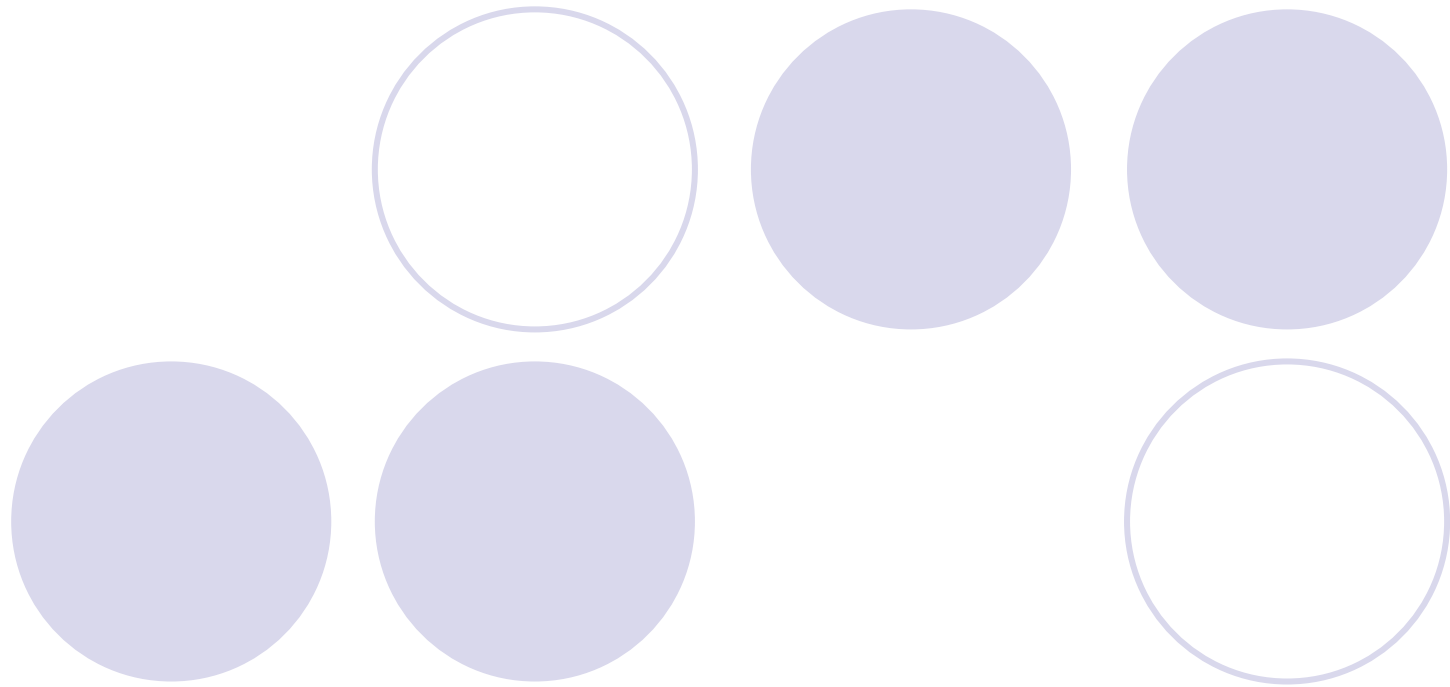


La nota e la citazione bibliografica



a.a. 2011-2012



Il Paratesto

- Gérard Genette, *Palimpsestes*, 1982:

«Il secondo tipo di transtestualità è costituito dalla relazione [...] che [...] il testo propriamente detto mantiene con quanto non può che essere definito il suo *paratesto*: titolo, sottotitolo, intertitoli, prefazioni, postfazioni, avvertenze, premesse, note a margine, a piè di pagina, note finali; epigrafi; illustrazioni; *prière d'insérer*, fascetta, sovraccoperta, e molti altri tipi di segnali accessori, autografi o allografi, che procurano al testo una cornice [...] e talvolta un commento, ufficiale o ufficioso, di cui il lettore più purista e meno portato all'erudizione esteriore non può sempre disporre come vorrebbe e domanda.»

(trad. it. di Raffaella Novità, Torino, Einaudi, 1997, p. 5).

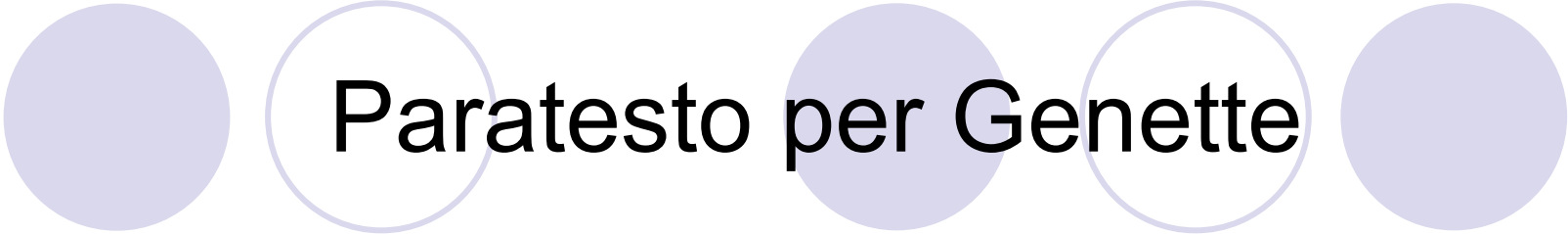


Il Paratesto

- Gérard Genette, *Seuils*, 1987:

«L'opera letteraria è [...] costituita da un testo [che] si presenta raramente nella sua nudità, senza il rinforzo e l'accompagnamento di un certo numero di produzioni, esse stesse verbali o non verbali, come un nome d'autore, un titolo, una prefazione, delle illustrazioni [...] che comunque lo contornano e lo prolungano, per *presentarlo*, appunto, nel senso corrente del termine, ma anche nel suo senso più forte: per *renderlo presente*, per assicurare la sua presenza nel mondo, la sua "ricezione" e il suo consumo, in forma, oggi almeno, di libro. Questo accompagnamento [...] costituisce [...] il *paratesto* dell'opera.»

(trad. it. di Camilla M. Cederna, Torino, Einaudi, 1989, pp.3-4).



Paratesto per Genette

- Peritesto:
- Formati, collane, copertina, frontespizio, composizione, tirature, nome dell'autore, titoli (tematici / *promessi sposi* – rematici / *Odi, Epigrammi, Diario*) e intertitoli, *prière d'insérer* (foglietto volante promozionale molto diffuso nell'800, oggi sostituito dalla quarta pagina di copertina), dedica, epigrafi, prefazioni, postfazioni, note
- Epitesto:
- pubblico (presentazioni, recensioni, interviste)
- privato (carteggi)

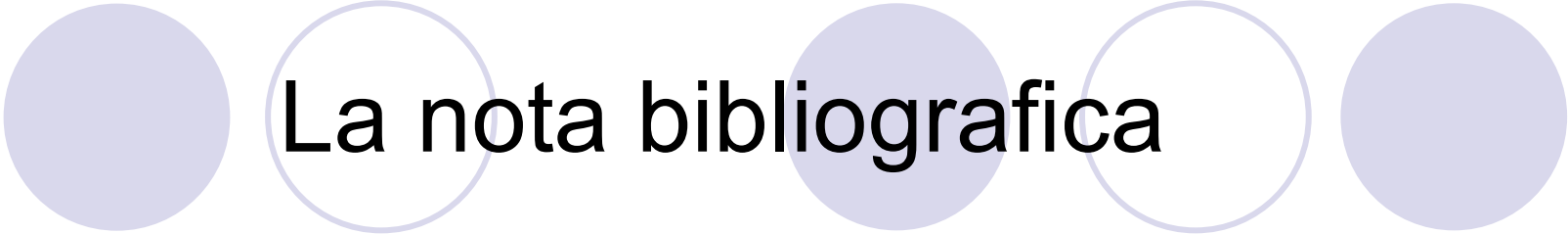
Nota e Citazione bibliografiche

- Note bibliografiche (non bibliografia)

La nota bibliografica si compone di un insieme coerente, selezionato e ordinato di citazioni bibliografiche

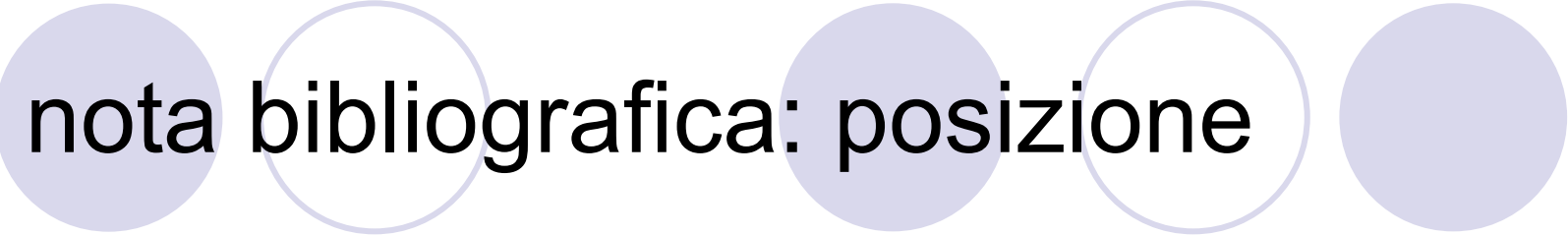
- La citazione bibliografica

La citazione bibliografica (a testo, in nota a piè di pagina o in nota bibliografica) è la rappresentazione astratta di richiamo (*reference*) a un documento o a sue parti specifiche.



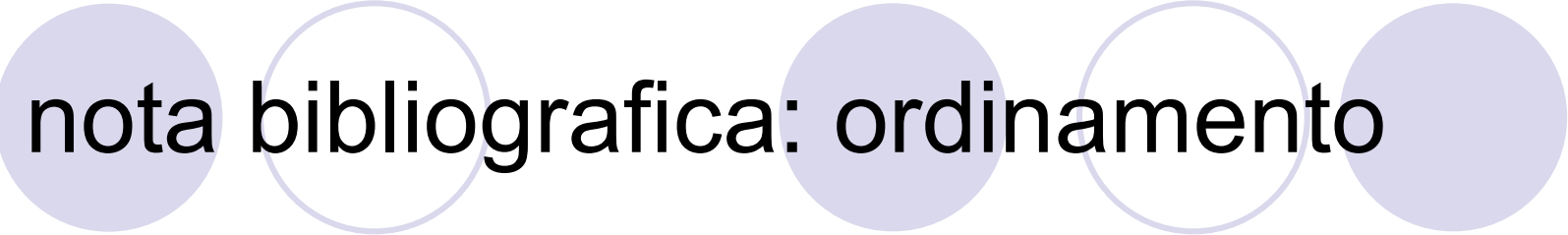
La nota bibliografica

- **Raccolta e Selezione**: dalla bibliografia disponibile occorre selezionare quanto pertinente alle finalità bibliografiche del testo
- **Formalizzazione**: uniformità dello stile citazionale adottato
- **Ordinamento interno**: criterio logico al fine del più rapido reperimento della notizia all'interno dell'insieme



La nota bibliografica: posizione

- In calce al testo
- In calce a parti del testo: ad es.
raggruppamento di note alla fine di
ciascun capitolo



La nota bibliografica: ordinamento

- Cronologico (per anno di pubblicazione)
- Alfabetico (per accesso autore/titolo)
- Semantico (per argomento)
- Autonomia spaziale: in calce a parti del testo (ad es. insieme di note per ciascun capitolo)
- Ordinamento interno

La citazione bibliografica: elementi, numero e sequenza

- Responsabilità: Autore/i e curatore/i
- Titolo e complemento del titolo
- Edizione
- Pubblicazione: luogo, editore, anno
- Altre indicazioni bibliografiche



La citazione bibliografica: livelli informativi

- Gérard Genette, *Soglie: i dintorni del testo*, a cura di Camilla Maria Cederna, Torino, Einaudi, 1989, (ed. orig. *Seuils*; Paris, Seuils, 1987).
- G. Genette, *Soglie*, a cura di C. M. Cederna, Torino, 1989.
- Genette, *Soglie*, Torino, 1989.

La citazione bibliografica: tipologie

- Monografia con uno, due o tre autori:

Lucien Febvre, Henri-Jean Martin, *La nascita del libro*, a cura di Armando Petrucci, Roma-Bari, Laterza, 1992

- Monografia con più di tre autori: (volume miscellaneo):

I dintorni del testo, a cura di Marco Santoro e Maria Gioia Tavoni, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2005

- Periodico: «Paratesto», 2004-.

- Risorsa elettronica on-line:

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna,
<<http://www.unibo.it>>, copyright 2004-2010, ultima cons.
25.02.2010.

- Risorsa elettronica:

Bibliografia nazionale italiana, ed. in cd-rom, Milano, 1994-.

La citazione bibliografica: analiticità

- Capitolo in Monografia con uno, due o tre autori

Armando Petrucci, *Per una nuova storia del libro*, in Lucien Febvre, Henri-Jean Martin, *La nascita del libro*, a cura di Armando Petrucci, Roma-Bari, Laterza, 1977, pp. v-lxviii.

- Saggio in Monografia con più di tre autori

Attilio Mauro Caproni, *I manoscritti...*, in *Ricerche letterarie e bibliologiche in onore di Renzo Frattarolo*, Roma Bulzoni, 1986, pp. 227-284.

- Voce di dizionario, enciclopedia, etc.

Alberto Asor Rosa, *Avanguardia*, in *Enciclopedia*, II: *Ateo-Ciclo*, Torino, Einaudi, 1977, pp. 195-231.

La citazione bibliografica: articolo in periodico

- Autore: Vittorio Gabrielli
- Titolo contributo: *Giovanni Pico...*
- Titolo periodico: «La Cultura»
- Annata: VI
- Anno solare: 1968
- Numero di fascicolo (se la periodicità non è annuale)
- Paginazione: da 313 a 332

Es.: Vittorio Gabrielli, *Giovanni Pico...*, «La Cultura», VI (1968), pp. 313-332

Es.: W.W. Greg, *What is Bibliography*, «Transactions of the Bibliographical Society», XII (1914), pp. 40-53



La citazione bibliografica: casi particolari

- Articoli di quotidiani
- Edizioni antiche, rare o di pregio
- Manoscritti
- Tesi di laurea o dottorato
- Citazioni documenti archivistici
- Documenti audiovisivi
- Recensioni
- Norme tecniche (ad es. ISO)
- Letteratura grigia

Bibliografia e stili particolari: il sistema autore-data

- Citazione bibliografica contratta in tre elementi: autore, data, specificazioni.
- Citazione bibliografica completa in nota bibliografica
- Nota bibliografica ordinata per autore/data crescente

Es.:

Cit. contratta: ACCORNERO, 1956, pp. 10-20

Cit. completa: Ferdinando Accornero, *L'organizzazione del proprio lavoro intellettuale*, Roma, Tumminelli, 1956

Nota bibliografica:

Accornero, Ferdinando

1956: *L'organizzazione del proprio lavoro intellettuale*, Roma, Tumminelli.

Aghemo, Aurelio

1992: *Informare in biblioteca*, Milano, Bibliografica.

1995: *Le risorse informative elettroniche*, «Biblioteche oggi», XIII (1995), n. 9, pp. 8-13.



Il sistema autore-data: vantaggi e svantaggi

- Sintesi
- Assenza di ripetizioni
- Velocità redazionale
- Autonomia testo/note
- Riutilizzo in testi differenti
- Perspicuità non immediata
- Difficoltà di passare dalla citazione abbreviata alla citazione completa
- Problemi nell'ordinamento delle voci

Usi e convenzioni redazionali

- Citazioni ripetute:

- cit. (ripetizione dell'intera citazione)
- *Ibid.* (stesso passo citato nella nota precedente)
- Ivi (stessa opera ma p. diversa)
- - Ead./ Id. (ripetizione dell'autrice o dell'autore citati subito prima)

Sommari e indici

- Sommario (segue l'ordine testuale)
 - Capitoli
 - Prefazione e presentazione
 - Appendici
 - Altri apparati peritestuali (indici, etc.)

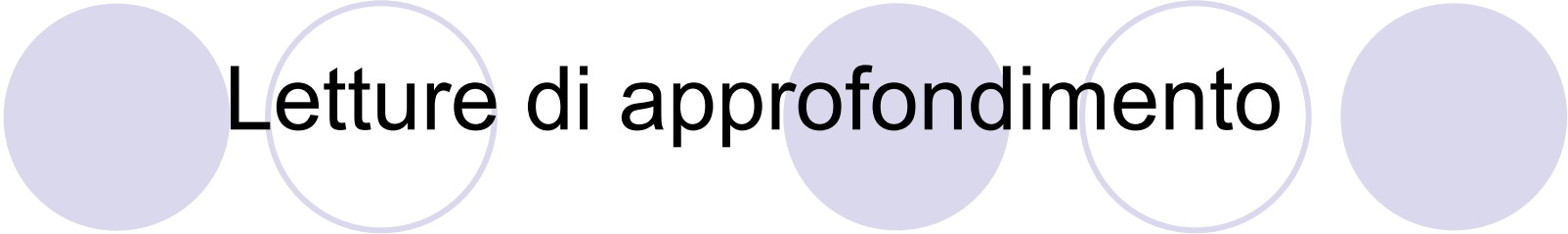
- Indice (segue, *in prevalenza*, l'ordine alfabetico)
 - dei nomi
 - dei luoghi
 - delle cose notevoli
 - specialistici (delle illustrazioni, dei mss. e documenti archivistici, degli incipit, etc.)

Indice dei nomi

Acciaiuoli, Zanobi.....	p. 23
Alighieri, Dante.....	vedi Dante
Avesani, Rino.....	p. 12, 18, 65
Battistini, Andrea.....	p. 3, 33n
Bolzoni, Lina.....	p. 106
Dante.....	p. 1-5, 56, 58, 131
Medici, Cosimo de', <i>duca di Firenze</i>	p. 8
Sisto II, <i>papa</i>	p. 7
Sisto V, <i>papa</i>	p. 7

Sommario

Prefazione.....	p. 2
Cap. 1. Dante: la vita.....	p. 12
Cap. 1.1. I biografi.....	p. 18
Cap. 2. Dante: le opere.....	p. 26
Conclusioni.....	p. 39
Indice dei nomi.....	p. 46
Nota bibliografica.....	p. 50



Lecture di approfondimento

- R. Pensato, *Corso di bibliografia: guida alla compilazione e all'uso dei repertori bibliografici*, appendici a cura di F. Pasti, 4. ed., Milano, Editrice Bibliografica, 1998.
- R. Lesina, *Il nuovo Manuale di stile: guida alla redazione di documenti, relazioni, articoli, manuali, tesi di laurea*, Bologna, Zanichelli, 1994.
- M.G. Tavoni, *Modelli per citazioni bibliografiche in Tesi di Laurea*, 2004, <<http://amscampus.cib.unibo.it>>.
- F. Serra, *Regole editoriali, tipografiche & redazionali*, Roma-Pisa, IEPI, 2004.
- ISO690-1987, *Documentation: Bibliographic references*.
- ISO999-1975, *Documentation: Index of a publication*.