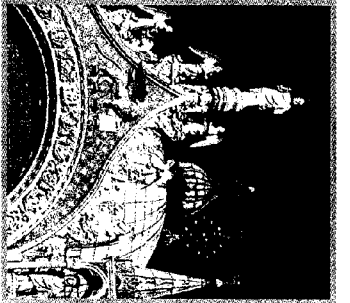


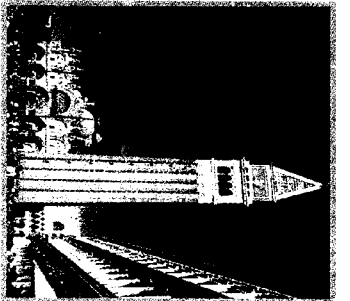
visítalo

Basilica di San Marco ● 5C
Con su magnífico exterior de cúpulas y arcos múltiples, la basilica es un lugar verdaderamente inspirador. Se edificó en el siglo xi (aunque mucho ha cambiado desde entonces) para albergar el cuerpo de san Marcos, que dos comerciantes venecianos habían «sacado» (es decir, robado) de Alejandría en el siglo viii. El interior es sumamente rico



Fantástica fachada de la Basilica di San Marco

Musei Civici Pass
Compra un pase en cualquiera de los siguientes museos (adultos, 18 € y 12 € reducido) y podrás entrar a todos los que desees visitar: Palazzo Ducale (p. 8); Museo Archeologico Nazionale (● 5F); Museo Correr (p. 55); Biblioteca Nazionale Marciana (● 6F); Casa di Carlo Goldoni (● 4B); Ca' Pesaro (p. 53); Ca' Rezzonico (p. 9); Museo Marino (p. 56); Palazzo Mocenigo (p. 56); Museo del Veneto (p. 13).
www.museiciviciemedianet.it



El Campanile sobresale en la Piazza San Marco

—repleto de panes de oro, mármol y cristal— y se adorna con 4.000 m² de delicados mosaicos increíbles. Observa la Pala d'Oro, un impresionante retablo bizantino incrustado de oro y gemas, y visita los caballos de bronce en el Museo Marciano (Museo de San Marcos) (cuadro, p. 5). Entrada libre sólo a la basilica. Abierto todos los días de 9.45-17 h cada día (Pala d'Oro y Tesoro cierran de 9.45-14 h dom.). Todos cierran 30 min más temprano en invierno. Piazza San Marco, Tel.: 041 522 5205.
www.basilicasanmarco.it

Campanile ● 5F
El emblema más prominente de la ciudad y su construcción más alta (99 m) ha tenido una historia dramática. Construido en el siglo xvi en el lugar de otro del siglo ix, se derrumbó en 1902, para ser reconstruido en 1912 ante la insistencia de las autoridades de la ciudad: *dov'era e com'era* (donde estaba y como era). Actualmente puedes coger un ascensor que sube hasta lo alto y disfrutar de maravillosas vistas sobre la ciudad y la laguna como la de San Giorgio Maggiore. Abierto, de 9.45-20 h de julio-sep.; 9.30-17 h abr.-jun.; de 9.45-16 h

WILLAGGON

7 Consejos

Historia de 4 caballos

Los caballos de bronce que aparecen altivos en el balcón superior de la basilica de San Marcos se han convertido en un gran símbolo de la ciudad. Las estatuas originales están ahora en el Museo Marciano dentro de la basilica (7q) y se fundieron probablemente alrededor del siglo ii. Durante siglos los caballos adornaron el palco del Emperador de Bizancio en el Hipódromo de Constantinopla, hasta que se los llevaron como botín en 1204 cuando una cruzada veneciana saqueó la ciudad. Las estatuas se ausentaron de Venecia durante breve tiempo, a comienzos del siglo xix, cuando Napoleón las hizo colocar encima del Arco de Triunfo de París, pero volvieron a casa después de su derrota en Waterloo.

cada día oct.-mar. San Marco, 30124, Piazza San Marco. Tel.: 041 522 4951.
www.basilicasanmarco.it

Canal Grande ●

La mejor forma y la más económica de ver la principal vía de comunicación de la ciudad es a bordo del *vaporetto* n.º 1, que lentamente pasa por delante de todos los magníficos *piazzi* de las orillas. En tu traversía contemplas el Ca' d'Oro (der.), el Ponte del Rialto (p. 9), Ca' Rezzonico (p. 6) y la Galleria dell'Accademia (p. 6). El servicio hace muchas paradas (desmintiendo su

Actividad en el Canal Grande



apodo de *accelerato*), lo que te daría muchas oportunidades de bajar y hacer visitas a pie. Para ver todo el canal, embarca en el Piazzale Roma (● 4C).

Ca' d'Oro ● 1D

Este palacio lleno de ornamentación del siglo xv fue encargado por una rica familia veneciana y es conocido como la «casa de oro» porque su fachada gótica con pináculos antiguamente esta-

visítalo

Alteanancia de
Párapos Descriptivos y
otras que orientan
La mirada del turista

texto histórico

venecia clásica itinerarios

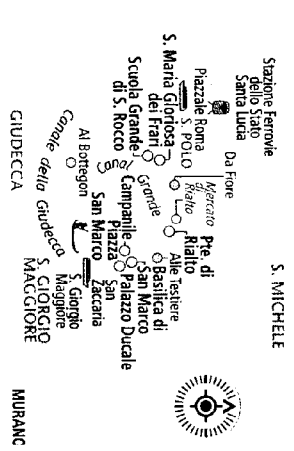
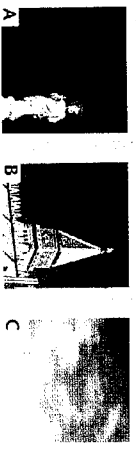
Día 1

Mañana: Paseo madrugador por la Piazza San Marco (p. 9). Después de las nueve toma un café en el Gran Caffè Quadri (p. 36). Ruta a la (A) Basílica de San Marcos (p. 4) o al (B) Palazzo Ducale (p. 8), y sube al Campanile (p. 4) por las vistas de la ciudad.

Mediodía: Come especialidades venecianas en Le Bistrot de Venise (p. 38).

Tarde: Camina por la Riva degli Schiavoni (p. 10), admira las vistas y curiosas los puestos de souvenirs. Toma el vaporetto 41 de San Zaccaria a (C) Murano para ver exposiciones de vidrio (p. 13, 18).

Noche: Comparte cicheti y un'ombra en Al Bottegón (p. 34).



Día 2

Mañana: Ve al Mercato di Rialto a las seis de la mañana (p. 8) a ver las capturas de las barcasas en el (D) Ponte di Rialto (p. 9). Desayuna en un café del mercado. Camina por San Polo hasta (E) Santa Maria Gloriosa dei Frati (p. 10). Admira los trabajos de Tintoretto en la Scuola Grande di San Rocco (p. 11).

Mediodía: Comida elegante, con estrella Michelin, en Da Fiore (p. 40).

Tarde: Recorre el Canal Grande desde Piazzale Roma con el vaporetto 1. En San Zaccaria toma el (F) vaporetto 82 a San Giorgio Maggiore (p. 10).

Noche: Cena en Alle Testiere (p. 39). Paseo en góndola de noche desde Piazza San Marco.



CONTENIDO

visítalo	lugares que visitar	2
cómpralo	lugares donde comprar	14
míralo	ocio y diversión	22
pruébalo	lugares donde comer y beber	32
conócelo	información práctica	42
directorío	lista de hoteles y más	52
háblalo e índice alfabético		62

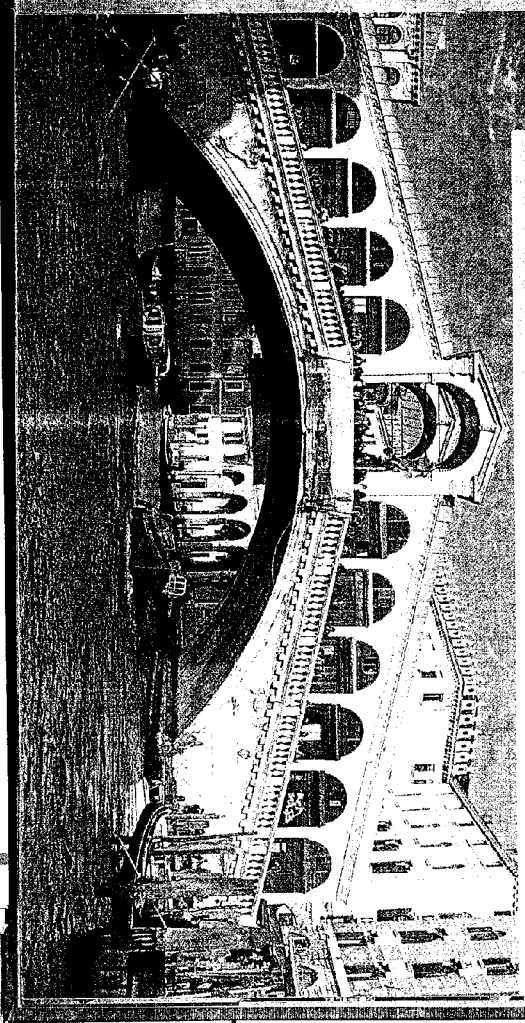
Las referencias al mapa aparecen así en el texto: ① Venecia ② Canal Grande ③ Laguna Veneta ④ Líneas de Vaporetto ⑤ Murano

Recomiendo
Turísticos
Imperativos

Imperativos
Deixis => "fu"

Arte / Descripción

visítalo lugares que visitar



venecia lugares que visitar

Desada por las miles de parejas que vienen todos los años de luna de miel para hacer una romántica travesía en góndola por los famosos canales, Venecia es un auténtico regalo. Todo en esta ciudad húmeda, desde su arquitectura (su Plaza Mayor, Piazza San Marco, a menudo se la considera como la más bonita del mundo) y sus museos llenos de tesoros (la Galleria dell'Accademia tiene el mayor depósito del mundo de arte veneciano) hasta sus tiendas fabulosas (donde puedes comprar cristal, papel y encaje elaborados a mano), parece opulento y lujoso. No sorprende que sea muy cara y que, además, a menudo esté atestada de gente —a sus 65.000 residentes se suman más de cuatro millones de visitantes todos los años—, porque su encanto supera sus defectos. De hecho, Venecia se puede describir como el lujo definitivo de Italia, una joya hecha a mano incrustada en la península, llena de maravillas tentadoras.

Leonardo Bottani

Palermo

12/2/09.

Observador el contenido emotivo y mantel de las personas con ese mismo lenguaje con que comunican entre sí los sonidos. Otra fuente de expresividad buscada por Leonardo era el uso apropiado de las luces y de las sombras, de importancia fundamental para el contenido emotivo y mantel de las personas con ese mismo lenguaje con que comunican entre sí los sonidos. Otra fuente de expresividad buscada por Leonardo era el uso apropiado de las luces y de las sombras, de importancia fundamental para el contenido emotivo y mantel de las personas con ese mismo lenguaje con que comunican entre sí los sonidos.

la Adoración, el Centauro, San Jerónimo y la Anunciación, constituyen una prueba de la atención y de la perspicacia del artista aplicadas a la mímica, pues estaba firmemente convencido de que las acciones y los gestos deben revelar y transmitir al

LA REPRESENTACIÓN DEL MOVIMIENTO

10

a ejecución de la obra estaría entre los años 1470 y 1475 y encierra en sí la síntesis de la investigación pictórica juvenil de Leonardo. Realizada para el convento de Monte Oliveto, el retablo muestra elementos del ambiente florentino: el sarcófago de mármol muy semejante al bajorrelieve de Verrocchio para la Sacristía Vieja de San Lorenzo y el Ángel anudador ubicado a la izquierda de la Madonna. El antiguo tema de la Anunciación, con una interpretación propia del artista, presenta una escena al aire libre, entre los árboles y flores del campo, bañada por el claror crepuscular del horizonte. El ambiente es sereno, animado al mismo tiempo de un movimiento subrayado por las alas desplegadas del ángel y por la vitalidad de los elementos vegetales. María se estremece ante el anuncio divino y pareciera que su emoción se transmitiera al paisaje fantástico, acentuando así la poesía del conjunto. Usando la perspectiva central, el pintor descubre también la perspectiva cromática y aérea. Con el espaciarse en profundidad, los colores se esfuman y los volúmenes se muestran menos definidos a causa del mayor espesor del aire que se interpone entre ellos y el ojo humano. En este contexto, la atenta descripción de los pliegues de los mantos y, sobre todo, del prado, verdadero herbario de curiosidades naturales, cobran sentido. La Virgen (Madona), colocada en la esquina de la casa, regula su gesto con el reflejo de la luz: la mano suspendida y



1470-1475
Florence, Uffizi

Anunciación

Arte - Descripción

Leonardo Bottani

Arte

visítalo lugares que visitar

venecia lugares que visitar

Deseada por las miles de parejas que vienen todos los años de luna de miel para hacer una romántica travesía en góndola por los famosos canales, Venecia es un auténtico regalo. Todo en esta ciudad húmeda, desde su arquitectura (su Plaza Mayor, Piazza San Marco, a menudo se la considera como la más bonita del mundo) y sus museos llenos de tesoros (la Galleria dell'Accademia tiene el mayor depósito del mundo de arte veneciano) hasta sus tiendas fabulosas (donde puedes comprar cristal, papel y encaje elaborados a mano), parece opulento y lujoso. No sorprende que sea muy cara y que, además, a menudo esté atestada de gente —a sus 55.000 residentes se suman más de cuatro millones de visitantes todos los años—, porque su encanto supera sus defectos. De hecho, Venecia se puede describir como el lujo definitivo de Italia, una joya hecha a mano incrustada en la península, llena de maravillas tentadoras.

la Adoración, el Centauro, San Jerónimo y la Anunciación, constituyen una prueba de la atención y de la participación del artista aplicadas a la mímica, pues estos lienzos convertidos de que las acciones y los gestos debían revelar y transmitir al

observador el contenido emocional y mental de los personajes, con ese mismo lenguaje con que comunican entre sí los sordomudos. Otro fuerte de expresividad buscada por Leonardo era el uso apropiado de las luces y de las sombras, de importancia fun-

LA REPRESENTACIÓN DEL MOVIMIENTO

El período de coexistencia en el taller florentino de Verrocchio coincide con el nacimiento, en el mundo de la pintura, por la representación de la figura humana en movimiento. Esta novedad cualitativa citara enmovimiento el artista, que logró crear

a elocución de la obra estaba entre los años 1470 y 1475 y encierra en sí la síntesis de la investigación pictórica juvenil de Leonardo. Realizada para el convento de Monte Oliveto, el retablo muestra elementos del ambiente florentino: el sarcófago de mármol muy semejante al bronceo de Verrocchio para la Sacristía Nueva de San Lorenzo y el Ángel anunciador ubicado a la izquierda de la Madonna. El antiguo tema de la Anunciación, con una interpretación propia del artista, presenta una escena al aire libre, entre los árboles y flores del campo, bañada por el claro crepuscular del horizonte. El ambiente es sereno, animado al mismo tiempo de un movimiento subrayado por la alas desplegadas del ángel y por la vitalidad de los elementos vegetales. María se estremece ante el anuncio divino y parece que su emoción se transmitiera al paisaje fantástico, acentuando así la poesía del conjunto. Usando la perspectiva central, el pintor descubre también la perspectiva cronológica y aérea. Con el espaciarse en profundidad, los colores se estiman y los volúmenes se muestran menos definidos a causa del mayor espesor del aire que se interpone entre ellos y el ojo humano. En este contexto, la atenta descripción de los pliegues de los mantos y, sobre todo, del prado, verdadero herbario de curiosidades naturales, cobijan sentido. La Virgen (Madona), colocada en la esquina de la casa, regala su gesto con el reflejo de la luz: la mano suspendida y



1470-1475
Florence, Uffizi

Anunciación

GASTRONOMÍA

Lexico de la gastronomia
93-95

Tradicionalmente, la cocina veneciana ha tenido dos vertientes: una derivada de su condición de isla del Adriático, y otra de sus contactos comerciales con los países de Europa y Oriente. Junto al consumo masivo de pescados y los elementos propios de la cocina mediterránea determinados por su situación, se observan influencias orientales en el uso abundante de las especias, y otras procedentes de Europa continental, especialmente de Alemania, que se aprecia en platos como el *gulasch* o el *strudel*. Actualmente, la comida que se puede degustar en los restaurantes de Venecia, está basada en los pescados del Adriático, en la pasta y en el arroz. Como cocina mediterránea, es similar a la de algunas zonas de España, por lo que los sabores, en general, no resultan extraños. Los platos tradicionales venecianos más representativos son el **fegato alla Veneziana**, hígado encebollado; la **seppie in tecia**, sepia en su tinta; **risi e bisi**, arroz caldoso con guisantes, y las **sarde in saor**, sardinas con un aliño especial a base de vinagre. Muchos de estos platos están acompañados de la característica **polenta**, harina de maíz cocida. Tradicional también es la **zuppa di pesce**, sopa de pescado blanco y marisco; otra sopa habitual es la **pasta e fagioli**, hecha con pasta y judías. Abundan además los mariscos, especialmente la **granseola** (centollo); característicos de Venecia son los **moleches**, pequeños cangrejos capturados en la época de muda de su caparazón, que se toman como aperitivo. También como entrante (*antipasto*),