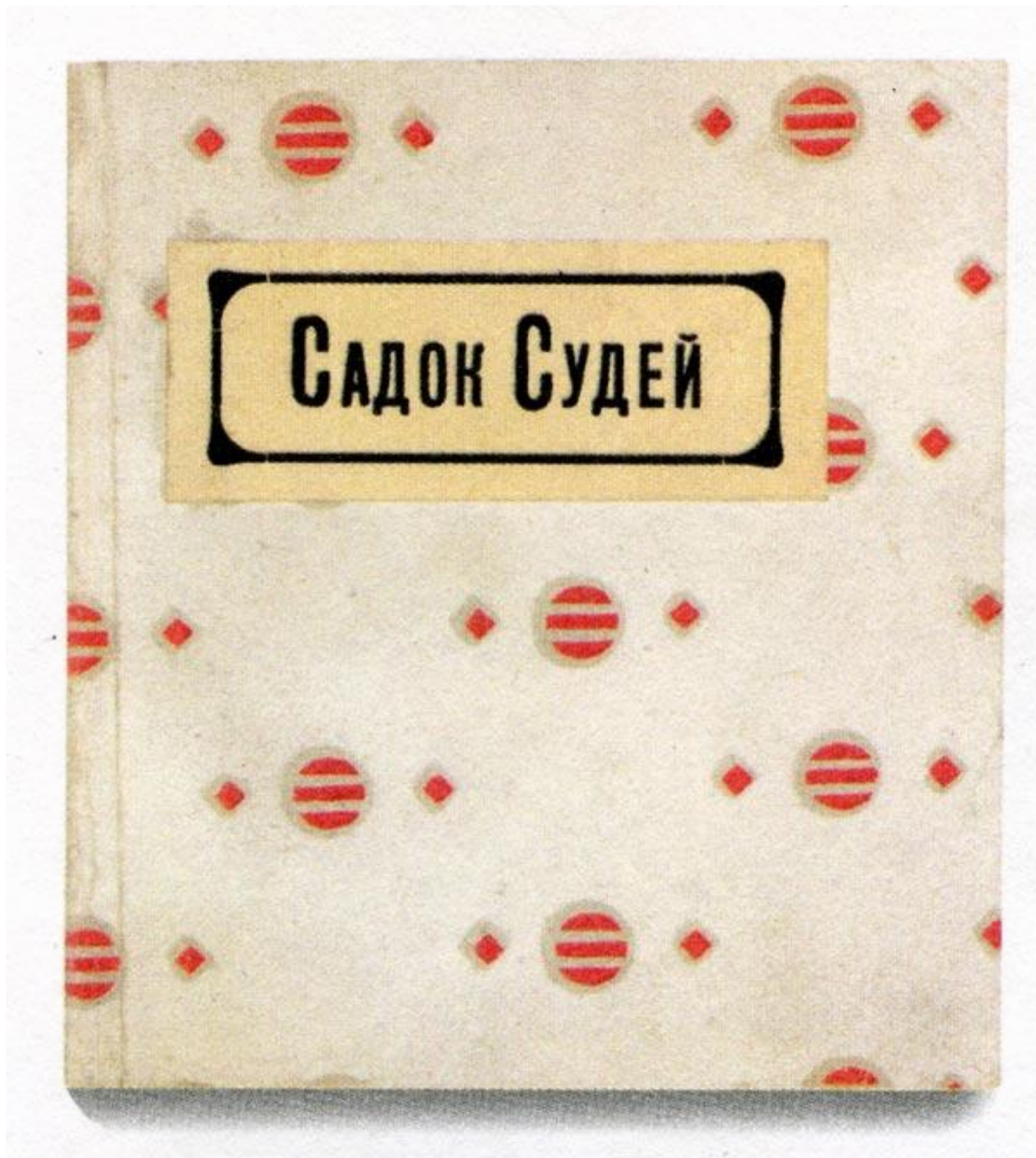




PIETROBURGO, APRILE 1910

300 copie

BUDETLJANE -

Elena GURO

David BURLJUK

Vladimir BURLJUK

Vasilij KAMENSKIJ

Velimir CHLEBNIKOV

февраль 1913 г. **"Садок судей II"**,

В. Каменский *Землянка*.

Обложка работы Б. Григорьева.

СПб. 1911

La savanna, novembre 1910

opera antiurbana

ritorno alla madre terra

la natura russa

idillio della vita del contadino

influenza di Lev Tolstoj

impressionismo letterario

ideologia primitivista



Василий Васильевич Каменский

(18.04.1884 - 11.11.1961)



Давид Бурлюк.

Портрет поэта-футуриста Василия Каменского (1917)



лето 1911 на юге России

- **Давид Бурлюк** и его гости Ларионов и Хлебников
- **ЧЕРНЯНКА > Гилея**



Москва, сентябрь 1911

- встречаются **Давид Бурлюк** и Владимир Маяковский

МУЖВЗ

Московское училище живописи, ваяния и зодчества

Accademia di pittura, scultura e architettura di Mosca



МУЖВЗ

Бенедикт Константинович Лившиц 1887-1938



Б. Лившиц. Давид Бурлюк. Офорт. 1911 год

ПОЛУТОРАГЛАЗЫЙ СТРЕЛЕЦ

впервые опубликован в 1933 году «Издательством писателей в Ленинграде».

L'arciere da un occhio e mezzo, 1933

Бубновый валет
выставка художников
(декабрь 1910 — январь 1911)

- Il fante di quadri

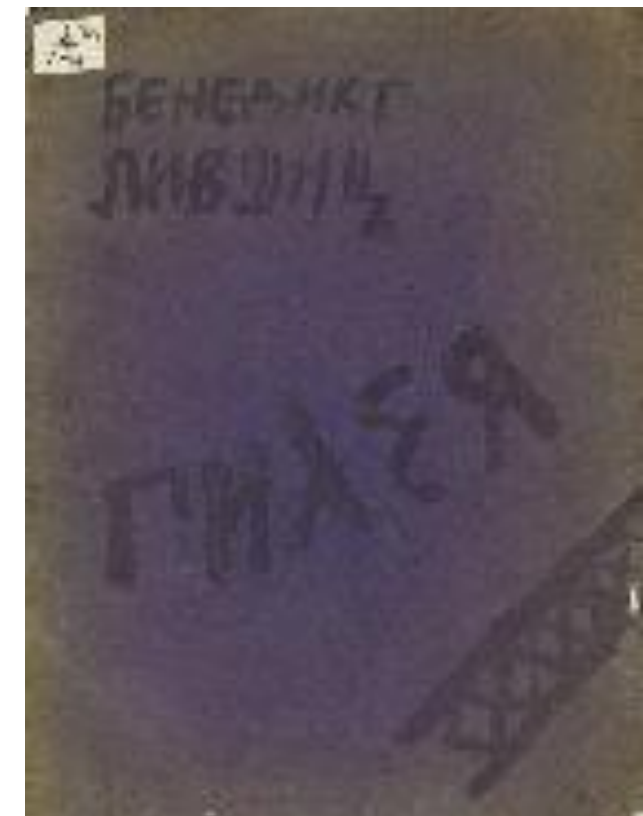


Давид Бурлюк "Чернянка"

ГИЛЕЯ

(от греч. hyle лес)

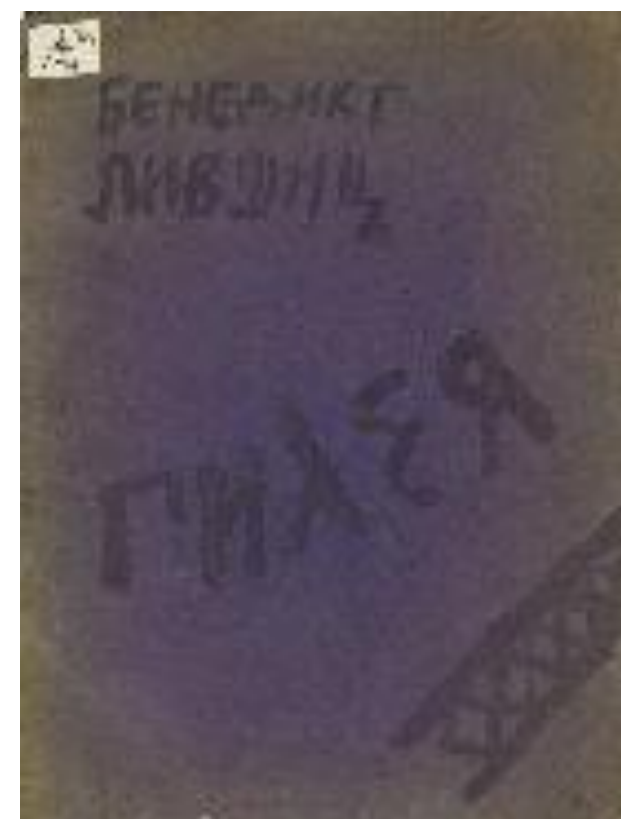
Ponto Eusino Mar Nero



ГИЛЕЯ

(от греч. hyle лес)

Ponto Eusino Mar Nero





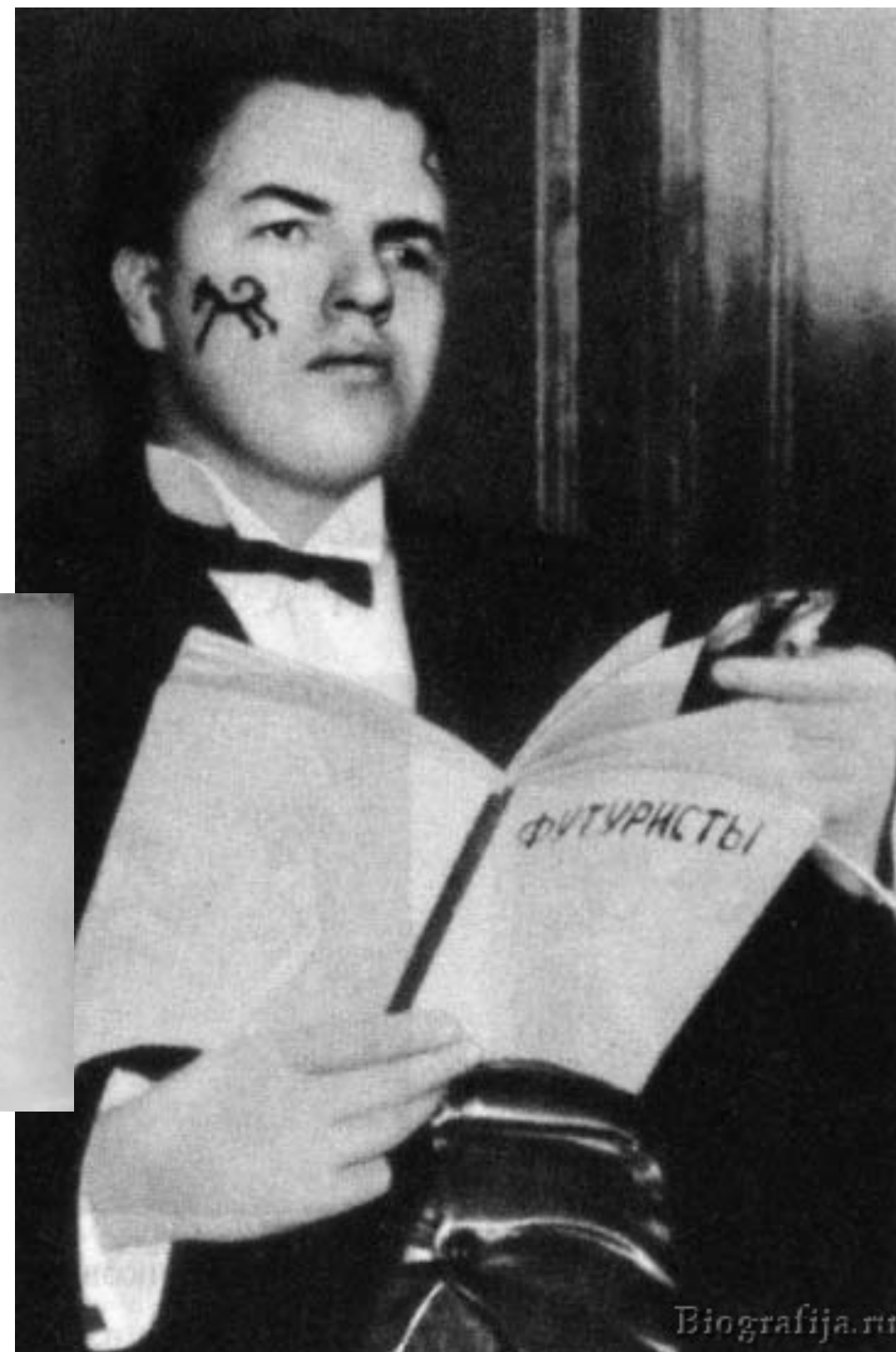
Давид Давидович

Бурлюк

Char'kov 1882-Los Angeles 1967

Давид Давидович Бурлюк

Char'kov 1882-Los Angeles 1967



1914

Крестьяне, собирающие яблоки. 1911

Н.С. Гончарова

РУССКИЙ
ПРИВИТИВИЗМ



ОСЛИНЫЙ ХВОСТ 1912-1913

«Теперь мы поднимаем
перчатку. Публика думает, что
мы пишем ослиным хвостом,
так пусть мы будем для нее
ОСЛИНЫМ ХВОСТОМ»

Харджиев Н. Поэзия и живопись.— В кн: К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, с. 33

ОСЛИНЫЙ ХВОСТ 1912-1913

«Теперь мы поднимаем
перчатку. Публика думает, что
мы пишем ослиным хвостом,
так пусть мы будем для нее
ОСЛИНЫМ ХВОСТОМ»

Харджиев Н. Поэзия и живопись.— В кн: К истории русского авангарда. Стокгольм, 1976, с. 33

НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВА ЕВАНГЕЛИСТЫ, 1911



НАТАЛЬЯ ГОНЧРОВА "Прачки" 1911 г.

Le lavandaie



Михаил Федорович Ларионов



Отдыхающий солдат. 1911

Владимир.Е. Татлин

Матрос. 1911



Казимир С. Малевич

Полотёры. 1911—12 гг.
Ceratori di parquet



Гилея 1912 г.



Б. Лившиц, Н. Бурлюк,
В. Маяковский, Д. Бурлюк,
А. Крученых.
Петербург, 1912 г.



ГИЛЕЯ

18/12/1912

ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы - *лицо нашего* Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее гиероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода Современности.

Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня? Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузьминым, Буниным и проч. и проч. - нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!

Мы приказываем чтить права поэтов:

- 1). На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Слово-новшество).
- 2). На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
- 3). С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный вами Венок грошовой славы.
- 4). Стоять на глыбе слова "мы" среди моря свиста и негодования.

И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма ваших "здорового смысла" и "хорошего вкуса", то все же на них уже трепещут впервые зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Москва, 1912. Декабрь

*Д. БУРЛЮК, Александр КРУЧЕНЫХ,
В. МАЯКОВСКИЙ, Виктор ХЛЕБНИКОВ*

- листовка 1913

Пощечина Общественному Вкусу.



Въ 1908 году вышелъ «Садокъ Судей». — Въ немъ **геній—великій поэтъ** современности—**Велимиръ Хлѣбниковъ** впервые выступилъ въ печати. Петербургскіе Мѣтры считали „Хлѣбникова сумашедшимъ“. Они не напечатали, конечно ни одной вещи того, кто несъ собой **Возрожденіе Русской Литературы**. Позоръ и стыдъ на ихъ головы!

Садок судей II февраль 1913

Предисловие

Находя все нижеизложенные принципы цельно выраженными в первом «Садке судей» и выдвинув ранее пресловутых и богатых, лишь в смысле Метцль и Ко, футуристов,— Мы, тем не менее, считаем этот путь нами пройденным, и, оставляя разработку его тем, у кого нет более новых задач, пользуемся некоторой формой правописания, чтобы сосредоточить общее внимание на новых, уже открывающихся перед нами заданиях.

Мы выдвинули впервые новые принципы творчества, кои нам ясны в следующем порядке:

1. Мы перестали рассматривать словопостроение и словопроизношение по грамматическим правилам, став видеть в буквах лишь **направляющие речи**. Мы расшатали синтаксис.
 2. Мы стали придавать содержание словам по их начертательной и **фонической характеристике**.
 3. Нами осознана роль приставок и суффиксов.
 4. Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание.
 5. Мы характеризуем существительные не только прилагательными (как делали главным образом до нас), но и другими частями речи, также отдельными буквами и числами:
 - а) Считая частью неотделимой произведения его помарки и виньетки творческого ожидания.
 - б) В почерке полагая составляющую поэтического импульса.
 - в) в Москве поэтом нами выпущены книги (автографов) «Само-письма».
 6. Нами уничтожены знаки препинания, — чем роль словесной массы выдвинута впервые и осознана.
 7. Гласные мы понимаем как время и пространство (характер устремления), согласные — краска, звук, запах.
 8. Нами сокрушены ритмы. Хлебников выдвинул поэтический размер — живого разговорного слова. Мы перестали искать размеры в учебниках — всякое движение рождает новый свободный ритм поэту.
 9. Передняя рифма (Давид Бурлюк), средняя, обратная рифма (В. Маяковский) разработаны нами.
 10. Богатство словаря поэта — его оправдание.
 11. Мы считаем слово творцом мифа, слово, умирая, рождает миф и наоборот.
 12. Мы во власти новых тем: ненужность, бессмысленность, тайна властной ничтожности воспеты нами.
 13. Мы презираем славу; нам известны чувства, не жившие до нас.
- Мы новые люди новой жизни.

Давид Бурлюк, Елена Гуро, Николай Бурлюк, Владимир Маяковский, Екатерина Низен, Виктор Хлебников, Бенедикт Лившиц, А. Крученых.

Садок Судей. Спб., 1913 г.

Виктор Борисович Шкловский

Санкт-Петербург 24.01.1893 - Москва 5.12.1984



Доклад Петербург, 23 декабря 1913 г.

В.Б.ШКЛОВСКИЙ

“Место футуризма в истории языка”

Бродячая собака

Арт-кафе Подвалъ



В. Б. Шкловский. Воскрешение слова, 1914

Слово-образ и его окаменение. Эпитет как средство обновления слова. История эпитета — история поэтического стиля. Судьба произведений старых художников слова такова же, как и судьба самого слова: они совершают путь от поэзии к прозе. Смерть вещей. Задача футуризма — воскрешение вещей— возвращение человеку переживания мира. Связь приемов поэзии футуризма с приемами общего языка мышления. Полупонятный язык древней поэзии. Язык футуристов.

Древнейшим поэтическим творчеством человека было творчество слов. Сейчас слова мертвы, и язык подобен кладбищу, но только что рожденное слово было живо, образно. Всякое слово в основе — троп. Например, месяц: первоначальное значение этого слова — «меритель»; горе и печаль — это то, что жжет и палит; слово «enfant» (так же, как и древнерусское — «отрок») в подстрочном переводе значит «неговорящий». Таких примеров можно привести столько же, сколько слов в языке. И часто, когда добираешься до теперь уже потерянного, стертого

