903-1905)

Tre schizzi sinfonici:

I. De l'aube à midi sur la mer

II. Jeux de vagues

III. Dialogue du vent et de la mer



Katsushika Hokusai



Max Klinger
Die blaue Stunde
(*L'heure bleue*), 1890
Museum der bildenden
Künste, Leipzig



Max Klinger
Sirene (Triton und Nereide), 1895



John William Waterhouse
The Siren (circa 1900)

Claude Debussy
Nocturnes

Triptyque symphonique pour orchestre et chœur

1. Nuages

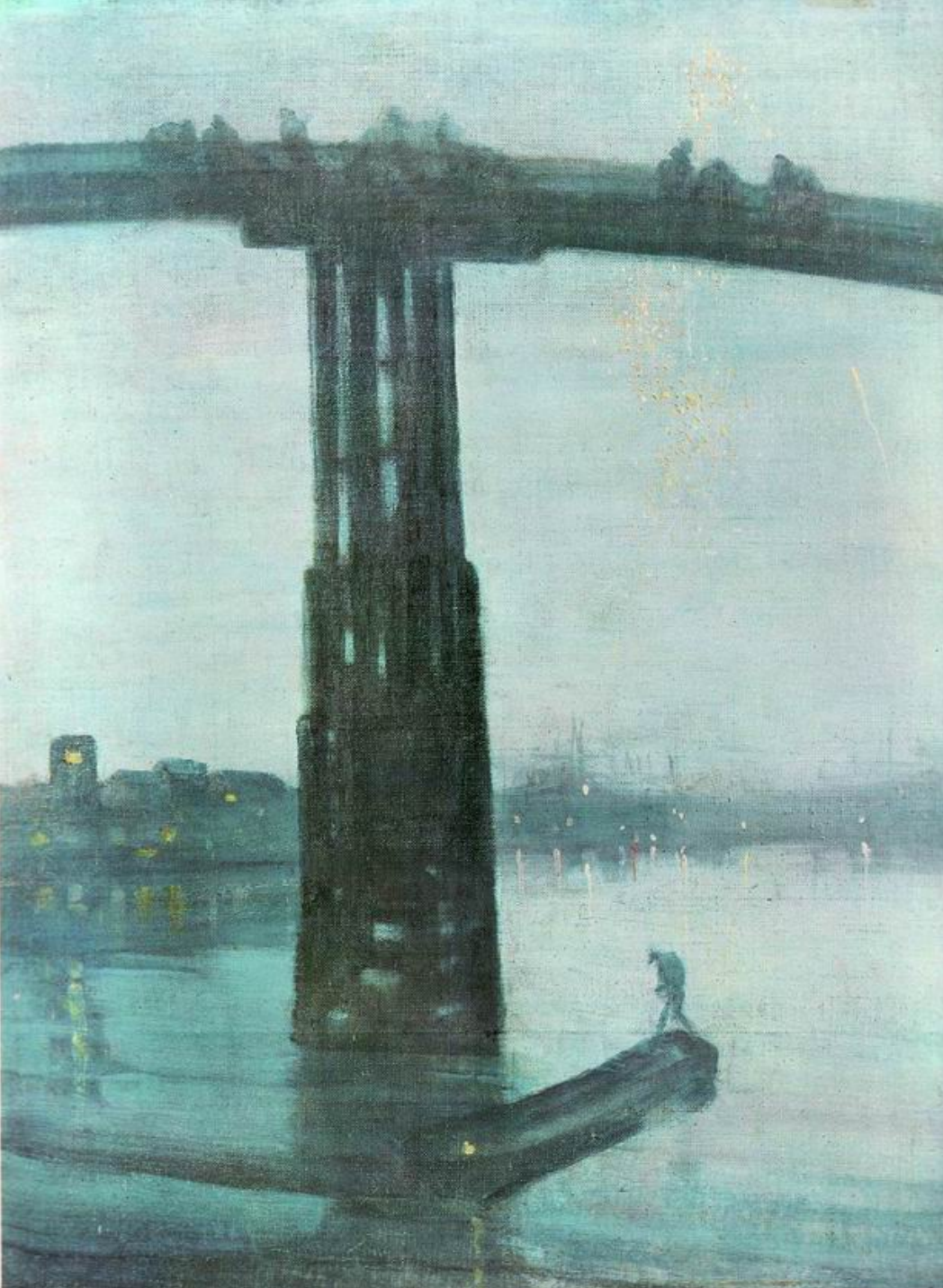
- *Modéré*

2. Fêtes

- Animé et très rythmé
- Modéré mais toujours très rythmé
- De plus en plus sonore en serrant le mouvement

3. Sirènes

- Modérément animé
(avec chœur de femmes)



James Abbott McNeill Whistler

Nocturno in blu e oro (1872-1875)



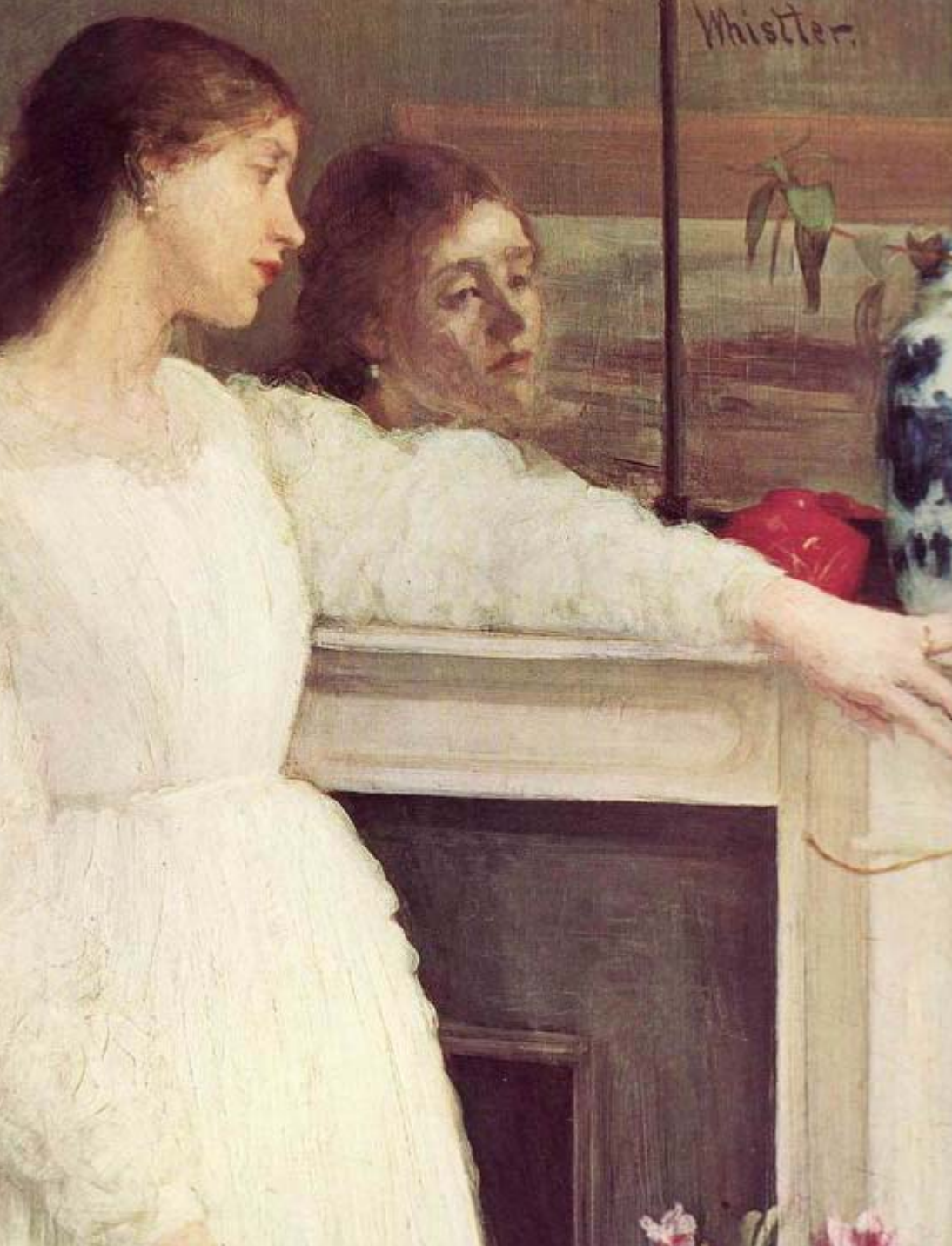
James Abbott McNeill Whistler

Nocturno in nero e oro (1874)



James Abbott McNeill Whistler

Sinfonia in bianco (1862)



James Abbott McNeill Whistler

Sinfonia in bianco (1864)



James Abbott McNeill Whistler

Armonia in grigio e verde (1872-73)