

MIMASKERO

**laboratorio di creatività manuale e teatrale sulla
maschera**

a cura di

Francesco Faccioli e Mina Sedhev



*La maschera non siamo né noi né gli altri ma qualcosa che sta giusto in mezzo
e mentre è guardata, guarda.*

Guarda verso dentro e verso fuori allo stesso momento.

Manlio Santanelli

Che cos'è MIMASKERO? E perché dovrei farlo?

MIMASKERO

è un laboratorio per imparare a costruire una maschera e usarla per creare un personaggio teatrale.

E' un laboratorio che cerca di far vivere ai partecipanti un'esperienza di creatività su più livelli. I partecipanti affronteranno non solo la creazione di una maschera, ma la realizzazione di un percorso fisico che passa dalla maschera fino ad arrivare al personaggio teatrale.

Creatività su materiali e se stessi, per poi riunire in un'unica esperienza i due percorsi.

Il laboratorio è articolato in **due moduli**. Il primo è dedicato al lavoro artigianale di costruzione della maschera, mentre il secondo affronta il lavoro fisico dell'attore che indossa una maschera sia dal punto di vista tecnico che del personaggio.

Ogni partecipante costruirà la propria maschera utilizzando materiali semplici e di recupero per poi lavorare sul proprio corpo per prepararlo ad indossare la maschera.

Alla fine del laboratorio ogni partecipante indosserà la maschera realizzata e la farà vivere attraverso il teatro.

La maschera prenderà vita attraverso se stessi e il proprio lavoro.

Ci saranno anche momenti di confronto teorico sia sulle maschere nelle varie tradizioni teatrali che sulla Commedia dell'Arte italiana nello specifico.

Introduzione a cura di Mina Sedhev

La maschera come proiezione di se stessi . Percezione e comunicazione visiva dal disegno alla maschera.

Programma Laboratorio CreativoManuale

- Scelta del soggetto o del personaggio
- Disegni preparatori e morfologia
- Decorazione
- Rifinitura
- Preparazione all'indosso

Programma del Laboratorio Teatrale

- Training corporeo
- Il corpo sotto la maschera
- Mimica e gestualità
- Pose e figure
- Elementi basilari di improvvisazione