

CURRICULUM VITAE

Marinella Ramazzotti si è laureata in Musicologia alla Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona (Università di Pavia) e si è addottorata in Musicologia presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna. Ha avuto l'assegno di ricerca in Storia della Musica moderna e contemporanea presso il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Cagliari, dove ha svolto attività didattica anche nell'ambito della Scuola di Specializzazione per gli Insegnanti della Scuola Secondaria (SSIS).

Si è specializzata nell'analisi informatica del suono presso lo Studio di musica elettroacustica UPIC di Parigi (1998-2000). Impegnata nell'ambito degli studi filologici, dal 1993 svolge attività di ricerca presso l'Archivio Luigi Nono di Venezia.

Ha collaborato con enti teatrali (tra cui il Teatro Central di Siviglia e la Biennale di Venezia), ha tenuto conferenze presso istituzioni internazionali, quali la Cité de la Musique, l'Institut Culturel Italien e l'IRCAM di Parigi, il Center Schönberg di Vienna, le Università di Buffalo, Liegi e Strasburgo.

CURRICULUM ACCADEMICO

TITOLI CULTURALI

- Laurea in Musicologia presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona (Università di Pavia), con tesi *La questione filologica in Luigi Nono*.
- Dottorato in Musicologia presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, con tesi *La fusione dei timbri nella musica vocale del Novecento*.
- Assegno di ricerca in Storia della Musica moderna e contemporanea presso il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Cagliari, progetto di ricerca *La ricezione di Schönberg presso i contemporanei*.

TITOLI DIDATTICI

- Università di Cagliari, modulo sul *Rapporto della musica 'colta' con le culture popolari: i "Folk Songs" di Luciano Berio e il tango di Astor Piazzola* (anno accademico 2002-03); modulo sul *Teatro musicale del Novecento: l'avanguardia degli anni Sessanta* (anno accademico 2003-04); modulo su *La poetica di Luigi Nono* (anno accademico 2005-06).
- Scuola di Specializzazione per gli Insegnanti della Scuola Secondaria (SSIS, Università di Cagliari), corso di Egesesi dei Testi musicali (anni accademici 2003-2004; 2005-2006).

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

- *La questione filologica in Luigi Nono. Studio su “Y entonces comprendió”, (1969-70) e “Risonanze erranti” (1985-87)*, «Musica/Realtà», n. 52, 1997, pp. 83-94.
- *Analisi del processo creativo e problemi di metodo e d'edizione in “Y entonces comprendió”*, in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, a cura di G. Borio, G. Morelli, V. Rizzardi, Firenze, Fondazione Cini/Olschki, 1998, pp. 109-120.
- *Klangfarbenverschmelzung von Stimme und Instrumenten in „Pierrot lunaire“*, in *Arnold Schönberg in Berlin*, «Journal of The Arnold Schönberg Center», n. 3, 2001, pp. 145-160.
- *L'harmonie «formante» de la fusion des timbres dans “Sirènes” de Debussy*, «Cahiers Debussy», n. 62, 2002, pp. 15-29.
- *Y entonces comprendió* di Luigi Nono (per 6 voci femminili e nastro magnetico a 4 piste), edizione a cura di M. Ramazzotti, Casa Ricordi/BMG Ricordi Music Publishing Spa, partitura 131647 (su cui si è basata l'esecuzione a La Biennale di Venezia, 28 settembre 2005).
- *Le timbre de la voix dans les œuvres d'Aldo Clementi et de Franco Evangelisti*, in *Musiques vocales en Italie depuis 1945*, a cura di G. Borio e P. Michel, Notre Dame de Bliquetuit, Millénaire III, 2005, pp.195-213.
- *Mille ed una voce*, in *Cantami di questo tempo. Poesia e musica in Fabrizio De André*, a cura di A. Cannas, A. Floris, S. Sanjust, Cagliari, Aipsa Edizioni, 2007, pp. 309-317.
- *Luigi Nono*, Palermo, L'Epos, 2007 («Nuovi mondi sonori», I).

PRINCIPALI CONFERENZE

- *Analisi del processo creativo e problemi di metodo e d'edizione in “Y entonces comprendió”*, Fondazione Cini, Venezia, gennaio 1997.
- *“Folk Songs” di Luciano Berio: testo, fonti, esecuzioni* (in collaborazione con Paola Barzan e Nicola Scaldaferri), Il Saggiatore, Università Bologna, novembre 1998.
- *Poésie et vocalité dans l'œuvre d'Alain Bancquart et dans l'œuvre de Luigi Nono*, Cité de la Musique-CDMC, Paris, gennaio 1999.
- *“Capricorne” de Stockhausen y “Canti del Capricorno” de Scelsi*, Teatro Central, Sevilla, febbraio 1999.
- *Composition Seminar on Works by Luigi Nono*, University of Buffalo, aprile 1999.

- *Analyse, témoignages, interprétation de la musique vocale de Luigi Nono*, Institut Culturel Italien, Paris, maggio 1999.
- *Alcuni esempi di fusione timbrica nella musica vocale del '900*, Il Saggiatore, Università di Bologna, giugno 2000.
- *Timbral Fusion between Voice and Instruments in Arnold Schönberg's "Pierrot lunaire"* Arnold Schönberg Center, Wien, settembre 2000.
- *La tradizione contaminata di "Y entonces comprendió" ovvero la trasmissione delle varianti d'autore*, Fondazione Cini, Venezia, novembre 2001.
- *L'écoute de la mémoire et la mémoire de l'écoute dans l'œuvre de Luigi Nono*, Université de Liège, aprile 2002.
- *Le timbre de la voix dans les œuvres d'Aldo Clementi et Franco Evangelisti*, Université Marc Bloch de Strasbourg, novembre 2002.
- *Mille e una voce: Fabrizio De André*, Università di Cagliari, giugno 2003.
- *"Y entonces comprendió". Storia di un'opera non scritta*, Teatro La Biennale di Venezia, settembre 2005.
- *Artisti e memoria quali linguaggi per la memoria del passato*, Museo Internazionale della Musica di Bologna, maggio 2006.
- *Les fonctions thématiques de la série d'Arnold Schönberg à Luigi Nono*, in *Mélodie et fonction mélodique comme objet d'analyse*, Colloque international IRCAM, Paris, ottobre 2006.
- *Politica come silenzio/ il silenzio della politica (riflessione sull'ultimo decennio e nuove considerazioni sul rapporto di Luigi Nono con Massimo Cacciari)*, Università di Padova, dicembre 2006.
- *Musica e politica nel panorama nazionale del secondo dopoguerra*, Università di Cagliari, marzo 2007.
- *Parigi ombelico del mondo tra Ottocento e Novecento*, Conservatorio "Palestrina" di Cagliari, novembre 2007.