

La produzione vascolare greca dal Geometrico alla fine
dell'età classica

Perché e come studiare la ceramica?

Lo studio della ceramica va considerato non come punto di arrivo ma come valido strumento per approfondire la conoscenza delle dinamiche socio-economiche e culturali del mondo antico.

Per chi si accinge a conoscere e a studiare la ceramica è quindi fondamentale acquisire:

- gli elementi basilari per il riconoscimento delle diverse classi ceramiche e per la loro datazione
- le conoscenze che permettano, già sul campo, di fornire una indicazione cronologica di massima di ciò che si sta scavando
- la capacità di schedare e classificare il reperto ceramico attraverso l'istituzione di confronti e l'attribuzione alle forme dei repertori correnti
- la capacità di documentare (graficamente e fotograficamente) il reperto.

Perché e come studiare la ceramica?

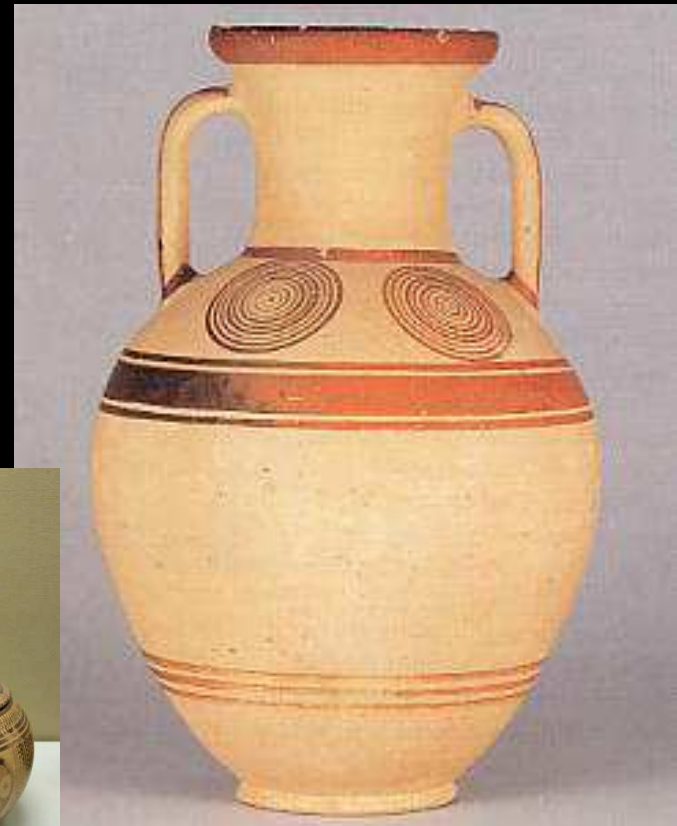
- Studio tipologico: condizione preliminare
- Studio cronologico: la presenza di ceramiche in contesti chiusi o le iscrizioni sulle ceramiche rendono la ceramica un elemento datante
- Studio economico: la circolazione delle ceramiche è prova dei rapporti commerciali tra i vari siti e permette di ricostruire le direttrici commerciali
- Studio degli aspetti tecnologici: permette, grazie agli apporti dell'archeometria, la conoscenza delle tecniche di produzione artigianale e dei processi produttivi
- Studio sociologico: analisi delle ceramiche come strumento per definire lo status sociale e la funzione economica dei siti

Che cosa intendiamo per ceramica

- Tutti i manufatti inorganici non metallici, generalmente porosi e fragili, realizzati con materiale di natura argillosa, modellati a freddo e che hanno acquisito irreversibilità della forma grazie a un opportuno trattamento termico
- Quindi anche materiali per l'edilizia, pesi da telaio, antefisse, contenitori da trasporto ecc..
- Tratteremo le principali classi di vasellame (da mensa, da cucina, da dispensa), la ceramica da illuminazione (lucerne), i contenitori da trasporto (anfore)



Protogeometrico





Periodo Geometrico

Primo stile geometrico (900-850 a.C.)

Medio stile geometrico (850-760 a.C.)

Tardo stile geometrico (760-700 a.C.)

Geometrico Medio
Cratere attico (800-775 BC, Metropolitan Museum New York)

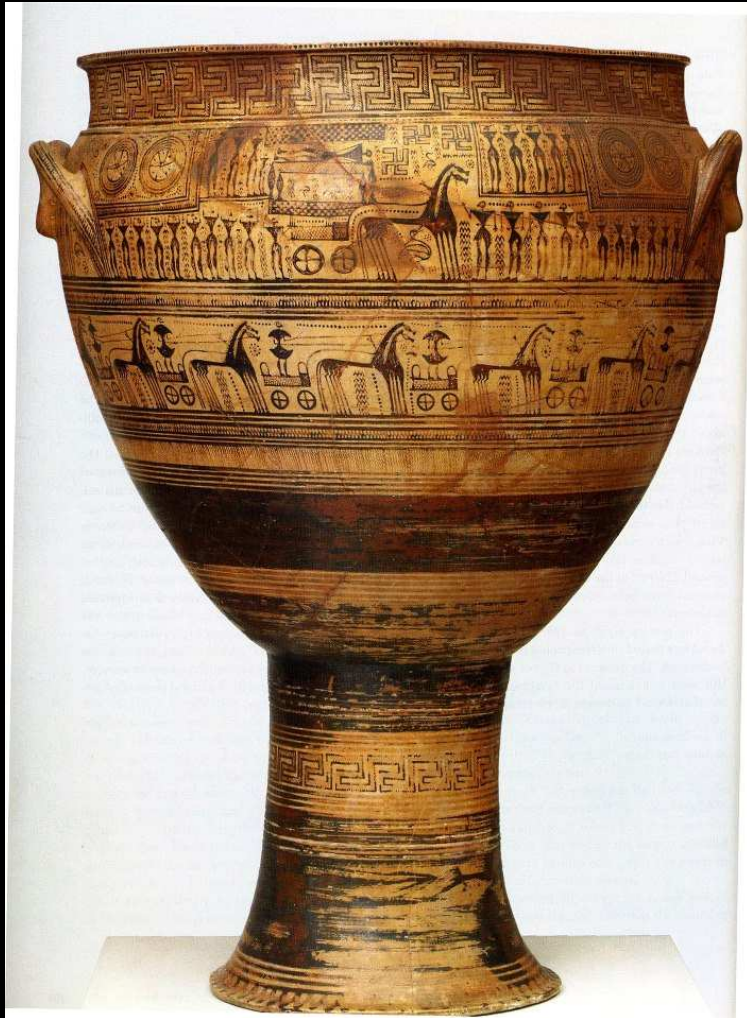




Geometrico Tardo.
Anfora del "Maestro del Dipylon" (760-
750 BC)



Cratere del Dypilon (760-735)





Aryballos MacMillian
(650 bc)

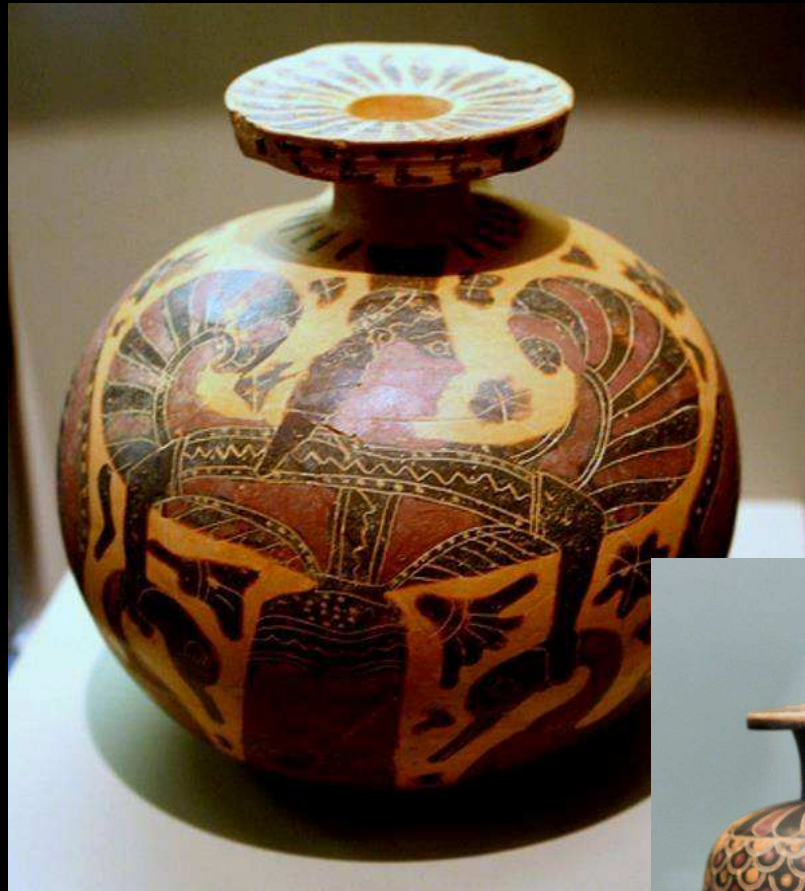
Aryballos
protocorinzio (650-
630 bc)



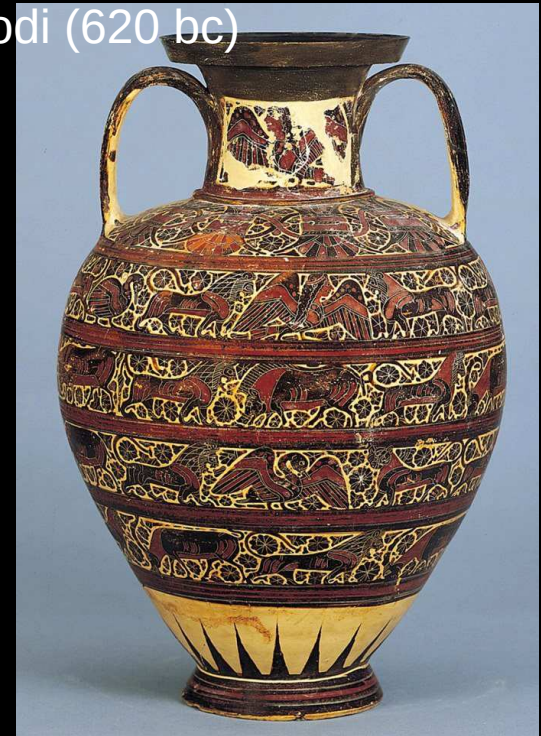
Aryballos protocorinzio(630 bc)



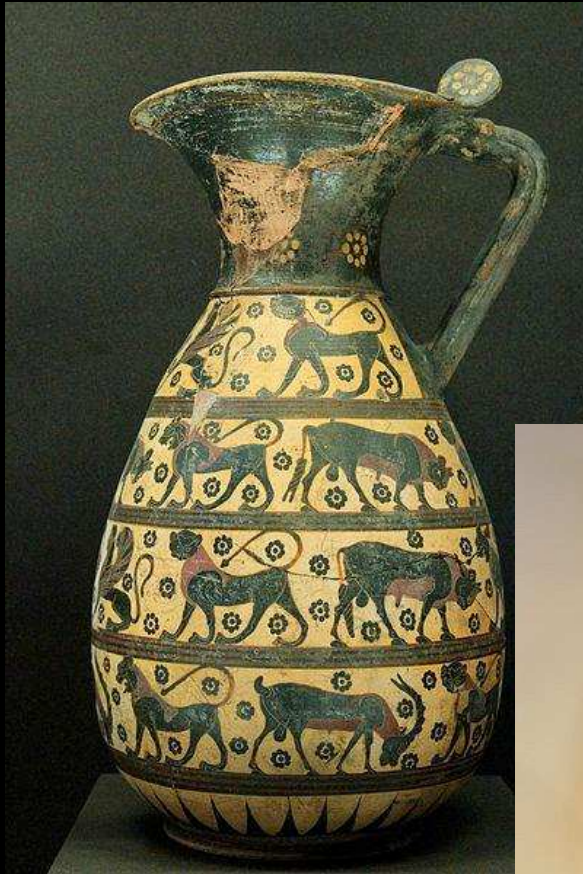
Aryballos protocorinzio (580 bc)



Anfora da Rodi (620 bc)



Olpe protocorinzia (640 bc)



Dinos da Rodi VII bc





Wild Goat Style



Pelike corinzia (580 bc)

Olpe Chigi
(640-630 bc,
Museo di Villa
Giulia)



Anfora del Pittore di Analatos
(710-690 bc)



Anfora del Pittore di Polifemo
(680-630 bc)



Pittore di Nessos (600 bc)

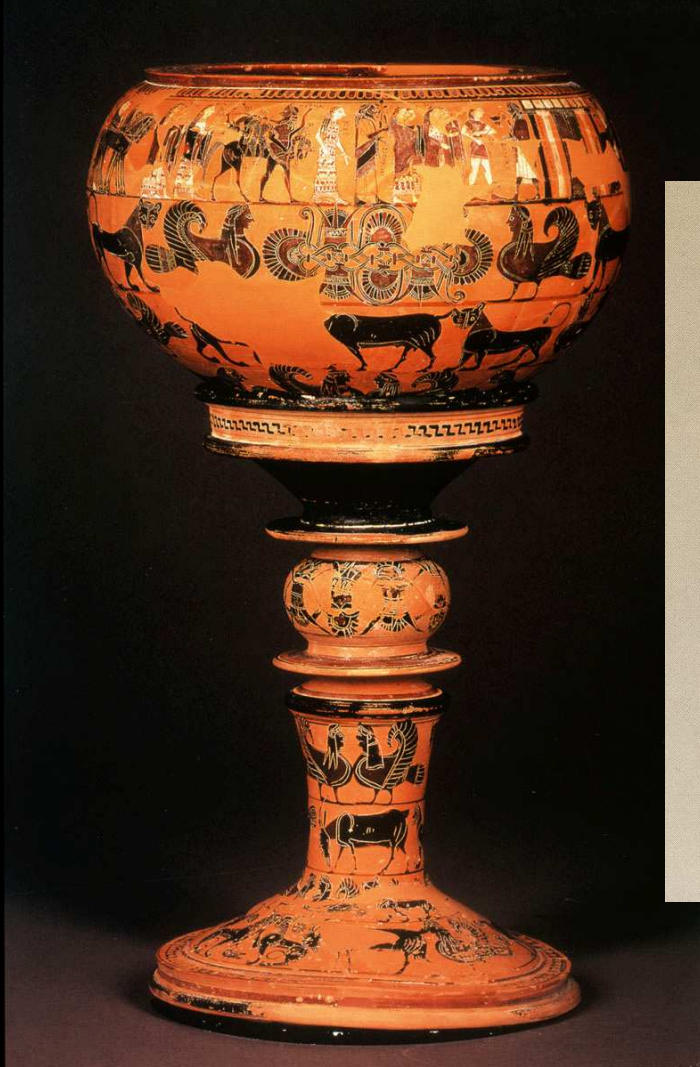


Pittore della Gorgone
(600-580)



(E.A. Alinari) N° 25688. PARIS - Musée National du Louvre. Droite - Persée et les Gorgones, (Attique).

Sophilos (580-570 bc)



Coppe di Siana e Pittore C

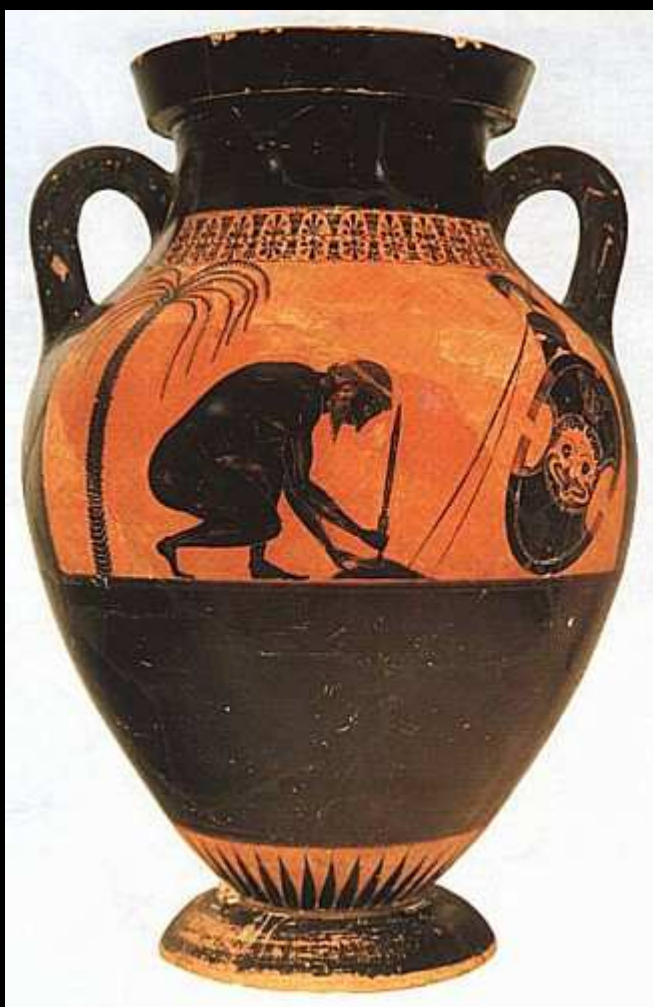


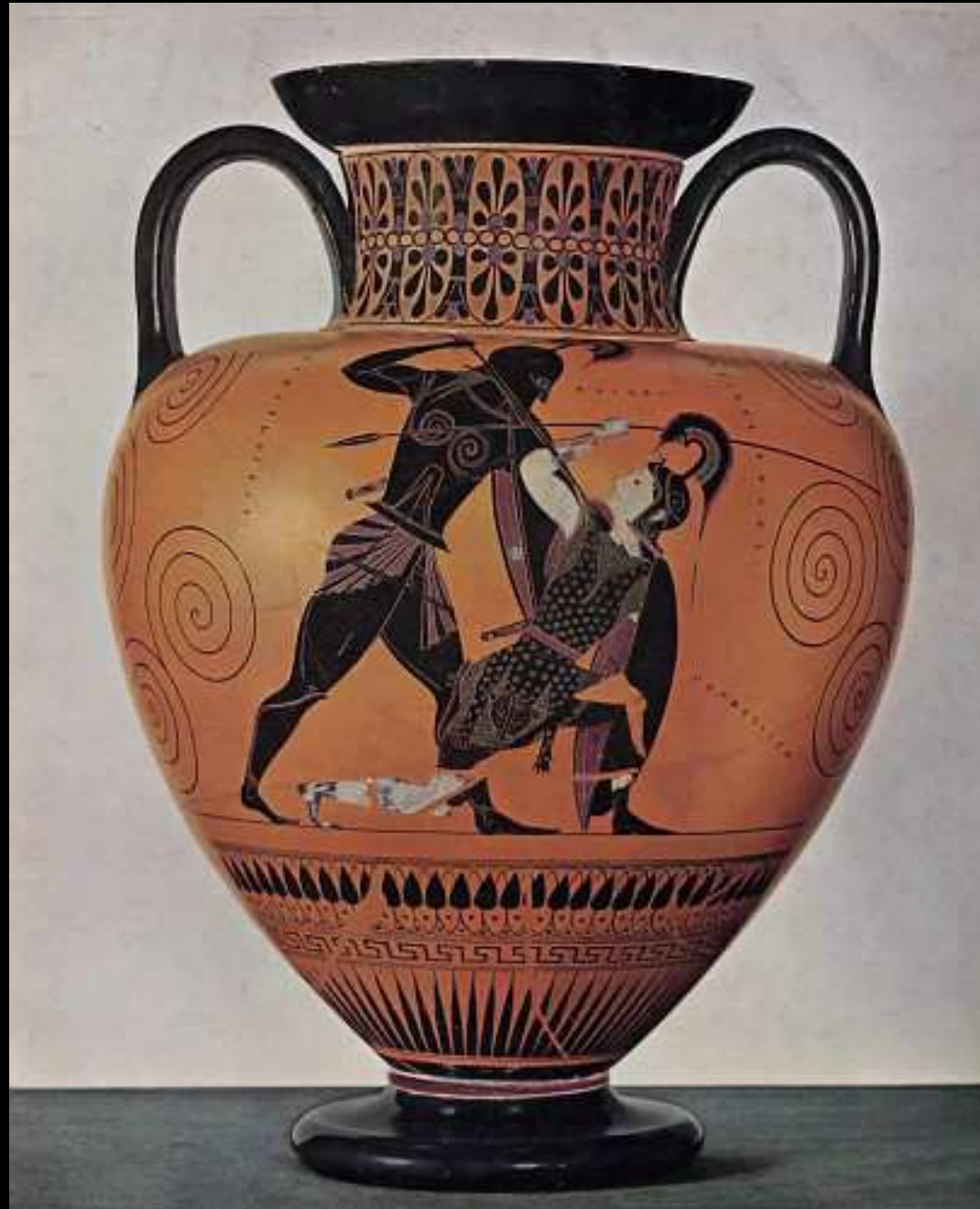


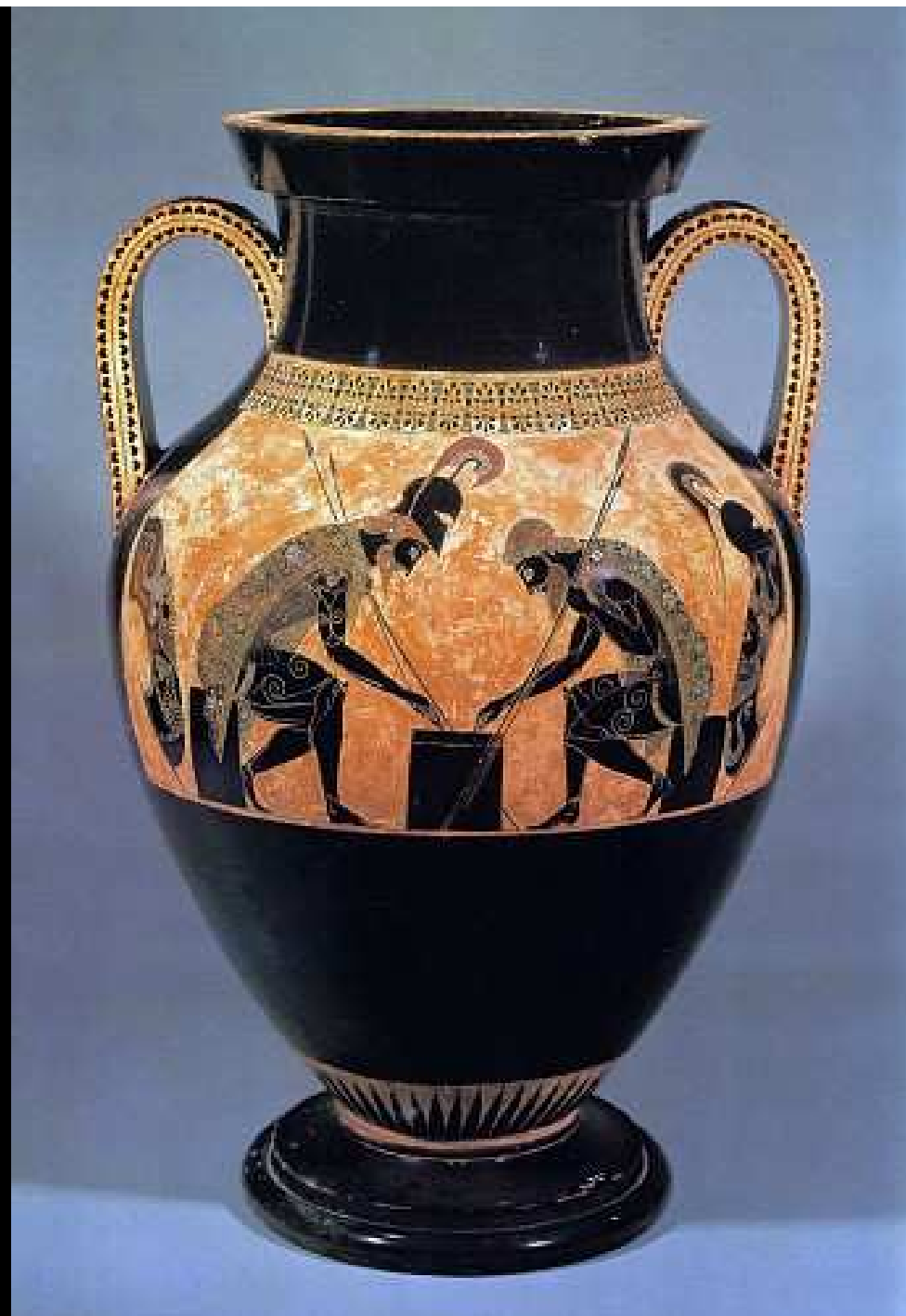
Photo Scala, Florence - courtesy of the Ministero Beni e Att. C



Anfora di Amasis



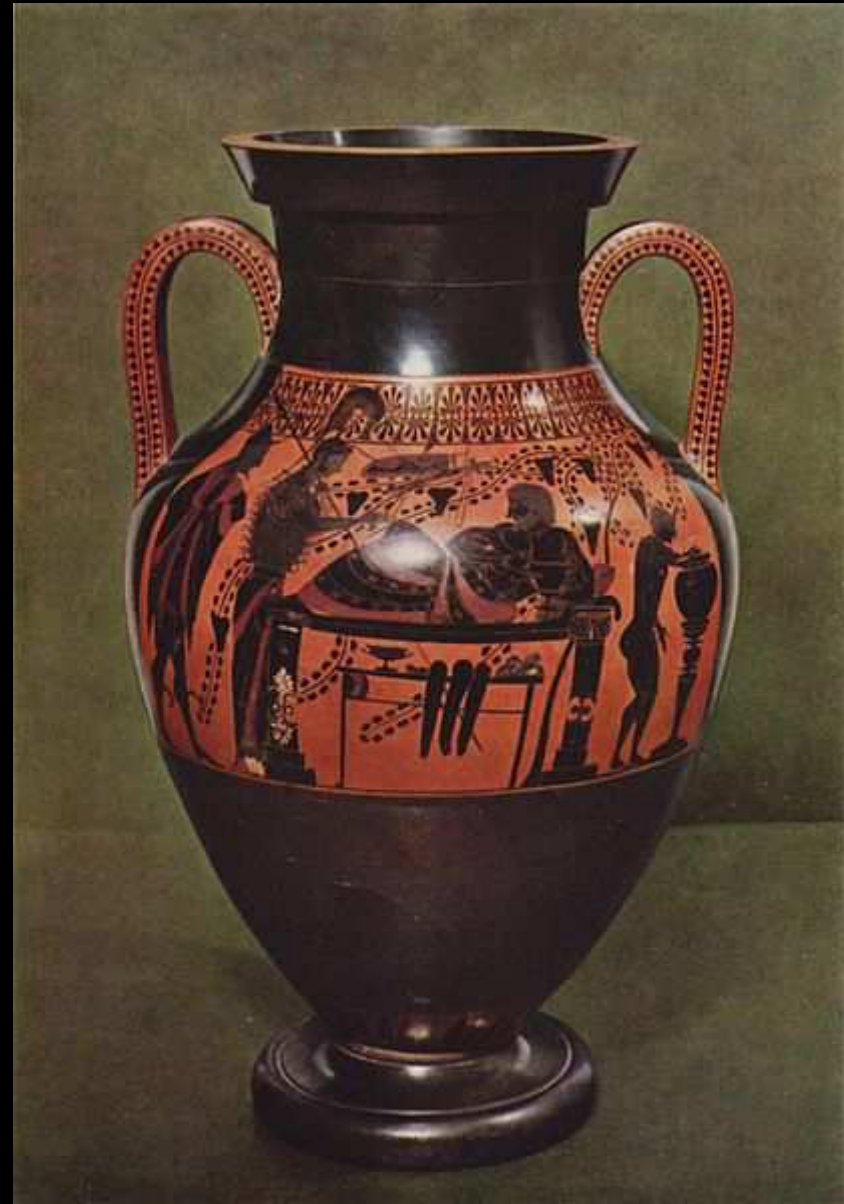
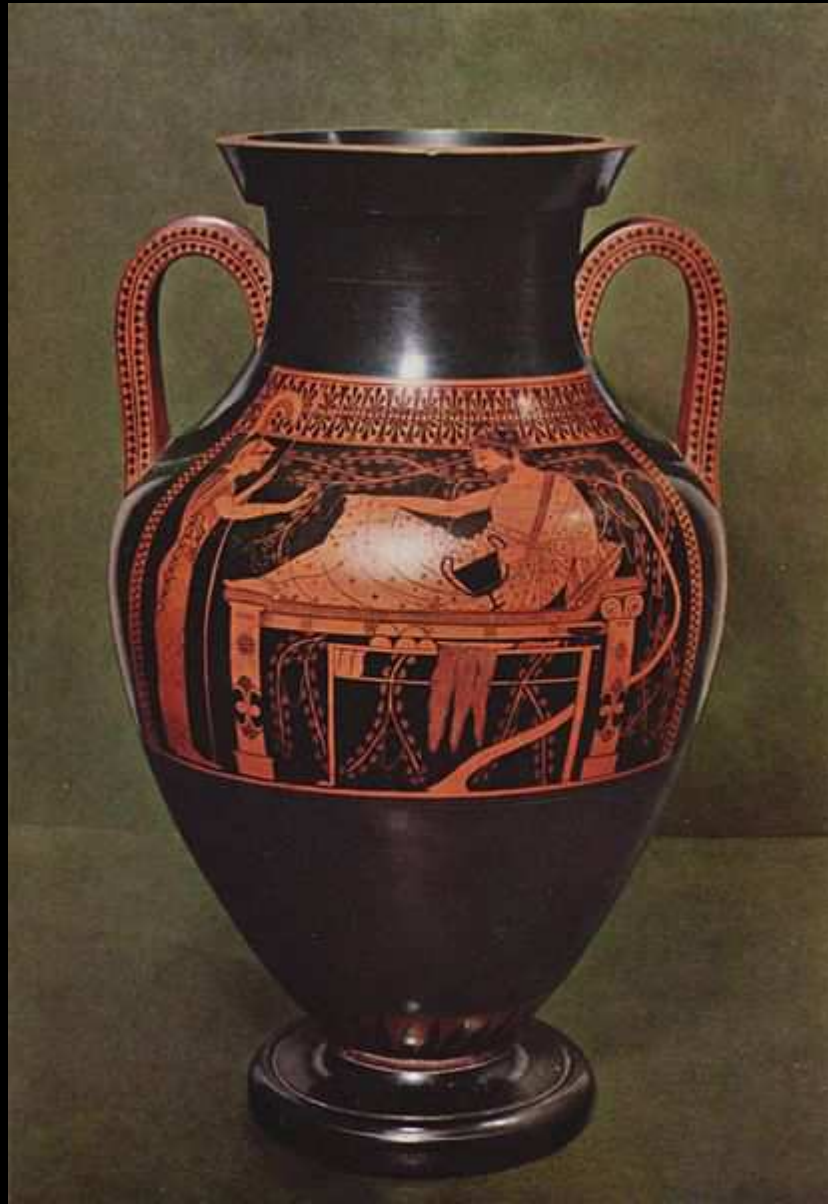


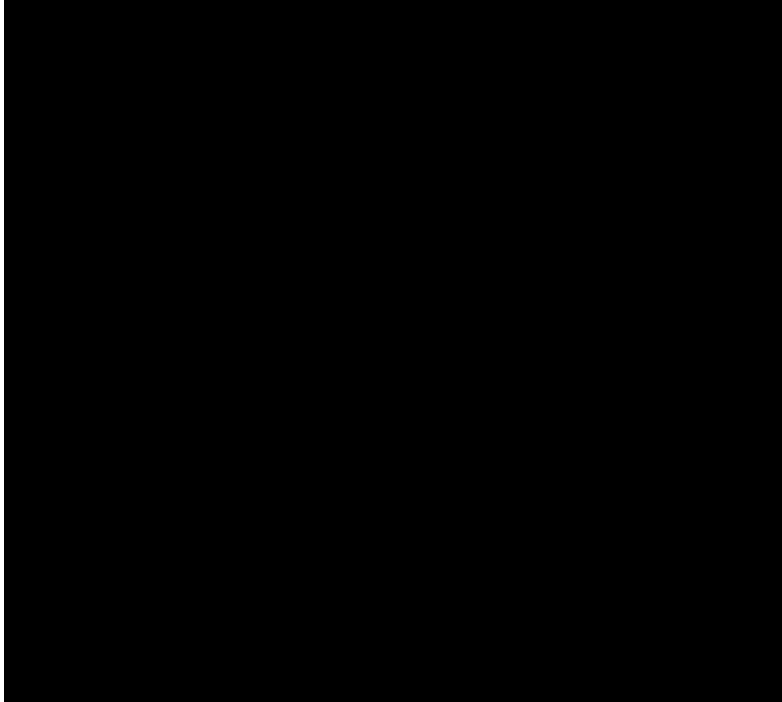
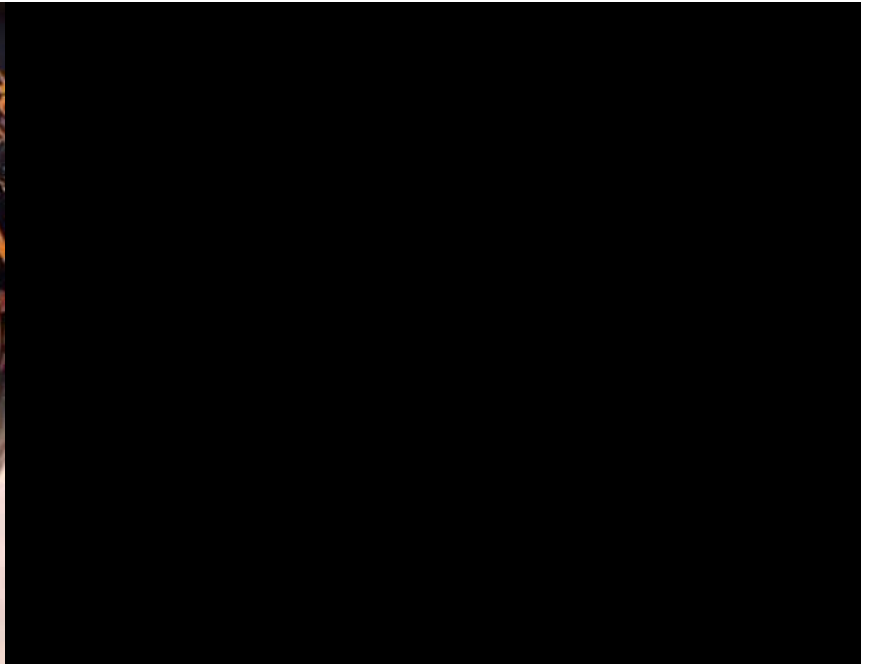






Pittore di Andokides (530-515)









E U P H R O N I O S E G R A P H S E N
Eufronio *ha dipinto*

Euthymides, anfora a profilo continuo con ratto di Elena





Pittore di Kleophrades







Onesimos



Brygos



Douris (500-460 bc)



Pittore di Pan (480-460 bc)





Pittore di Pistoxenos (475-
465 bc)

Pittore di Penthesilea (480-430 bc)



Pittore dei Niobidi (465-450 bc)







189



190



191





Ceramica di Hadra III sec. bc

