

Elenco pubblicazioni
Prof. Marcello Verdenelli

La nomina indefinita nel "Dialogo dei massimi sistemi" di Tommaso Landolfi, in «Rapporti», n. 22-23, 1981.

La frontiera piemontese di Angelo Brofferio, in *Piemonte e Letteratura 1789-1870* (Atti del Convegno Internazionale di Studi, San Salvatore Monferrato, 15-17 ottobre 1981), a c. di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1981.

Ipotesi di una tendenza "cubista" dello stile di Dino Campana, in «Studi Urbinati», a. LV, 1981/82.

La scena teatrale delle "Operette morali" di Giacomo Leopardi, in *La tentazione teatrale* (a c. di N. Bonifazi), Bagaloni, Ancona, 1982.

Su alcuni testi iniziali della poesia ungarettiana, in *Giuseppe Ungaretti* (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Urbino 3-6 ottobre 1979), a c. di M. Petrucciani, 4Venti, Urbino, 1982.

L. Pirandello, *La realtà del sogno. Novelle fantastiche* (a c. di N. Bonifazi e M. Verdenelli), La Ginestra, Firenze, 1982.

B. Tomitano, *La lingua toscana (Quarto Libro)* (a c. di M. Verdenelli), Argalia, Urbino, 1984.

Le fiabe di Panzini, in *Alfredo Panzini nella cultura letteraria italiana fra '800 e '900* (Atti del Convegno di Studi, Bellaria, 20-21 marzo 1983), a c. di E. Grassi, Maggioli, Rimini, 1985.

Bibliografia campaniana (1914-1985) (in collaborazione con A. Corsaro) (contiene anche il saggio di M. Verdenelli, *Campana e le avanguardie*), Longo, Ravenna, 1985.

Fiabe marchigiane, Mondadori, Milano, 1985.

Italo Calvino. "Palomar" e l'avventura molecolare dello sguardo, in «Michelangelo Oggi», a. XV, n. 59-60, 1987.

Cronistoria dell'idea leopardiana di "zibaldone", in «Il Veltro», a. XXXI, n. 5-6, 1987.

"Il mestiere di vivere": fra la trappola dei giorni e l'ultima rappresentazione, in *Cesare Pavese oggi* (Atti del Convegno Internazionale di Studi, San Salvatore Monferrato, 18-20 ottobre 1986), a c. di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1987.

Fiabe umbre, Mondadori, Milano, 1988.

Dal "Fermo e Lucia" ai "Promessi Sposi": quale cristianesimo?, in *Liberalisme chretien et catholicisme liberal en Espagne, France et Italie dans la première moitié du XIXe siècle* (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Aix en Provence 1988), Université de Provence, 1989.

Leopardi e Galileo: per una idea della prosa, in *Studi per Eliana Cardone*, a c. di G. Arbizzoni e M. Bruscia, Università degli Studi di Urbino, Argalia, 1989.

Ugo Tommei (1894-1918), La Ginestra, Firenze, 1989.

La teatralità della scrittura (Castiglione, Parini, Leopardi, Campana, Pavese), Longo, Ravenna, 1989.

Per una idea del “popolare” nella scrittura leopardiana, in *Leopardi e noi. La vertigine cosmica* (Atti del Convegno di Studi, Ancona 14-15 ottobre 1987), a c. di A. Frattini, G. Galeazzi, S. Sconocchia, Studium, Roma, 1990.

Alfredo Oriani: dalla “disfatta” alla scrittura ritrovata, in «I Quaderni del ‘Cardello’», 2, Longo, Ravenna, 1990.

Alcune note su Ungaretti e Dante, in *Ungaretti e i classici* (Atti del Convegno di Studi), a c. di M. Bruscia, R. Ceccarini, M. Petrucciani, S. Sconocchia, M. Verdenelli, Studium, Roma, 1993.

G.A. Vogel, *Epistolario* (a c. di M. Verdenelli), Centro Nazionale di Studi Leopardiani, TransEuropa, Ancona-Bologna, 1993.

Il “fantastico” nel primo Papini, in «Stazione di Posta», n. 51-52, 1993.

Il gioco mitologico dell’“Orione”, in *Ercole Luigi Morselli* (Atti del Convegno di Studi, Pesaro 23 settembre 1993), in «Studia Oliveriana», n.s., vol. XIV, 1994.

L’ombra di Edgar Allan Poe nella “notte mediterranea” di Campana, in *La Liguria per Dino Campana. Il viaggio, il mistero, il mare, la mediterraneità* (Atti del Convegno di Studi, Genova-La Spezia, 11-12-13 giugno 1992), in «Resine», n.s., n. 58-59, 1994.

“La chiave a stella” e la scrittura “in bolla d’aria”, in *Primo Levi: memoria e invenzione* (Atti del Convegno di Studi, San Salvatore Monferrato, 26-27-28 settembre 1991), a c. di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, 1995.

Garrone e Rosai, in Atti del Convegno di Studi su ‘Frontiera 1931’: *Dino Garrone e la cultura italiana degli anni venti-trenta* (Atti del Convegno di Studi, Pesaro-Urbino 11-12-13 giugno 1993), a c. di G. Cerboni Baiardi, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1996.

Il mito della “Ninfa Gentile” nei preromantici, in *Il mito nella letteratura italiana moderna*, a c. di P. Gibellini, Morcelliana, Brescia, 1996.

Le lettere di Vogel a Colucci, in *Il Piceno antico e il Settecento nella cultura di Giuseppe Colucci* (Atti del Convegno di Studi, Penna San Giovanni 18-19 marzo 1996), a c. di D. Poli, Il Calamo, Roma, 1996.

Appunti per una lettura de “La Signorina Else” di Arthur Schnitzler, in «Quaderni del Teatro Lauro Rossi», 1996.

Fabio Tombari: “Il Matto Grosso” ovvero il teatro della vita, «Società E.L. Morselli», Pesaro, 1996.

La citazione tra “auctoritas” e invenzione, in *Parole d’altri*, «Sigma», XXI, n. 5-6, 1996.

Prove di voce: Tommaso Landolfi, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 1997.

Il pensiero tra disegno e atletismo, in *I segni incrociati. Letteratura Italiana del '900 e Arte Figurativa*, a c. di M. Ciccuto e A. Zingone, Baroni Editore, Lucca, 1998.

Il paesaggio alimentare nella fiaba, in *Fiabe e Popoli. Verso un'Europa multiculturale* (Atti del Convegno di Studi, Porto San Giorgio, 25 ottobre 1998), a c. di A. Luzi, Metauro Edizioni, Fossombrone, 2000.

Cibi e sapori in Giacomo Leopardi, in *Soavi sapori della cultura italiana* (Atti del XIII Congresso dell'A.I.P.I., Verona/Soave 27-29 agosto 1998), a c. di Bart Van den Bossche, Michel Bastiansen, Corinna Salvadori Loneran, Cesati, Firenze, 2000.

Storia e manipolazione di alcune parole 'mediche' nei "Canti" di Giacomo Leopardi (in collaborazione con E. Carini), in *Lingue tecniche del greco e del latino* (Atti del III Seminario Internazionale svoltosi a Trieste sulla letteratura scientifica e tecnica greca e latina), a c. di S. Sconocchia e L. Toneatto, Patron Editore, Bologna, 2000.

L' "altro" Parnaso: note sulla letteratura dialettale marchigiana dell'Ottocento, in *Le Marche. La cultura sommersa tra Ottocento e Novecento* (Atti del Convegno di Studi, Treia 8-9 novembre 1997), Edizioni Queen, Macerata, 2000.

G. Natali, *Viaggio col Leopardi nell'Italia letteraria* (a c. di M. Verdenelli), Il lavoro editoriale, Ancona, 2000.

L' "altrove" in Bigiaretti, in *Liberio Bigiaretti: la storia, le storie, la scrittura* (Atti del Convegno: Matelica, 21-22 marzo 1998), a c. di A. Luzi, Metauro Edizioni, Fossombrone, 2000.

Le architetture di "Palazzo Bello". Saggi leopardiani, Il Calamo, Roma, 2000.

"Teatro della Celeste contemplatione et delle Virtù della Messa": la pedagogia gesuitica fra simbolismo e visività", in *Una pastorale della comunicazione. Italia, Ungheria, America e Cina: l'azione dei Gesuiti dalla formazione allo scioglimento dell'Ordine* (Atti del Convegno di Studi Internazionale, Roma-Macerata, 24-26 ottobre 1996), a c. di D. Poli, Il Calamo, Roma, 2002.

Il paesaggio campaniano, in «Caffè Michelangelo», a. VII, n. 1, gennaio-aprile, 2002.

Il sogno nella fiaba, in *Sogno e racconto. Archetipi e funzioni* (Atti del Convegno di Studi, Macerata 2002), a c. di G. Cingolani e M. Riccini, Le Monnier, Firenze, 2003.

Leopardi e la fisionomica, in *Tra parola e immagine. Effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie* (Atti del Convegno di Studi, Macerata-Urbino, 3-4-5 aprile 2001), a c. di L. Gentili e P. Oppici, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa- Roma, 2003.

Luoghi e momenti del "romanzo di formazione" nella letteratura maceratese del Novecento, in *Cultura e società tra il 1915 e il 1970* (Atti del XXXVII Convegno di Studi Maceratesi, Abbazia di Fiastra, 17-18 novembre 2001), Centro di Studi Storici Maceratesi, Macerata, 2003.

O poesia tu più non tornerai. Campana moderno (Atti del Convegno Internazionale, Macerata 25-26 ottobre 2002), a c. di M. Verdenelli, Quodlibet, Macerata, 2003 (contiene anche di M. Verdenelli il contributo *L'ombra nei "Canti Orfici"*).

Scacco alla Regina: Leopardi e il "primo amore", in *Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi*, (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Macerata, 10-12 ottobre 2002), a c. di M. Dondero e L. Melosi, Quodlibet, Macerata, 2004.

Nievo e il "Principe Regnante", in *Letteratura italiana, letterature europee* (Atti del Congresso dell'ADI, Padova-Venezia, 18-21 settembre 2002), a c. di G. Baldassarri e S. Tamiozzo, Bulzoni, Roma, 2004.

Essere arcade nelle Marche, in *Cristina di Svezia e la cultura delle accademie* (Atti del Convegno Internazionale, Macerata-Fermo, 22-23 maggio 2003), a c. di D. Poli, Il Calamo, Roma, 2005.

Foscolo: una modernità al plurale, Anemone Purpurea, Roma, 2007.

Dino Campana: "una poesia europea musicale colorita" (Giornate di Studio, Macerata 12-13 Maggio 2005), a c. di M. Verdenelli, Quodlibet, Macerata, 2007 (contenente anche il saggio di M. Verdenelli: *La vecchia Europa e l'Europa moderna di Campana*).

Oriente/Orienti nella letteratura italiana di Otto-Novecento, in *L'Oriente nella cultura dell'Occidente* (Comunicazioni presentate al Convegno seminario di Macerata, 21 ottobre 2004), a c. di D. Maggi, D. Poli, M. Pucciarelli, Eum, Macerata, 2008.

Temi e percorsi della produzione letteraria di Zuccarini, in *Giovanni Zuccarini (1876-1923). Un intellettuale italiano tra XIX e XX secolo* (Atti del Convegno di Studi, Cupramontana, 14 aprile 2007), a c. di C. Pierangeli, Eum, Macerata, 2008.

Leopardi e il teatro come metafora del mondo, in *La dimensione teatrale in Giacomo Leopardi* (Atti dell'XI Convegno internazionale di studi leopardiani, Recanati, 30 settembre/1-2 ottobre 2004", a c. di E. Carini e F. Foglia, Olschki, Firenze, 2008.

A. Caro, «A fare le lettere col compasso in mano». *Antologia delle «Lettere Familiari»*, Introduzione e commento di M. Verdenelli, Pesaro, Metauro Edizioni, 2009.

Il carteggio Foscolo-Antonietta Fagnani Arese tra "romanzo del cuore" e "romanzo della ragione", «Carte Urbinati», 1, a. I, 2009, Studi per Giorgio Cerboni Baiardi, Pazzini Editore, Rimini, pp. 57-86.

Sguardi letterari sulle donne in Lo sguardo delle donne: dai Macchiaioli a Modigliani. Immagini femminili nell'arte dall'Unità d'Italia al primo conflitto mondiale (a cura di Stefano Papetti), Comune di Civitanova Marche, 2010.

Tommaso Landolfi e il caleidoscopio delle forme, Atti della Giornata di studio – Macerata 23 ottobre 2008, a cura di Marcello Verdenelli e Eleonora Ercolani, Roma, Bulzoni, 2010.

Landolfi e «Racconto d'autunno»: un "ottocentista inattuale", in *Tommaso Landolfi e il caleidoscopio delle forme*, Atti della Giornata di studio – Macerata 23 ottobre 2008, a cura di M. Verdenelli e E. Ercolani, Roma, Bulzoni, 2010.

Circumnavigazione critica dell'isola Salgari, in *Emilio Salgari: un'avventura lunga cent'anni* (a cura di Andrea Rondini), Pisa-Roma, Serra Editore, 2011.

Il critico, in *Ci stiamo abituando* (Atti dei Convegni per il Centenario della nascita di Marino Piazzolla: 20-21 aprile 2010 – Università “Carlo Bo” di Urbino; 12 maggio 2010 – Biblioteca nazionale centrale di Roma), Fermenti, Roma, 2012, pp. 115-137.

D'Annunzio e la scrittura corpuscolare in *La Filosofia del Bello. Mode e modi di essere nell'Italia della Belle Epoque* (a cura di Stefano Papetti), Comune di Civitanova Marche, 2011.

Prefazione (La parola naturale), a A. De Signoribus, *Segreti e storie popolari delle Marche. Luoghi misteriosi, personaggi leggendari, creature enigmatiche, miti e leggende di una regione tutta da scoprire*, Roma, Newton Compton, 2011.

“*Piangi, che ben hai donde, Italia mia*” in *L'Italia s'è desta. Stampa satirica e documenti d'archivio per una lettura storico iconografica dell'Unità d'Italia* (a cura di Fabio Santilli), Centro Studi Gabriele Galantara per la satira sociale e di costume, Montelupone (MC), 2011.

«*La sua critica mi ha ridato il senso della realtà*». *Bibliografia campaniana ragionata dal 1912 etc*, Roma, Edilazio, 2011

La sofferenza della parola: il teatro di Ugo Betti, I e II, Pesaro, Metauro Edizioni, 2011.

L'immagine dell'albero nei «Canti Orfici» di Dino Campana, in *Der Baum als Symbol und Strukturelement in der Literatur und Kunst (L'albero come simbolo e come elemento strutturale nella letteratura e nell'arte)*, Herausgegeben von Hans-Georg Gruning, Munchen, IUDICIUM, 2012.