

Икона

(Казанская)



Secondo il pensatore e scrittore

Pavel Florenskij (1882-1937)

L'icona è una
rappresentazione
ARCHETIPICA
ovvero contiene una
unicità significativa

“Dio creò l'uomo a sua immagine; a
immagine di Dio lo creò”
GENESI 1:25-27

Il volto (лицо) è un materiale grezzo su cui lavora il
ritrattista,
... ma è diventato lo sguardo, ovvero manifestazione
ontologica trasfigurata che annuncia i misteri del mondo
invisibile,
senza parole.
(Pavel Florenskij – Saggio sull'icona)

L'ICONA è CAPACE DI EVOCARRE
L'ARCHETIPO del DIVINO

Иконостас Iconostasi



“Le porte regali”
del Mundus Imaginalis



Икона Божией Матери Казанская



- Icona
- Образ

immagine e sagoma
che contemplata
permette di vedere
oltre il reale

Икона Страсти Господни

Icona della passione di Cristo



- effetto visivo capace di determinare una
EMPATIA

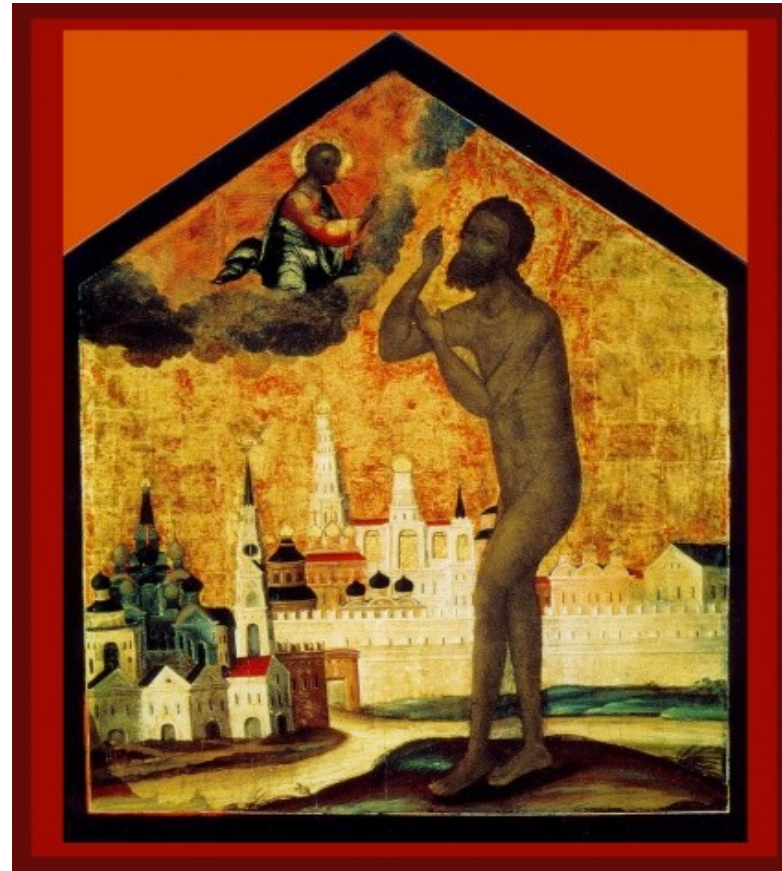
La dimensione onirica e simbolica dell'iconografia



Il sogno è il segno del trapasso dall'una all'altra sfera. È un simbolo di quaggiù se visto dall'alto e di lassù, se visto dal basso.

(Saggio sull'icona – Pavel Florenskij)

Icona del Beato Basilio



Iconografia come esperienza mistica

Il simbolismo incarna in immagini reali una
“diversa” esperienza, e offrendocela crea
una realtà più alta
(Saggio sull'icona – Pavel Florenskij)

Il Grande Stalin

Vessillo dell'amicizia dei popoli dell'Urss





Icona e colore



L'applicazione dell'oro è l'espressione delle forme sovrasensibili che compenetrano il visibile....Nel suo significato spirituale, antico, è l'immagine materiale della penetrazione della luce divina nella carne purificata del mondo.

(Pavel Florenskij Saggio sull'icona)

Lo spazio nell'icona la centralità del soggetto venerato

